



菊坛名家丛书·海上京剧名家系列

张帆 单跃进 唐燕能



孙正阳传

忻鼎亮◎著

上海人民出版社



孙正阳传

张帆 单跃进 唐燕能 主编

忻鼎亮◎著

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

江南美丑:孙正阳传/忻鼎亮著. —上海:上海
人民出版社, 2019

(菊坛名家丛书·海上京剧名家系列)

ISBN 978-7-208-15804-7

I. ①江… II. ①忻… III. ①孙正阳—传记 IV.

①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第061683号

责任编辑 李 远

封面设计 傅惟本

菊坛名家丛书·海上京剧名家系列

江南美丑——孙正阳传

忻鼎亮 著

出 版 上海人民出版社
(200001 上海福建中路193号)

发 行 上海人民出版社发行中心

印 刷 上海商务联西印刷有限公司

开 本 720 × 1000 1/16

印 张 12.25

插 页 7

字 数 159,000

版 次 2019年6月第1版

印 次 2019年6月第1次印刷

ISBN 978-7-208-15804-7/K · 2849

定 价 49.00元



菊坛名家丛书·海上京剧名家系列

编委会

主 编

张 帆 单跃进 唐燕能

副 主 编

吕 祥 冯 钢

编 委

张 勤 章楚吟 崔 宁 虞凯伊



孙正阳



孙正阳饰演《挡马》之焦光普



孙正阳饰演《试妻大劈棺》之“二百五”



孙正阳饰演《拾玉镯》之刘妈妈



孙正阳饰演《审头刺汤》之汤勤



孙正阳饰演《黑水英魂》之别科夫



孙正阳学生时代饰演《法门寺》之贾桂
念状



孙正阳饰演《法门寺》之贾桂



孙正阳饰演《小放牛》之牧童



孙正阳饰演《秋江》之艄翁



孙正阳饰演《凤还巢》之程雪雁



孙正阳与梅葆玖合演《凤还巢》



孙正阳与马长礼合演《凤还巢》



孙正阳幼年与长姐孙君萍(左一)



孙正阳、筱月英夫妇结婚照

孙正阳与作者忻鼎亮



孙正阳与“菊坛名家丛书”主编唐燕能

总序

近年来，人们开始关注和研究海派文化。

海派文化，既有内化和融入上海市民的行为做派和思想观念层面的，也有浸润和映射在文化艺术创作领域的，海派京剧便是一例。海派京剧，植根于京剧文化传统，又深受上海城市文化精神的滋养，形成了独特的文化格局和艺术品性，进而有了更强的发散作用。从某种意义上看，海派京剧是海派文化丰富发展的结晶和象征之一。关注海派京剧，对于认识和光大海派文化精神，对于正在建设中的上海现代城市文化具有启示作用。

有鉴于此，上海人民出版社与上海京剧院携手编辑出版“海上京剧名家系列”，作为“菊坛名家丛书”的一个组成部分。

上海是一座拥有丰富京剧文化传统的城市。近代以来，随着城市工商业的兴旺，演艺市场也随之繁荣，上海城厢戏园林立，班社聚集，观者如云。从皮黄戏被命名为京剧，到中国第一座新式戏院的诞生；从戏剧改良运动，到早期京剧时装戏的出现；从潘月樵、夏月珊发起成立伶界联合会，到以周信芳为代表的海派京剧艺术家群体的崛起等一系列影响中国近现代戏曲进程的标志性事件均发生在上海。20世纪初以来，上海确实地成为京剧繁盛的高地和重镇，并辐射影响全国。京津各地的京剧名伶无不以南来上海演出为荣，并大量驻留上海。南北京剧名家云集上海，相互交织交融，既催生了海派京剧风貌和风格，也形成了京剧在上海有海派与京派竞相生辉的宏大气象。新中国成立之后，上海的京剧与时代同行，与城市同步，几乎在每一个历史时期，都有其代表性的剧目和艺

术家群体，乃至事件。同时，剧目、人才和观念诸多方面都在发生深刻变化。上海京剧始终延续着对中国京剧文化艺术事业的贡献。

本丛书的编辑出版，由海派京剧而起，却以“海上京剧名家”命名。这是考虑到海派京剧概念内涵的丰富性，以及“海派”与“京派”艺术门派在上海滩比肩而立，互有影响，甚至彼此浸染的实际状况，期望有较为宽阔和兼容的编辑视野。

丛书以人物传记或人物评传作为载体，以近现代以来在上海具有影响力的京剧艺术名家为对象，试图通过一个个艺术家的人生经历与艺术创作和创造的过程，通过具体生动的个案体验乃至生命历程，反映京剧在上海的交融衍变和发展的状况。根据上海京剧院的意见，第一批立传的四位艺术家为童祥苓、孙正阳、夏慧华、陈少云。

我们深知编辑这套丛书的艰难，之所以执念于此，是觉得了解我们这座城市的过往和传统，对于今天和未来的重要。

上海人民出版社

上海京剧院

序一

徐希博

日前接到忘年好友忻鼎亮的电话，告我他已完成《江南美丑》孙正阳传的写作，并邀我作序。闻讯甚为高兴，一则这是有利于京剧传承的好事，二则作者和传主都是我熟悉的朋友。为此不避年迈力衰，欣然允诺，借此谈谈我对本书以及有关京剧的一些问题的想法。

上海人民出版社与上海京剧院合作策划出版“菊坛名家丛书·海上京剧名家系列传记”，这无疑真正热爱京剧的业内外人士为之欣慰的实事，它以实录的方式给后辈留下了宝贵的艺术财富和详实的文史资料，这较之近年来耗费巨资搞一些缺少生命力的舞台“大制作”有意义得多。京剧艺术是中华民族的瑰宝，作为世界级的非物质文化遗产是需要国人精心维护和传承的。令人痛惜的是，多年来京剧滑坡的现象始终未能有效地遏制，我认为主要是传承工作做得不够全面、扎实、深入。京剧有史二百多年来，几代艺术家的创造使之成为完整的艺术体系，其中有谭鑫培、梅兰芳、周信芳等尖顶的大师超凡的创造，也有像言慧珠、童芷苓、童祥苓、孙正阳、李玉茹、张美娟等这批功底扎实的京剧中坚力量做出的不可磨灭的贡献。对于后者艺术价值的挖掘和研究似有一定的欠缺。另外，有些貌似“振兴京剧”的工作，为了配合宣传浮于表面，缺少实质内容，甚至偏离了京剧本体，造成了一定的负面效应。再者，有深度的传承不能仅局限于舞台上的体现，而是要理清整体的艺术脉络，发掘艺术的内涵。我感到，这批已出版和将出版的艺术家传记，正是对京剧传承工作作了三方面的补缺，希望能再接再厉，把这项有益之事做得更好。