



# 唐诗 剑上

唐诗



鉴名历  
赏诗代

唐

诗

上

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编

上海辞书出版社

---

### 图书在版编目(CIP)数据

历代名诗鉴赏·唐诗 / 上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编. —上海：上海辞书出版社，2018.8

ISBN 978 - 7 - 5326 - 5143 - 6

I . ①历… II . ①上… III . ①唐诗—鉴赏 IV.  
①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 141838 号

---

---

# 历代名诗鉴赏·唐诗

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

---

责任编辑 辛 琪

装帧设计 姜 明

出版发行 上海世纪出版集团

上海辞书出版社([www.cishu.com.cn](http://www.cishu.com.cn))

地 址 上海市陕西北路 457 号(200040)

印 刷 上海盛通时代印刷有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/32

印 张 21.75

字 数 451 000

版 次 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5326 - 5143 - 6 / I · 395

定 价 78.00 元

---

本书如有质量问题,请与承印厂联系。T: 021 - 61453770

# 编者的话

唐诗是中国古典诗歌的高峰，它积累了六朝的倾力探索，凝聚诸位诗人墨客的才情，形成了滋养后世的文化土壤，是一代代国人永恒的精神财富。

从初唐四杰到大历十才子，从李杜双峰并峙“光焰万古长”到晚唐“小李杜”再谱华章，唐代诗人诗派各具姿态，各有千秋，名家名作数不胜数。后世诗人多从唐诗中汲取养料，甚至有了“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”的笑谈。许多诗句更是口口相传，融入生活，大江南北，上到鹤发苍颜的长者，下到牙牙学语的儿童，都会吟诵几句唐诗。唐诗的魂魄已经与中华民族的血脉相融。

走进唐诗的世界，在这里，时而与王维、孟浩然等一起徜徉山水间，看“明月松间照，清泉石上流”，时而跟随王之涣、高适、岑参，来到“黄河远上白云间”的关山塞外，目睹“胡天八月即飞雪”的奇观，足不出户，神游万里，思接千载。在唐诗的世界中，可以同李白把酒问月，感受“安能摧眉折腰事权贵”的飞扬意气，或是随杜甫飘泊辗转，领略“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的博大胸襟；可以听白居易讲述“同是天涯沦落人”的琵琶女故事，或是从刘禹锡学到“病树前头万木春”的哲理；可以沉醉杜牧“千里莺啼绿映红”的烂漫春色，或是体味李商隐“蓝田日暖玉生烟”绮丽而迷离的梦境……

诗人的笔不仅描绘恢宏的盛唐气象，也写下战乱与赋敛带给百姓深重苦难的悲歌。有“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”的卖炭翁，也有“任是深山更深处，也应无计避征徭”的山中寡妇，让

人不禁为他们的命运悲叹与思索。唐诗中寄托的情感也仍与今天的我们相通。读一读唐诗，如“谁言寸草心，报得三春晖”的母子情深，“海内存知己，天涯若比邻”的深厚友谊，“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”的夫妻相思，千百年后，依然打动我们的心灵。读一读唐诗，不仅在文学素养上得到熏陶，更是与古人灵魂的碰撞。

本书作为《历代名诗鉴赏》系列的唐诗部分，希望能够成为一把钥匙，为各位读者打开唐诗宝库的大门。更有学界名家以鉴赏作为“导游”，伴随您游历唐诗的精彩世界。唐诗佳作浩如烟海，受篇幅所限，本书只能撷取其中的部分，难免有所遗漏，还望各位读者谅解。

上海辞书出版社

二〇一八年七月

此为试读，需要完整PDF请访问：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

# 目录

1	野望	王绩	33
3	长安古意	卢照邻	39
11	咏蝉	骆宾王	45
13	和晋陵陆丞早春游望	杜审言	51
16	正月十五日夜	苏味道	55
18	送杜少府之任蜀川	王勃	59
20	从军行	杨炯	65
23	代悲白头翁	刘希夷	69
26	渡汉江	宋之问	73
29	独不见	沈佺期	77
32	感遇	陈子昂	83
34	登幽州台歌	陈子昂	88
37	送魏大从军	陈子昂	91
39	咏柳	贺知章	95
41	回乡偶书二首	贺知章	99
44	春江花月夜	张若虚	103
50	感遇十二首(其一)	张九龄	107
53	感遇十二首(其七)	张九龄	111
56	湖口望庐山瀑布水	张九龄	115
58	望月怀远	张九龄	119
60	登鹳雀楼	王之涣	123
63	凉州词	王之涣	127
66	夜归鹿门歌	孟浩然	131

68	望洞庭湖赠张丞相	孟浩然
70	与诸子登岘首	孟浩然
72	过故人庄	孟浩然
76	春晓	孟浩然
79	宿建德江	孟浩然
82	古从军行	李 颀
85	送魏万之京	李 颀
88	从军行七首(其四)	王昌龄
91	从军行七首(其五)	王昌龄
94	出塞	王昌龄
96	采莲曲	王昌龄
98	长信秋词	王昌龄
100	闺怨	王昌龄
103	芙蓉楼送辛渐	王昌龄
106	渭川田家	王 维
108	老将行	王 维
111	辋川闲居赠裴秀才迪	王 维
114	山居秋暝	王 维
117	终南别业	王 维
120	终南山	王 维
123	观猎	王 维
126	使至塞上	王 维
128	积雨辋川庄作	王 维

131	鹿柴	王维
134	竹里馆	王维
136	辛夷坞	王维
138	鸟鸣涧	王维
140	相思	王维
142	九月九日忆山东兄弟	王维
145	送元二使安西	王维
148	蜀道难	李白
153	将进酒	李白
159	行路难	李白
162	关山月	李白
165	长干行	李白
168	古朗月行	李白
170	塞下曲	李白
172	玉阶怨	李白
174	静夜思	李白
176	子夜吴歌	李白
180	秋浦歌十七首(其十四)	李白
182	秋浦歌十七首(其十五)	李白
184	峨眉山月歌	李白
186	赠孟浩然	李白
189	赠汪伦	李白
191	闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄	李白

## 目录

193	庐山谣寄卢侍御虚舟	李白	141
197	梦游天姥吟留别	李白	145
202	黄鹤楼送孟浩然之广陵	李白	151
205	渡荆门送别	李白	155
208	南陵别儿童入京	李白	159
211	送友人	李白	163
213	宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白	167
217	登金陵凤凰台	李白	171
219	望庐山瀑布	李白	175
221	望天门山	李白	179
224	早发白帝城	李白	183
227	越中览古	李白	187
229	月下独酌	李白	191
232	春夜洛城闻笛	李白	195
234	次北固山下	王湾	199
237	黄鹤楼	崔颢	203
240	凉州词	王翰	207
243	燕歌行	高适	211
248	营州歌	高适	215
250	别董大二首(其一)	高适	219
252	逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿	223
255	送灵澈上人	刘长卿	227
257	望岳	杜甫	231

260	房兵曹胡马	杜甫
263	兵车行	杜甫
269	春日忆李白	杜甫
272	月夜	杜甫
275	春望	杜甫
278	赠卫八处士	杜甫
282	石壕吏	杜甫
287	月夜忆舍弟	杜甫
290	蜀相	杜甫
293	客至	杜甫
296	春夜喜雨	杜甫
299	茅屋为秋风所破歌	杜甫
304	江畔独步寻花	杜甫
307	闻官军收河南河北	杜甫
310	送路六侍御入朝	杜甫
313	登楼	杜甫
317	绝句二首(其一)	杜甫
319	绝句四首(其三)	杜甫
321	宿府	杜甫
324	旅夜书怀	杜甫
326	秋兴八首	杜甫
335	咏怀古迹五首(其三)	杜甫
339	阁夜	杜甫

## 目录

342	登高	杜甫	001
345	登岳阳楼	杜甫	005
348	江南逢李龟年	杜甫	010
351	白雪歌送武判官归京	岑参	015
355	走马川行奉送出师西征	岑参	021
358	逢入京使	岑参	027
360	题破山寺后禅院	常建	033
362	望岳	杜甫	038
364	春夜喜雨	杜甫	043
365	绝句	杜甫	048
366	江畔独步寻花	杜甫	053
367	望天门山	李白	058
368	静夜思	李白	063
369	古朗月行	李白	068
370	望庐山瀑布	李白	073
371	赠汪伦	李白	078
372	早发白帝城	李白	083
373	望天门山	李白	088
374	独坐幽篁里	王维	093
375	竹里馆	王维	098
376	鹿柴	王维	103
377	送元二使安西	王维	108
378	九月九日忆山东兄弟	王维	113
379	使至塞上	王维	118
380	渡荆门送别	李白	123
381	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李白	128
382	行路难	李白	133
383	将进酒	李白	138
384	长恨歌	白居易	143
385	琵琶行	白居易	148
386	长恨歌	白居易	153
387	赋得古原草送别	白居易	158
388	暮江吟	白居易	163
389	钱塘湖春行	白居易	168
390	赠刘景文	苏轼	173
391	水调歌头·明月几时有	苏轼	178
392	念奴娇·赤壁怀古	苏轼	183
393	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	188
394	江城子·密州出猎	苏轼	193
395	浣溪沙·游蕲水清泉寺	苏轼	198
396	临江仙·夜归临皋	苏轼	203
397	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	208
398	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	213
399	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	218
400	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	223
401	江城子·密州出猎	苏轼	228
402	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	233
403	临江仙·夜归临皋	苏轼	238
404	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	243
405	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	248
406	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	253
407	江城子·密州出猎	苏轼	258
408	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	263
409	临江仙·夜归临皋	苏轼	268
410	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	273
411	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	278
412	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	283
413	江城子·密州出猎	苏轼	288
414	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	293
415	临江仙·夜归临皋	苏轼	298
416	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	303
417	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	308
418	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	313
419	江城子·密州出猎	苏轼	318
420	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	323
421	临江仙·夜归临皋	苏轼	328
422	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	333
423	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	338
424	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	343
425	江城子·密州出猎	苏轼	348
426	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	353
427	临江仙·夜归临皋	苏轼	358
428	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	363
429	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	368
430	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	373
431	江城子·密州出猎	苏轼	378
432	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	383
433	临江仙·夜归临皋	苏轼	388
434	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	393
435	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	398
436	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	403
437	江城子·密州出猎	苏轼	408
438	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	413
439	临江仙·夜归临皋	苏轼	418
440	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	423
441	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	428
442	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	433
443	江城子·密州出猎	苏轼	438
444	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	443
445	临江仙·夜归临皋	苏轼	448
446	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	453
447	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	458
448	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	463
449	江城子·密州出猎	苏轼	468
450	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	473
451	临江仙·夜归临皋	苏轼	478
452	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	483
453	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	488
454	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	493
455	江城子·密州出猎	苏轼	498
456	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	503
457	临江仙·夜归临皋	苏轼	508
458	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	513
459	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	518
460	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	523
461	江城子·密州出猎	苏轼	528
462	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	533
463	临江仙·夜归临皋	苏轼	538
464	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	543
465	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	548
466	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	553
467	江城子·密州出猎	苏轼	558
468	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	563
469	临江仙·夜归临皋	苏轼	568
470	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	573
471	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	578
472	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	583
473	江城子·密州出猎	苏轼	588
474	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	593
475	临江仙·夜归临皋	苏轼	598
476	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	603
477	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	608
478	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	613
479	江城子·密州出猎	苏轼	618
480	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	623
481	临江仙·夜归临皋	苏轼	628
482	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	633
483	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	638
484	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	643
485	江城子·密州出猎	苏轼	648
486	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	653
487	临江仙·夜归临皋	苏轼	658
488	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	663
489	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	668
490	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	673
491	江城子·密州出猎	苏轼	678
492	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	683
493	临江仙·夜归临皋	苏轼	688
494	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	693
495	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	698
496	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	703
497	江城子·密州出猎	苏轼	708
498	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	713
499	临江仙·夜归临皋	苏轼	718
500	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	723
501	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	728
502	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	733
503	江城子·密州出猎	苏轼	738
504	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	743
505	临江仙·夜归临皋	苏轼	748
506	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	753
507	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	758
508	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	763
509	江城子·密州出猎	苏轼	768
510	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	773
511	临江仙·夜归临皋	苏轼	778
512	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	783
513	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	788
514	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	793
515	江城子·密州出猎	苏轼	798
516	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	803
517	临江仙·夜归临皋	苏轼	808
518	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	813
519	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	818
520	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	823
521	江城子·密州出猎	苏轼	828
522	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	833
523	临江仙·夜归临皋	苏轼	838
524	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	843
525	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	848
526	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	853
527	江城子·密州出猎	苏轼	858
528	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	863
529	临江仙·夜归临皋	苏轼	868
530	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	873
531	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	878
532	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	883
533	江城子·密州出猎	苏轼	888
534	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	893
535	临江仙·夜归临皋	苏轼	898
536	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	903
537	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	908
538	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	913
539	江城子·密州出猎	苏轼	918
540	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	923
541	临江仙·夜归临皋	苏轼	928
542	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	933
543	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	938
544	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	943
545	江城子·密州出猎	苏轼	948
546	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	953
547	临江仙·夜归临皋	苏轼	958
548	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	963
549	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	968
550	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	973
551	江城子·密州出猎	苏轼	978
552	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	983
553	临江仙·夜归临皋	苏轼	988
554	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	993
555	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	998
556	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	1003
557	江城子·密州出猎	苏轼	1008
558	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	1013
559	临江仙·夜归临皋	苏轼	1018
560	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	1023
561	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	1028
562	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	1033
563	江城子·密州出猎	苏轼	1038
564	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	1043
565	临江仙·夜归临皋	苏轼	1048
566	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	1053
567	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	1058
568	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	1063
569	江城子·密州出猎	苏轼	1068
570	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	1073
571	临江仙·夜归临皋	苏轼	1078
572	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	1083
573	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	1088
574	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	1093
575	江城子·密州出猎	苏轼	1098
576	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	1103
577	临江仙·夜归临皋	苏轼	1108
578	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	1113
579	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	1118
580	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	1123
581	江城子·密州出猎	苏轼	1128
582	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	1133
583	临江仙·夜归临皋	苏轼	1138
584	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	1143
585	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	1148
586	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	1153
587	江城子·密州出猎	苏轼	1158
588	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	1163
589	临江仙·夜归临皋	苏轼	1168
590	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	1173
591	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	1178
592	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	1183
593	江城子·密州出猎	苏轼	1188
594	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	1193
595	临江仙·夜归临皋	苏轼	1198
596	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	1203
597	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	1208
598	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	1213
599	江城子·密州出猎	苏轼	1218
600	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	1223
601	临江仙·夜归临皋	苏轼	1228
602	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	1233
603	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	1238
604	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	1243
605	江城子·密州出猎	苏轼	1248
606	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	1253
607	临江仙·夜归临皋	苏轼	1258
608	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	1263
609	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	1268
610	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	1273
611	江城子·密州出猎	苏轼	1278
612	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	1283
613	临江仙·夜归临皋	苏轼	1288
614	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	1293
615	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	1298
616	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	1303
617	江城子·密州出猎	苏轼	1308
618	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	1313
619	临江仙·夜归临皋	苏轼	1318
620	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	1323
621	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	1328
622	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	1333
623	江城子·密州出猎	苏轼	1338
624	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	1343
625	临江仙·夜归临皋	苏轼	1348
626	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	1353
627	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	1358
628	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	1363
629	江城子·密州出猎	苏轼	1368
630	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	1373
631	临江仙·夜归临皋	苏轼	1378
632	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	1383
633	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	1388
634	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	1393
635	江城子·密州出猎	苏轼	1398
636	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	1403
637	临江仙·夜归临皋	苏轼	1408
638	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	1413
639	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	1418
640	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	1423
641	江城子·密州出猎	苏轼	1428
642	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	1433
643	临江仙·夜归临皋	苏轼	1438
644	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	1443
645	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	1448
646	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	1453
647	江城子·密州出猎	苏轼	1458
648	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	1463
649	临江仙·夜归临皋	苏轼	1468
650	定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	1473
651	江城子·十年生死两茫茫	苏轼	1478
652	定风波·三月七日沙湖道中遇雨	苏轼	1483
653	江城子·密州出猎	苏轼	1488
654	卜算子·缺月挂疏桐	苏轼	1493
655	临江仙·夜归临皋	苏轼	

# 野望

东皋薄暮望，徙倚欲何依。  
 树树皆秋色，山山唯落晖。  
 牧人驱犊返，猎马带禽归。  
 相顾无相识，长歌怀采薇。

《野望》写的是山野秋景，在闲逸的情调中，带几分彷徨和苦闷，是王绩的代表作。

“东皋薄暮望，徙倚欲何依。”皋是水边地。东皋，指他家乡绛州龙门的一个地方。他归隐后常游北山、东皋，自号“东皋子”。“徙倚”，是徘徊的意思。“欲何依”，化用三国曹操《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”的意思，表现了百无聊赖的彷徨心情。

下面四句写薄暮中所见景物：“树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。”举目四望，到处是一片秋色，在夕阳的余晖中越发显得萧瑟。在这静谧的背景之上，牧人与猎马的特写，带着牧歌式的田园气氛，使整个画面活动了起来。这四句诗宛如一幅山家秋晚图，光与色，远景与近景，静态与动态，搭配得恰到好处。

然而，王绩还不能像晋陶渊明那样从田园中找到慰藉，所以最后说：“相顾无相识，长歌怀采薇。”说自己在现实中孤独无依，

## 野 望

只好长吟“采薇”之诗以寄意了。《诗经·召南·草虫》有云：“陟彼南山，言采其薇。未见君子，我心伤悲。”他正是伤心缺少这种知音和知心啊！

读熟了唐诗的人，也许并不觉得这首诗有什么特别的好处。可是，如果沿着诗歌史的顺序，从南朝的宋、齐、梁、陈一路读下来，忽然读到这首《野望》，便会为它的朴素而叫好。南朝诗风大多华靡艳丽，好像浑身裹着绸缎的珠光宝气的贵妇。从贵妇堆里走出来，忽然遇见一位荆钗布裙的村姑，她那不施脂粉的朴素美就会产生特别的魅力。王绩的《野望》便有这样一种朴素的好处。  
这首诗的体裁是五言律诗。自从南朝齐永明年间，沈约等人将声律的理论运用到诗歌创作当中，律诗这种新的体裁就已酝酿着了。到初唐的沈佺期、宋之间手里，律诗遂定型化，成为一种重要的诗歌体裁。而早于沈、宋六十余年的王绩，已经能写出《野望》这样成熟的律诗，说明他是一个勇于尝试新形式的人。这首诗首尾两联抒情言事，中间两联写景，经过情—景—情这一反复，诗的意思更深化了一层。这正符合律诗的一种基本章法。

(袁行霈)

烟波江上使人愁。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

## 长安古意

长安大道连狭斜，  
玉辇纵横过主第，  
龙衔宝盖承朝日，  
百尺游丝争绕树，  
游蜂戏蝶千门侧，  
复道交窗作合欢，  
梁家画阁中天起，  
楼前相望不相知，  
借问吹箫向紫烟，  
得成比目何辞死，  
比目鸳鸯真可羡，  
生憎帐额绣孤鸾，  
双燕双飞绕画梁，  
片片行云着蝉翼，  
鸦黄粉白车中出，  
妖童宝马铁连钱，  
御史府中乌夜啼，  
隐隐朱城临玉道，  
挟弹飞鹰杜陵北，  
俱邀侠客芙蓉剑，  
娼家日暮紫罗裙，  
北堂夜夜人如月，  
青牛白马七香车。  
金鞭络绎向侯家。  
凤吐流苏带晚霞。  
一群娇鸟共啼花。  
碧树银台万种色。  
双阙连甍垂凤翼。  
汉帝金茎云外直。  
陌上相逢讵相识？  
曾经学舞度芳年。  
愿作鸳鸯不羡仙。  
双去双来君不见？  
好取门帘帖双燕。  
罗帷翠被郁金香。  
纤纤初月上鸦黄。  
含娇含态情非一。  
娼妇盘龙金屈膝。  
廷尉门前雀欲栖。  
遥遥翠幰没金堤。  
探丸借客渭桥西。  
共宿娼家桃李蹊。  
清歌一啭口氛氲。  
南陌朝朝骑似云。

南陌北堂连北里，  
弱柳青槐拂地垂。  
汉代金吾千骑来，  
罗襦宝带为君解。  
别有豪华称将相，  
意气由来排灌夫。  
专权意气本豪雄，  
自言歌舞长千载。  
节物风光不相待，  
昔时金阶白玉堂。  
寂寂寥寥扬子居，  
独有南山桂花发，  
五剧三条控三市。  
佳气红尘暗天起。  
翡翠屠苏鹦鹉杯。  
燕歌赵舞为君开。  
转日回天不相让。  
专权判不容萧相。  
青虬紫燕坐春风。  
自谓骄奢凌五公。  
桑田碧海须臾改。  
即今惟见青松在。  
年年岁岁一床书。  
飞来飞去袭人裾。

---

汉魏六朝以来就有不少以长安、洛阳一类名都为背景，描写上层社会骄奢豪贵生活的作品，有的诗篇还通过对比寓讽，如晋左思《咏史》（“济济京城内”一首）。卢照邻此诗即用传统题材以写当时长安现实生活中的形形色色，托“古意”实抒今情。全诗可分四部分。

第一部分（从“长安大道连狭斜”到“娼妇盘龙金屈膝”）铺陈长安豪门贵族争竞豪奢、追逐享乐的生活。首句就极有气势地展开大长安的平面图，四通八达的大道与密如蛛网的小巷交织着。次句即入街景，那是无数的香车宝马，川流不息。这样简劲地总提纲领，以后则洒开笔墨，恣肆汪洋地加以描写：玉辇纵横、金鞭

络绎、龙衔宝盖、凤吐流苏……真如文漪落霞，舒卷绚烂。这些执“金鞭”，乘“玉辇”，车饰华贵，出入于公主第宅、王侯之家的，当然不是等闲人物。“纵横”可见其人数之多，“络绎”不绝，那追欢逐乐的生活节奏是旋风般疾速的。这种景象从“朝日”初升到“晚霞”将合，二六时中无时或已。在长安，不但人是忙碌的，连景物也繁富而热闹：写“游丝”是“百尺”，写“娇鸟”则成群，“争”字“共”字，俱显闹市之闹意。写景俱有陪衬之功用。以下写长安的建筑，而由“花”带出蜂蝶，乘蜂蝶游踪带出常人无由见到的宫禁景物，笔致灵活。作者并不对宫室结构全面铺写，只展现出几个特写镜头：宫门，五颜六色的楼台，雕刻精工的合欢花图案的窗棂，饰有金凤的双阙的宝顶……使人通过这些接连闪过的金碧辉煌的局部，概见壮丽的宫殿的全景。写到豪门第宅，笔调更为简括：“梁家（借穷极土木的汉代梁冀指长安贵族）画阁中天起”，其势巍峨可比汉宫铜柱。这文采飞动的笔墨，纷至沓来的景象，几令人目不暇接而心花怒放。于是，在通衢大道与小街曲巷的平面上，矗立起画栋飞檐的华美建筑，成为立体的大“舞台”，这是上层社会的极乐世界。这部分花不少笔墨写出的市景，也构成全诗的背景，下一部分的各色人物仍是在这背景上活动的。

长安是一片人海，人之众多竟至于“楼前相望不相知，陌上相逢讵相识”。这里“豪贵骄奢，狭邪艳冶，无所不有”，写来够瞧的。作者对豪贵的生活也没有全面铺写，却用大段文字写豪门的歌儿舞女，通过她们的情感、生活以概见豪门生活之一斑。这里有一见钟情，打听得那仙子弄玉（“吹箫向紫烟”）般美貌的女子是贵家舞女，引起他的热恋：“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。”那

舞女也是心领神会：“比目鸳鸯真可羡，双去双来君不见。生憎帐额绣孤鸾，好取门帘帖双燕。”“借问”四句与“比目”四句，用内心独白式的语言，是一唱一和，男有心女有意。“比目”“鸳鸯”“双燕”一连串作双成对的事物与“孤鸾”的对比，“何辞死”“不羡仙”“真可羡”“好取”“生憎”的果决反复的表态，极写出爱恋的狂热与痛苦。这些专写“男女”的诗句，诚如近人闻一多赞叹的，比起“相看气息望君怜，谁能含羞不肯前”（梁简文帝《乌栖曲》）一类“病态的无耻”“虚弱的感情”，“如今这是什么气魄”，“这真有起死回生的力量”（《宫体诗的自赎》）。通过对舞女心思的描写，从侧面反映出长安人们对于情爱的渴望。以下以双燕为引，写到贵家歌姬舞女的闺房（“罗帷翠被郁金香”），是那样香艳；写到她们的梳妆（“片片行云着蝉翼，纤纤初月上鸦黄”），是那样妖娆，“含娇含态情非一”呵。打扮好了，于是载入香车宝马，随高贵的主人出游了。这一部分结束的二句“妖童宝马铁连钱，娼妇盘龙金屈膝（刻龙纹的环纽，车饰。“屈膝”同“屈戌”）”与篇首“青牛白马七香车”回应，标志对长安白昼热闹的描写告一段落。下一部分写长安之夜，不再涉及豪门情事，是为让更多种类的人物登场“表演”，同时，从这些人的享乐生活也不难推知豪门的情况。可见用笔繁简之妙。

第二部分（从“御史府中乌夜啼”到“燕歌赵舞为君开”）主要以市井娼家为中心，写形形色色人物的夜生活。《汉书·朱博传》说长安御史府中柏树上有乌鸦栖息数以千计，《史记·汲郑列传》说翟公为廷尉罢官后门可罗雀，这部分开始二句即活用典故。“乌夜啼”与“隐隐朱城临玉道，遥遥翠幙没金堤”写出黄昏景象，