

# 服饰配件

彭娜 著



国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位

# 服饰配件

彭娜 著

服饰配件是人类重要的生活必需品之一。在服装造型设计中，配件起着不可忽视的作用。配饰是服装的重要组成部分，它与服装、服装款式、服装色彩等共同构成了一个完整的概念，它们是相互联系、不可分割的整体。

服饰配件不是孤立存在的，它受到环境、习俗、风俗、审美等多种因素的影响，经过不断的演变和更新，才形成了今天丰富多彩、千姿百态的服饰配件。配饰的款式、色彩、图案等，都是随着社会的发展而逐步形成并演进的，深深留下了时代、地域、民族、宗教、文化等多方面的印记。正是这些不可缺少的条件，构成了服饰文化体系中服饰配件这一重要的组成部分。

服饰配件的起源很早。从考古学家对人类学家的研究成果中我们可以看到，有一些装饰物在距今万年前的旧石器时代就已出现，早于服装的出现。装饰物出现的原始动因是多方面的，诸如原始巫术说、护体说、实用说、遮羞说、装饰说等。从装饰物所表现出的外观形态及装饰形式上看，实际的装饰对象与木材、玉石、贝壳等材料的信仰可能会导致某种装饰物的出现，而客观美感的存在及其对人们的影响力又促进了装饰物的发展，使装饰物的种类越来越丰富，样式也越来越多变。

服饰配件在服装的穿着中起着关键作用，它使人的外观视觉形象更加完整、更加丰富、更加立体。装饰物的色彩、图案以及装饰形式可以与配件流行的艺术语言相呼应，从而表现出穿着者不同的心理需求。在人类文明发展不断、装饰物中也层出不穷，从原始社会到现代社会，装饰物在人类社会中占有非常重要的地位。配饰设计在服饰与外观上起着关键作用，配饰设计是服饰设计的重要组成部分。

配饰配件的审美包含了设计内涵以及装饰效果。配饰配件在服装造型设计中，起着关键作用。配饰配件的审美包含了设计内涵以及装饰效果。配饰配件在服装造型设计中，起着关键作用。配饰配件的审美包含了设计内涵以及装饰效果。配饰配件在服装造型设计中，起着关键作用。

中国纺织出版社

地址：北京东长安街2号 邮编：100006 电话：010-63996888

## 图书在版编目 (CIP) 数据

服饰配件 / 彭娜著. -- 北京: 中国纺织出版社,  
2019.1

ISBN 978-7-5180-4930-1

I. ①服… II. ①彭… III. ①服饰—配件 IV.  
①TS941.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 079345 号

---

责任编辑: 汤 浩

责任印制: 储志伟

---

中国纺织出版社出版发行

地 址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: [faxing@c-textilep.com](mailto:faxing@c-textilep.com)

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

北京虎彩文化传播有限公司印刷 各地新华书店经销

2019年1月第1版 第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 9.25

字 数: 20万字 定价: 65.00 元

---

凡购买本书, 如有缺页、倒页、脱页由本社图书营销中心调换

## 绪论

衣着服饰是人类重要的生活必需品之一,在服饰发展的漫长历程中,配件所起的作用是不容置疑的。服饰配件也称服饰品、装饰物、配饰物,是指与服装相关的装饰物。服装与装饰物是两个不同的概念,但又是相互联系、不可分割的整体。“服装”包含了衣服与穿着的含义,“装饰物”包含了饰品与装饰的意思,它们之间相互关联,相辅相成,形成了人们完整的着装视觉形象。

服饰配件不是孤立存在的,不可避免地要受到社会环境、习俗、风格、审美等诸多因素的影响,经过不断的演进和完善,才形成了今天丰富的种类和样式。如精美华贵的首饰、夸张亮丽的礼帽、典雅大方的包袋、时髦别致的鞋靴以及形形色色的手套、扇子、花饰、领带和眼镜等,它们的造型、材料、色彩、图案等,都是随着社会的发展而逐步形成并演进的,深深烙下了时代、地域、民族及政治、宗教、经济、文化等多方面的印记。正是这些不可缺少的条件,构成了服饰文化体系中服饰配件这一重要的组成部分。

装饰物的起源较早,从考古学家和人类学家的研究成果中我们可以看到,有一些装饰物在数十万年前的旧石器时代就已出现,早于服装的出现。装饰物出现的原始动机是多方面的,诸如原始巫术说、护体说、实用说、遮羞说、荣誉说、装饰说等。从装饰物所表现出的外观形态及装饰形式上看,实际的需要或对巫术神灵的信仰可能会导致某种装饰物的出现,而客观美感的存在及其对人们的感染力又导致了装饰物的发展,使装饰物的种类越来越丰富,样式也越来越美观。

服饰配件在服装的穿着中起着重要的作用,适当合理的装饰能使人的外观视觉形象更为整体,装饰物的造型、色彩以及装饰形式可以弥补某些服装的不足。服饰配件独特的艺术语言能够满足人们不同的心理需求。在人类文明发展不断进步的今天,服饰配件在服装领域中仍是不可缺少的,已成为人类群体中十分重要的文化成分之一。在许多场合,人们所追求的精神与外表上的完美,是借助服饰配件得以完成的。例如,每个人都可以按照自己的兴趣爱好来修饰装扮自己,在不同的环境场合中,选用合适的装饰物能起到很好的修饰点缀作用。

服饰配件的审美包含了设计艺术与穿着佩戴艺术两方面的内容。我们在学习服饰配件的过程中,应掌握服饰配件方面的丰富知识,如了解不同时期、不同风格以及各个不同品种的服饰配件的特征;了解服饰配件的造型、材料以及工艺制作流程;了解服饰配件与服装之间的关系及如何进行佩戴的知识,并逐步培养和提高我们的艺术素养、审美能力和创新思维。同时,应拓展思维、掌握设计规律,勤于动脑、善于动手,以使我们能够在今后的服装设计和服饰配件设计中得心应手地进行创作,为大家提供更多的优秀作品。

第一节 装饰品的起源与发展

第二节 装饰品的审美艺术特征

第三节 装饰品的制作材料

## 内容提要

本书从实用角度出发，阐述了服饰配件的概念、类别、特性、发展趋势等基础理论，在此基础上详细介绍了首饰、包袋、花饰品、刺绣、编结、鞋饰、帽饰、手套、袜子、腰带、披肩、围巾、领带、领结的设计与制作方法。本书注重理论与实践相结合，内容循序渐进，深入浅出，可作为服装院校师生及服饰配件爱好者的参考书。

# 目 录

第一章 概述	1
第一节 服饰配件的起源	1
第二节 服饰配件与服装的关系	3
第三节 服饰配件的基本类别	4
第四节 服饰配件的特性	4
第五节 服饰配件的发展趋势	7
第二章 首饰	11
第一节 首饰概述	11
第二节 首饰分类	14
第三节 首饰的制作材料	22
第四节 首饰的造型及设计要素	25
第五节 首饰的制作工艺	29
第三章 包袋	31
第一节 包袋概述	31
第二节 包袋的造型及设计要素	35
第三节 包袋的制作工艺	39
第四章 花饰品	44
第一节 花饰品的起源与发展	44
第二节 花饰品的审美艺术特征	46
第三节 花饰品的制作材料	48

第四节 花饰品的制作工艺	49
第五章 刺绣	56
第一节 刺绣的起源与发展	56
第二节 中国四大名绣	57
第三节 刺绣的制作工具与材料	58
第四节 刺绣的制作工艺	59
第六章 编结	72
第一节 编结的起源与发展	72
第二节 编结的制作材料	73
第三节 编结的制作工艺	75
第四节 编结在服装上的运用	87
第七章 鞋饰	89
第一节 鞋子概述	89
第二节 鞋子的分类	93
第三节 童鞋分类	97
第四节 鞋子的制作材料	97
第五节 鞋子的造型及设计要素	99
第六节 鞋子的制作工艺	104
第八章 帽饰	106
第一节 帽子概述	106
第二节 帽子的分类	110
第三节 帽子的结构及设计要素	112
第四节 帽子的制作工艺	114

第九章 手套、袜子、腰带·····	118
第一节 手套设计·····	118
第二节 袜子设计·····	120
第三节 腰带设计·····	123
第十章 其他服饰配件·····	132
第一节 披肩、围巾设计·····	132
第二节 领带、领结设计·····	136
参考文献·····	141

特征, 又欲揭示事物所呈现出的心理因素与文化因素之间的关系。对于服饰配件的起源, 也是从所有美国历史背景与文化背景来考虑, 从人类赖以生存的环境对服饰配件产生反作用的作用以及服饰配件产生的各种动机和目的等方面加以探讨与追尋。

服饰配件的起源, 是民族文化、艺术起源的一部分。人们在研究服饰起源时, 总是选择不同的人类穿着服装、佩戴饰物究竟出于何种动机和目的, 人们从审美、文化人类学、艺术史等角度去探讨, 通过心理学、行为学、社会学等多学科的综合研究, 逐步揭示了服饰起源的内在含义。

## 一、护身与装饰

服装与饰物的出现, 离不开实用目的, 护身、御寒、防晒、防虫是最基本的功能, 服装用于御寒保暖, 装饰饰物; 帽子用于遮阳, 防晒, 鞋子用于护足与保暖等, 日常生活中逐渐形成了固定的服饰物, 同时还包含了装饰的意义。

人类最显著的特征之一, 是头发和皮肤向普通温水的, 也是动物学考察中, 服饰物多于衣物的现象很普遍, 人们佩戴饰物的重点在头、颈、腕、腰与脚足部。德国心理学家认为, 皮肤裸露的人“不但很热心地搜集一切他认为可以假装饰品的东西, 他还很耐心、很仔细地修理他的项链、手镯及其他的饰物……他们实在是将他们所能收集的一切饰物都戴在身上, 这是把身上可以装饰的部分都装饰起来的”。自然界的花草、贝壳、石头等物本身就具有美丽的一面, 原始人类对于自然界的事物常常美比自己, 如将不同色彩的贝壳按一定规律间隔排列, 将处理过的环境制成图案等图案, 把兽皮按人体结构裁剪制作成鞋帽等, 这些装饰物在实用的基础上追求可能美观、漂亮、稀罕见的饰物、装饰品, 夸张、引人注目, 画头饰、腕饰也同样丰富。有的原始部落所欣赏的, 在我们今天看来是不可想象的, 因为美是相对地建立在忍受痛苦痛苦之上。如有的部落在小孩七八岁时开始在其下唇和耳轮上穿孔做洞, 随着年龄的增大逐步更换更大的珠子, 直到定型为止, 形成一种永久性的装饰。爱美, 这个原始的人似乎外出时没有饰物, 而在族人面前总是穿戴着, 各种形式的装饰物为部落成员有某种装饰意义, 具有的美化可以引起人们的注意、吸引异性或是满足自己的美感要求以及炫耀在同伴中显示其地位。在原始的礼



# 第一章 概述

## 第一节 服饰配件的起源

服饰配件的起源与人类劳动生活和文明的发展是分不开的，它反映出文化艺术与社会经济、精神生活之间密切的关系。我们研究服饰配件的起源应与研究服装的起源联系起来，它们是同一体系中的两个分支。

一切事物的起源，都要受到历史背景的制约，如果脱离了条件，我们也就无法理解事物产生的特性，无法揭示事物所呈现出的心理因素与文化因素之间的关系。对于服饰配件的起源，也应依照有关的历史背景与文化背景来考虑，从人类赖以生存的环境对服饰配件产生所起到的作用以及服饰配件产生的各种动机和目的等方面加以探讨与追寻。

服饰配件的起源，是民族文化、艺术起源的一部分。人们在探究服饰起源时，总是想弄清原始人类穿着服装、佩戴饰物究竟出于何种动机和目的。人们从审美、文化人类学、艺术史等角度去探讨，通过心理学、行为学、社会学等多学科的综合研究，逐步揭示了服饰起源的内在含义。

### 一、护身与装饰

服装与装饰物的出现，离不开实用目的，护身、御寒、防晒、防虫是最基本的功能。腰带用于绑扎衣服、悬挂战利品；帽子用来御寒、防晒；鞋子用于护足与保暖等。日常生活中逐渐形成了固定的服饰物，同时还包含了装饰的意义。

人类最显著的特征之一，是对美和装饰的普遍追求。在原始的穿着习惯中，装饰物多于衣物的现象很普遍，人们佩戴饰物的重点在头、颈、臂、腕、腹与腿部。德国学者格罗塞认为，原始部落的人“不但很热心地搜集一切他认为可以做装饰品的东西，他还很耐心、很仔细地创制他的项链、手镯及其他的饰物……他们实在是将他们所能收集的一切饰物都戴在身上，也是把身上可以戴装饰的部分都戴起装饰来的”。自然界的花草、贝壳、石头等物本来就有其美的一面，原始人类善于利用自然物来装饰美化自己，如将不同色彩的贝壳按一定规律间隔排列，将处理过的纤维制成绳索编结起来，把兽皮按人体结构裁剪制作成鞋帽等，这些装饰物在实用的基础上都尽可能美观、漂亮。最常见的颈饰，层次多、夸张、引人注目，而头饰、腕饰也同样丰富。有的原始部族所欣赏的美，在我们今天看来是不可思议的，因为美感的实施建立在忍受痛苦磨难之上。如有的部落在小孩七八岁时开始在其下唇和耳轮上穿孔栓塞，随着年龄的增大逐步更换大一些的栓塞，直到定型为止，形成一种永久性的装饰。据说，这个部族的人如果外出时没有饰栓塞，则在族人面前会觉得难堪。各种形式的原始装饰审美性有其特别的含义，自身的美化可以引起人们的注意、吸引异性或是满足自己的美感要求以及维系在同伴中的地位 and 关系。在原始的礼

仪活动、庆典活动或宗教活动中,人们的服饰装扮更为突出,装饰的形式也比日常生活中更加夸张(图1-1)。



图1-1 埃塞俄比亚穆尔西部落妇女的唇盘

有一些原始民族,由于气候炎热,他们并不穿着衣服,但其装饰物却特别丰富,如美丽的羽毛、艳丽的花卉、奇异的贝壳、毛茸茸的动物尾巴等特别的東西都被用来作为装饰物。有的原始民族身体装饰的程度远远超过了衣服本身,如他们用贝壳、赤珊瑚、乌龟骨等物装饰在绳带之上,将绳带绕在背上作为饰物,也有的在帽子边缘饰以鸚鵡毛制成的扇状装饰。头部和颈部是他们装饰最丰富的部位,美丽、奇特的原始装饰物给头部和颈部增添了特殊的美感。

## 二、图腾崇拜与部落标志

图腾由北美奥日贝人的土语“Totem”“Dodaim”转化而来,意为“彼之血族”“种族”等,其特征和形态各不相同。如某个原始民族或部落,以某种动植物为象征,相信其与之有血缘关系,遂拜为祖先。对于这种祖先之图腾,人们认为其能够保佑部落成员安全,具有神秘的力量,因此部落中所有成员都必须加以崇敬。在这个部落中,身体装饰、日常用具、墓地等方面,都要采取同一的图腾装饰,以区别不同部落或集团。图腾的装饰形式多样,服饰配件作为图腾标志只是其多种形式之一。在原始社会这是一种极为普遍的装饰现象,甚至在当今世界上许多遗存的原始部落中还可见到端倪。

象征图腾崇拜、部落标志的服饰配件,主要有颈饰、头饰、腕饰等。所取材料以图腾的不同而各异,各种图腾形象——即动物、花草和自然形象都被应用在原始装饰上。装饰物则能够直观地给人以视觉效果,如有的狩猎民族直接把图腾动物的皮毛披绑在身上,头悬于胸前、尾垂于后,象征着部落的祖先或图腾形象。

原始部落比较封闭、流动性小,但他们仍有许多与其他部落交往的机会,因此有自己部落特定的标记是很有必要的。很多原始部族是通过文身、佩戴装饰物加以区分的。他们装饰的标记丰富奇特,区别也非常明显,使人一看便知是哪个民族或部落。如有的原始部落以鼻栓作为标记,有的则以发饰、胡须的装饰来表示,标志或在饰物上雕刻出来,或用刺绣方法表现,或绘制在兽皮、纺织品上,或用绳线编结出来,从服饰到日常用品,处处可见这种现象,标志的作用被反复体现出来。

原始人类所处的环境艰难险恶,人们无法解释自然界中出现的各种现象,也无法抵御突如其来的生死病变。当他们面对茫茫天地束手无策时,一些现象或物体反复地出现并且显现出突出的特征,给他们以强烈印象,使原始人产生一种充满力量的意象。他们相信万物有灵,灵性充满人类整个环境和所有事

物中。某物的灵性能够赐给他们超自然的力量，去征服那些“不可战胜”的现象。由此而产生的形形色色的生灵、神灵、精灵等统治了原始人的精神世界，再由物质形象体现出来。服饰配件是体现原始宗教观念的一个组成部分。世界上许多民族都具有丰富的装饰物，而原始民族的装饰物，除美观之外多带有特定的宗教含义，如护身、避邪、除魔、驱鬼、符咒等。人们利用自然材料，把羽毛、石头、动物的骨、齿、贝壳等物制加工成项圈、鼻针、耳环、面具等物，悬挂于身。尤其是颈部“相接于头部与躯干，原始人视为性命关键之所在，故必在其上套以咒物，行超自然力（互拒魔术）而保护之”。有许多原始部落尽管在热带强烈的阳光照射下，但他们却并不需要依靠戴帽子来遮挡阳光，帽子在那里显示出的宗教意义远比实用意义要大得多。帽子或是当男子成人之时才可佩戴，或是部落首领才有资格佩戴，它带有“巫术性”的神秘特征。

### 三、勇士与权力的象征

原始民族大都以平和、友善、共同生活为特征。他们将捕获来的猎物一起分享，按照不同的等级地位进行分配。在装饰形式上也有其特殊的意义。原始民族的天敌之一是猛兽，但是当勇敢的捕猎者制服了这些猛兽后，将猛兽的齿、角、蹄、尾等部位串饰起来佩戴于身，起到了美化自身、展示勇猛的标志性作用。

装饰物在原始时期还可作为权力的象征。部族的首领所佩戴的饰物都有一定的样式和形制。通过服装、装饰物和装饰方法来体现尊卑等级，这种形式和观念一直延续下来，甚至如今在一些民族和地区还能寻到它的踪影。原始部落的首领一般都是德高望重、有勇有谋的人士，他们的装束大都更为丰富、夸张，以便与部落其他成员有所区别。这与后世皇帝佩戴皇冠、着龙袍而百姓只能戴便帽、着素装是一致的。

以上所述服饰配件的诸多内涵，不是单独、孤立地存在的，往往是多种因素并存，它离不开时代、环境以及人们的行为观念等各种因素的影响。在一种佩戴方式或表现形式当中，或许是审美、实用、宗教等因素同时体现出来，只是其中某种因素表现得更为明显、突出。

## 第二节 服饰配件与服装的关系

服饰品与服装是人体着装姿态的两个方面，与服装搭配形成一个整体的面貌是服饰品的真正意义所在。一方面，服饰品的材料与服装材料不同，并且比服装材料更丰富。服装材料主要以纺织面料、皮草为主，质地较软，而服饰品材料有硬有软，从纺织面料到羽毛、皮革、矿石、金属、木材、陶瓷、蕾丝、缎带等，与服装材质形成对比，丰富了服装的视觉效果和材质对比效果。另一方面，服饰品的体积一般小于服装与服装搭配在一起形成体面的大小对比感和点、线、面的形式感。从服装风格上来讲，服饰品与服装的搭配可以强化服装风格。正如有些服装品牌，为了制造统一的服饰风格，根据自己品牌的风格定位设计并生产出一些服饰品与该服装搭配。

由此看来，服装风格与服饰品风格的统一是多年来大众认可的服饰搭配方式。如：隆重的社交礼仪场合，与正装相配的总应该是做工精致、价格高昂的服饰品；工作环境中使用昂贵的服饰品（尤其是首饰）会被认为是在炫耀财富，应搭配造型色彩不太夸张，简洁一点的首饰与工作气氛相协调；在休闲时间里，

倒是可以选择价廉物美的各式风格的服饰品与服装搭配,给人自由、自然、轻松之感;在民族传统的节日中,也都使用传统式样的服饰品,以加强民族特点;户外旅游总不适合大串珠子、脚环、臂环都配上,引来行动的不便。某些社会群体,他们有一整套价值观、审美观,为标明他们的与众不同,服饰品与服装都专门设计,用服饰语言表达他们对社会、对人生的态度,如早年的嬉皮士们,除了穿东方印花布服装外,还佩戴大串大串的彩色珠子并且是几串同时使用,以加强服饰的风格和感染力;着朋克风格服装的青年们,都不忘带上饰有金属钉的黑皮革腰饰、手套和包袋,并讲究发型独特的彩色头发,以引人注目。我国 20 世纪 60 ~ 70 年代,崇尚军人形象,年轻学生常穿着无领章、帽徽的军装,并且一定要挎上单肩军用挎包或穿上胶底军用鞋。当然这些是被大众普遍认可和使用的服饰搭配方式。在现实社会中,也存在个别人或人群,不随大众,有自己独特的着装观点,也不一定讲究服装与服饰品风格的统一。此外,服饰搭配方式,也会因为地区和经济条件的不同而不同。所以,服装与服饰品的搭配关系在社会不同范围内有不同的价值观,没有一个固定的模式。

### 第三节 服饰配件的基本类别

除服装(上装、下装、裙装)以外所有附加在人体上的物品都可归为服饰配件或称饰品。它包括首饰、领饰、包袋、帽子、腰饰、鞋、袜、手套、脚饰、花饰、伞、扇子、眼睛和肤体装饰(如文身)。它的种类较多,现在也把打火机、手表等随身的物品作为服饰品,所以有很多服装品牌公司在生产服装的同时,也推出各种系列的鞋、帽、首饰、腰饰、围巾等服饰品,以增强该服装风格的整体性。

(1) 帽:戴在头上用于遮阳、保暖、挡风或具有象征意义的物品就叫帽子。

(2) 首饰:用于头、颈、胸、手等部位的饰品称首饰。首饰包括耳环、项链、面饰、眉环、舌环、鼻饰、腕饰、手饰等。

(3) 领饰:用于领口和紧挨领口部位的装饰物,如领结、领花、别针、胸针、领带夹等。

(4) 围巾、披肩:用于颈部、肩部的以丝织物、毛织物为主要材料的物品。

(5) 腰饰:用于腰部的各种物品称腰饰。有以实用为基础带装饰意义的,如皮带、吊裤带、吊袜带;有纯粹以装饰为目的的,如腰饰、腰带。

(6) 包袋:以实用为基础,并具有装饰意义的背、挎在肩上或拎在手上的盛物物品。

(7) 鞋袜、手套:以实用为基础,用于脚、手部位的物品,有防护、保暖作用。

(8) 脚饰:用在脚部的装饰或装饰物,其美化意义居首位,如脚环,趾环。

(9) 立体花:用服装材料制作的或者用线编织的仿真花,用在服饰上起装饰作用。

(10) 其他物品:包括眼镜、扇子、伞、打火机等。

### 第四节 服饰配件的特性

世界上几乎每个国家和民族的历史都有关于服饰配件的记载,其装饰形式及装饰行为与各地区的生活环境、生活习俗息息相关。人们的观念和技术的积累也导致了服饰配件的发展。首饰的应用、腰带的式样、背包的功能、鞋靴的变化等都有其历史文化背景和特定的内涵,人类世代相传的习俗形成了服饰配件的

特有含义,具有区域特征和传统形式。

如果将各时代、各民族的服饰配件作一比较分析,就可以清楚地看到,服饰配件有诸多特性,如从属性与整体性、社会性与民族性、审美性与象征性等。由于这些特性,决定了服饰配件在服饰艺术中的地位及其完整的概念。围绕着这个概念而引发出的各种现象,自然会令我们去思考、去追究,弄清它的来龙去脉,弄清它的内涵及意义。

## 一、从属性与整体性

从服饰配件中的“配”字中可以看出,它在服装体系中所属的地位具有从属的特征。一个人的仪表要通过内在因素和外在条件两个方面体现出来。内在因素包括个人气质、文化修养、道德标准等,而外在条件则是通过服装、饰物、发型、化妆等方面体现出来,两者有机结合、统一,才能更加完美。在一般情况下,人们穿衣服除了有御寒保暖等实用作用外,还可以烘托人的气质、个性,使人的整体形象更加美好,因而衣服应具有主导地位。相对于衣服本身而言,配件、化妆、发型等都要围绕衣服来考虑,通过配件、化妆、发型突出服装这个主体,从而进一步突出穿着者的整体形象,由此体现着装者和设计师的审美水平和艺术品位。

然而,在某些特定的场合中,为了突出装饰物,设计师也可将服装与配件的关系倒置,从而产生意想不到的特殊效果。例如在首饰发布会上,模特身着款式简洁、色调素雅的服装,但佩戴着华丽的首饰,珠光宝气,光彩迷人,突出了珠宝首饰的特点,达到了宣传的目的。有的少数民族地区或原始部落,由于受民族文化和习俗的影响,服饰装扮特别丰富,首饰、鞋帽等配件都非常有特色,有的甚至比服装本身还要耀眼。如我国苗族的银饰、藏族等民族的装饰物、澳洲有些部落的贝饰和鸵鸟毛的头饰等,它们的外观都远远超出了服装本身给予人们的印象,展示出神秘古朴的原始风情。

整体性也是服饰配件的基本特征之一。服饰配件的每一个类别既可以单独的形式存在,又可融入着装的整体之中。如从材料、款式、色彩、工艺以及服饰配件的种类等方面看,每一个配件的类别都有着自己独特的要求,它们之间也有着本质的区别。但是从服饰的装饰效果看,它们之间又有着必然的联系。无论是首饰、包袋还是鞋帽,每一个局部如果配合不当都会引起整体上的不协调。从美学的角度来分析,服饰作品的完成过程实际上是一种艺术综合过程,在此过程中,许多独立的服饰配件种类被设计师有机地结合起来,形成一个崭新的、完整的视觉形象。

服饰配件的艺术组合有两种形式,一是由独立的饰品组合成一个品种的整体系列,如耳环、项链、戒指、胸针、发簪等组合为首饰整体系列;书包、沙滩包、宴会包、公文包等组合为包袋的整体系列;皮靴、皮鞋、凉鞋、布鞋等组合为鞋靴系列等。其中还可以分为更小单元的系列组合,如同类型的戒指系列、沙滩包系列、皮靴系列等,在小范围的独立饰品中组合成小型的整体系列。另一种形式是由不同的、独立的品种组合成一个完整的服饰形象系列,如将衣服、首饰、帽、鞋、手套、腰带、伞等不同元素按照设计师的创意综合于服装设计中,所展示出来的作品应该是整体而完美的,虽然每件装饰物各自具有独立的特点,但将其有机地结合在一起,可达到多样装饰物间和谐、统一的艺术效果。在设计中,如果将服装与配件分别考虑,将其整体构思与独立的特点割裂开来,则必然会削弱服饰整体形象的表现力。

由于环境、时代、文化等方面的差异，人们对服饰的装扮有不同的要求，服装与饰物之间的隶属关系也根据具体的因素而变化。在现代日常生活中，人们的着装准则依赖于当今的环境、文化、审美和潮流，人们对着装的要求体现在美观、舒适、卫生、时尚、个性和整体协调等方面，以服装为主体，鞋帽、首饰等服饰物都要围绕服装的特点来搭配，从款式、色调、装饰上形成一个完整的服饰系列，与着装者形成完美的统一。

## 二、社会性与民族性

服饰配件的发展体现出社会性与民族性。从纵向看，不同时期的文化、科技、工艺水平、政治、宗教等各方面对服饰配件产生了深刻的影响，这种影响必然反映出艺术性、审美性、工艺性、装饰性等方面的变化；从横向看，不同的民族风情、民族习俗、地域环境、气候条件等因素，使不同民族、不同地域的服饰配件具有各不相同的形式和内容。

社会变化的因素对服饰配件的影响很大，有时甚至对饰物的发展变革起决定性作用。如在我国历史发展进程中，珠宝首饰及其他佩饰都被赋予了一定的政治含义，成为当时社会地位或身份的象征，社会对于珠宝的佩戴、配饰的穿用都有严格的等级区分，不仅普通百姓受到限制，就连朝廷命官也受到严格的制约。

社会的重大变革往往引起生活习俗的变化，也会影响服饰配件的发展和变化。例如，辛亥革命推翻了大清王朝，使体现封建等级的官爵命服、顶戴花翎与朝珠一律废除，珠宝佩饰也失去了等级的意义。人们的鞋帽服装逐渐演变得更为简练、实用、舒适，人人平等，均可穿用。又如，第一次世界大战的爆发，使欧洲处于残酷的枪林弹雨之中，人们生活在悲哀紧张的环境中，无心顾及时髦的衣服和精美的佩饰，实用、牢固、使用方便才是当时人们的需求，那些奢侈的珠宝首饰被人们无奈地舍去，而一些简单、体积小的项链、宝石等饰品被作为护身符或避邪物随身佩戴，带有保佑平安或纪念亲人的含义。

社会经济的发展、工艺技术的提高，也能给服饰配件带来新的转机和变化。如金属冶炼技术的发明和进步，使金属首饰的发展从无到有，愈加完善；纺织面料的出现使包袋、鞋帽等由皮革制品或单一的编结制品发展为多面料、多品种、多功能的形式。因此，服饰配件的发展和变化，与社会的进步是分不开的。

民族习俗代代相传，经过漫长的时期而形成，因此变化缓慢，也不会轻易改变。服饰品在许多民族中是非常重要的装饰形式，每种饰物的形成都包含了本民族特定的风俗，从饰品的外形、选材、图案、色彩等方面都体现出各自的风俗习惯及特点。如我国土族妇女非常注重头饰，不同地区的土族头饰的样式和名称都不相同。土族把头饰称为“扭达”，根据不同的地区，分为“吐浑扭达”“适格扭达”“雪古郎扭达”等。我国苗族也是极为重视头饰的民族，头饰以银制品为主，造型别致丰富，银白亮丽，显得雄浑壮观。大洋洲巴布亚新几内亚土著人的头饰，用大块的动物毛皮围裹在头上，再装饰上红黄色羽毛，除表示其部落图腾的含义外，还表明佩戴该头饰的男孩已步入成年。同样是头饰，但所用的材质、造型、色彩、装饰手法、装饰形式及所体现出来的含义的差别，最终取决于各自的民族习俗、地理环境及其他因素。

### 三、审美性与象征性

服饰配件的形成和发展,是在人与自然的交融中逐渐发展与成熟的。随着人类各方面能力的不断提高,所使用的各种器物包括服装与饰物都被发明、创造出来并进行不断地功能改进。同时,在实际应用的基础上,人们更注重审美追求,在造型、色彩、纹样等方面不断完善,使服饰配件日趋完美。如我国新石器晚期的龙山文化遗址出土的簪发玉笄,笄上镂刻有精美的饕餮和鸟首等装饰纹样(图1-2)。汉代妇女常用的步摇簪珥,造型别致精巧。步摇以金银为首、以桂枝相缠,下垂以珠,用各种兽禽形象以点翠作为花胜,将其插于发髻之上,步动则摇。簪的造型美观夸张,簪长一尺有余,一端饰以花胜,加上以翡翠点于羽毛、嘴衔白珠的凤鸟。簪在汉代被普遍使用,既有固定发髻的作用,又可作为装饰。另外,横插于发髻上的镊、花枝状的花胜、象骨制的鸱等装饰物,都是非常美观的头饰。



图 1-2 龙山文化簪发玉笄

服饰配件的审美性往往与象征性密切联系,自社会开始有阶级分化起,等级制度逐步形成后,等级差别也必然反映到服饰配件中。如冕服制确立了上下尊卑的区分,按贵贱尊卑各服其装,不可越礼。单从冠帽上看,帝王冠冕堂皇,百官职位的高低以冠梁数的多少及色彩、饰物的不同来区分,平民百姓只能戴巾、帻等,人们从服装穿戴中能够清楚彼此的身份地位。同时,人们还通过服饰配件表达富有和奢华,不惜花费大量的金银珠宝进行装饰以满足心理上的追求。在这一点上,纺织工匠和金银首饰工匠做出了不朽的贡献。他们生产出各种纺织面料,在服装上镶嵌各类晶莹的珍珠宝石的戒指。贵妇们为了炫耀富有,穿着华丽的服饰,从头至脚都佩戴着饰物,如装点着珍贵的宝石戒指,镶着珍珠的耳环、项链等,无形中促进了饰物的发展。因此,在漫长的历史进程中,装饰物的发展越加丰富多样,美观华丽。

## 第五节 服饰配件的发展趋势

每个时期的服饰配件都与社会的工业生产方式、社会政治因素等条件紧密相关。服饰配件也随着服装新的设计观念、新的风格、流行思潮以及层出不穷的新材料、新工艺而产生新的变化。如随着新型材

料莱卡(LYCRA)的出现而使裤装或袜子更加合体、富有弹性;新型合金首饰以价格低、款式多的特点受到众多人的喜爱。现代服饰配件从设计、制作、生产、佩戴都形成了专门的体系,更讲究实用性和装饰性的完美结合,并注重配饰与肌肤的触感、透气性能、健康性能、装饰的合理性以及视觉上的独特感。

现代服饰配件设计早已跨越了民族与国家的界限,超越了以往狭义的设计范畴。各种与人们日常生活息息相关的精神、文化、经济等因素,都被充实到设计当中。人们追求生活的富裕美满、心理上的丰硕感和满足感,新的设计思维方式给现代服饰配件的发展增添了新的气息和魅力。

现代生活方式包括经济实力、心理状况、社会因素及个人的精神等各方面的条件,它决定了人们的审美观和心理需求,对服饰配件设计提出了多方面的要求。因此,我们应从这个角度来分析 21 世纪服饰配件的发展趋势。

### 一、中西合璧与民族交融

中国是一个文明古国,又是一个各方面正在与世界接轨的发展中国家,文化艺术正处于传统与现代交织、东西方融会的新时期。服饰配件也和其他艺术种类一样,正向着新的目标迈进。优秀的传统精华与现代艺术的结合,本民族艺术与外来艺术的融合以及人们对生活的更高要求,都使得服饰配件不断以新的面貌出现。中国人对西方文化艺术的借鉴运用,使许多服饰配件富有迷人的欧美情调;而西方人对东方传统文化的向往,又使他们的服饰装扮富有浓浓的东方韵味。他们各自从对方优秀的传统风格中发掘出灵感,将其与自己的民族特征相融,加以提炼和创新,设计出的作品具有更新的形式、更深一层的意义,而不是仅仅停留在模仿借鉴上。因此,我们可以从服饰配件的作品当中品味出中西合璧的意念及中西艺术相异的内涵。

20 世纪 90 年代以后,国际首饰设计强调创意和个性化的风格。各国都立足本国、本民族的风情及文化特征,竭力去发掘其他民族文化的精华而激发出创作灵感,在东西方具有差异的文化艺术内涵方面互为补充。如西方浪漫而富有光彩的钻饰与东方细腻、精致、含蓄的饰物尽善尽美的组合,使得现代首饰更加华美多彩。

21 世纪,各国各民族之间文化的交往进一步加强。我国丰富多彩的服饰配件以其柔婉含蓄的内在精神,被世界服饰艺术界所接受;西方服饰艺术中的精华之作也会不断地影响着我国古老的中华文化。因此,中西合璧的风格本身既反映出人们共同追求的目标,又反映出强烈的时代感。

文化的民族共融现象已扩散到世界各地,在我们周围随时可以找到其他民族、文化带来的异国影响。在我们的服饰配件中尤其能感觉到不同民族风格带来的特性与趣味。

世界大家庭包容了数百个不同的民族以及他们各自的文化、风俗和艺术。现代通讯技术的发展把世界各个不同地方的古老而优美的服饰配件逐渐展现在人们面前:苗族美丽的银首饰;美洲印第安人奇特的羽毛头饰;阿拉伯天方夜谭般神秘的面纱;西部牛仔们潇洒的帽子与领巾;非洲土著部落粗犷朴实的木制唇饰等。在亘古时空中演变至今的各民族传统服饰配件齐聚一堂,使人们眼界更加宽阔、思维更加拓展。各民族不同风格的服饰配件借鉴、交融而产生的新型装饰物,更具有现代气息,也更易于为人们所接受。



银制首饰是众多民族喜爱的装饰物，多以造型精致美丽、佩戴讲究、数量品种众多而著称。当代的设计师从其银白色的金属情调中找到灵感，从银饰诱人的高贵风格中找到了创作冲动。他们在黑色小背包上镶以银制品；在牛皮腰带、厚底凉鞋、裙装等物品上配上银饰物。用民族传统、古朴怀旧的风格来装点时尚，使装饰物的外观更显出现代风格。

来自非洲原野的土著民族，以他们编结的围腰、披挂装饰以及富于动感的流苏装饰征服了现代的设计师们，使设计者们从粗犷的语言中寻求到原始与现代结合的语汇，从野性的服饰中找到民族的精华。原始民族的灵魂孕育了现代的潮流时尚，人们从中找到了更为纯真的生活与文化。

## 二、回归自然与环保潮流

回归自然之风在 20 世纪 90 年代后流行了多年。而 21 世纪 10 初的服装流行主题之一仍将“自然”之风推为首位。人们赖以生存的大自然，是服饰配件设计最好的灵感来源：联想自然、表现自然、回归自然成为服饰配件创意的主流。服饰配件在色彩、图案造型、质感肌理上，无不展示出自然界与生俱来的形态，如受大地干燥龟裂的纹路启示而设计出的耳环；自然动物造型的首饰；干枯树枝交错排列造型的帽子等。大自然中五光十色、艳丽夺目的色彩都被应用于装饰物的设计之中。天然纤维、天然材料制成的装饰物更加得到人们的青睐。天然纤维或亚麻绳编结出的肚兜、腰带，使 T 型台充满了生机；而鲜花头饰重又出现在新娘婚礼服上等。人们越来越多地看到：“自然”赋予我们的创作灵感主导了未来与现实，并呼唤人们拥抱自然、保护自然、崇尚自然。只有这样，和谐、安宁、美好才能与人共存，并产生无尽的活力与强大的生命力。

近年来，环保成为人们所关心的切身问题，甚至影响了人们的审美与价值取向。因此，生态环保意识将继续在未来引领消费的价值取向。

绿色植物的茂盛生长、海洋的生态保护及生态环境的维持、防止水土继续流失、减少人为的大气污染等主题，激励着人们尽自己的努力创造美好的家园。服饰配件设计的灵感来源之一，就是将环保意识融入到创作中去。花卉植物茂盛生长的自然造型、各种动物生活在清洁无污染的自然环境中、人类免受各种化学品的侵害等，都以各种特殊的艺术形式表现出来。如圆形木片制成的幸运符、动物骨雕刻的项链、贝壳串成的腰带以及各式各样的麻织、草编的帽、鞋和包袋等，给人们带来大地的风情，受到人们的宠爱。

## 三、思乡怀旧与和平心声

现代社会人们的生活节奏加快，精神高度紧张及物质财富需求增加，人们更需要轻松的生活以及人与人之间情感的交流。人们重新发现宁静的田园生活、珍贵的温情友谊以及典雅的古典情调能够给紧张的现代生活带来温馨与慰藉；新世纪的忆旧情怀，出自于人们对过去生活经验积累的尊重与感怀，古代典雅精致的服饰配件又以新的面貌重新与人们见面。反映乡土情怀及乡村生活的宁静、安逸、平和、浪漫的各式服饰品，时常流露出传统、古老的风格。游牧、梦幻、高贵的怀旧服饰配件使喧嚣都市生活中的现代女性开阔了眼界，使之对服饰配件的主题有了新认识。各式饰带、流苏、刺绣以及珠宝首饰与现代服饰巧妙地结合，正符合了今日休闲轻松的服饰观。