

中国语言文学文库·典藏文库

吴承学 彭玉平 主编

# 高华年汉藏语论稿

高华年 著



中山大学出版社  
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

中国语言文学文库·典藏文库

吴承学 彭玉平 主编

# 高华年汉藏语论稿

高华年 著



中山大学出版社

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

高华年汉藏语论稿/高华年著. —广州: 中山大学出版社, 2018. 12  
(中国语言文学文库·典藏文库/吴承学, 彭玉平主编)

ISBN 978 - 7 - 306 - 06496 - 7

I. ①高… II. ①高… III. ①汉藏语系—文集 IV. ①H4 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 280977 号

---

出版人: 王天琪

策划编辑: 嵇春霞

责任编辑: 高 洵

封面设计: 曾 斌

版式设计: 曾 斌

责任校对: 孔颖琪

特约校对: 付佳杰

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84110283, 84111996, 84111997, 84113349

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: [zdcbs@mail.sysu.edu.cn](mailto:zdcbs@mail.sysu.edu.cn)

印 刷 者: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

规 格: 787mm × 1092mm 1/16 27.25 印张 460 千字

版次印次: 2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 90.00 元

---

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换。

# 中国语言文学文库

编 委 会

主 编 吴承学 彭玉平

编 委 (按姓氏笔画排序)

王 坤 王霄冰 庄初升

何诗海 陈伟武 陈斯鹏

林 岗 黄仕忠 谢有顺

# 总 序

吴承学 彭玉平

中山大学建校将近百年了。1924年，孙中山先生在万方多难之际，手创国立广东大学。先生逝世后，学校于1926年定名为国立中山大学。虽然中山大学并不是国内建校历史最长的大学，且僻于岭南一地，但是，她的建立与中国现代政治、文化、教育关系之密切，却罕有其匹。缘于此，也成就了独具一格的中山大学人文学科。

人文学科传承着人类的精神与文化，其重要性已超越学术本身。在中国大学的人文学科中，中国语言文学学科的设置更具普遍性。一所没有中文系的综合性大学是不完整的，也几乎是不可想象的。在文、理、医、工诸多学科中，中文学科特色显著，它集中表现了中国本土语言文化、文学艺术之精神。著名学者饶宗颐先生曾认为，语言、文学是所有学术研究的重要基础，“一切之学必以文学植基，否则难以致弘深而通要眇”。文学当然强调思维的逻辑性，但更强调感受力、想象力、创造力和语言表达能力。有了文学基础，才可能做好其他学问，并达到“致弘深而通要眇”之境界。而中文学科更是中国人治学的基础，它既是中国文化根基的重要组成部分，也是中国文明与世界文明的一个关键交集点。

中文系与中山大学同时诞生，是中山大学历史最悠久的学科之一。近百年中，中文系随中山大学走过艰辛困顿、辗转迁徙之途。始驻广州文明路，不久即迁广州石牌地区；抗日战争中历经三迁，初迁云南澄江，再迁粤北坪石，又迁粤东梅州等地；1952年全国高校院系调整，始定址于珠江之畔的康乐园。古人说：“艰难困苦，玉汝于成。”对于中山大学中文系来说，亦是如此。百年来，中文系多番流播迁徙。其间，历经学科的离合、人物的散聚，中文系之发展跌宕起伏、曲折逶迤，终如珠江之水，浩浩荡荡，奔流入海。

康乐园与康乐村相邻。南朝大诗人谢灵运，世称“康乐公”，曾流寓广州，并终于此。有人认为，康乐园、康乐村或与谢灵运（康乐）有关。这也许只是一个美丽的传说。不过，康乐园的确洋溢着浓郁的人文气息与诗情画意。但对于人文学科而言，光有诗情是远远不够的，更重要的是必须具有严谨的学术研究精神与深厚的学术积淀。一个好的学科当然应该有优秀的学术传统。那么，中山大学中文系的学术传统是什么？一两句话显然难以概括。若勉强要一言以蔽之，则非中山大学校训莫属。1924年，孙中山先生在国立广东大学成立典礼上亲笔题写“博学、审问、慎思、明辨、笃行”十字校训。该校训至今不但巍然矗立在中山大学校园，而且深深镌刻于中山大学师生的心中。“博学、审问、慎思、明辨、笃行”是孙中山先生对中山大学师生的期许，也是中文系百年来孜孜以求、代代传承的学术传统。

一个传承百年的中文学科，必有其深厚的学术积淀，有学殖深厚、个性突出的著名教授令人仰望，有数不清的名人逸事口耳相传。百年来，中山大学中文学科名师荟萃，他们的优秀品格和学术造诣熏陶了无数学者与学子。先后在此任教的杰出学者，早年有傅斯年、鲁迅、郭沫若、郁达夫、顾颉刚、钟敬文、赵元任、罗常培、黄际遇、俞平伯、陆侃如、冯沅君、王力、岑麒祥等，晚近有容庚、商承祚、詹安泰、方孝岳、董每戡、王季思、洗玉清、黄海章、楼栖、高华年、叶启芳、潘允中、黄家教、卢叔度、邱世友、陈则光、吴宏聪、陆一帆、李新魁等。此外，还有一批仍然健在的著名学者。每当我们提到中山大学中文学科，首先想到的就是这些著名学者的精神风采及其学术成就。他们既给我们带来光荣，也是一座座令人仰止的高山。

学者的精神风采与生命价值，主要是通过其著述来体现的。正如司马迁在《史记·孔子世家》中谈到孔子时所说的：“余读孔氏书，想见其为人。”真正的学者都有名山事业的追求。曹丕《典论·论文》说：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰墨，见意于篇籍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后。”真正的学者所追求的是不朽之事业，而非一时之功名利禄。一个优秀学者的学术生命远远超越其自然生命，而一个优秀学科学术传统的积聚传承更具有“声名自传于后”的强大生命力。

为了传承和弘扬本学科的优秀学术传统，从2017年开始，中文系便组织编纂中山大学“中国语言文学文库”。本文库共分三个系列，即“中国语言文学文库·典藏文库”“中国语言文学文库·学人文库”和“中国语言文学文库·荣休文库”。其中，“典藏文库”（含已故学者著作）主要重版或者重新选编整理出版有较高学术水平并已产生较大影响的著作，“学人文库”主要出版有较高学术水平的原创性著作，“荣休文库”则出版近年退休教师的自选集。在这三个系列中，“学人文库”“荣休文库”的撰述，均遵现行的学术规范与出版规范；而“典藏文库”以尊重历史和作者为原则，对已故作者的著作，除了改正错误之外，尽量保持原貌。

一年四季满目苍翠的康乐园，芳草迷离，群木竞秀。其中，尤以百年樟树最为引人注目。放眼望去，巨大树干褐黑纵裂，长满绿茸茸的附生植物。树冠蔽日，浓荫满地。冬去春来，墨绿色的叶子飘落了，又代之以郁葱青翠的新叶。铁黑树干衬托着嫩绿枝叶，古老沧桑与蓬勃生机兼容一体。在我们的心目中，这似乎也是中山大学这所百年老校和中文这个百年学科的象征。

我们希望以这套文库致敬前辈。

我们希望以这套文库激励当下。

我们希望以这套文库寄望未来。

2018年10月18日

吴承学：中山大学中文系学术委员会主任、教授，长江学者特聘教授

彭玉平：中山大学中文系系主任、教授，长江学者特聘教授

# 目 录

## 第一部分 汉藏系语言概要

第一章 标音符号及其应用	3
一、国际音标	3
(一) 国际音标表	3
(二) 元音表	6
(三) 国际音标附加符号	7
(四) 辅音的进一步分析	9
(五) 元音的进一步分析	11
二、声调	12
(一) 声调符号	12
(二) 声调记音法	13
第二章 汉藏系语言的分类及其特点	15
一、语言分类的两种方法	15
(一) 类型分类法	15
(二) 谱系分类法	15
二、汉藏系语言的分类	15
(一) 汉语	16
(二) 壮侗语族	16
(三) 苗瑶语族	16
(四) 藏缅语族	16
三、汉藏系语言的特点	17
四、关于汉藏系语言的分类问题	18



第三章 汉语 .....	21
一、汉语（普通话）音系 .....	21
（一）声母 .....	21
（二）韵母（依开齐合撮排列） .....	22
（三）声调 .....	23
二、汉语语法简要 .....	23
（一）词的构造 .....	23
（二）语序 .....	25
（三）句法结构 .....	27
（四）复句 .....	29
第四章 壮侗语族 .....	31
一、壮侗语族语言的特点 .....	31
（一）语音方面的特点 .....	31
（二）语法方面的特点 .....	33
二、壮语 .....	36
（一）壮语音系 .....	36
（二）壮语语法简要 .....	39
三、黎语 .....	47
（一）黎语音系（保定话） .....	47
（二）黎语语法简要 .....	50
第五章 苗瑶语族 .....	58
一、苗瑶语族语言的特点 .....	58
（一）语音方面的特点 .....	58
（二）语法方面的特点 .....	59
二、苗语 .....	60
（一）苗语音系 .....	61
（二）苗语语法简要 .....	64
三、瑶语 .....	70
（一）瑶语音系 .....	71

(二) 瑶语语法简要 .....	75
四、畲语 .....	82
(一) 畲语音系 .....	82
(二) 畲语语法简要 .....	85
<b>第六章 藏缅语族 .....</b>	<b>92</b>
一、藏缅语族语言的特点 .....	92
(一) 语音方面的特点 .....	92
(二) 语法方面的特点 .....	94
二、藏语 .....	96
(一) 藏语音系 .....	96
(二) 藏语语法简要 .....	100
三、彝语 .....	108
(一) 彝语音系 .....	108
(二) 彝语语法简要 .....	111
<b>第七章 汉藏系 8 种语言常用词的比较 .....</b>	<b>122</b>
<b>第八章 语言与民族 (含语言与文化) .....</b>	<b>165</b>
一、语言与民族的关系 .....	165
二、民族语言的形成 .....	166
三、语言的融合与混合 .....	168
四、语言与文化的关系 .....	169
<b>第九章 汉藏系语言调查研究法 .....</b>	<b>172</b>
一、汉藏系语言调查法 .....	172
(一) 如何选择发音人 .....	172
(二) 记音的方法 (怎样记一个音才能准确) .....	173
(三) 记音时应注意些什么 .....	174
(四) 调查语言时可能发生的问题 .....	175
(五) 记音时可能遇到的问题 .....	176

(六) 我们应该记录什么材料 .....	176
(七) 除了收集语言的材料外, 还可以收集些什么 .....	177
(八) 记音的态度 .....	178
(九) 在学校调查语言和在少数民族地区调查语言在做法上 有什么不同 .....	178
(十) 调查语言与创制新文字的问题 .....	179
二、汉藏系语言研究法 .....	179
(一) 如何训练调查研究人员 .....	179
(二) 研究人员应具备的条件 .....	180
(三) 在可能范围内应先知道所调查语言的系属及其特点 .....	180
(四) 调查研究前应准备些什么 .....	180
(五) 整理的方法 .....	181
(六) 整理时遇到材料有问题, 应如何处理 .....	184
(七) 研究工作如何为实践服务 .....	184
附录一 藏汉系语言研究法 .....	186
附录二 国内少数民族语言文字的概况 .....	197

## 第二部分 彝语语法研究

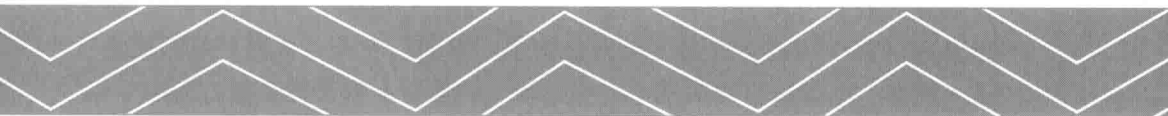
几点说明 .....	213
一、材料的收集 .....	213
二、整理的方法 .....	213
三、彝语语法的特点 .....	214
四、整理的经过 .....	216
第一章 语音 .....	218
一、声母 .....	218
二、韵母 .....	221
三、声调 .....	223

四、连词的声韵调变化·····	224
五、声韵配合表·····	227
<b>第二章 语法</b> ·····	231
<b>第一节 句法</b> ·····	231
一、句子成分·····	231
(一) 主语·····	232
(二) 谓语·····	238
(三) 宾语·····	248
(四) 补语·····	252
(五) 附加语·····	257
二、句子的种类·····	269
(一) 就形式来分·····	269
(二) 就谓语对于主语的功用来分·····	279
(三) 就句子的内容来分·····	281
<b>第二节 词类</b> ·····	287
一、名词·····	287
(一) 简单名词·····	287
(二) 复合名词·····	288
二、代词·····	298
(一) 人称代词·····	298
(二) 泛指代词·····	301
(三) 反身代词·····	302
(四) 指示代词·····	302
(五) 疑问代词·····	306
三、谓词·····	307
(一) 就性质来分·····	307
(二) 就形式来分·····	309
四、数词·····	316
(一) 基数·····	316
(二) 序数·····	318

五、量词	321
(一) 名量词	321
(二) 动量词	325
六、助词	327
(一) 连接助词	327
(二) 附属助词	329
(三) 语气助词	332
七、叹词	340
第三节 同词异性	345
第三章 彝语故事 (原文及汉注)	350
一、妻子红鱼	350
二、姑娘两姐妹	355
三、和尚七个八个死	357
四、张奈 (一)	358
五、张奈 (二)	360
六、猩猩	361
七、瓜	365
八、两兄弟家分 (一)	366
九、两兄弟家分 (二)	369
十、人笨公	370
附录 苏纳语中汉语借词研究 (兼论汉语借词与汉文化的传播)	382

汉藏系语言概要

第一部分





# 第一章 标音符号及其应用

## 一、国际音标

国际音标是国际语音协会制订出来的一套标音符号。它是由英国人琼斯 (Daniel Jones)、法国人巴西 (Paul Passy) 等设计的。制订这套符号的原则是“每有一个音，便用一个符号代表；或者说每一个符号只代表一个音”。这套符号现在很通行，不论哪一个国家都可以通用。我国人在调查语言或研究汉语音韵学时一向都采用这套符号。国际音标不论在学习上还是应用上都很方便。

### (一) 国际音标表

发音方法			发音部位												
			唇音		舌尖音			舌叶音	舌面音			小舌音	喉壁音	喉音	
			双唇	唇齿	齿间	舌尖前	舌尖中		舌尖后	舌面前	舌面中				舌面后 (舌根)
辅音	塞	清	不送气	p			t	t̪		t̠	c	k	q		ʔ
		送气	p <sup>h</sup>			t <sup>h</sup>	t̪ <sup>h</sup>		t̠ <sup>h</sup>	c <sup>h</sup>	k <sup>h</sup>	q <sup>h</sup>		ʔ <sup>h</sup>	
		浊	不送气	b			d	d̪		d̠	ɟ	g	ŋ		
		送气	b <sup>h</sup>			d <sup>h</sup>	d̪ <sup>h</sup>		d̠ <sup>h</sup>	ɟ <sup>h</sup>	g <sup>h</sup>	ŋ <sup>h</sup>			
	塞擦	清	不送气		pf	tθ	ts		tʃ	tʃ̺					
		送气		pf <sup>h</sup>	tθ <sup>h</sup>	ts <sup>h</sup>		tʃ <sup>h</sup>	tʃ̺ <sup>h</sup>						
		浊	不送气		bv	dð	dz		dʒ	dʒ̺					
		送气			bv <sup>h</sup>	dð <sup>h</sup>	dz <sup>h</sup>		dʒ <sup>h</sup>	dʒ̺ <sup>h</sup>					



(续上表)

发音方法			发音部位												
			唇音		舌尖音			舌叶音	舌面音			小舌音	喉壁音	喉音	
			双唇	唇齿	齿间	舌尖前	舌尖中		舌尖后	舌面前	舌面中				舌面后 (舌根)
辅音	鼻	浊	m	ɱ		n	ɳ			ŋ	ɲ	ŋ	N		
	颤	浊				r						R			
	闪	浊				r	ɽ								
	边	浊				l	ɭ			ʎ	(ʑ)				
	边擦	浊				ʃ									
		浊				ʂ									
	擦	清	Φ	f	θ	s		ʃ	ç	ç	ç	χ	χ	ħ	h
		浊	β	v	ð	z		ʒ	ʒ	ʒ	j	ɣ	κ	ʕ	fi
无擦通音及半元音	浊	w ɥ	v			ɹ	ɻ			j(ɥ)	w(w)				
元音			圆唇元音			舌尖元音 前 后				舌面元音 前 央 后					
	高	(ɿ ʅ)				ɿ	ʅ			i y ɨ ʉ u					
	半高	(ø o)								e ø ɤ o					
	半低	(æ ɔ)								ɛ æ ʌ ɔ					
	低	(ɒ)								æ ɐ					
										a	ɑ ɒ				