

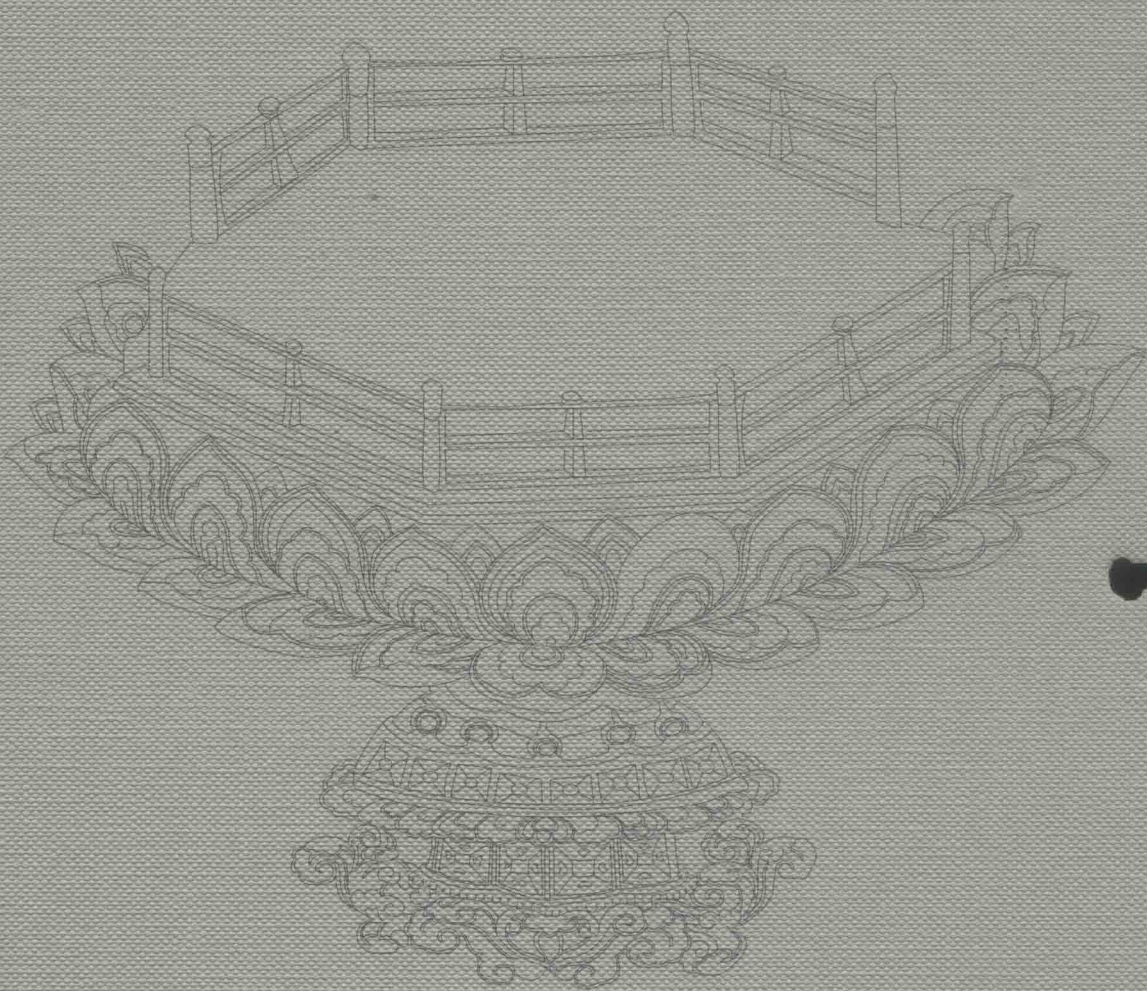
书名题写 饶宗颐

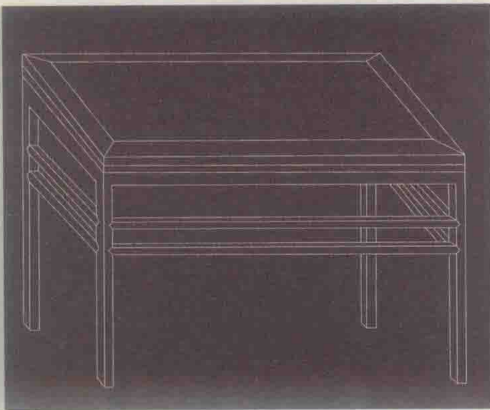
敦煌家具

图式



邵晓峰 著
东南大学出版社





敦煌家具图式

邵晓峰 ◎ 著 | 东南大学出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

2017 年度国家出版基金资助项目

绘 图

李汇龙 赵盼盼 李 扬 张丹丹
张敏龄 刘荣荣 宋文欣 张心沁
金 璐 徐婉婷 王 华 梅汝晨

图书在版编目 (CIP) 数据

敦煌家具图式 / 邵晓峰著. — 南京: 东南大学出版社, 2018.12

ISBN 978-7-5641-7734-8

I. ①敦… II. ①邵… III. ①敦煌壁画-家具-图案-研究 IV. ①K879.414 ②TS666.202

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第100112号

书名题写: 饶宗颐

装帧设计: 邵晓峰

责任编辑: 刘庆楚

敦煌家具图式

Dunhuang Jiaju Tushi

出版发行: 东南大学出版社

地 址: 南京市四牌楼2号 邮编: 210096

出 版 人: 江建中

网 址: <http://www.seupress.com>

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 徐州绪权印刷有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/8

印 张: 59

字 数: 1227 千字

版 次: 2018 年 12 月第 1 版

印 次: 2018 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5641-7734-8

定 价: 650.00 元

本社图书若有印装质量问题, 请直接与营销部联系。电话 (传真): 025-83791830



邵晓峰在敦煌莫高窟考察，2007 年

邵晓峰，1972 年生于江苏南京。

中国美术馆研究与策划部负责人、教授。

中国博物馆协会美术馆专业委员会副秘书长、文化和旅游部文化大数据发展专家组成员、国家艺术基金评委、中国美术馆公共教育专家委员会委员、中国人民大学徐悲鸿艺术研究院研究员、南京大学中华图像文化研究所研究员、中国美术家协会会员、北京美术家协会理事。

江苏省徐悲鸿研究会常务副会长兼秘书长、江苏省青联常委、南京市青年美术家协会主席，江苏省 333 高层次人才培养工程学术领军人才。南京林业大学艺术设计学院美术与设计研究中心主任、教授、博士生导师。

在中国国家画院、美国耶鲁大学、香港集古斋等举办个人书画展 16 场，出版个人书画集 9 部，主编（执行主编）画集、论文集 8 部。中国画荣获第 29 届大韩民国新造型美术大展“大赏”（最高奖项，韩国美术教育协会主办）、“第二届艺术品市场价值建设奖·最具收藏价值艺术家奖”“2008 艺术百家年度作品奖”一等奖等。

发表论文 130 余篇，出版专著 10 部。专著《中国宋代家具》相继荣获第二届中国大学出版社优秀图书奖优秀学术著作类一等奖、教育部第六届高等学校科学研究优秀成果奖等。专著《中华图像文化史·宋代卷（上、下卷）》《中华图像文化史·家具图式卷》被评为国家“十二五”重点出版项目、2014 年度国家出版基金项目。专著《中国泼彩山水画史》荣获中国图书馆学会主办的“全民阅读好书推荐书目（2015—2016）200 种”。2012 年，获“江苏省首批中青年骨干教师和校长境外研修计划”资助，赴香港大学饶宗颐学术馆任访问学者一年，师从一代国学大师、敦煌学大师、艺术大师饶宗颐先生研究“敦煌壁画与中国家具的千年之变”。饶宗颐先生为这一成果题词鼓励，题写书名，并推荐作为香港敦煌吐鲁番研究中心（饶宗颐先生创立）丛书第一辑第一种，2014 年由香港大学饶宗颐学术馆出版发行。

内容简介

为倡导中国与有关国家既有的多边机制及区域合作，“一带一路”倡议应运而生。就古今之变而言，“丝绸之路”不但是东西方经济之路，而且是艺术交流之路。敦煌莫高窟是全世界迄今为止连续建造时间最长、规模最大的佛教石窟群，敦煌壁画是著名的世界文化遗产，敦煌学早已成为国际显学。家具作为造物设计的重要内容，不仅展现人们的生活方式，还可折射内在精神。中国人起居方式由低坐向高坐演进，主要在于“丝绸之路”文化的影响，敦煌家具图式是其中的重要见证。

图式与图像关系密切，图像是人为之形象或影像，具有一定的文化内涵与广泛的视觉形式。图式是图像的呈现方式，具有程式化、结构化特征，一旦形成，具有稳定性、概念性特征。因此，家具图式是具有一定的程式化、结构化与稳定性、概念性特征的家具体像呈现方式。

本书主要通过研究敦煌壁画中的家具图式，佐以敦煌雕塑中的家具形象以及其他艺术作品中的相关家具形象，借鉴考古学、文献学、图像学、敦煌学、美术学等学科的成果，多维考证，交互阐释，进而揭示中国中古家具千年之变的重要规律。为建立通过敦煌壁画研究古代家具图式的理论基础，首先对中国传统绘画与家具图式的关系进行概述，分析绘画中的家具与家具上的绘画，阐释中国传统家具与绘画线条、色彩、章法、意蕴的关系。接下来对高型家具进入中国的背景，敦煌壁画中低坐家具图式的延续、本土家具图式的发展、高坐家具图式的融入、外来家具图式的汉化、特色家具图式的创制等，进行系统研究，并对具有代表性的家具图式进行深入的图像描述、分析与诠释工作。在此基础上，总结出敦煌家具图式的文化表征——家具文化的有机交汇，家具演变的生动见证，中古家具的宏观展现，佛教元素的全面贯穿。

作者通过收集到的敦煌文书记载的3万余字家具资料，结合家具史文献及图式进行分类甄别，展开整体性文本解析。

全书图像共计864幅（337幅正文插图，527幅附图），堪称敦煌家具图像集成，对于深入研究敦煌家具与相关文化意义重大。

本书力求探索建立起敦煌家具文本与图式的研究基础，使这项“丝绸之路”古代设计的研究得以深入，为呈现敦煌在东西方文化交流中的积极作用提供具体化、客观化成果。

关键词：敦煌；家具图式；壁画；文本；千年之变

Abstract

In order to promote the existing multilateral mechanisms and regional cooperation between China and relevant countries, the "Belt and Road Initiative" has emerged as the times require. In terms of ancient and modern changes, the "Silk Road" is not only a road of economic cooperation, but also of cultural and artistic exchanges between the East and the West. Mogao Grottoes in Dunhuang are the group of Buddhist grottoes that have been continuously built for the longest time and the largest scale in the world. Dunhuang frescoes are a famous world cultural heritage. Dunhuangology (Dunhuang Studies) has (have) already become an internationally prominent school of studies. Furniture, as an important part of design, not only shows people's life style, but also reflects their inner thinking. The reason why the Chinese people's daily life style evolved from a low sitting position to a high sitting position lies in the influence of the "Silk Road" culture. The Dunhuang furniture schema is an important testimony of that.

Schema is closely related to images, which are results of human creations and have certain cultural connotations and extensive visual forms. Schema is the presentation of images with stylized and structured features. Once formed, it also has stability and conceptual features. Furniture schema is a systematic way of furniture image presentation with certain stylized, structured, stabilized and conceptual features.

Through the study of the furniture schema in Dunhuang frescoes and the images of furniture in Dunhuang sculptures, this book is to reveal the millenary changes of Chinese ancient furniture. This research, drawing on the achievements of archeology, philology, graphics, Dunhuangology and fine arts, takes the methods of multidimensional textual research and interactive interpretation. It attempts to establish the theoretical basis for the study of ancient furniture patterns through Dunhuang frescoes, to outline the relationship between traditional Chinese painting and furniture patterns, to analyze the furniture in paintings and furniture paintings, and to explore the relationship between traditional Chinese furniture and painting lines, colors, compositional techniques and implications. Also, a more systematic study was conducted on the background of high-type furniture entering China, the continuation of the low-lying furniture pattern in Dunhuang murals, the development of local furniture patterns, the integration of high sitting furniture patterns, the localization of foreign furniture patterns, and the creation of distinctive furniture patterns. In the overall description and in-depth exploration, focus is on the in-depth image description, analysis and interpretation of representative furniture patterns. Based on this, the book sums up the cultural representation of Dunhuang furniture schema, namely the convergence of different furniture cultures, the vivid witness of the furniture evolution, the macro display of ancient Chinese furniture, and the full reflection of Buddhist elements.

This book also collects more than 30,000 words of furniture materials recorded in Dunhuang documents and has them categorized. It makes a text analysis, based on the comparison with the documents of furniture history and Dunhuang furniture schemas.

A total of 864 images (337 illustrations and 527 schema classification and analysis) are collected in the whole book, which can be called a Dunhuang furniture pattern integration. It is of great significance for the in-depth study of Dunhuang furniture and related culture.

This book attempts to establish the research foundation of the Dunhuang furniture texts and schemas, and to further the research on the ancient design of the "Silk Road", providing concrete and objective results for highlighting the positive role of Dunhuang in the cultural exchanges between the East and the West.

Key words: Dunhuang, Furniture schema, Frescoes, Texts, Millenary changes

研讨精微
能集中
在敦煌壁画
展开新局
令人敬佩
壬辰选堂

题词：饶宗颐（选堂）

2012年8月，邵晓峰获得“江苏省首批高校优秀中青年教师和校长境外研修计划”资助，有幸在香港大学饶宗颐学术馆进行为期一年的访问学者工作。一代国学大师、艺术大师、西泠印社第七任社长选堂饶宗颐先生为邵晓峰在香港大学的研究项目“敦煌壁画与中国古代家具研究”专门题词：“研讨精微，能集中在敦煌壁画，展开新局，令人敬佩！壬辰选堂。”

敦煌壁画与
中国家具的千年之变

饶宗颐

饶宗颐先生为邵晓峰专著《敦煌壁画与中国家具的千年之变》
题写书名，2013年

敦煌壁畫與中國家具的千年之變

金山心澄題



中国佛教协会副会长心澄大和尚为邵晓峰
《敦煌壁画与中国家具的千年之变》题写书名

序 / 001

前 言 / 003

第一章 中国传统绘画与家具图式 / 006

- 1.1 绘画中的家具与家具上的绘画 / 007
- 1.2 中国传统家具与绘画线条 / 010
- 1.3 中国传统家具与绘画色彩 / 012
- 1.4 中国传统家具与绘画章法 / 013
- 1.5 中国传统家具与绘画意蕴 / 015

第二章 高型家具进入中国的背景 / 017

第三章 低坐家具图式的延续 / 025

第四章 本土家具图式的发展 / 031

第五章 高坐家具图式的融入 / 042

- 5.1 胡床 / 042
- 5.2 凳 / 045
- 5.3 墩 / 049
- 5.4 筌蹄 / 053
 - 5.4.1 敦煌壁画中的筌蹄图式 / 053
 - 5.4.2 其他艺术作品中的筌蹄形象 / 058
 - 5.4.3 筌蹄考辨 / 067
 - 5.4.4 筌蹄造型渊源与腰鼓 / 069
 - 5.4.5 束腰造型的其他艺术呈现 / 074
- 5.5 莲座 / 077
- 5.6 须弥座 / 080
- 5.7 绳床 / 083
- 5.8 椅 / 088
- 5.9 高案、高桌 / 092

第六章 外来家具图式的汉化 / 097

- 6.1 椅 / 098

6.2 座 / 102

6.3 案 / 109

第七章 特色家具图式 / 112

7.1 斜靠背床 / 112

7.2 长榻 / 112

7.3 单扶手椅 / 114

7.4 须弥座式扶手椅 / 114

7.5 “吧台”凳 / 116

7.6 扬场高凳 / 117

7.7 六足莲花长凳 / 118

7.8 八字腿高案 / 119

7.9 八足桌 / 120

7.10 “镇妖镜”架 / 120

7.11 鼓架、钟架 / 121

7.12 灯架 / 122

7.13 天平架 / 126

第八章 文化表征 / 128

8.1 家具文化的有机交汇 / 128

8.2 家具演变的生动见证 / 130

8.3 中古家具的宏观展现 / 135

8.4 佛教元素的全面贯穿 / 137

附录：敦煌文书所载家具资料的文本解析 / 140

9.1 敦煌文书中的“家具”“家具什物” / 141

9.2 敦煌文书中的木工称谓——“木匠”“博士”“先生” / 144

9.3 卧具 / 149

9.3.1 床 / 149

9.3.2 榻 / 152

9.4 坐具 / 153

9.4.1 龙须席 / 154

9.4.2 绳床、木床 / 155

9.4.3 胡床 / 155

9.4.4 木杌 / 155

9.4.5 高座 / 156

9.4.6 圣僧座 / 157

9.4.7 莲花座 / 157

9.4.8 方座 / 158

9.5 承具 / 158

9.5.1 几 / 158

9.5.2 案 / 159

9.5.3 卓(桌)/160

9.6 屏具/161

9.7 皮具/162

9.7.1 函/162

9.7.2 柜/164

9.7.3 箱/167

9.7.4 秤橱/169

9.7.5 盒/169

9.7.6 奩/170

9.7.7 栲老(棧)子/170

9.8 架具/171

9.8.1 价(架)/171

9.8.2 经架/171

9.8.3 灯架/171

9.8.4 莲花架/172

9.8.5 手巾架/173

9.8.6 案架/173

附图/175

附图 I 陈设/176

附图 II 卧具/214

附图 III 坐具/244

附图 IV 承具/349

附图 V 屏具/381

附图 VI 皮具/389

附图 VII 架具/398

参考文献/438

正文插图名录/442

后记/452

Contents

Preface / 001

Foreword / 003

Chapter One Traditional Chinese painting and furniture schema / 006

- 1.1 Furniture in paintings and furniture paintings / 007
- 1.2 Traditional Chinese furniture and painting lines / 010
- 1.3 Traditional Chinese furniture and colors of painting / 012
- 1.4 Traditional Chinese furniture and compositional techniques / 013
- 1.5 Traditional Chinese furniture and implication of painting / 015

Chapter Two Background of high-type furniture entering China / 017

Chapter Three Continuation of the low sitting furniture schema / 025

Chapter Four Development of domestic furniture schema / 031

Chapter Five Integration of high sitting furniture schema / 042

- 5.1 Campstools / 042
- 5.2 Stools / 045
- 5.3 Bases / 049
- 5.4 Hourglass-shaped stools / 053
 - 5.4.1 Hourglass-shaped stool schema in Dunhuang frescoes / 053
 - 5.4.2 Hourglass-shaped stool image in Other works of art / 058
 - 5.4.3 The study and comparison of Hourglass-shaped stool / 067
 - 5.4.4 The origin of Hourglass-shaped stool modeling and Waist drum / 069
 - 5.4.5 Other art presentation of Hourglass-shaped stool / 074
- 5.5 Lotus thrones / 077
- 5.6 Xumizuo / 080
- 5.7 Rope seats / 083
- 5.8 Chairs / 088
- 5.9 High cases, high tables / 092

Chapter Six Localization of foreign furniture schema / 097

- 6.1 Chairs / 098

6.2 Seats / 102

6.3 Cases / 109

Chapter Seven Creation of characteristic furniture schema / 112

7.1 Inclined backrest beds / 112

7.2 Long couches / 112

7.3 Single armchairs / 114

7.4 Xumi seat armchairs / 114

7.5 "Bar" stools / 116

7.6 Winnowing high stools / 117

7.7 Six-legged lotus benches / 118

7.8 Outward-legged high cases / 119

7.9 Eight-legged tables / 120

7.10 "The demon mirror" frames / 120

7.11 Drum stands, Bell stands / 121

7.12 Light stands / 122

7.13 Balance stands / 126

Chapter Eight Cultural representation / 128

8.1 Convergence of different furniture cultures / 128

8.2 Witness of furniture evolvement / 130

8.3 Macro display of ancient Chinese furniture / 135

8.4 Full reflection of Buddhist elements / 137

Appendix Text analysis of furniture records in Dunhuang documents / 140

9.1 Furniture and furniture sundries in Dunhuang documents / 141

9.2 Different titles of woodworkers in Dunhuang documents—— carpenter, Dr., Mr. / 144

9.3 Bedding devices / 149

9.3.1 Beds / 149

9.3.2 Couches / 152

9.4 Seating devices / 153

9.4.1 Longxu Mats / 154

9.4.2 Rope seats, Wood seats / 155

9.4.3 Campstools / 155

9.4.4 Wood stools / 155

9.4.5 High pedestals / 156

9.4.6 Senior monk pedestals / 157

9.4.7 Lotus pedestals / 157

9.4.8 Square pedestals / 158

9.5 Bearing devices / 158

9.5.1 Side tables / 158

9.5.2 Desk / 159

9.5.3 Tables / 160

9.6 Screen devices / 161

9.7 Storage Devices / 162

9.7.1 Cases / 162

9.7.2 Cupboards / 164

9.7.3 Chests / 167

9.7.4 Scale cabinet / 169

9.7.5 Boxes / 169

9.7.6 Lian / 170

9.7.7 Kaolaozi / 170

9.8 Standing devices / 171

9.8.1 Stands / 171

9.8.2 Buddhist sutras stands / 171

9.8.3 Lamp stands / 171

9.8.4 Lotus stands / 172

9.8.5 Towel stands / 173

9.8.6 Desk stands / 173

Appendix Schema / 175

Appendix I Furnishings / 176

Appendix II Bedding devices / 214

Appendix III Seating devices / 244

Appendix IV Bearing devices / 349

Appendix V Screen devices / 381

Appendix VI Storage Devices / 389

Appendix VII Standing devices / 398

References / 438

List of illustrations / 442

Postscript / 452

序

吴智慧

序

敦煌壁画是享誉世界的文化艺术宝库，敦煌学因此成为国际显学。近年来我国的敦煌学研究也产生了诸多重要成果，业绩喜人。敦煌壁画中的家具形象丰富多彩，值得我们结合相关的文献、图像、实物作多学科交叉研究。

邵晓峰在我的弟子中是较具学术敏锐性的。2012年，他有幸得到“江苏省首批高校优秀中青年骨干教师和校长境外研修计划”资助，即积极联系前往香港大学饶宗颐学术馆进行为期一年的访问学者工作。功夫不负有心人，他如愿以偿。饶宗颐先生是我国敦煌学研究的巨擘，硕果累累。饶宗颐学术馆设有香港敦煌吐鲁番研究中心，这是上世纪80年代末饶宗颐先生在香港创立的研究机构，后来成为国际敦煌学研究的重要机构。邵晓峰在该馆的合作研究项目是“敦煌壁画与中国家具的千年之变”，因富于新意，得到了饶宗颐先生的鼓励，并为之题词。这些对于邵晓峰来说，是难得的机缘，所以他倍加珍惜，在行动上也就更为努力了。

实际上，邵晓峰对这一学术领域的关注与研究

是由来已久的。2002年9月他考上了我的博士生，2003年我在与他讨论博士学位论文的研究选题时，结合他的专业特长和兴趣爱好，给他拟定了“从绘画中研究家具，从家具中研究绘画”的思路和方向，最后将其博士学位论文题目确定为《中国传统家具与绘画的关系研究》。其后他在收集资料和撰写学位论文的时候，就开始意识到了敦煌壁画对于研究中国古代家具的重要性。于是在其学位论文第三章《中国传统绘画中的家具个案研究》中，以《敦煌壁画在中国传统家具嬗变研究中的独特价值》为题展开了初步研究。中古是中国人起居方式发生重大转折的关键时期，但是这一时期家具实物保存至今的寥寥无几，因此绘画作品中的家具图像具有重要的研究价值。基于独到新颖的视角与翔实有力的论证，邵晓峰的这篇博士学位论文后来获评为2006年度江苏省优秀博士学位论文。

2010年，邵晓峰结合自己博士学位论文的部分研究内容，出版了其代表作《中国宋代家具》，填补了这一领域的学术空白。在此之后，他的研究兴趣越

来越浓，觉得有必要将研究视角再向上追溯，于是自然从宋代走向了隋唐五代，而这一时期的家具图式是以敦煌壁画为重要代表的。由此可以想见敦煌壁画中的家具图式对于中国家具史研究的学术意义。

邵晓峰在研究敦煌壁画与中国家具图式的千年之变关系的进程中，发挥了他在绘画专业方面的所长，有机地将涉及南北朝隋唐五代家具的文献、图像、实物进行互证互释，提高了观点的可信性。通过全面阐释高型家具进入中国的背景，低坐风尚的延续，本土家具的发展，高坐家具的融入，外来家具的汉化，特色家具的创制，较为系统地呈现了敦煌壁画在中国家具嬗变中的巨大价值。其间不乏深入的探索与攻坚，譬如对筌蹄、莲座、须弥座的研究，就令人耳目一新，且论证较为充分。这部著作的第七章《特色家具图式》撰写得也颇具趣味，其中关于斜靠背床、单扶手椅、须弥座式扶手椅、“吧台”凳、扬场高凳、六足莲花长

凳、八字腿高案、八足桌、“镇妖镜”架、鼓架、钟架、灯架、天平架等家具的研究成果，均是言前人之未言，做到了古今交融，中外贯通，并使学术性与可读性融为一体。

值得一提的是，邵晓峰还收集了大量的敦煌文书所载家具资料，进行了精心的分类与解析，并与现存的家具史资料及敦煌图像进行比对，不但弥补了敦煌学在这一领域的空缺，而且为后人进一步探索和研究奠定了较为坚实的基础。难能可贵的是，他全面整理了与敦煌家具图式相关的八百多幅图像，堪称敦煌家具图像资料大全，为进一步研究敦煌家具奠定了学术基础。

希望邵晓峰以这一研究为肇因，进而将中国家具史研究层层打通，不断结出学术佳果！

是为序！