

新教师 《新教师》书系

汪 潮 主编



# 小学语文部编教材 文本解读及学习设计

(二年级下册)

新教师 《新教师》书系

汪 潮 主编



# 小学语文部编教材 文本解读及学习设计

（二年级下册）



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

## 图书在版编目 (CIP) 数据

小学语文部编教材文本解读及学习设计. 二年级.  
下册 / 汪潮主编. —福州: 福建教育出版社, 2018. 5  
ISBN 978-7-5334-8106-3

I. ①小… II. ①汪… III. ①小学语文课—教学  
参考资料 IV. ①G623.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 067505 号

Xiaoxue Yuwen Bubian Jiaocai Wenben Jiedu Ji Xuexi Sheji

### 小学语文部编教材文本解读及学习设计

(二年级下册)

汪 潮 主编

- 
- 出版发行 海峡出版发行集团  
福建教育出版社  
(福州市梦山路 27 号 邮编: 350025 网址: [www.fep.com.cn](http://www.fep.com.cn)  
编辑部电话: 0591-83786691  
发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)
- 出 版 人 江金辉
- 印 刷 福州华彩印务有限公司  
(福州市福兴投资区后屿路 6 号 邮编: 350014)
- 开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16
- 印 张 21
- 字 数 365 千字
- 插 页 2
- 版 次 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷
- 书 号 ISBN 978-7-5334-8106-3
- 定 价 45.00 元
- 

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

## 《新教师》书系

春生万物，给了我们新生的感动。于时，在“新时代需要新教师”的呼唤下，《新教师》于2012年的春天，在众人的翘首期盼中诞生了。它深耕基础教育发展状况，关注小学教师专业成长……如今它已长成一棵“培育新一代教师”的大树，且日益茁壮，繁花似锦。

不一般的经历给了我们不一样的眼界，但《新教师》不忘初心：“倾心为教育服务。”

“《新教师》书系”便应运而生。

在这书系里，您可以看到，我们对独立学术标杆和专业标准的坚持，对引领教师专业成长的追求，对推广教育新理念的执着。在这书系里，您可以领略到，我们为您准备的深刻的教育理论探索、扎实的教育实践总结、贴心的学科教学归纳、前瞻的学校管理梳理，等等。

以梦为马，不负韶华。在您成为新时代教育者的征途上，“《新教师》书系”将与您走过千山，越过万水，倾心相伴。

## 前言

# 致语文小学老师

语文小学老师：请允许这样称呼大家。这样的称呼反映了两个口语表达的情形：一是双重身份，犹如复姓：姓“语”，姓“小”。二是文化现象。这里有先后关系，“语文”在先，“小学”紧随在后。不知大家能否接受？这也是编写《小学语文部编教材文本解读及学习设计》（共12册）这套丛书的基本出发点。

为了更好地使用本套丛书，下面根据丛书的主要内容进行编写说明。

### 一、文本解读

文本解读既是语文学习设计的基础，也是语文教学成功和高效的重要保证。可以说，一切有效的语文教学都是基于特定的文本解读的。

这里的文本解读，主要是对教材中的课文或“口语交际”或“学习园地”或“快乐读书吧”进行教学角度的分析和评价。文本解读的角度是多种多样的，如：文章学、语言学、汉字学、逻辑学、美学、心理学、哲学、文化学等等。文本解读的内容也是多方面的，如：作者简介、写作背景、文体特点、情节内容、语言表达、插图配画、练习作业、文化底蕴等。本套丛书重点进行三个方面的解读。

#### 1. 文体特点。

文无体不立，教无体不灵。小学语文教学需要有一点“文体意识”，应该根据不同文体的不同特点，确定不同的学习目标和学习内容，采取不同的学习策略和学习方法。这样的解读和思考，才能保证语文的文本个性和教学的灵活性。（具体可参阅汪潮主编《不同文体教学》，上海交通大学出版社，2016年11月版）

#### 2. 文化底蕴。

知识是短暂的，能力是长久的，文化是永恒的。立足于文化学角度的思考，是2016年起部编版小学语文教材的显著特点，理应成为文本解读的重要内容。基于文化学的文本解读是颇有意义的，将是小学语文教学发展的方向。为此，本套

丛书非常关注文化现象，包括汉字文化、汉语文化、汉文文化和汉民族文化。文化具有历史性、渗透性和积淀性，所以每篇课文选择一两个典型的文化现象即可，有所侧重，有所渗透。

### 3. 语言表达。

小学语文课程和教学的本质是语言习得。基于这样的考量，我们特别有意地对文本中的语言进行重点解读。包括语言知识（字、词、句、段、篇）和语言能力（听、说、读、习、写），主要涉及语言现象、语言法则、语言表达、语言运用等方面。

## 二、学习目标

学习目标是教师进行语文教学的方向，是学生进行语文学习的标准，它是小学语文教学的“纲”，纲举目张。

### 1. 学习目标的重点。

从学习的总目标看，语文学习目标包括四个方面：语言文字、语言文章、语言文学、语言文化。在小学阶段主要是语言文字，其次才是语言文章、语言文学和语言文化等。这种目标的定位是非常必要的。所以小学语文教学目标首先要重视汉语口语、汉文字的重点目标的达成。

### 2. 学习目标的层次。

学习目标是一个庞大的体系，内容丰富，层次众多，难以逐一罗列。所以本套丛书进行了分层、分级考虑，提出了基础学习目标、特色学习目标、发展学习目标。一篇课文一般来说基础的三个，特色的两个，发展的一个。

## 三、核心内容

根据我们的研究，小学生的语文核心素养主要包括三个核心要素：态度素养、语言素养和文化素养。态度素养是必备品质，语言素养是关键要素，文化素养是根本保证，或者说，态度素养是语文学习的动力系统，语言素养是语文学习的操练系统，而文化素养是语文学习的支撑系统。这三者共同构建一个小学生语文学习的核心体系。

### 1. 态度素养。

“态度决定人生”，这大概是对态度重要性最为经典的阐述了。于是就有了一个简单的公式：素养 = (知识 + 能力) × 态度。其中的“态度”是一个关键变量，这说明“态度”在核心素养中具有极其重要的地位，是人生发展的“必备品格”。意愿是启动因素，兴趣是维持因素，而习惯是形成因素，共同了构建一个语文态

度素养。

从更宽泛的意义上理解，良好的语文学习态度包括热爱祖国的语言文字和祖国的语言文化。要培养学生理解和运用祖国语文的正确态度，主要包括：尊重祖国语文（汉字、汉语、汉文）的态度；关心汉语文化、尊重多样文化、汲取人类优秀文化营养的态度；逐步养成主动学习汉语文的态度；等等。

## 2. 语言素养。

小学生学语文的关键之所在是学好语言。应该说，语言素养是小学生语文核心素养中的关键因素。语言素养是“一体两翼”的综合体：语言是体，情感和思维是两翼。通过语言文字的学习和训练，培养学生良好的情感，发展学生的思维能力。

语言素养包括三个要素：语言、情感和思维。其中最基本、最重要的是语言，它是本质。其他两项都是基本属性，应有机的渗透到语言之中，既不能凌驾其上，也不能游离其外。

## 3. 文化素养。

语文课程和教学中的文化无处不在，而且博大精深。所以，要关注学生在语文学习中表现出的文化视野、文化自觉的意识和文化自信的良好品质。

以汉字文化素养为例。（1）渗透汉字的字理。字理者，造字原理、规则也。如“六书”原理及现代汉字结构规律。当然，了解字理并不是枯燥的文字讲解，而是要把汉字的字理知识与汉字字形、精美的图形结合起来理解。（2）渗透汉字的演化。要有选择、有步骤地展现汉字诞生和演变的过程，同时以通俗的语言解释其字形、字义的变化，使学生更深入地理解每个汉字的意义。当然，这是有机渗透，并不是逢字必讲其演化。（3）渗透汉字的故事。可以选取一些经典的汉字故事，包括历史故事、神话传说、文化习俗等，促进学生学习汉字兴趣的不断形成。

为此，本套丛书从语言、思维、文化、方法四个方面提出一篇课文教学的核心内容，为具体的学习设计提供基本的思路。当然，每课的核心内容1~2个，不必太多，体现一课一得，得得相连，讲究实效。

## 四、学习设计

本套丛书在学习设计上力求时代特色，其基本设计意图如下。

### 1. 学本课堂。

在整个学习过程中充分发挥学生的主体作用，力争体现“以学定教，先学后



教，多学少教”的以学生为本的先进教育理念。

## 2. 全程构思。

对整册教材的所有内容，包括识字、阅读、口语交际、习作、语文园地等进行全面设计。对每篇课文也进行了多课时的系统设计。唯有基于整体构思，进行顶层设计才是更为开放有效的。

## 3. 板块设计。

采用板块设计有利于知识的条理性，有利于学习的组织性。每课时设计3~4个板块，其中1~2个板块（楷体字部分）是针对核心内容的，是更精彩、更有特点的。

## 4. 体现学理。

语文学习不仅要知其然，而且还要知其所以然。语文学习不是杂乱无章的，而是有理可依、有序可循的。我们在每一个大板块后都有板块设计意图，便于大家进行理据思考。（具体可参阅汪潮著《语文学理》，浙江大学出版社，2013年5月版）

这套丛书由“汪潮专家工作室”的语文名师精英团队研制，由浙江外国语学院小学教育研究所所长汪潮教授任主编。本套丛书分册配合教学进度分期出版发行。

本册是二年级下册，由汪潮教授主编，主要撰写人员是（以姓氏笔画为序）：陈坚光（第三、四单元）、单志明（第七、八单元）、梁鸯鸯（第一、二单元）、鲍海淞（第五、六单元）。福建教育出版社林彦、黄晓夏、黄彧修为此书的出版尽心尽力，还有众多的老师提供了相关的资料，在此深表感谢。

汪 潮

2018年2月28日于杭州



# CONTENTS



## 目 录

### 第一单元 课文 (一)

1 古诗二首 / 1

2 找春天 / 8

3 开满鲜花的小路 / 15

4 邓小平爷爷植树 / 23

口语交际 注意说话的语气 / 30

语文园地一 / 35

快乐读书吧 / 41

### 第二单元 课文 (二)

5 雷锋叔叔,你在哪里 / 45

6 千人糕 / 52

7 一匹出色的马 / 60

语文园地二 / 66

### 第三单元 识字

1 神州谣 / 75

2 传统节日 / 83

3 “贝”的故事 / 91

4 中国美食 / 97

口语交际 长大以后做什么 / 104

语文园地三 / 109

### 第四单元 课文 (三)

8 彩色的梦 / 118

9 枫树上的喜鹊 / 127

10 沙滩上的童话 / 136

11 我是一只小虫子 / 144

语文园地四 / 152

**第五单元 课文（四）**

12 寓言二则 / 160

13 画杨桃 / 168

14 小马过河 / 178

口语交际 图书借阅公约 / 186

语文园地五 / 193

**第六单元 课文（五）**

15 古诗二首 / 203

16 雷雨 / 213

17 要是你在野外迷了路 / 224

18 太空生活趣事多 / 232

语文园地六 / 239

**第七单元 课文（六）**

19 大象的耳朵 / 248

20 蜘蛛开店 / 256

21 青蛙卖泥塘 / 264

22 小毛虫 / 272

语文园地七 / 281

**第八单元 课文（七）**

23 祖先的摇篮 / 292

24 当世界年纪还小的时候 / 301

25 羿射九日 / 309

口语交际 推荐一部动画片 / 317

语文园地八 / 321

# 第一单元 课文（一）

本单元围绕着“春天”这一主题，安排了《古诗二首》《找春天》《开满鲜花的小路》《邓小平爷爷植树》四篇课文。

从语言要素看，虽然四篇文本体裁、内容、篇幅区别较大，但都适于朗读练习。《古诗二首》要指导学生读出节奏，感受韵律；《找春天》语言优美，生动活泼，句式整齐，适合带领学生通过读感受语言美；《开满鲜花的小路》是一篇童话故事，适合进行分角色朗读指导；《邓小平爷爷植树》应指导学生用合适的语速、恰当的语调朗读课文。同时，本单元文本语言表达很有特色，适合进行迁移运用，可以利用文本插图、拓展资料等充分开展仿说句式以及对课文内容复述等语言实践活动。

从文化角度看，《古诗二首》《找春天》描述了春天的美景，向我们讲述了古代孩童春天放纸鸢、现代儿童找春天的快乐生活。《开满鲜花的小路》以童话的方式将“美要与大家共享”的美好情愫呈现。《邓小平爷爷植树》中，83岁高龄的邓小平爷爷，亲手栽下小柏树，用实际行动号召重视绿化，推进生态文明建设。

## 1 古诗二首

### 一、文本解读

#### 1. 文体特点。

(1) 七言绝句。《村居》是晚清诗人高鼎晚年闲居乡村所写的一首七言绝句。诗歌描写了诗人居住乡村时所见到的春天景象和放学后孩子们放风筝的情景。《咏柳》是盛唐诗人贺知章写的七言绝句，诗歌借柳树歌咏春风，把春风比作剪刀，赞美春天。

(2) 借景抒情。《村居》前两句写春景，后两句写孩童放风筝，表达了村居生活的自由快乐。《咏柳》是一首咏物诗，描写了早春二月的杨柳。这两首诗都通过

描绘春天的美景，传达出春天的美好，语言精巧凝练，情趣盎然，其描绘的画面在春日中处处可见。

(3) 古诗节律。古诗文是传统文化的精髓，节律鲜明，押韵响亮。诵读时宜采用“2/2/3”的停顿方式。《村居》的韵脚是“an”，第1、2、4句分别押韵“天、烟、鸢”；《咏柳》的韵脚是“ao”，第1、2、4句分别押韵“高、绦、刀”。

## 2. 文化底蕴。

(1) 古人观念。田野漫步，山村闲居，一直是许多文人墨客欣赏和向往的生活方式。在古代，读书人大多会选择参加科举考试，从而晋身仕途，由此身居庙堂之上，时时为国计民生操劳。但在他们心中，会怀有一个田园生活的梦想。高鼎也是如此。他所描写的《村居》就向我们描述了春日里孩童们放纸鸢的乡村生活，反映了乡村生活的快乐，表达出作者对春天的喜爱和赞美。

(2) 古文倒装。在古文中，倒装是很常见的一种现象。这两首诗亦然。“村居”即为“居村”，意为居住在乡村。“不知细叶谁裁出”即为“不知谁裁出细叶”，让人读起来便能感受到文字的秘妙。

(3) 概数现象。在中国古典诗词和文章中，数量词在使用中并不一定表示确切的数量。《咏柳》中的“一、万”就是如此，“一”表示“满、全”的意思，“万”表示“很多”的意思。

## 3. 语言表达。

(1) 用词传神。一个精准传神的词往往能成为一句诗，甚至是一首诗的点睛之笔，这两首中不乏这样的用词。《村居》前两句：“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”，写的是春天的景色。初春时节，杨柳随风摆动，好像在轻轻抚摸堤岸。一个“醉”字，写出了春色迷人，令人沉醉陶醉。《咏柳》后两句：“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，一“剪”一“裁”，就把春风拂过春暖花开的美好景象给描述出来了。

(2) 归类识字。本课要求学生认识的11个生字中，“莺、堤、柳、丝、绦”可以借助课文插图随文识字。“拂、醉、咏、裁、剪”可以让学生借助生活经验来理解和识记。这5个字都跟动作有关，可以让学生模拟动作表演一番，或者通过组词加深对字义的理解。

(3) 书写分层。本课要求写的字有8个：“诗、村、妆、绿”是左右结构的字，“童、碧、丝、剪”是上下结构的字。类似结构的字，学生已不陌生，可迁移运用以前学过的方法，让学生谈谈写好这些字应注意的要点，然后重点指导书写

“绿、童、丝、剪”。“童、丝、剪”重点指导关键笔画“长横”，写好这一画，才能把这几个字写漂亮。

## 二、学习目标

### 1. 基础目标。

(1) 通过借助插图、联系生活等方式，认识“莺、拂、堤、柳、醉、咏”等11个生字，会写“诗、村”等8个生字。

(2) 有感情地朗读诗歌，了解诗歌大意。

(3) 积累语言背诵古诗。

### 2. 特色目标。

(1) 学习七言绝句的朗读，有节奏、有韵味地读诗。

(2) 抓住关键词“醉、裁、剪、一、万”，通过画面的想象，了解诗歌内容，感受诗歌意境。

### 3. 发展目标。

(1) 通过边读边想象的方式感悟诗意，感受春天，体会乡村生活的快乐。

(2) 通过古诗的学习，喜爱古诗，激发对中国传统诗歌的学习热情。

## 三、核心内容

项目	具体内容
语言内容	(1) 认识11个生字，会写8个生字 (2) 感受七言绝句的节奏美，有韵味地读诗
思维内容	通过诵读古诗，学会从“一物”体会春天的美好
文化内容	(1) 感受古人的生活观念，体会乡村生活的快乐 (2) 体会古文表达倒装、概数的特点
方法内容	(1) 划分朗读节奏，有节奏、有韵律地读诗歌 (2) 品味古诗语言，抓词语感受诗人用词的精妙

## 四、学习设计

### 第一课时

#### 板块一 揭示诗题 整体感知

1. 揭示诗题。学生看教师板书，读题。

2. 自由读诗。请学生自由读诗歌，出示两个要求。

- (1) 独立读。遇到不认识的字圈出来，然后借助拼音，力求读准字音。
- (2) 合作读。读给同桌听一听；同桌有不会读的字词，帮一帮。

3. 集体对读。

- (1) 检查朗读。师：大家都读得那么认真！谁愿意读给大家听听？
- (2) 相机正音。重点正音“拂堤杨柳醉春烟”“纸鸢”。
- (3) 读出节奏。教师范读，要求学生根据范读用斜线画出节奏（2/2/3）。
- (4) 指名读诗，全班齐读。

4. 初解诗歌。

(1) 了解季节。师：这首诗写的是什么季节？（春季）诗中描写了什么？（引导学生结合插图并根据诗文回答：草、柳树、莺、小朋友放风筝……）

(2) 理解大意。师：这也是一首描写春天的古诗，这首诗的作者是清代诗人高鼎，他看到美丽的春光心情格外舒畅，又看到快乐的孩子们正玩得带劲，便情不自禁地把他们也写进诗歌。想一想，“村居”是什么呢？居住在乡村时，看到了乡村动人的春景后写下的一首诗，所以取名为“村居”。

(3) 理解诗题，感受倒装。师：“村居”是什么意思呢？诗题《村居》，表示诗中写的情景是作者在农村居住时所看见的。这里的“村居”即为“居村”。古文中经常会出现这种形式。

【设计意图】整体感知就是让这首诗、这幅画在学生的头脑中留下一个整体的印象。当学生对此有了初步了解后，再理解诗题，感受古文的倒装，学生的学习会更加自主，效果也就更好。

## 板块二 随诗识字 品读诗句

1. 学习第1、2句。

(1) 师：诗人亲眼看到了什么景象？我们先来看一看诗的前两句，圈一圈景物。

(2) 交流景物，相机学习“莺、拂、堤、柳、醉”几个生字。“莺、堤、柳”，让学生在插图中找一找这些事物，音形义结合起来理解。小组开火车读。“拂”，请学生做一做动作。

(3) 试说第1句，随机引导。

①“草长”指小草开始发芽了。师：什么颜色？你见过吗？在哪儿见到的？你的心情怎么样？

②“莺飞”，黄莺是一种鸟。师：它在天上飞来飞去，它的心情怎么样？春天来了，有鸟儿在天上飞着，自由地唱着歌，你的心情高兴吗？

③“二月天”指春天刚开始的时候。

④师：怎样把诗句的意思说通顺呢？原来诗人在写诗的时候依据表达的需要把顺序适当调整了，我们今天说的时候要把它们再调整回来。

⑤比赛读诗，读出高兴的心情。

(4) 试说第2句，随机引导。

①师：“醉”是什么意思呢？《说文解字》析解为“酒卒也”，“罍”似酒坛形，表示酒；“卒”即“迄”，有结束、到底之意。意为把整坛酒喝光，没掌握度量，自然醉了。在诗中是指陶醉、沉醉于春色。

②师：“杨柳”，不是杨树和柳树，在古时候，杨柳指的就是柳树。柳树在春风的吹拂下，不停地摆动，像什么呢？（妈妈的头发，像在跳舞……）

③师：“春烟”，先想象一下是什么样子的？远看绿柳成行，春风拂动，我们看到的不是一条条的锡纸条，而是一片一片的绿色，在春风中轻轻摇曳，有云烟的感觉。

(5) 连起来读读第1、2两句，读出景色的美，读出心中的情。

2. 学习第3、4句。

(1) 自由读诗，说说自己已经理解的意思。

(2) 学生发言，随机引导。“4”可以换成哪个词语？（放学）“纸鸢”即风筝。“忙、趁”写出了孩子们怎样的心情？你有过这样的经历吗？

(3) 朗读诗歌，读出急切、高兴的心情。

【设计意图】紧扣重点词理解诗意，让学生展开想象，唤醒体验，学生就能够读懂诗中的美景，读懂诗中的情感。

### 板块三 熟读成诵 链接课外

1. 想象画面，练习背诵。

(1) 师：请闭上眼睛，听老师配乐诵读。你的头脑中出现了哪些画面呢？

(2) 师：这首诗先写景物，再写孩子们的活动。真是有景有情，有静有动！

(3) 想象画面，练习背诵。师：想象着古诗的内容，在头脑中像放电影一样，练习背诵。

(4) 抓住事物填空式背诵。\_\_\_\_\_ 莺飞二月天，拂堤杨柳\_\_\_\_\_。  
散学归来早，忙趁东风放\_\_\_\_\_。



(5) 配乐背诵。

2. 链接课外。

(1) 师：春天多美好，孩子们多开心。其实，写春天的故事很多。（出示）

### 宿新市徐公店

杨万里

篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。

儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

(2) 合作读，与《村居》对比，发现共同点。（都是写春天，都有写孩子们活动。前两句写春天的景色，后两句也写了儿童的活泼和快乐。）

【设计意图】联系《宿新市徐公店》，既可以扩大学生的阅读积累，又可以帮助形成对古人生活观念的认识，孩童自由自在春日里玩耍的村居生活是多么快乐。

#### 板块四 抓住特点 书写生字

1. 出示“诗、村、妆、绿”。让学生观察，发现都是左右结构。

2. 教师范写，提示书写要点。“诗、妆、绿”为左窄右宽，“村”为左右等宽。“绿”的最后一画是“捺”，提醒学生千万不要写成“水”。

3. 独立练写。师：请翻开书，描一个写一个，注意写好间架结构和关键笔画。

4. 集体讲评。选具有代表性的学生作品，屏幕呈现，然后师生合作讲评。评价指向关键部件和关键笔画。

5. 修正练写。讲评之后，请学生再各练写一个，最后展示讲评。

【设计意图】书写汉字，渗透抓关键笔画将汉字写端正的方法，让学生养成良好的书写习惯。

## 第二课时

### 板块一 背诵《村居》 揭示新诗

1. 谈话导入。师：古代的诗人们总是那么喜欢春天，特别向往村居生活的自由快乐。还记得《村居》吗？我们一起美美地背一背吧。

2. 以“柳”引入。师：“拂堤杨柳醉春烟”，柳树是春天的典型景物。这节课，我们就来学习一首专门写柳树的诗歌吧。（板书诗题，指名读题。理解“咏”的含义，读出赞美之情。）

【设计意图】本课两首诗在题材上有一定的相似性，都是写春天的佳作，在内

容上都有“柳”，以“柳”作引，复习旧诗，引出新诗，自然贴切。

### 板块二 疏通句读 初知诗意

1. 猜测大意。师：根据题目猜一猜，这首诗主要写什么？（柳树）可能会写柳树的哪些方面呢？

2. 初读古诗。学生自由朗读古诗，可以自己读、同桌一起读、对读等，要求读准字音，读通诗句。

3. 交流反馈。

(1) 节律读诗。指名朗读诗歌，要求读好节奏，教师协助画出节奏斜线。

(2) 随机学习生字词。“丝、绦”，结合实物，适当拓展，与图片“柳条”做对比，发现相似之处。“裁、剪”，让学生模拟动作表演一番。

4. 借助插图，初解诗意。指名说说诗歌的大概意思。

【设计意图】本环节充分调动学生的自主性和主动性，给学生自主学习空间，借助插图理解诗歌大意，能让学生对诗歌有一个整体的感知，也能增强他们的学习成就感，激发他们学习这首诗的兴趣。

### 板块三 读画结合 赏词吟诵

1. 聚焦柳树。师：读着贺知章的诗，你仿佛看到了怎样的柳树呢？

(1) 自由读诗。

(2) 自由畅谈。说说你所看到的柳树。

2. 聚焦词句。师：你从诗中的哪些词句感受到呢？

(1) 学生交流，随机指导。“碧玉”：碧绿色的玉，这里用碧玉形容春天嫩绿的柳叶。“一树高”指整棵树全都是绿的。“绿丝绦”指柳条又绿又像丝带一样很柔软。“万条”：枝叶茂盛，树叶很多很多。“二月春风似剪刀”：柳枝细细嫩嫩，很多很绿，都是二月的春风剪裁出来的。

(2) 深情诵读。师：如果你是贺知章，你当时会怎样吟诵这首诗呢？（让学生在朗读中感悟作者赞美柳树、赞美春天的情感）

(3) 师：流传于世的许多名言佳句中，柳树常常被作为吟诵的对象，成为世人抒发情怀的一种寄托。而此时，贺知章也正是在借咏柳而咏春呢！

3. 模拟角色，发现概数和比喻。

(1) 请学生扮演大诗人贺知章，教师请教：我有一事不明，想请教大诗人，在这首诗中，您是怎样表达对柳树、对春天的赞美之情？

(2) 引导学生发现3处比喻。碧玉：碧绿色的柳叶。绿丝绦：碧绿色的像丝