



Edaimingshi
jianshang

唐 诗



上海辞书出版社

历 代
名 诗
鉴 赏

唐

诗

上

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代名诗鉴赏·唐诗 / 上海辞书出版社文学鉴赏辞
典编纂中心编. —上海: 上海辞书出版社, 2018. 8
ISBN 978-7-5326-5143-6

I. ①历… II. ①上… III. ①唐诗—鉴赏 IV.
①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 141838 号

历代名诗鉴赏·唐诗

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

责任编辑 辛 琪

装帧设计 姜 明

出版发行 上海世纪出版集团
上海辞书出版社(www.cishu.com.cn)
地 址 上海市陕西北路 457 号(200040)
印 刷 上海盛通时代印刷有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/32
印 张 21.75
字 数 451 000
版 次 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5326-5143-6 / I · 395
定 价 78.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂联系。T: 021-61453770

编者的话

唐诗是中国古典诗歌的高峰，它积累了六朝的倾力探索，凝聚诸位诗人墨客的才情，形成了滋养后世的文化土壤，是一代代国人永恒的精神财富。

从初唐四杰到大历十才子，从李杜双峰并峙“光焰万丈长”到晚唐“小李杜”再谱华章，唐代诗人诗派各具姿态，各有千秋，名家名作数不胜数。后世诗人多从唐诗中汲取养料，甚至有了“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”的笑谈。许多诗句更是口口相传，融入生活，大江南北，上到鹤发苍颜的长者，下到牙牙学语的儿童，都会吟诵几句唐诗。唐诗的魂魄已经与中华民族的血脉相融。

走进唐诗的世界，在这里，时而与王维、孟浩然等一起徜徉山水间，看“明月松间照，清泉石上流”，时而跟随王之涣、高适、岑参，来到“黄河远上白云间”的关山塞外，目睹“胡天八月即飞雪”的奇观，足不出户，神游万里，思接千载。在唐诗的世界中，可以同李白把酒问月，感受“安能摧眉折腰事权贵”的飞扬意气，或是随杜甫飘泊辗转，领略“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的博大胸襟；可以听白居易讲述“同是天涯沦落人”的琵琶女故事，或是从刘禹锡学到“病树前头万木春”的哲理；可以沉醉杜牧“千里莺啼绿映红”的烂漫春色，或是体味李商隐“蓝田日暖玉生烟”绮丽而迷离的梦境……

诗人的笔不仅描绘恢宏的盛唐气象，也写下战乱与赋敛带给百姓深重苦难的悲歌。有“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”的卖炭翁，也有“任是深山更深处，也应无计避征徭”的山中寡妇，让

人不禁为他们的命运悲叹与思索。唐诗中寄托的情感也仍与今天的我们相通。读一读唐诗,如“谁言寸草心,报得三春晖”的母子情深,“海内存知己,天涯若比邻”的深厚友谊,“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时”的夫妻相思,千百年后,依然打动我们的的心灵。读一读唐诗,不仅在文学素养上得到熏陶,更是与古人灵魂的碰撞。

本书作为《历代名诗鉴赏》系列的唐诗部分,希望能够成为一把钥匙,为各位读者打开唐诗宝库的大门。更有学界名家以鉴赏作为“导游”,伴随您游历唐诗的精彩世界。唐诗佳作浩如烟海,受篇幅所限,本书只能撷取其中的部分,难免有所遗漏,还望各位读者谅解。

上海辞书出版社

二〇一八年七月

目录

1	野望	王绩	39
3	长安古意	卢照邻	40
11	咏蝉	骆宾王	44
13	和晋陵陆丞早春游望	杜审言	45
16	正月十五日夜	苏味道	47
18	送杜少府之任蜀川	王勃	50
20	从军行	杨炯	52
23	代悲白头翁	刘希夷	55
26	渡汉江	宋之问	58
29	独不见	沈佺期	60
32	感遇	陈子昂	60
34	登幽州台歌	陈子昂	62
37	送魏大从军	陈子昂	66
39	咏柳	贺知章	67
41	回乡偶书二首	贺知章	67
44	春江花月夜	张若虚	68
50	感遇十二首(其一)	张九龄	71
53	感遇十二首(其七)	张九龄	71
56	湖口望庐山瀑布水	张九龄	73
58	望月怀远	张九龄	73
60	登鹳雀楼	王之涣	75
63	凉州词	王之涣	75
66	夜归鹿门歌	孟浩然	76

68	望洞庭湖赠张丞相	孟浩然
70	与诸子登岷首	孟浩然
72	过故人庄	孟浩然
76	春晓	孟浩然
79	宿建德江	孟浩然
82	古从军行	李 颀
85	送魏万之京	李 颀
88	从军行七首(其四)	王昌龄
91	从军行七首(其五)	王昌龄
94	出塞	王昌龄
96	采莲曲	王昌龄
98	长信秋词	王昌龄
100	闺怨	王昌龄
103	芙蓉楼送辛渐	王昌龄
106	渭川田家	王 维
108	老将行	王 维
111	辋川闲居赠裴秀才迪	王 维
114	山居秋暝	王 维
117	终南别业	王 维
120	终南山	王 维
123	观猎	王 维
126	使至塞上	王 维
128	积雨辋川庄作	王 维

131	鹿柴	王 维	201
134	竹里馆	王 维	201
136	辛夷坞	王 维	202
138	鸟鸣涧	王 维	202
140	相思	王 维	202
142	九月九日忆山东兄弟	王 维	213
145	送元二使安西	王 维	213
148	蜀道难	李 白	213
153	将进酒	李 白	213
159	行路难	李 白	213
162	关山月	李 白	213
165	长干行	李 白	213
168	古朗月行	李 白	213
170	塞下曲	李 白	213
172	玉阶怨	李 白	213
174	静夜思	李 白	213
176	子夜吴歌	李 白	213
180	秋浦歌十七首(其十四)	李 白	213
182	秋浦歌十七首(其十五)	李 白	213
184	峨眉山月歌	李 白	213
186	赠孟浩然	李 白	213
189	赠汪伦	李 白	213
191	闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄	李 白	213

目录

193	庐山谣寄卢侍御虚舟	李 白	193
197	梦游天姥吟留别	李 白	197
202	黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白	202
205	渡荆门送别	李 白	205
208	南陵别儿童入京	李 白	208
211	送友人	李 白	211
213	宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白	213
217	登金陵凤凰台	李 白	217
219	望庐山瀑布	李 白	219
221	望天门山	李 白	221
224	早发白帝城	李 白	224
227	越中览古	李 白	227
229	月下独酌	李 白	229
232	春夜洛城闻笛	李 白	232
234	次北固山下	王 湾	234
237	黄鹤楼	崔 颢	237
240	凉州词	王 翰	240
243	燕歌行	高 适	243
248	营州歌	高 适	248
250	别董大二首(其一)	高 适	250
252	逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿	252
255	送灵澈上人	刘长卿	255
257	望岳	杜 甫	257

260	房兵曹胡马	杜 甫	316
263	兵车行	杜 甫	318
269	春日忆李白	杜 甫	348
272	月夜	杜 甫	122
275	春望	杜 甫	328
278	赠卫八处士	杜 甫	322
282	石壕吏	杜 甫	325
287	月夜忆舍弟	杜 甫	
290	蜀相	杜 甫	
293	客至	杜 甫	
296	春夜喜雨	杜 甫	
299	茅屋为秋风所破歌	杜 甫	
304	江畔独步寻花	杜 甫	
307	闻官军收河南河北	杜 甫	
310	送路六侍御入朝	杜 甫	
313	登楼	杜 甫	
317	绝句二首(其一)	杜 甫	
319	绝句四首(其三)	杜 甫	
321	宿府	杜 甫	
324	旅夜书怀	杜 甫	
326	秋兴八首	杜 甫	
335	咏怀古迹五首(其三)	杜 甫	
339	阁夜	杜 甫	

342	登高	杜甫	082
345	登岳阳楼	杜甫	086
348	江南逢李龟年	杜甫	089
351	白雪歌送武判官归京	岑参	093
355	走马川行奉送出师西征	岑参	097
358	逢入京使	岑参	099
360	题破山寺后禅院	常建	103
363	望岳	杜甫	105
366	春望	杜甫	108
369	月夜忆舍弟	杜甫	111
372	闻官军收复河南河北	杜甫	114
375	登高	杜甫	117
378	野望	杜甫	120
381	望岳	杜甫	123
384	春望	杜甫	126
387	月夜忆舍弟	杜甫	129
390	闻官军收复河南河北	杜甫	132
393	登高	杜甫	135
396	野望	杜甫	138
399	望岳	杜甫	141
402	春望	杜甫	144
405	月夜忆舍弟	杜甫	147
408	闻官军收复河南河北	杜甫	150
411	登高	杜甫	153
414	野望	杜甫	156
417	望岳	杜甫	159
420	春望	杜甫	162
423	月夜忆舍弟	杜甫	165
426	闻官军收复河南河北	杜甫	168
429	登高	杜甫	171
432	野望	杜甫	174
435	望岳	杜甫	177
438	春望	杜甫	180
441	月夜忆舍弟	杜甫	183
444	闻官军收复河南河北	杜甫	186
447	登高	杜甫	189
450	野望	杜甫	192
453	望岳	杜甫	195
456	春望	杜甫	198
459	月夜忆舍弟	杜甫	201
462	闻官军收复河南河北	杜甫	204
465	登高	杜甫	207
468	野望	杜甫	210
471	望岳	杜甫	213
474	春望	杜甫	216
477	月夜忆舍弟	杜甫	219
480	闻官军收复河南河北	杜甫	222
483	登高	杜甫	225
486	野望	杜甫	228
489	望岳	杜甫	231
492	春望	杜甫	234
495	月夜忆舍弟	杜甫	237
498	闻官军收复河南河北	杜甫	240
501	登高	杜甫	243
504	野望	杜甫	246
507	望岳	杜甫	249
510	春望	杜甫	252
513	月夜忆舍弟	杜甫	255
516	闻官军收复河南河北	杜甫	258
519	登高	杜甫	261
522	野望	杜甫	264
525	望岳	杜甫	267
528	春望	杜甫	270
531	月夜忆舍弟	杜甫	273
534	闻官军收复河南河北	杜甫	276
537	登高	杜甫	279
540	野望	杜甫	282
543	望岳	杜甫	285
546	春望	杜甫	288
549	月夜忆舍弟	杜甫	291
552	闻官军收复河南河北	杜甫	294
555	登高	杜甫	297
558	野望	杜甫	300
561	望岳	杜甫	303
564	春望	杜甫	306
567	月夜忆舍弟	杜甫	309
570	闻官军收复河南河北	杜甫	312
573	登高	杜甫	315
576	野望	杜甫	318
579	望岳	杜甫	321
582	春望	杜甫	324
585	月夜忆舍弟	杜甫	327
588	闻官军收复河南河北	杜甫	330
591	登高	杜甫	333
594	野望	杜甫	336
597	望岳	杜甫	339
600	春望	杜甫	342
603	月夜忆舍弟	杜甫	345
606	闻官军收复河南河北	杜甫	348
609	登高	杜甫	351
612	野望	杜甫	354
615	望岳	杜甫	357
618	春望	杜甫	360
621	月夜忆舍弟	杜甫	363
624	闻官军收复河南河北	杜甫	366
627	登高	杜甫	369
630	野望	杜甫	372
633	望岳	杜甫	375
636	春望	杜甫	378
639	月夜忆舍弟	杜甫	381
642	闻官军收复河南河北	杜甫	384
645	登高	杜甫	387
648	野望	杜甫	390
651	望岳	杜甫	393
654	春望	杜甫	396
657	月夜忆舍弟	杜甫	399
660	闻官军收复河南河北	杜甫	402
663	登高	杜甫	405
666	野望	杜甫	408
669	望岳	杜甫	411
672	春望	杜甫	414
675	月夜忆舍弟	杜甫	417
678	闻官军收复河南河北	杜甫	420
681	登高	杜甫	423
684	野望	杜甫	426
687	望岳	杜甫	429
690	春望	杜甫	432
693	月夜忆舍弟	杜甫	435
696	闻官军收复河南河北	杜甫	438
699	登高	杜甫	441
702	野望	杜甫	444
705	望岳	杜甫	447
708	春望	杜甫	450
711	月夜忆舍弟	杜甫	453
714	闻官军收复河南河北	杜甫	456
717	登高	杜甫	459
720	野望	杜甫	462
723	望岳	杜甫	465
726	春望	杜甫	468
729	月夜忆舍弟	杜甫	471
732	闻官军收复河南河北	杜甫	474
735	登高	杜甫	477
738	野望	杜甫	480
741	望岳	杜甫	483
744	春望	杜甫	486
747	月夜忆舍弟	杜甫	489
750	闻官军收复河南河北	杜甫	492
753	登高	杜甫	495
756	野望	杜甫	498
759	望岳	杜甫	501
762	春望	杜甫	504
765	月夜忆舍弟	杜甫	507
768	闻官军收复河南河北	杜甫	510
771	登高	杜甫	513
774	野望	杜甫	516
777	望岳	杜甫	519
780	春望	杜甫	522
783	月夜忆舍弟	杜甫	525
786	闻官军收复河南河北	杜甫	528
789	登高	杜甫	531
792	野望	杜甫	534
795	望岳	杜甫	537
798	春望	杜甫	540
801	月夜忆舍弟	杜甫	543
804	闻官军收复河南河北	杜甫	546
807	登高	杜甫	549
810	野望	杜甫	552
813	望岳	杜甫	555
816	春望	杜甫	558
819	月夜忆舍弟	杜甫	561
822	闻官军收复河南河北	杜甫	564
825	登高	杜甫	567
828	野望	杜甫	570
831	望岳	杜甫	573
834	春望	杜甫	576
837	月夜忆舍弟	杜甫	579
840	闻官军收复河南河北	杜甫	582
843	登高	杜甫	585
846	野望	杜甫	588
849	望岳	杜甫	591
852	春望	杜甫	594
855	月夜忆舍弟	杜甫	597
858	闻官军收复河南河北	杜甫	600
861	登高	杜甫	603
864	野望	杜甫	606
867	望岳	杜甫	609
870	春望	杜甫	612
873	月夜忆舍弟	杜甫	615
876	闻官军收复河南河北	杜甫	618
879	登高	杜甫	621
882	野望	杜甫	624
885	望岳	杜甫	627
888	春望	杜甫	630
891	月夜忆舍弟	杜甫	633
894	闻官军收复河南河北	杜甫	636
897	登高	杜甫	639
900	野望	杜甫	642
903	望岳	杜甫	645
906	春望	杜甫	648
909	月夜忆舍弟	杜甫	651
912	闻官军收复河南河北	杜甫	654
915	登高	杜甫	657
918	野望	杜甫	660
921	望岳	杜甫	663
924	春望	杜甫	666
927	月夜忆舍弟	杜甫	669
930	闻官军收复河南河北	杜甫	672
933	登高	杜甫	675
936	野望	杜甫	678
939	望岳	杜甫	681
942	春望	杜甫	684
945	月夜忆舍弟	杜甫	687
948	闻官军收复河南河北	杜甫	690
951	登高	杜甫	693
954	野望	杜甫	696
957	望岳	杜甫	699
960	春望	杜甫	702
963	月夜忆舍弟	杜甫	705
966	闻官军收复河南河北	杜甫	708
969	登高	杜甫	711
972	野望	杜甫	714
975	望岳	杜甫	717
978	春望	杜甫	720
981	月夜忆舍弟	杜甫	723
984	闻官军收复河南河北	杜甫	726
987	登高	杜甫	729
990	野望	杜甫	732
993	望岳	杜甫	735
996	春望	杜甫	738
999	月夜忆舍弟	杜甫	741

野 望

东皋薄暮望，徙倚欲何依。

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇。

《野望》写的是山野秋景，在闲逸的情调中，带几分彷徨和苦闷，是王绩的代表作。

“东皋薄暮望，徙倚欲何依。”东皋是水边地。东皋，指他家乡绛州龙门的一个地方。他归隐后常游北山、东皋，自号“东皋子”。“徙倚”，是徘徊的意思。“欲何依”，化用三国曹操《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”的意思，表现了百无聊赖的彷徨心情。

下面四句写薄暮中所见景物：“树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。”举目四望，到处是一片秋色，在夕阳的余晖中越发显得萧瑟。在这静谧的背景之上，牧人与猎马的特写，带着牧歌式的田园气氛，使整个画面活动了起来。这四句诗宛如一幅山家秋晚图，光与色，远景与近景，静态与动态，搭配得恰到好处。

然而，王绩还不能像晋陶渊明那样从田园中找到慰藉，所以最后说：“相顾无相识，长歌怀采薇。”说自己在现实中孤独无依，

只好长吟“采薇”之诗以寄意了。《诗经·召南·草虫》有云：“陟彼南山，言采其薇。未见君子，我心伤悲。”他正是伤心缺少这种知音和知心啊！

读熟了唐诗的人，也许并不觉得这首诗有什么特别的好处。可是，如果沿着诗歌史的顺序，从南朝的宋、齐、梁、陈一路读下来，忽然读到这首《野望》，便会为它的朴素而叫好。南朝诗风大多华靡艳丽，好像浑身裹着绸缎的珠光宝气的贵妇。从贵妇堆里走出来，忽然遇见一位荆钗布裙的村姑，她那不施脂粉的朴素美就会产生特别的魅力。王绩的《野望》便有这样一种朴素的好处。

这首诗的体裁是五言律诗。自从南朝齐永明年间，沈约等人将声律的理论运用到诗歌创作当中，律诗这种新的体裁就已酝酿着了。到初唐的沈佺期、宋之问手里，律诗遂定型化，成为一种重要的诗歌体裁。而早于沈、宋六十余年的王绩，已经能写出《野望》这样成熟的律诗，说明他是一个勇于尝试新形式的人。这首诗首尾两联抒情言事，中间两联写景，经过情—景—情这一反复，诗的意思更深化了一层。这正符合律诗的一种基本章法。

(袁行霈)

长安古意

长安大道连狭斜，青牛白马七香车。
玉辇纵横过主第，金鞭络绎向侯家。
龙衔宝盖承朝日，凤吐流苏带晚霞。
百尺游丝争绕树，一群娇鸟共啼花。
游蜂戏蝶千门侧，碧树银台万种色。
复道交窗作合欢，双阙连甍垂凤翼。
梁家画阁中天起，汉帝金茎云外直。
楼前相望不相知，陌上相逢讵相识？
借问吹箫向紫烟，曾经学舞度芳年。
得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。
比目鸳鸯真可羨，双去双来君不见？
生憎帐额绣孤鸾，好取门帘帖双燕。
双燕双飞绕画梁，罗帷翠被郁金香。
片片行云着蝉翼，纤纤初月上鸦黄。
鸦黄粉白车中出，含娇含态情非一。
妖童宝马铁连钱，娼妇盘龙金屈膝。
御史府中乌夜啼，廷尉门前雀欲栖。
隐隐朱城临玉道，遥遥翠幙没金堤。
挟弹飞鹰杜陵北，探丸借客渭桥西。
俱邀侠客芙蓉剑，共宿娼家桃李蹊。
娼家日暮紫罗裙，清歌一啭口氛氲。
北堂夜夜人如月，南陌朝朝骑似云。

南陌北堂连北里，	五剧三条控三市。
弱柳青槐拂地垂，	佳气红尘暗天起。
汉代金吾千骑来，	翡翠屠苏鹦鹉杯。
罗襦宝带为君解，	燕歌赵舞为君开。
别有豪华称将相，	转日回天不相让。
意气由来排灌夫，	专权判不容萧相。
专权意气本豪雄，	青虬紫燕坐春风。
自言歌舞长千载，	自谓骄奢凌五公。
节物风光不相待，	桑田碧海须臾改。
昔时金阶白玉堂，	即今惟见青松在。
寂寂寥寥扬子居，	年年岁岁一床书。
独有南山桂花发，	飞来飞去袭人裾。

汉魏六朝以来就有不少以长安、洛阳一类名都为背景，描写上层社会骄奢豪贵生活的作品，有的诗篇还通过对比寓讽，如晋左思《咏史》（“济济京城内”一首）。卢照邻此诗即用传统题材以写当时长安现实生活中的形形色色，托“古意”实抒今情。全诗可分四部分。

第一部分（从“长安大道连狭斜”到“娼妇盘龙金屈膝”）铺陈长安豪门贵族争竞豪奢、追逐享乐的生活。首句就极有气势地展开大长安的平面图，四通八达的大道与密如蛛网的小巷交织着。次句即入街景，那是无数的香车宝马，川流不息。这样简劲地总提纲领，以后则洒开笔墨，恣肆汪洋地加以描写：玉辇纵横、金鞭

络绎、龙衔宝盖、凤吐流苏……真如文漪落霞，舒卷绚烂。这些执“金鞭”，乘“玉辇”，车饰华贵，出入于公主第宅、王侯之家的，当然不是等闲人物。“纵横”可见其人数之多，“络绎”不绝，那追欢逐乐的生活节奏是旋风般疾速的。这种景象从“朝日”初升到“晚霞”将合，二六时中无时或已。在长安，不但人是忙碌的，连景物也繁富而热闹：写“游丝”是“百尺”，写“娇鸟”则成群，“争”字“共”字，俱显闹市之闹意。写景俱有陪衬之功用。以下写长安的建筑，而由“花”带出蜂蝶，乘蜂蝶游踪带出常人无由见到的宫禁景物，笔致灵活。作者并不对宫室结构全面铺写，只展现出几个特写镜头：宫门，五颜六色的楼台，雕刻精工的合欢花图案的窗棂，饰有金凤的双阙的宝顶……使人通过这些接连闪过的金碧辉煌的局部，概见壮丽的宫殿的全景。写到豪门第宅，笔调更为简括：“梁家（借穷极土木的汉代梁冀指长安贵族）画阁中天起”，其势巍峨可比汉宫铜柱。这文采飞动的笔墨，纷至沓来的景象，几令人目不暇接而心花怒放。于是，在通衢大道与小街曲巷的平面上，矗立起画栋飞檐的华美建筑，成为立体的大“舞台”，这是上层社会的极乐世界。这部分花不少笔墨写出的市景，也构成全诗的背景，下一部分的各色人物仍是在这背景上活动的。

长安是一片人海，人之众多竟至于“楼前相望不相知，陌上相逢讵相识”。这里“豪贵骄奢，狭邪艳冶，无所不有”，写来够瞧的。作者对豪贵的生活也没有全面铺写，却用大段文字写豪门的歌儿舞女，通过她们的情感、生活以概见豪门生活之一斑。这里有人一见钟情，打听得那仙子弄玉（“吹箫向紫烟”）般美貌的女子是贵家舞女，引起他的热恋：“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。”那

舞女也是心领神会：“比目鸳鸯真可羡，双去双来君不见。生憎帐额绣孤鸾，好取门帘帖双燕。”“借问”四句与“比目”四句，用内心独白式的语言，是一唱一和，男有心女有意。“比目”“鸳鸯”“双燕”一连串作双成对的事物与“孤鸾”的对比，“何辞死”“不羡仙”“真可羡”“好取”“生憎”的果决反复的表态，极写出爱恋的狂热与痛苦。这些专写“男女”的诗句，诚如近人闻一多赞叹的，比起“相看气息望君怜，谁能含羞不肯前”（梁简文帝《乌栖曲》）一类“病态的无耻”“虚弱的感情”，“如今这是什么气魄”，“这真有起死回生的力量”（《宫体诗的自赎》）。通过对舞女心思的描写，从侧面反映出长安人们对于情爱的渴望。以下以双燕为引，写到贵家歌姬舞女的闺房（“罗帷翠被郁金香”），是那样香艳；写到她们的梳妆（“片片行云着蝉翼，纤纤初月上鸦黄”），是那样妖娆，“含娇含态情非一”呵。打扮好了，于是载入香车宝马，随高贵的主人出游了。这一部分结束的二句“妖童宝马铁连钱，娼妇盘龙金屈膝（刻龙纹的环纽，车饰。“屈膝”同“屈戌”）”与篇首“青牛白马七香车”呼应，标志对长安白昼热闹的描写告一段落。下一部分写长安之夜，不再涉及豪门情事，是为让更多种类的人物登场“表演”，同时，从这些人的享乐生活也不难推知豪门的情况。可见用笔繁简之妙。

第二部分（从“御史府中乌夜啼”到“燕歌赵舞为君开”）主要以市井娼家为中心，写形形色色人物的夜生活。《汉书·朱博传》说长安御史府中柏树上有乌鸦栖息数以千计，《史记·汲郑列传》说翟公为廷尉罢官后门可罗雀，这部分开始二句即活用典故。“乌夜啼”与“隐隐朱城临玉道，遥遥翠幰没金堤”写出黄昏景象，