

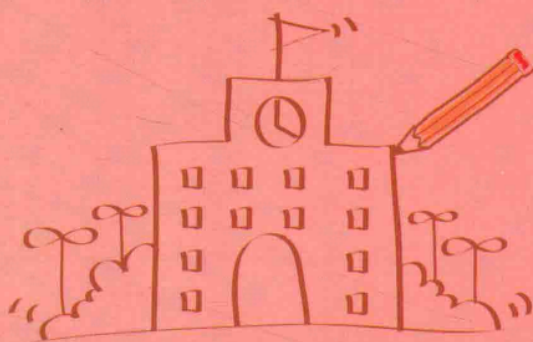


创智课堂



人文行走上海 教学设计 & 评价

主编 黄琴 樊阳



上海科技教育出版社



创智课堂



人文行走上海

教学设计与评价

主编 黄 琴 樊 阳



上海科技教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人文行走在上海教学设计与评价 / 黄琴, 樊阳主编. —
上海: 上海科技教育出版社, 2018.11
ISBN 978-7-5428-6591-5

I. ①人… II. ①黄… ②樊… III. ①上海—概
况—教学设计—初中 ②上海—概况—教学评估—初
中 IV. ① G633.592

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 178328 号

责任编辑 张 蕊

装帧设计 李梦雪

人文行走在上海

教学设计与评价

黄 琴 樊 阳 主编

出版发行 上海科技教育出版社有限公司

(上海市柳州路 218 号 邮政编码 200235)

网 址 www.sste.com www.ewen.co

经 销 各地新华书店

印 刷 启东市人民印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 9

版 次 2018 年 11 月第 1 版

印 次 2018 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5428-6591-5/G · 3770

定 价 26.00 元

他序



如何改变当前的教与学？如何提升学生的人文素养？如何培养学生的创新能力？如何激发师生的探究活力？“人文行走上海”这一课程给了我们答案。

两年多来，“人文行走上海”课程的教师用书、学生手册、课程评价方案相继推出。于是乎，豫园、大境阁、文庙、外滩、苏州河、福州路、上海博物馆、科举博物馆、鲁迅公园、松江方塔园、巴金故居、萧红旧迹、摩西会堂……这些地方都成了上海市杨浦区这一人文创智课程的资源，也留下了师生们的足迹和发现。

以《一条河与一座城——苏州河》的游学设计为例。在该设计的“行走指南”中，有如下任务：首先是按图索骥，学生要在上海地图上寻找位置并加以标记，观图以了解苏州河两岸的建筑。除此之外，有意思的是，设计者要求学生观看《苏州河边》音乐视频。另外，还要查阅有关诗词完成填空题，并且阅读矛盾的《子夜》、张爱玲的《公寓生活记趣》、陈丹燕的《外滩——影像与传奇》。

“行走档案”的第一站，是师生一起来到江西北路、北苏州河路路口，观察苏州河河水，思考河水的变化情况及其原因；了解苏州河源头以及与吴淞江的关系；介绍四腮鲈鱼并交流它灭绝的原因。第二站，来到河南路桥旁，根据学生手册寻找照片中残存的建筑；记录与这座建筑有关的人物；介绍妈祖和天后宫的相关知识；朗读《子夜》开头部分景物描写片段，思考这里成为近代上海兴起重要标志的原因。第三站，来到苏州河南岸，借助《公寓生活记趣》一文，思考公寓生活带给人的趣味；观察河滨公寓与周边环境的配合，形成对目前公寓造型的自我发现，并用简笔画勾勒轮廓；比较竖立着的几百米高的苏河湾楼宇，讨论其“丑陋”的原因。第四站，来到四川路桥邮政大楼前，记录所见内容，填写大楼塔基座旁群雕上的人物名字；思考大楼建于特殊地理位置的特定意义；拍下能体现该位置特殊性的一张照片。第五站，来到外白渡桥前，写下其中的英文名字；唱一曲《苏州河边》并讲述这座桥周边发生的故事；相互交流远眺浦东陆家嘴盛景的感受。

整个设计还安排了“交流汇报”“我思我悟”“你问我答”和“探索实践”的内容，帮助学生梳理、记录并反思“行走收获”。

窥一斑见全豹。该课程摆脱了当前课程教学中的“连接贫瘠”。它突破了学科限制，注重学科之间的连接；打破了生活壁垒，注重学习内容和社会之间的连接；击破了被动与无奈，注重学生与主动学习之间的连接；冲破了交往障碍，注重学生与他人之间的连接。

整合性是课程的特点之一。该课程从语文、历史、地理、政治、艺术等多学科视角来引导学生经历、思考、解决问题，关注连接这些学科的核心概念，以多学科的交叉实现知识和能力的实际运用，最终促进学生人文素养和创新能力的提升。因为强调了整合的意义，所以课程并非只有大量事实的堆积，并非只偏重于低水平的了解和认知，而是注重更高水平上的分析、综合、判断。

上述设计在“教学目标”中强调了“核心概念”“学习经历”和“教学价值”。且不说后两者，设计者能意识到核心概念的重要性，提出“城市文化要素的传承”这一具有跨学科特点的核心概念，已从相当程度上体现了对该门课程的认识。假如只有游学主题而缺少核心概念，多学科整合只会变为多学科拼凑，不可能帮助学生在行走中提升思维水平、创新能力和解决问题的能力。

真实性是课程的特点之二。学生们在教师带领下，用脚步丈量上海的历史建筑和文化古迹，用心灵感受上海的文化气息和发展脉搏，用各种手段抒写自己的情思与发现。学生通过真真切切的实践活动，在教师提供的课内外关联的支持性学习环境中开展学习，整个学习过程都发生在真实的场域中。

苏州河游学设计的教学内容既和各学科的课内学习有关，又和学生所生活的、熟悉的城市有着千丝万缕的关联。无论是了解苏州河水的源头和变化、河滨公寓的历史变迁、天妃宫的迁移与重建，还是邮政大楼前的回顾、外白渡桥前的展望，学生们都将自己的生活经验和课程内容联系起来，寻找海派文化的踪迹，感悟城市文化的历史魅力，思考城市文化要素的保护与传承。

人本化是课程的特点之三。当学习空间变大，社会生活的活水在其间流淌，学生的学习主动性、主体性怎会得不到提高？生命活力怎会得不到张扬？他们在游学中体验、思考、发现乃至创造，和教师、同伴乃至自我进行对话。教师关注学生的参与度、好奇心、积极性，观察学生在学习过程中的能力表现、行为表现、情感反应，并及时予以引导、点拨和鼓励，而不仅仅是在活动结束后甄别优劣、评判高下。

相信，当学生们行走在苏州河两岸时，教学模式不可能再是传统的“教师讲、学生听”。学生并不冲着记忆前人已发现的知识而去，

并不为寻找教师已设定的答案而去，而是通过实践获得经验。他们有着强烈的学习动机，而这种动机很大程度上是内在动机，来自于游学过程中的成就感和自我实现的需求。他们自主学习，并且乐于相互合作。学习方式强调个体还是合作，突出独立还是依赖，将会对学生的人格特征带来深层次的影响。

模块化是课程的特点之四。整个课程的设计不求学科教学的系统化，而是将一个个合适的行走点设计成课程模块，每个模块按照编写体例分散设计并独立实施。这一方面为学校选择课程提供了可能，另一方面也为课程的调整、丰富和完善带来了便捷。课程开发的延展性和不确定性，将为该课程赢得更为长久的生命力。

要严格定义“人文行走上海”是怎样的一门课程并非易事，但是该课程让我们清晰地意识到，它强调基于实践的学习、基于核心概念的学习、学科整合的学习、连接抽象知识与生活经验的学习、深度参与并合作的学习、解决问题的学习、应用所学发现并建构新知识的学习……

这一“流动的创智课堂”，体现了智慧的创生，洋溢着生命的气息，更昭示了学习的真谛。

谭轶斌

2017年2月12日



自序——行走的力量



历时4年,《人文行走上海教学设计与评价》一书终于要付梓出版了,欣喜之余,总想写些什么,尽管我知道,所言的一切,并不能诉尽我心中的感激与感恩……

清晰地记得,那是2013年新年伊始,寒假过完,时任杨浦区教育局副局长的陈爱平郑重地交给我一个任务:樊阳老师十几年坚持为学生开设人文讲坛,精神可嘉,他很想为区域做些实事,我们也应给他更多的实质性的帮助……陈局的一番话,使我为没有尽早想到这一点而汗颜。樊阳老师默默坚持“人文公益讲堂”十多年,“光荣的荆棘路”上寂寞的身影理应有人相伴与追随!与樊阳老师简单沟通后,我迅速以区域骨干教师为班底,成立了研究协作组,开始围绕“讲坛”内容进行攻坚,那时,我以为,最好的行动就是协助樊阳老师编写讲稿,梳理成册后,也好为区域所用。差不多近一年的时间,研究小组成员忙着“啃”书本,紧急“充电”,试图以文学史为线索,理出一条教学的“纲”来……然而,由于内容涉及古今中外,比较庞杂,研究小组成员们在对樊阳老师提供的内容框架进行了研讨、整理后,依然撰写不出令人满意的文稿。研究小组成员们开始浮躁泄气了。而这时,我冷静了下来,感到我做事欠思考了。教研员的工作职责之一是“集聚和辐射”,我应该智慧地发现和总结优秀教师的先进经验,从中发现和提取适合区域广大学生的“元素”,并要主动作为,适度“改良”,让优质资源成为全区乃至全市的师生的“福利”,这样的总结梳理才更有意义。那么,樊阳老师的“人文讲坛”内容,对于我们区域的语文教学,对于孩子们,目前最值得推广的是什么?

正当迟疑徘徊之际,适逢我区推进第二轮创新试验区,打造“创智课堂”的口号被响亮地提出了。“创智课堂”理念中,有一条对课堂的核心理解是任何重建课堂的努力都需要超越“课堂即教室”的狭隘认识和“课堂即课堂教学活动”的传统观念,要从更为整体的角度视课堂为课程与教学的综合体。我突然发现,放在改革背景之下,樊阳老师“人文讲坛”中重要的一块——“人文行走”,不仅是我们现在的语文课堂最必要的补充,更是对“创智课堂”理念最好的诠释。

于是，我召集研究小组开会，为我的草率行事而浪费了大家的时间和精力道歉。令我感动的是，团队成员毫无怨言，很快统一了思想，果断暂停“讲堂”内容的梳理，开始了“人文行走上海”内容的攻坚。

为了使步子走得更稳，2014年初，我们首先确立了《区域模块式建设初中“人文行走”课程的实践研究》的课题，此时，科研室主任王白云老师给予了我大力支持。在她的帮助下，课题顺利开题。尽管研究小组的核心成员樊阳、梁屹、葛琛静、陈慧蓉、朱丽叶、张贤臣等均是学校中层及校级干部，工作任务繁重，但他们仍从百忙中挤出时间参与课题，使得课题的研究顺利推进。在一年的时间里，我们就课题研究的内容及路径进行反复论证，取得了突破性的进展：

1. 通过对课题名称的概念界定，明晰了研究的目的是和路径。

课程：提升学生人文素养的重要性几乎人人皆知，借助“人文行走”这一方式目前国内外践行者也不止一二，但系统化形成课程却鲜见，我们要形成的是一门区本课程。

区域推进：一方面是指我们的研究方式——集区域语文学科的中坚力量，采众人智慧，集体突破难点，共同攻关；另一方面是指我们的研究目的——研究成果将辐射全区，整体推进，使受众面大。

模块化建设：“人文行走上海”课程资源之间没有必然的联系，且课程开发具有未来的不断延展性和不确定性，因此，将一个行走点设计成一个模块，每个模块完成一个特定的子功能，模块之间相互独立；每个模块分散设计并独立运行，所有的模块可以供自由选择，这在区域整体推进课程时，为不同学校、不同年级学生自由、自主选择课程提供了方便，也为课程内容的不断完善和丰富带来了便捷。

2. 通过调研和问卷，确立20个行走模块，明晰了研究内容。

课题确立之初，课题组面临的首要困难是选择之难。作为历史悠久的文明古国，可供我们进行文化行走的点不是太少，而是太多了。当时我们曾发出这样的感慨：“选择之难，在于可期待的着力点太多；取舍之难，在于内容庞杂，头绪太多，无法窥斑见豹。”怎么办？课题组经过调研、反复论证，忍痛放弃国内诸多的优秀文化资源，把行走地点确立在我们的家乡——上海，唯有这样，课程的实施才是接地气的，也才有真正实施的可能。这也才能更好激发学生爱家乡的情思。（只有一个模块在离上海不远的乌镇，让学生尝试假期行走。）范围确定了，接着，让课题组纠结的第二个问题是即便范围限制在上海，本土文化资源也众多，如何从中寻找到适合初中学生认知能力的资源？何况，目前不同的教育部门都不约而同地认识到让学生走入社会大课

堂的重要性，纷纷开发走进场馆课程，那么，我们的课程如何和德育处、少年宫等开发的校外课程资源区分？经过反复的论证和思考，我们认为一定要坚持以语文课堂为主阵地，我们的行走一定要以“学校课堂的延伸”作为出发点，于是在选择行走点的时候，我们有意识地选择和语文教材有所对接的点。学习了鲁迅作品，我们就行走鲁迅纪念馆和鲁迅故居；学习了《孔孟论学》《威尼斯商人》，便组织进行文庙和犹太难民纪念馆的行走；学习了《孔乙己》和《范进中举》，便开展嘉定科举博物馆的行走……通过对基础性课程内容的适度拓展，在樊阳老师的建议和指点下，我们最终确立了20个行走点。

3. 以研究小组成员为核心，建设实验校，明晰了有分有合的研究模式。

我们的研究小组的核心成员，分别来自6所民办学校、优质公办学校和薄弱学校，这样的架构有利于我们了解不同类型学校的生情。而他们作为学校的中坚力量，很快又带起了一支队伍，分别承担20个模块的执笔撰写任务。这6所学校的老师们先在樊阳老师的带领下，对20个行走点逐一踩点，行走过程中大家集思广益，智慧的火花频现，金点子层出不穷。执笔的老师们录音的录音，摄影的摄影，做好资料收集工作，行走的过程苦中有乐，友谊、智慧不断升华……

4. 由关注教师的“教”转化为同时关注学生的“学”，调整了课程研究重心。

当结集了20个模块的教学设计的《人文行走上海教学设计与评价》打印成册时，研究团队的每一个成员心中都是充满激动和幸福感的。然而，研究进入试行走阶段时，尝试的结果却令人沮丧——当行走群体不再是文学爱好者，而是普通公办学校的学生时，学生的能力层次不一，兴趣各不相同，周围夺人眼球的诱惑实在众多，好动、好奇的天性促使他们不由自主四处走动。流连忘返中，学生们往往忘了走出来的目的，教师想在人流众多的场馆内收拢他们实在难。这次经历，让我意识到，首先编制《人文行走上海教学设计与评价》的研究路径是正确的，因为学生的“学”基于教师的“教”，但仅仅编制“教师指南”的这个设计思路显然是有缺陷的，这样一个“人文行走上海”课程同样需要充分关注学情。于是，我重新设计课程框架，并调整研究重心，延缓学生的试行走时间表，决定编制《人文行走上海行走攻略》。

5. 着力《人文行走上海行走攻略》的创新性思考，建立了本课程全面提升学生综合素养的有效载体。

我们要编制怎样一本“行走攻略”，才能有效地吸引学生，同时借助它学生能较好地巩固学习成果？作为区域整体推进的课程，如何让“行走攻略”适合不同层次的学生，让不同层次的学生从中均有收获？头脑风暴、场馆再踩点、大量查阅资料……研究小组反复论证，终于确定了《人文行走上海行走攻略》的框架雏形：阶段式的任务设计，分为“行走指南”“行走档案”“行走收获”三部分内容，涵盖了行走前、行走中和行走后的三组任务群。“行走指南”是行走前的作业，它需要学生回忆教材、上网查阅拓展资料了解时代背景、阅读作家其他相关经典作品、了解行走的景点位置或者猜一猜行走景点等，它为“行走档案”任务铺垫，设置伏笔；“行走档案”是行走过程中的即时记录作业，研究小组借鉴国外场馆、公园对孩子的营销模式，设计生动有趣的任务让学生完成。找寻、拍摄、摘抄等贯穿行走始终。因为在行走，作业往往文字量少，却能为“行走收获”任务中的反思、研讨等提供依据。“行走收获”为巩固拓展作业，如小组汇报、交流、写作小论文等。三者间层层递进，逐步提升学生能力维度。行走中，让学生携带《人文行走上海行走攻略》，边行走，边完成寻找、拍摄、抄录等任务，这样明确的任务驱动，时刻提醒学生出来行走是为了什么，多样化的活动设计吸引了学生带着思考且行且学。每一个模块后附有学生行走活动评价方案——导游员升级宝典，评价采用了积分制、升级制的方法，更好地帮助有效组织管理学生，激发学习兴趣。

6. 成立区域“人文行走上海”教师研修班，让“人文行走上海”课程在更多的学校生根发芽，深化了研究成果的辐射路径。

为了使课程更具生命力，我们开设了区“人文行走上海”教师研训班，将成果予以推广。研训班的开设，让教师在和自己贴近的具体的专业业务课程内容的学习中提升了专业素养，帮助教师构建良好的语文文化体系，为我们课程的推广打下了坚实的基础。令我们欣喜的是，在课程的研习及行走过程中，学员教师本着对“人文行走上海”课程的热爱，也为我们课程的细化和完善提供了许多宝贵的意见和建议，我们将在未来的课程细化过程中逐一加以采纳。

.....

不知不觉间，4年的时光转瞬即逝，我一直在想是什么赋予了我们力量，在繁重的工作之余坚持不懈“行走”1500多天？每每想到这里，我的心中总充满着温暖和感动……

首先，区域创新实验区建设，教育综改的整体推进为我们课程的形成和推进提供了一片沃土，创造了良好的环境。我想，区域的教育

改革是我们“行走”的源动力。

其次，志同道合、彼此欣赏、相互鼓励，课题组的成员在未知结果的情况下，凭着对语文教学的热爱和改革的执著，坚持探究、不言放弃，这些是“行走”力量的原动力。课题研究一次次改变方向，一次次提高要求，大家都毫无怨言，相反，充满斗志！4年来，感人的故事不断。为了更好地提升《人文行走上海行走攻略》的适切性，梁屹老师把刚参加完中考的女儿作为模拟教学对象，带着她一起行走，设计构思出非常适合学生的线路和活动，创意无限；葛琛静老师，是我们课题组当之无愧的宣传委员，不仅带领学校老师出色完成模块创编，更为我们课题的中期汇报制作精美的“宣传大片”，文字、画面一改再改，精益求精；陈慧蓉老师，文静的外表之下有着勇挑重担的坚韧，她带领学校年轻教师不仅承包了20个模块中路途最远的“青浦大观园”“嘉定科举博物馆”及“乌镇”模块，更是在我们行走经费紧缺时，克服困难，调配学校车辆支持我们的工作；当张贤臣、朱丽叶老师由于工作需要，无法再参与课题研究时，我怀着忐忑不安的心情试着邀请身体欠安的陆宏亮老师参加课题组，没想到他不但一口答应，还推荐了同校的张隽老师一起加入，他多次到上海图书馆查阅大量资料，为我们模块的二次修改作出较大贡献；勤勉的张隽老师，作为“二胎妈妈”坚持为研训班的老师做完了课程培训，还在临产前两个月挺着大肚子带领学员到国歌馆行走。这位二胎宝宝，也许是接触人文行走最小的一位“学员”了吧。樊阳老师，除了正常的教学任务外，自己“人文讲坛”的工作非常繁重，但是他不仅负责本校责任模块的修改，还为其他学校的模块修改不遗余力。课题组成员们对模块的修改累计已有十几稿，仍精益求精，主动请缨，彼此交换模块来修改，大家把每一个模块都当做自己的孩子那样，用欣赏、期盼的眼光来对待，不分你我，毫无保留地提出了新的创意和修改意见。20个模块凝结了课题组全体成员的心血和智慧，是团队成员之间为实现目标而团结协作、信赖默契的凝聚力的结晶。

再次，市、区专家的倾囊相授，悉心指导使我们行走的步伐更加坚实、坚定。听闻我们在研制“人文行走上海”课程，在我们研究的初期，市教研室谭轶斌副主任问我要了一稿去看，令我没想到的是，谭主任给我的邮箱发来了长长的修改建议，及时矫正了我们在目标设计、内容撰写过程中的问题，令我们少走了许多弯路；在我们的“人文行走上海”课程初现雏形时，我在名师基地学习时的导师陈小英老师主动让我把厚厚的四本纸质稿子给她，帮我们修改。每当我翻看

陈老师修改的那几本连标点都不放过的稿子时，我的心中总是充满温暖与感动。能得到两位知名特级教师、专家的指点和厚爱，我们是何其幸运与幸福！

此外，各级领导也对我们的行走予以了全方位的关爱。在我们研究小组成立初期，由于没有申请项目，连外出行走的车资也没有一分，这时，课程资源中心掌门人张海森副院长、师资培训中心庞维成主任想方设法从公共经费中省出部分费用给我们作活动经费，原建设初级中学徐劲潮校长多次把校车借给我们无偿使用，现在，那辆金杯面包车已光荣退役，我至今仍怀念它“驮”着我们走嘉定、去青浦、奔乌镇的日子。为了本书的出版，课程资源中心、师资培训中心、“创智课堂”项目组三方为我们筹措资金。陆卫忠主任说，要出精品，资金我来帮你想办法，多么暖心的支持力！在“行走”的过程中，我们还有党组织保驾护航，学院朱清一书记将我们“人文行走在上海”项目推荐为党建品牌项目，徐国民院长、周梅副院长也一以贯之地关心着我们课程的进展……

“人文行走在上海”课程即将带着墨香向我们走来……我知道我们有过虽然辛苦，但无比快乐和有意义的过去，我更知道，始于足下的千里之行一定会让我们在未来获得更多的专注、勇气、自信、坚持的力量……

行走，只要开始，就不会结束……

黄琴

2017年6月

目 录

- 雕壁镂花传故事，琉璃盖顶说光阴——城隍庙与上海老街 / 1
- 寻找上海历史文化之根——方塔园与醉白池 / 5
- 对话千年儒家文化——文庙 / 9
- 拾起遗忘的上海记忆——老城厢 / 15
- 探访都市中的园林——豫园 / 19
- 一条河与一座城——苏州河 / 29
- 光怪陆离的海派特色文化——福州路 / 38
- 近代上海的辉煌与沉思——外滩 / 43
- 二战中犹太难民的“诺亚方舟”——犹太难民在上海纪念馆 / 47
- 国歌背后的故事——国歌纪念广场与国歌展示馆 / 56
- 青铜与汉字——上海博物馆之青铜器馆 / 61
- 方寸之地，气象万千——上海博物馆之中国历代印章馆 / 66
- 春风得意马蹄疾，一日看尽长安花——上海中国科举博物馆 / 72
- 笔墨游走——上海笔墨博物馆 / 81
- 天上人间诸景备，芳园应赐大观名——大观园 / 87
- 落红不是无情物——萧红旧迹 / 99
- 带不走的一片云彩——四明邨 / 103
- “家”的故事——巴金故居 / 106
- 寻访鲁迅在上海的足迹——鲁迅故地 / 110
- 一条江水育文豪——乌镇茅盾故居 / 114
- 附录：“人文行走上海”课程评价方案 / 120



雕壁镂花传故事，琉璃盖顶说光阴

——城隍庙与上海老街

一、 教学目标

核心概念：城隍庙、市井文化。

学习经历：在游览上海城隍庙的过程中，观察不同的庙宇建筑的构造特色，游览其中的传统特色小店，品尝小吃，感受传统文化与现代文化的精彩碰撞。

教学价值：引导学生在喧嚣的都市中寻找传统市井文化的魅力，激发传承文化的热情。

二、 教学流程

教学环节	教师活动预设	学生活动预设	设计意图
行走指南	1. 让学生在地图上找出城隍庙的标志性建筑。	在地图上寻找位置并加以标记。	引导学生从地理位置上了解城隍庙。
	2. 引导学生从图片中观察城隍庙。	观图，了解城隍庙的建筑特色和一些传统商店和传统小吃。	以直观形象的图、影及课内所学名句，激发学生探究的兴趣。
	3. 播放影片，让学生了解城隍庙的由来。	观影，记录下关键词并填空。	
	4. 让学生自行查阅资料，初步感受庙会文化。	阅读冯骥才的《花脸》，体会其中的庙会气氛和文化；阅读《明朝那些事儿》等，对明代文化有浅显的了解。	

(续表)

教学环节	教师活动预设	学生活动预设	设计意图
行走档案	1. 谈观城隍庙建筑的感受。阅读《中国传统建筑文化》(楼庆西著),对比传统建筑文化,点评城隍庙建筑群特征。	观察并了解城隍庙建筑的特色和内涵。	让学生体会城隍庙建筑特色及其宗教性。
	2. 带领学生游览城隍庙各大殿。	(1) 走近城隍庙,了解城隍庙的由来以及其中供奉的神灵,并做好记录。 (2) 寻找上海城隍的塑像,了解他们的掌故。	让学生了解城隍庙的宗教信仰,及其背后市井文化的特点。
	3. 带领学生逛一逛城隍庙的特色小店,品尝特色小吃。	从这些店家的“成长”中寻得城隍庙的变迁之路。拍下最有特色的小店或者物品。	探寻城隍庙的历史,感受上海这座城市的变迁。
	4. 组织学生进行街头访谈。	对商铺的老板和街上的游客进行访谈,并做好记录。	让学生了解他人眼中的城隍庙。
行走收获	1. 引导学生追溯变迁,记录感受。	回忆小时候逛城隍庙的情景,对比此次行走,谈一谈最大的感受是什么。	加深学生对城隍庙的了解。
	2. 带领学生发掘、传承,赏旧鉴新。	(1) 至少记录两处城隍庙的特色商铺、特色物品或小吃,谈谈自己的感受。 (2) 交流城隍庙中的建筑特色和它的文化内涵。	让学生从美食或特色物品中感受城隍庙市井文化的特点;了解城隍庙建筑的特色。
	3. 组织学生交流汇报,博采众长。	(1) 写一写自己与城隍庙的故事。 (2) 分析采访数据,写一篇研究报告。	让学有余力的学生深入思考探究,激发其在课外进一步深入阅读的兴趣。

参考资料

► 答案与点拨

行走指南

身临其境

1. 略

2. 点拨：城隍，为《周官》八神之一。“城”原指挖土筑的高墙，“隍”原指没有水的护城壕。古人造城是为了保护城内百姓的安全，所以修了高大的城墙、城楼、城门和城壕（护城河）。他们认为与人们的生活、生产安全密切相关的事物，都有神在，于是“城隍”被神化为城市的保护神。道教把它纳入自己的神系，称它是剪除凶恶、保国护邦之神，并统管阴间的亡魂。

影视园地

1. 祭祀活动 祭神仪式 祈子活动 民间玩具 演出 小吃 其他民俗活动

2. 保护神 挖土筑的高墙 没有水的护城壕 水庸

3. 点拨：城隍庙内有大殿、元辰殿、慈航殿、财神殿、城隍殿、娘娘殿、父母殿、文昌殿、关圣殿，分别供奉金山神主汉代博陆侯霍光大将军坐像、元辰神灵、慈航真人（主平安）、财神、上海县城隍神红脸木雕像、上海县城隍神夫人储氏、上海县城隍神父母、文昌帝君、关圣帝君。

4. 斗鸡表演 杂技表演 霹雳书法

行走档案

城隍庙前

1. 点拨：飞檐是中国传统建筑的一种形式。因为古代建筑多采用斗拱形式，以大柱支撑斗拱，以斗拱支撑屋顶。为保持屋顶的平衡，斗拱靠外侧的地方必须上翘并加长，才能平衡住屋脊的重量。上翘的那段就是飞檐。

2. 朱红色。

3. 点拨：（1）天人合一是中国传统建筑文化的审美精神，是中国传统建筑的文化内涵。中国传统建筑将自然意识融入建筑理念中，追求人、建筑、城市、自然间的和谐统一，强化和突出建筑与环境的融合以及建筑平面布局 and 空间组织结构的群体性、集中性、秩序性和教化性，注重建筑环境的人伦道德之审美文化内涵的表达。中国传统建筑以浓厚的风水意识为主导思想，在选址择地、建筑布局、结构安排和内部装饰很注重山水聚合、藏风得水，其本质就是通过一些行为和建筑来实现天人合一。（2）讲究为人服务，以人

为本贯穿中国传统建筑。中国传统建筑的结构形式、空间布置、院子形式都是讲究为人服务的，建筑是围绕不同的人的需要和为了人的不同需要展开的，以人为本是贯穿其中的。北方四合院建筑的规划布局形成以家庭院落为中心，街坊邻里为干线，社区地域为平面的社会网络系统，同时也形成了一个符合人的心理，保持传统文化和邻里融洽关系的居住环境。南方居所布置与自然环境相形相映，小桥流水，淘米洗衣，一切为了方便人的生活，人与自然的和谐相处。（3）讲究中轴对称，秩序井然。中国传统建筑在具体的布局中有着自身的特点和风格，大多讲究中轴对称的平面布局和秩序井然的伦理结构。中轴线是讲求秩序的突出表现，对称性更多的是一种权威的体现。中国建筑以组群布局的方式在平面上展开，群是中国建筑艺术的灵魂。众多的建筑聚集在一起时，地位最高影响最大的建筑占据中心位置，其余的建筑围绕着中心建筑而布，看似凌乱的建筑群体中却有着严格的结构布局，象征严肃而有序的人间伦理。

庙内大殿

1. 略

2. 点拨：霍光（？—公元前68年），字子孟，河东平阳（今山西临汾）人。西汉政治家，麒麟阁十一功臣之首，大司马霍去病同父异母的弟弟、汉昭帝皇后上官氏的外祖父、汉宣帝皇后霍成君之父。霍光身高七尺三寸，皮肤白皙，眉目疏朗，胡须很美，是当时有名的美男子。历经汉武帝、汉昭帝、汉宣帝三朝，官至大司马大将军。其间曾主持废立昌邑王。汉宣帝地节二年（公元前68年），霍光去世，谥号“宣成”。两年后，霍家因谋反被族诛。他常被人们与伊尹并提，称为“伊霍”，后世往往以行伊霍之事代指权臣摄政废立皇帝。

秦裕伯（1296—1373年），字惟镜、景容，号蓉卿，别号葵斋。元末明初上海县人，原籍淮扬（今江苏扬州），北宋著名词人秦观八世孙。元大德年间（1297—1307年），随父辈定居上海县长寿里（题桥）。至正四年（1344年）中进士，历任湖广行省照磨、山东高密县尹、福建行省郎中、延平路总管兼管内劝农事、行台侍御史。元末，弃官返乡。明太祖朱元璋多次征召后入朝。历任侍读学士、待制、治书侍御史，并与御史中丞刘基主持京畿考试。后出知陇州，以病辞官归里。明洪武六年七月二十日（1373年8月8日），病逝于家中。歿后，追封“显佑伯”，称“上海县城隍正堂”。