

篆法入門

卷一

說文韻目

一

部 一

上

部 上

示

部 示



墨寶圖書

中国经典书画丛书

墨宝图书 编

篆法入門

长江出版传媒
湖北美术出版社

目 录

说文部首

五

六书源流歌

七二

篆法入门

中国经典书画丛书

墨宝图书 编

长江出版传媒 湖北美术出版社

《中国经典书画丛书》编委会

主 编：戴少明

副 主 编：邢鸿儒 龚 明

艺术顾问：林子序 顾青蛟

策划统筹：戴建国 墨宝图书

装帧设计：戴少明 袁 泉

参编校订：吴华山 乔晓晓 张 弛

龚 莹 陈晓萍 袁 泉

责任编辑：戴建国

技术编辑：李国新

图书在版编目(CIP)数据

篆法入门 / 墨宝图书编.

— 武汉 : 湖北美术出版社, 2016. 8

(中国经典书画丛书)

ISBN 978-7-5394-8772-4

I. ①篆… II. ①墨… III. ①篆书—书法 IV.

①J292.113.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第195896号

篆 法 入 门

墨宝图书 编

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话：(027) 87679525 (发行) 87679553 (编辑)

传 真：(027) 87679529

邮政编码：430070

印 制：武汉邮科印务有限公司

经 销：新华书店

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：6

版 次：2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷

定 价：20.00元

版权所有·侵权必究

内 容 简 介

篆书，是大篆、小篆的统称。大篆指甲骨文、金文、籀文、六国文字，它们保存着古代象形文字的明显特点。大篆的代表作品，有《石鼓文》和《秦公簠》铭文等。小篆也称“秦篆”，意指秦始皇命李斯所制，是秦国的通用文字，大篆的简化字体，在汉文字发展史上，它是大篆由隶、楷之间的过渡。小篆笔划圆转流畅，较大篆整齐。小篆的代表作品，有秦时刻石《泰山》《峰山》《琅琊台》等，传为李斯所书。唐李阳冰、五代徐铉与清代的邓石如均是小篆大家。玉筋篆，笔划丰腴如玉筋的小篆。铁线篆，笔划纤细如线而刚劲如铁的小篆。

《说文部首》，十四篇，540个部首，将小篆、古籀文结合，结体规矩整齐。古代称为字原，它统辖9353个小篆，每一部和部内字体大都在意义上共理相贯，掌握了部首的意义，是掌握古汉代字义执简驭繁途径。

《六书源流歌》，是古代文学家分析当时已有汉字形音义特点而整理归纳出来的六种造字法则，即“象形、指事、会意、形声、转注、假借”。东汉的许慎在其《说文解字》序中提出：“六书：一曰指事，指事者，视而可识，察而可见，上下是也；二曰象形，象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也；三曰形声，形声者，以事为名，取譬相成，江河是也；四曰会意，会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也；五曰转注，转注者，建类一首，同意相受，考老是也；六曰假借，假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”

《篆法入门》系清代沙青岩辑，1930年周钟麟校订，求古斋印刷发行。本书根据求古斋石印本影印，是学习篆书的较好教材。

發帑詞

來古主人纂說文大字典既竟整理篋笥
復檢得此藁相與展卷諷籀一過主人不
禁色然起曰詎意此少許物迺吾說文
字典中必不可少之開道驛驢也夫籀斯
體製自佐隸代興以還又變分變楷輾轉
相改遞易至今已形義俱非譬諸人焉數

傳而后其子孫之血統則猶是而其面目
已迥非祖禰狀貌矣吾書雖本昌黎識字
之旨闢由楷識篆之徑途集便學省煩限
於整個之體例不豫能并解剖偏翦一一
爲之詳析其篆楷間之異同之故以引學
者之入勝則此心猶不能不欲狀今觀此
藁內容正逐字爲之解剖逐字爲之分別

古今通段正俗之故發明篆跡辨別偽訛
誠領導學者認識六書之人門梯階而吾
書之啓開寶鑰也雖所舉僅五百餘文然
舉一反三引而伸之已足使學者窺見萬
一十字之堂奧而綽有裕餘矣學者但先
諷此韻語并由此進而研究吾書則斷無
不迎刃而解者今而後吾心可不復耿耿

矣惟原藁詳略不一瑕瑜互見吾子于許
學素號識塗馬乞爲吾脩正而釐定之我
將名之曰茅濤韻歌諉而冠於吾書之
首焉主人之言如此余既驥其說更感其
用心之摯刪蕙既竟曰即述其語以發斯
端云

王
大
錯
識



篆

法

入

門

卷一

說

文

韻

旨

部首

第一

一

部 一

上

部 上

示

部 示

丨

部 丨

玨

部 玨

三

部 三

屮

部 屮

气

部 气

王

部 王

艸

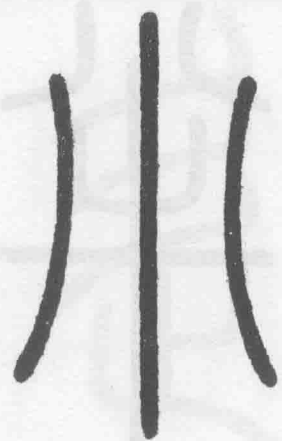
部 艸

士

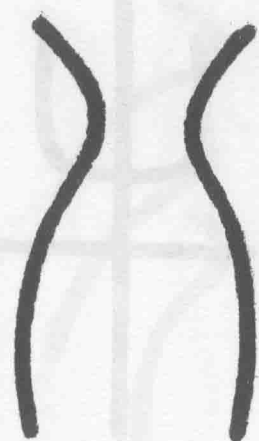
部 士

玉

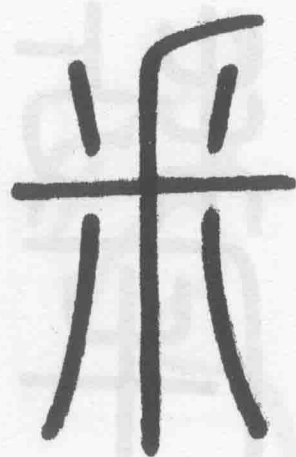
部 玉



部 小



部 八



部 米

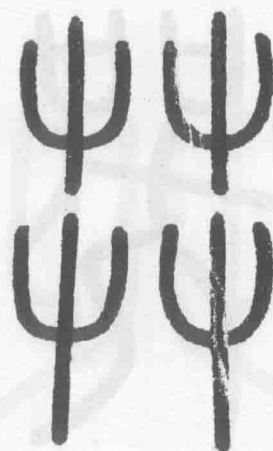
首部

第

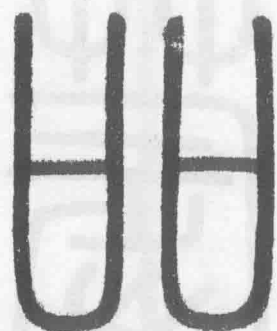
二



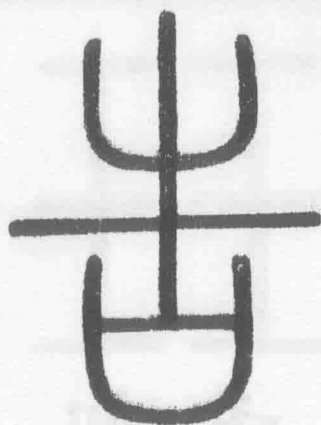
部 尊



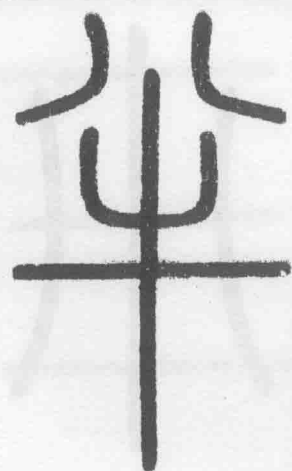
部 辨



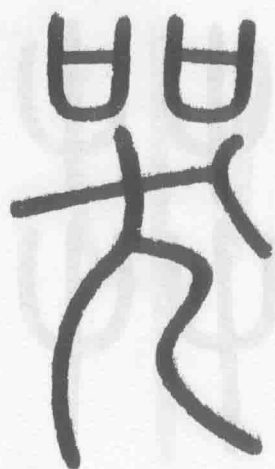
部 𠂔



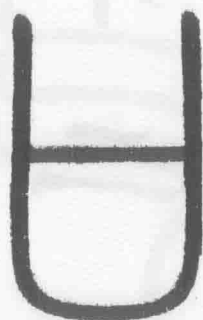
部 告



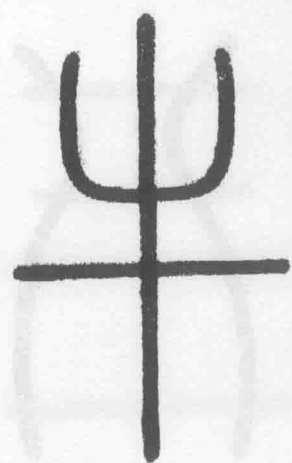
部 𠂔



部 哭



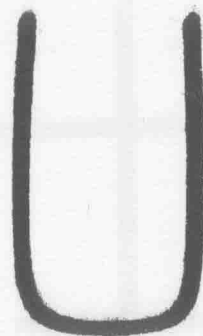
部 𠂔



部 𠂔



部 𠂔



部 𠂔



部 𠂔



部 走



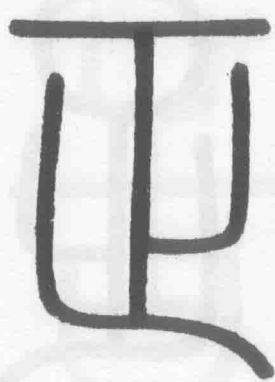
部 此



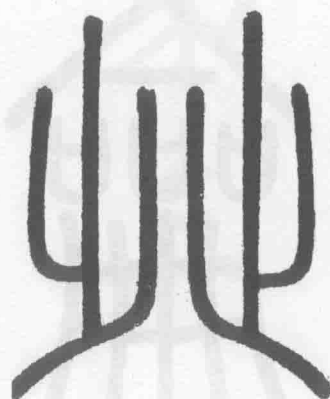
部 止



部 彳



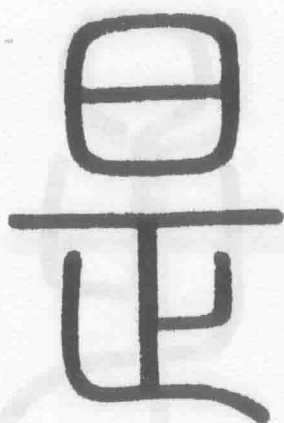
部 正



部 𣥂



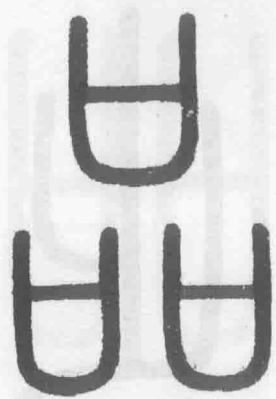
部 夊



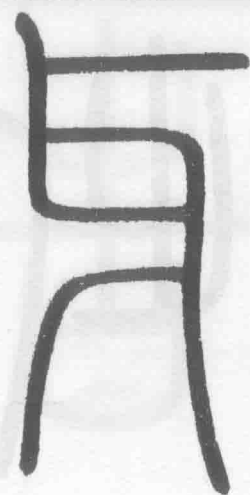
部 是



部 步

The seal script for the character 品 (Pǐn) consists of three identical '口' (mouth) characters arranged in a triangular pattern: one at the top, and two below it.

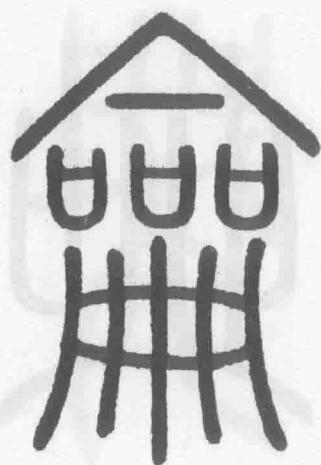
部 品

The seal script for the character 牙 (Yá) is a stylized, elongated form with a hook at the bottom.

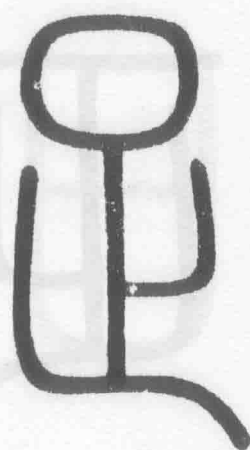
部 牙

The seal script for the character 延 (Yán) is a complex, flowing form with multiple curves and a long tail.

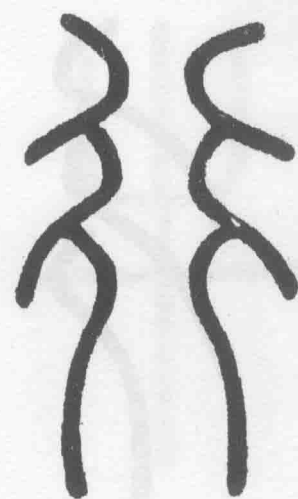
部 延

The seal script for the character 龠 (Yùn) features a triangular roof above three '口' (mouth) characters, which are themselves above a series of vertical lines.

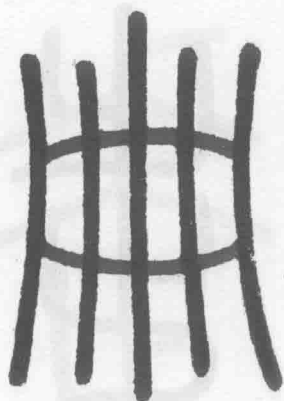
部 龠

The seal script for the character 足 (Zú) is a stylized form of a foot, with a circular top and a long, curved tail.

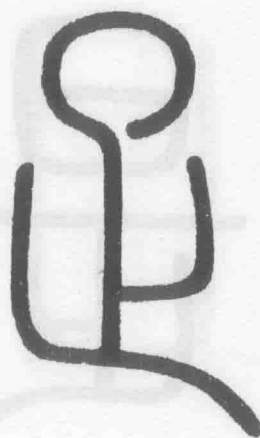
部 足

The seal script for the character 行 (Xíng) consists of two stylized, flowing forms side-by-side, representing the movement of a person.

部 行

The seal script for the character 冊 (Cè) is a stylized form of a book, with a central vertical line and several horizontal lines on either side.

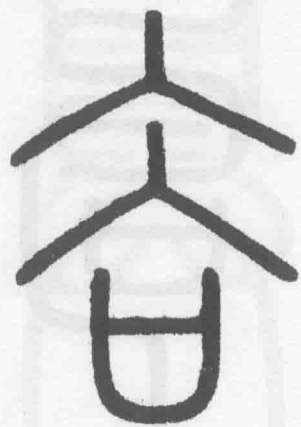
部 冊

The seal script for the character 疋 (Zhī) is a stylized form of a foot, similar to 足 but with a different top structure.

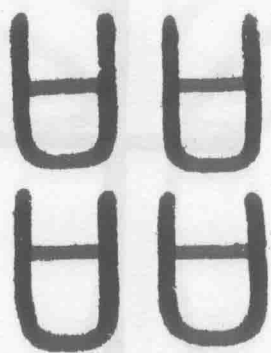
部 疋

The seal script for the character 齒 (Chǐ) is a stylized form of a tooth, with a rectangular base and a pointed top.

部 齒



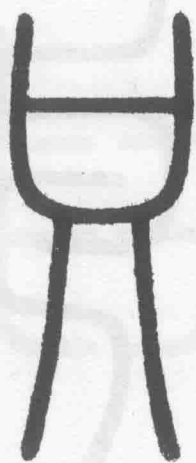
部 谷



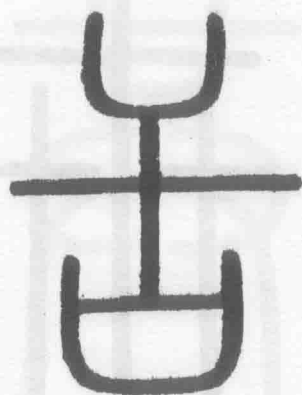
部 品

首部

第三



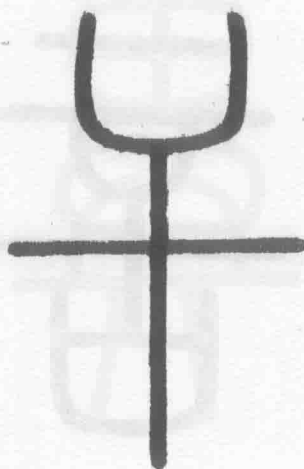
部 只



部 舌



部 肉



部 干

𠄎

部 言

十

部 十

句

部 句

音

部 音

𠄎

部 𠄎

𠄎

部 𠄎

辛

部 辛

言

部 言

古

部 古

部 𠂔

部 𠂔

部 𠂔

部 𠂔

部 𠂔

部 𠂔

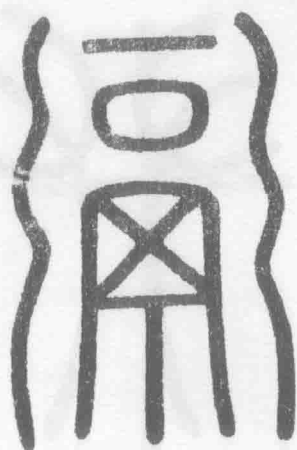
部 𠂔

部 𠂔

部 𠂔



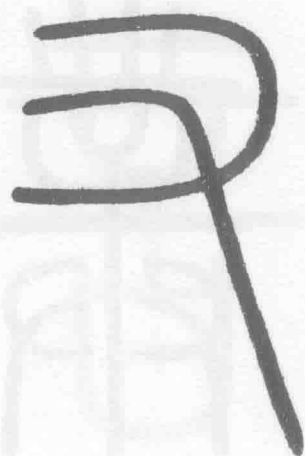
部 鬥



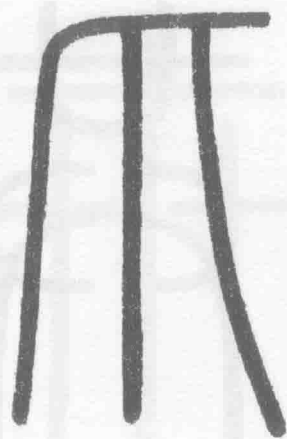
部 彌



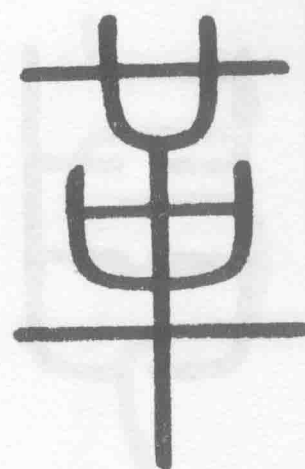
部 爨



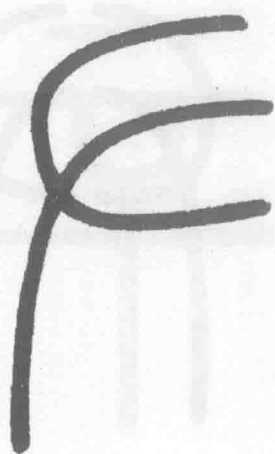
部 又



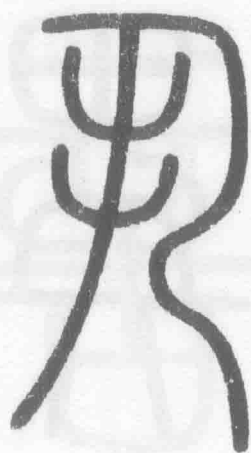
部 爪



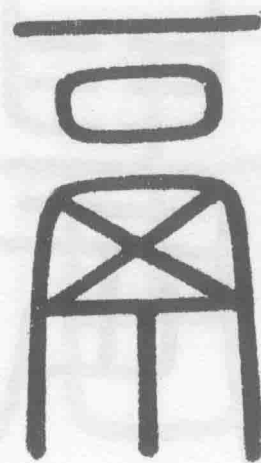
部 革



部 𠂇



部 𠂇



部 鬲