

商丘戏曲文化



卢明庆
任秀燕◎编著

国家历史文化名城·商丘

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

 大象出版社


国家历史文化名城·商丘

商丘戏曲文化

卢明庆

任秀燕◎编著

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

大象出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

商丘戏曲文化 / 卢明庆, 任秀燕编著. — 郑州 :
大象出版社, 2018. 8
(国家历史文化名城·商丘)
ISBN 978-7-5347-9150-5

I. ①商… II. ①卢… ②任… III. ①地方戏—戏曲
史—商丘 IV. ①J825. 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 063885 号

国家历史文化名城·商丘

商丘戏曲文化

SHANGQIU XIQU WENHUA

卢明庆 任秀燕 编著

出版人 王刘纯
责任编辑 侯金芳
责任校对 李婧慧 牛志远 裴红燕
封面设计 烟涛
版式设计 王莉娟

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 20.25

字 数 322 千字

版 次 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价 65.10 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市鼎尚街 15 号

邮政编码 450002

电话 0371-67358093

“国家历史文化名城·商丘”系列丛书编委会

顾 问

王全周

总策划

曹月坤

编委会主任

栗朝举

首席文化顾问

李学勤

文化顾问（排名不分先后）

赵平安 赵世瑜 朱绍侯 乔 健 夏挽群 李玉洁 范国强 冯克坚 高有鹏 王树林
刘太品 刘海旺 李可亭

编委会副主任

史新艳 陈东程 班奎星 高 进 张卫东

编委会成员（排名不分先后）

万济江 马文卿 马学庆 马媛媛 王少华 王红梅 王红霞 王良田 王增文 卢明庆
冯继强 刘万华 刘春正 刘昭允 刘秀琴 刘秀森 任少华 任秀燕 许 华 孙付斗
朱凤祥 朱洪涛 朱长征 李传杰 李广瑞 张学勇 张淞清 张新根 杨道彬 余福海
陈功文 陈登华 杭冬青 尚起兴 尚 骥 赵云峰 侯公涛 侯 博 胡青松 洪文学
贾 光 贾长城 唐文君 曹珂铭 梁晓晨 崔闫芳 崔 征 董志华 蒋友亮 谢君善
潘海鹰

总主编

高 进 张卫东

执行总主编

张学勇

副总主编

潘海鹰 唐文君

校 稿

王 倩 王宇鸿 刘素兰 刘俊侠 申银利 许 如 许 慧 闫浩博 孙 鑫 李先梅
李敏才 张语晴 沈其丽 宋 斌 陈 博 郭 慧 祝天惠 盛 鹏 崔闫芳 韩宪臣

摄 影

刘正义 张新根 张 民 刘小林 崔申义 张学勇 傅 青 魏文慧 吴士伟 张建起
卢明庆 李建立 沈艳霞 闫松林 张冬至 张道军 马学庆 谢君善 吴超群

封面篆刻

张永乐 李 林 宋玉磊 范乾虎

绘画插图

高喜军 曹天舒 孟新宇 王圣松 杨 波 李晓伟 王保成 王根成 雷 玫 孙志杰

书 法

张永乐 李 林 贾长城 柴天麟

排 版

烟涛书坊

总 序

河南省商丘市睢阳区组织编撰了一套“国家历史文化名城·商丘”系列丛书，我觉得这实在是一件好事。

之前商丘几届领导都曾打算组织对商丘历史比较熟悉的专家和学者编撰出版这样一套丛书，如今终于如愿！

这套丛书共计 25 种（26 册），我未能通读，对书的质量无法做出准确评价。但无论如何，这套丛书的出版，在商丘是一个可喜的突破，对当地文化资源的开发与利用是有实际意义的。

记得 2004 年 5 月，商丘市政府和河南省社会科学院共同举办“中国·商丘与商业起源研讨会”，邀我参加，但当时我因故未能成行，只向研讨会发了个贺电，实在遗憾。一个月后，我去商丘考察，先去了芒砀山，看了那里的汉墓群，看了那里的馆藏文物，又在当地领导的指引下到商丘博物馆参观。那么多有研究价值的文物，让人不能不对商丘灿烂悠久的历史表示赞叹，我在留言簿上欣然写下了“焕彩流光”四个字。那次在商丘，我还看了“中国·商丘与商业起源研讨会”的材料，感觉会议开得非常成功，就学术界怎样对国家建设做贡献迈出了很好的一步。会议之所以成功，缘于商丘有着深厚的历史文

化底蕴，缘于商丘领导一贯重视文化资源的开发。现在看来，学术界对商业起源于商丘的研究已经取得了明显的阶段性成果，应该给予充分的认可。

《诗经·商颂·玄鸟》曰：“天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。”商丘是商文化发源地，这应该是没有问题的。我想，等将来条件允许了，考古学界、历史学界的专家学者可以在这方面做更深入的探讨。商业是从商人祖先起源的。当时我在商丘也题了几个字：“商人商业源于商丘。”想追寻华商之“根”，便一定要追溯到王亥。

近些年，不少学者提出“中原文化”这一概念。这不是要恢复中原中心论，而是说明在历史的若干关键性当口，特定的地区会起特殊的作用。商丘地处中原，帝喾都亳，在商丘；汤居亳，与葛为邻。《汉书·地理志》记载：“周封微子于宋，今之睢阳是也，本陶唐氏火正阍伯之墟也。”商丘一带又是道家主要代表人物庄子和名家代表人物惠施的故乡，也是儒家创始人孔子的祖籍地；有的史书记载说墨子也是宋国人，还做过宋大夫。商丘历史文化底蕴丰厚，特别是儒学，与商文化有着浓厚的渊源。在我们中国传统文化里面，儒学是主流，而经学又是儒学的核心。不研究经学，不了解经学，应该说就不能把握住我们传统文化的主流和核心部分。今天不少学者说，经过研究，儒家的经，不仅对于今天，对于未来的中国，甚至对于全世界的文化都可能有所贡献。经是什么？当然就是《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。这些都不是在孔子那个时候才开始的，而是在孔子那个时代已经有了崇高的地位，不管它们是不是叫经。在《左传》《国语》里面，当时的贵族都是在讲《诗》《书》《礼》《乐》的一些问题，将其作为经典来引用。《诗》《书》《礼》《乐》等都是经典，孔子“述而不作”，删定“六经”，是做经学的工作。墨子也讲三代，讲先王，因为这属于传统文化，是他们都回避不了的。1956年，信阳长台关出土了一批竹简，我看到竹简上有三代、先王等概念，认为它一定是儒家的作品，可是后来被证明是墨家的。

这个问题很值得检讨。这是什么原因呢？就是因为儒家与墨家有一个共同的文化源头，受到相同的教育，所以他们会使用相同的概念，有相近的主张。这些都属于经学，尽管当时还没有经学这个名称。经学研究是中国传统文化里面的重要研究问题，儒学和商文化渊源很深，希望商丘学者能在这方面的研究上做出贡献。

编撰“国家历史文化名城·商丘”系列丛书，说明当地政府对商丘这一地域的历史文化是很重视的。这是一个很好的开端，以后可能会不断取得新的更大的成果，为弘扬中华民族优秀文化做出更大贡献。

李學勤

二〇一七年十月廿六日

（李学勤系著名历史学家、古文字学家，中国文字博物馆馆长，清华大学教授，清华大学出土文献研究与保护中心主任，出土文献与中国古代文明研究协同创新中心主任，国际欧亚科学院院士，夏商周断代工程专家组组长，首席科学家）

序 言

为戏曲写史修志，乃是周恩来总理生前的遗愿。却因世事多变，直到改革开放，才开启了“盛世修志”的历史篇章。然而，又因诸多条件限制，使省、市以下的戏曲史志，大多未能成籍，终留遗憾。时至今日，中共睢阳区委宣传部以开阔的眼光，重启《商丘戏曲文化》的编撰工程，承前启后，令人为之赞叹。

商丘戏曲原本就是理应大书特书的文化亮点。无论是往上追溯到孕育戏曲的原始艺术，还是流传至今的现代戏曲，都在这方肥沃的土地上留下了播种、培育、生长、开花、结果、传播、弘扬的漫漫长卷和壮丽蓝图。

这里，是我国礼乐文化的开创处。上古葛天氏“是始制舞”、朱襄氏“作五弦之瑟”而成为我国礼乐文化的起点。

这里，是我国民族音乐的重要发祥地。商汤确立“宫、商、角、徵、羽”五声调式的定律，成为我国民族音乐的斑斓基石。

这里，是劳动讴歌的源头。西汉梁孝王构筑睢阳城垣之际，即差人“以鼓击节，筑城工役杵下和之”的方式，唱响了中华大地第一首劳动的讴歌——“睢阳曲”。

这里，是大唐歌舞、宋元杂技兴盛的平台。戏曲前身“参军戏”的代表作《木兰辞》在此产生；最早的专业表演场所——“照碧堂”在此兴建；著名的杂剧名家“梁园秀”在此成名；并涌现出大批最早的民间艺人——“河市乐人”。

这里，是“戏曲之母”（昆曲）的繁衍地。早于明代，即由沈、侯二府将昆腔引入睢阳，用其乳汁滋润了多彩的中原戏曲；并在此成立了中原大地最早

的戏曲班社；培育出众多编、表、导、音艺术名流；且由此演绎出《桃花扇》之类的千古名著。

这里，是东路梆子的发祥地。豫剧四大传统流派之首的豫东调产生于此，四大正板之首的〔二八板〕在这里形成，并趋完善。

这里，是梆子声腔的集散地。自清光绪兴办“十四科”，这里成为梆子艺术的摇篮；造就的大批梆子人才，走出了豫东，走出了河南，走向苏、鲁、皖，走向了全国；并由此而派生出沙河调、高调、淮北梆子、江苏梆子、山东梆子，显示出光芒四射的艺术魅力。

这里，是国宝四平调、省宝坠子戏的诞生地。四平调于睢阳古城定名，坠子戏在此登台，由说唱演化为现代戏曲。

这里，还是河南越调的故土，柳琴戏、二夹弦、清音戏、花鼓戏的胜地，是闻名遐迩、广受赞美的“戏曲之乡”。

如此等等，不胜枚举的光辉业绩，无不记载了商丘人民对华夏文化的巨大贡献。在这浩瀚的历史长河里，有多少丰功伟业值得赞颂，又有多少可歌可泣的人事值得传扬！

任何聪慧的民族，睿智的人种，必然是一个懂得历史，善于总结历史经验的社会群体。可见，我们记载历史，一不是为了记而记，二不是有意贪天之功；而是为了让人们了解历史，铭记先辈创业之道，为后人树立表率，汲取前人经验，指导来者的社会实践，使我们的事业始终沿着正确的轨道阔步前进！当然，这就要求我们撰写历史必须做到：史料翔实、脉络清晰、涵盖全面、论之有据。

据悉，编者在编撰过程中，虽然参阅了多种版本，但并未草草汇集成章；而是以更为严谨之态，亲临一线，四处奔波，八方寻觅，获取更多第一手资料，反复探究，求证求实，才使得初稿得以完成。后又上下求索、征集意见，多次修改完善，方最终成籍。其范围之广、时空之宽、脉络之明、文风之严，均系本辖区前所未有的。

本书编著者之一卢明庆，本是梨园子弟，其父卢渊波为商丘县豫剧团著名黑脸演员，卢明庆自幼受其父熏陶，酷爱戏曲艺术，弱冠之年，成为一名出色

的演员。卢明庆接受新的专业理论后，又成为一名优秀的戏曲导演、成功的剧团领导人、群众文化的模范组织者。其阅历、修养、品位、功力，均非等闲。由他担此重任，正可谓人尽其才。他为自己定位于“承上启下”的层面，更可谓恰如其分，《商丘戏曲文化》的圆满完成，便是这一定位的最好验证。作为老一代的戏曲工作者，我从内心表示由衷的敬意，并在此致以良好的祝愿。

祝睢阳戏曲文化不断发扬光大！愿中华传统艺术世代传承、永放光华！

蒋云声

（蒋云声系商丘资深戏曲音乐家、戏曲文史研究家，曾出版、发表多部戏曲文史专著和音乐作品）

前 言

戏曲是中国传统的戏剧艺术形式之一，属时空艺术的综合体。既包括用耳聆听瞬间即逝的时间艺术，如音乐、声腔、诗歌、语言等；也包括人们用视觉欣赏的，被称为空间艺术的舞蹈、表演、服饰、舞台美术等。它起源于原始歌舞，是一种历史悠久的舞台综合艺术样式。从我们的祖先创造的“戏”字的原始构成，就不难看出戏曲的内在含义。繁体“戲”字是由“虚”字的上半部、“豆”字和“戈”字组成。我们的祖先在几千年前就形象地界定了戏所包含的内容：“豆”代表他们的农业生产，“戈”代表他们用武器与威胁他们的野兽及敌人做斗争，虚字头是代表“虚构”的“矛盾”。也就是说，他们的生产、生活和斗争加上通过想象进行的虚构，就成了戏，再配上唱腔、音乐等，就是戏曲。这种艺术是在漫长的历史中逐步丰富和发展的。经过汉、唐到宋、金才形成比较完整的戏曲艺术。它由文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术综合而成，其特点是将众多艺术形式以一种标准聚合在一起，在共同具有的性质中体现其各自的个性。

戏曲因为是在舞台上集中、典型地再现人类生活和斗争的五彩缤纷的“故事”，所以它包罗万象。因此，人们总结戏曲与人生、社会的关系时说：“舞台小天地，天地大舞台。”这也正是戏曲艺术能够繁衍发展千年，寓教于人，经久不衰的魅力所在。所以，我们说戏曲从胚胎到成熟的漫长岁月，传承的不仅仅是一种艺术形式，更多的是中华民族厚重的历史文化、优良的传统美德，

褒扬的是公平正义，鞭笞的是邪恶丑陋，它为启迪人类文明、助推社会进步显示了潜移默化的功能，做出了不可磨灭的贡献。

商丘历史悠久，它的历史与中华民族的文明史同步。这里出土的古黄河象、犀牛、马、牛、鹿等化石表明，在一万年前，这一带气候温和，草木茂盛，野生动物在这里生息、进化，度过了漫长的历史。人们公认的中华民族最早的祖先黄帝部落曾在这里活动。这里是中华文明的发祥地之一，中华火文化的创始人、被称为“三皇之首”的燧人氏曾在这里发明了人工取火，这里有燧人氏墓；汉字的创造者仓颉，死后就埋在商丘；远古时期的颛顼和帝喾都曾在这里建都；这里是唐、虞、大禹时期商的始祖居住和创业的地方。商丘地处广袤的黄淮平原，在历史上被称为“中州之锁钥，豫东之门户”。

戏曲是伴着历史产生的，是人类劳动和斗争的产物，有悠久的人类文明史，就必然有悠久的戏曲史。历代帝王将相、英雄豪杰在商丘这片土地上演绎了数不清的波澜壮阔、威武雄壮的历史故事，老子、庄子、孔子、墨子等文化巨擘在这里留下了历史的印记。悠久的历史 and 灿烂的文化使多种戏曲艺术在这里产生。商丘是闻名遐迩的戏曲之乡，是我国五大剧种之一——豫剧中最有影响的地域流派“豫东调”的发祥地，戏曲文化厚重。研究商丘的戏曲文化，对繁荣和发展中华民族戏曲文化有非常重要的意义。

商丘戏曲的源头可追溯到远古。朱襄氏、高辛氏、葛天氏时期的乐舞便是商丘戏曲的起源，古宋的“讴”与“睢阳曲”的“鼓倡节杵”，与豫东梆子（豫剧豫东调）一脉相承；北宋宋州（商丘）城南汴水河畔的“照碧堂”是我国记载最早的戏曲演出场所之一，北宋驸马都尉高怀德杂剧家乐为我国历史上最早的戏曲班社之一；明末商丘出现了官宦家族出身的戏曲导演侯方域，这在我国古代戏曲史上实属罕见；被定为国家级非遗保护剧种——四平调诞生于商丘；清康熙年间，归德府“老八班”演员“大银条”是河南梆子有史以来最早的男旦演员，“大抹头”张怀林是早期河南梆子黑脸演员第一人；被誉为豫剧“红脸王”的唐玉成、“黑头王”的李斯忠是土生土长的商丘人，豫剧著名表演艺术家马金凤在商丘学成并在商丘度过了她较长一段的艺术生涯；还有豫剧表演

大师常香玉、著名表演艺术家阎立品以及赵义庭等戏曲名家的艺术造诣也与商丘有着不解之缘；中华人民共和国成立以后，不少诞生于商丘的剧目被拍成电影和电视剧；河南东路坠子重要创始人和传承人、一代名秀张大贵一生在商丘生活、工作，走完了她九旬人生。所有这一切都说明商丘戏曲文化积淀的厚重、璀璨、多姿与瑰丽。

今天我们编著此书，探寻商丘戏曲的源流演变，追忆梨园英杰们的功绩成就，旨在弘扬戏曲艺术，唤起人们对家乡文化的热爱，激发建设家乡的热情。

我们相信，植根于商丘这风清气明、厚土沃野中的戏苑奇葩，在今天继承优秀传统文化、重视民族文化、进取奋发的氛围中，一定会老树生新芽，枝茂花繁。

目 录

第一章	商丘戏曲的源流（远古至魏晋）	001
第一节	朱襄氏、高辛氏、葛天氏的乐舞	003
第二节	《大护》《桑林》与《商颂》	006
第三节	“宋讴”与“睢阳曲”	014
第四节	“百戏·百兽率舞”在商丘	017
第二章	商丘戏曲的演变（隋唐至明清）	021
第一节	“讴”和参军戏	022
第二节	北宋宋州（商丘）百艺盛景	027
第三节	宋元杂剧在商丘	029
第四节	明代昆腔落户归德府	036
第五节	侯方域——明末戏曲导演、活动家	040
第六节	《桃花扇》——中国戏曲史上的经典传奇	044
第七节	从“讴”“唐讴”“清讴”到“豫东梆子”	054
第三章	商丘戏曲的成熟时期（清康乾至民国）	065
第一节	早期豫东梆子的艺人阵容	066
第二节	早期豫东梆子班社与科班	088
第三节	商丘少数剧种	096
第四节	豫东古戏楼、戏台、戏院	101
第五节	戏俗、戏规、戏谚、逸闻	108

第六节	商丘戏曲艺术概貌	145
第七节	豫东梆子（豫东调）在豫剧发展史上的地位	177
第四章	商丘戏曲的鼎盛时期（中华人民共和国成立至改革开放）	181
第一节	铺垫阶段	182
第二节	鼎盛阶段	186
第三节	群英荟萃	199
第四节	盛事亮点	223
第五章	商丘戏曲的复兴时期（改革开放至今）	241
第一节	复苏阶段	242
第二节	各团振兴之路	246
第三节	当代优秀的演职人员	249
第四节	现状与前景	253
第六章	商丘戏曲的外延	257
第一节	曲艺说唱	258
第二节	民舞杂艺	265
第三节	群众文化	267
第四节	电视戏曲	275
附录	279
参考文献	299
后记	300
编后记	302

第一章

商丘戏曲的
源流（远古
至魏晋）