

宿白集

中国石窟寺研究



生活·读书·新知 三联书店



宿白集

中国石窟寺研究



生活·讀書·新知 三联书店

Copyright © 2019 by SDX Joint Publishing Company.
All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国石窟寺研究 / 宿白著. — 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2019.1

(宿白集)

ISBN 978-7-108-06193-5

I. ①中… II. ①宿… III. ①石窟—研究—中国
IV. ①K879.204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 016900 号

鸣谢: 敦煌研究院为本书提供了莫高窟部分的图片, 其中部分拍摄者为宋利良、孙志军、吴健、张时铭、张伟文, 另外一部分由文物数字化研究所、敦煌研究院数字化研究所制作。特此感谢。

责任编辑 钟 韵 杨 乐

做 图 白 朴 杨 华 铭 园 之 亚
裕 巽 默 之 治 生 成 基

特约做图 李青森

图版制作 陈志安

翻译 / 索引 李崇峰

装帧设计 蔡立国

责任印制 宋 家

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

排 版 北京金舵手世纪图文设计有限公司

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2019 年 1 月北京第 1 版

2019 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 720 毫米 × 1020 毫米 1/16 印张 41.25

字 数 550 千字 图 322 幅

印 数 0,001—5,000 册

定 价 165.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

出版说明

宿白，1922年生，字季庚，辽宁沈阳人。1944年毕业于北京大学史学系。1948年北京大学文科研究所攻读研究生肄业，1951年主持河南禹县白沙水库墓群的发掘，1952年起先后在北京大学历史系和考古系任教。1983年任北京大学考古系主任，兼校学术委员，同年任文化部国家文物委员会委员。1999年起当选中国考古学会荣誉理事长至今。2016年获中国考古学会终身成就奖。

宿白从事考古研究和教学工作逾一甲子，被誉为“百科全书式”的学者，尤其是在历史时期考古学、佛教考古、建筑考古以及古籍版本诸领域，卓有成就。著名考古学家徐苹芳在《中国大百科全书·考古卷》中如此评价宿白：“其主要学术成果是，运用类型学方法，对魏晋南北朝隋唐墓葬做过全面的分区分期研究，从而为研究这一时期墓葬制度的演变、等级制度和社会生活的变化奠定了基础；他结合文献记载，对这个时期城市遗址做了系统的研究，对当时都城格局的发展、演变，提出了创见。对宋元考古做过若干专题研究，其中《白沙宋墓》一书，体现了在研究方法上将文献考据与考古实物相结合，是宋元考古学的重要著作。在佛教考古方面，用考古学的方法来研究中国石窟寺遗迹。”宿白的治学方法是“小处着手，大处着眼”，在踏实收集田野与文献材料的基础上，从中国历史发展与社会变革的大方向上考虑，终成一代大家。宿白集六种，收入了田野考古报告、论著、讲稿等作者的所有代表性著述，分别可从不同侧面体现宿白的学术贡献。

《白沙宋墓》《藏传佛教寺院考古》《中国石窟寺研究》《唐宋时期

的雕版印刷》《魏晋南北朝唐宋考古文稿辑丛》和《宿白讲稿》系列，曾先后由文物出版社出版，皆是相关专业学者和学生的必读经典。三联书店此次以“宿白集”的形式将它们整合出版，旨在向更广泛的人文知识界读者推介这些相对精专的研究，因为它们不仅在专业领域内有着开创范例、建立体系的意义，更能见出作者对历史大问题的综合把握能力，希望更多的学者可以从中受益。此次新刊，以文物出版社版为底本，在维持内容基本不变的基础上，统一了开本版式，更新了部分图版，并由北京大学考古文博学院的多位师生对初版的排印错误进行了校订修正。所收著述在语言词句方面尽量保留初版时的原貌，体例不一或讹脱倒衍文字皆作改正。引文一般依现行点校本校核。尚无点校本行世之史籍史料，大多依通行本校核。全集一般采用通行字，保留少数异体字。引文中凡为阅读之便而补入被略去的内容时，补入文字加〔 〕，异文及作者的说明性文字则加（ ），缺文及不易辨识的文字以□示之。」表示碑文、抄本等原始文献的每行截止处。

宿白集的出版，得到了杨泓、孙机、杭侃等诸先生的大力支持，并得到北京大学考古文博学院的鼎力相助。在此，谨向所有关心、帮助和参与了此项工作的朋友表示衷心的感谢，并诚恳地希望广大读者批评指正。

生活·讀書·新知 三联书店

2017年8月

前 言

《中国石窟寺研究》共搜集文章二十三篇。

第一篇《中国石窟寺考古》原是《中国大百科全书·考古学》卷的一个条目，现经增补，作为本书一篇概论中国石窟寺的文章，编于卷首。后面的文章大体可分六组：

第一组两篇。探讨我国现存两处最早的石窟遗迹，即新疆拜城克孜尔石窟和以甘肃武威天梯山石窟为中心的凉州石窟。前者着重部分洞窟类型和年代的探讨，后者着重特征的分析。

第二组五篇。都是关于5世纪后期开始开凿的武州山石窟，即今山西大同云冈石窟的讨论文章。根据40年代发现的文字资料，我们对云冈石窟的排年分期做了调整，引出了与日本长广敏雄教授的一番讨论。这个讨论，现在似乎还没有完全结束。该组最后的两篇文章，试图较全面地研讨云冈石窟的历史问题，是近期撰写的。

第三组两篇。一是研讨沿袭云冈石窟的河南洛阳地区的北朝石窟，一是研讨两处南朝龕像，即江苏南京栖霞山千佛岩和浙江新昌剡溪宝相寺龕像。两处南朝遗迹，都比云冈开凿的年代为晚，大抵与洛阳龙门北魏窟龕同时。在研讨南朝遗迹之末，附带论述了与南朝龕像颇为类似的两处北齐龕像。

第四组九篇。主要是研讨甘肃敦煌莫高窟现存早期和晚期的部分洞窟。文章的大部分论点，虽然在50迄60年代之初即已大体形成，但较系统探讨的文章，也是近期写出的，即本组的最后两篇。新写的《建平公于义续考》内容虽与莫高窟无直接关系，但于义本人是北周时期莫高窟的重要建窟者，故安排于旧稿《东阳王与建平公（二稿）》之后。

第五组两篇。一篇是研讨西藏文物管理委员会首先注意的拉萨药王山札拉鲁浦石窟寺，它是西藏唯一的一处塔庙窟。一篇是研讨浙江杭州市文物管理委员会近年清理出的吴山宝成寺藏传密教龕像，此处龕像与分布在灵隐寺前飞来峰附近的零散龕像不同，而是原处于佛殿内的一组龕像。

第六组附录文章二篇。第一篇是已故刘慧达女士探讨北朝石窟与禅观的关系的论著。从 60 年代初这篇文章还未正式发表时，我即一再引用过。该文最早研讨了北朝石窟的性质，文章的主要论点曾给之后各地讨论北朝石窟作用的研究者较为重要的影响。第二篇是《北朝造型艺术中人物形象的变化》，刊于台湾出版的《中国古佛雕》一书中。原是写《洛阳地区北朝石窟的初步考察》时考虑到的一条注释，后因文字较多，抽出另刊。现以该文涉及整个北朝石窟，故附录于此。附录三是据拓本和录文复原《李君莫高窟佛龕碑》的两张图纸（碑阳、碑阴各一张）。两图原为《合校》制作，但对进一步研讨碑文亦有裨益，因录附篇末。

第二、四两组文章，撰写的时间前后都延续了三十年，有的因为便于开展讨论，有的为了突出某些问题，所以后期的论述颇有与前期文字重复处。

以上六组文章，这次结集重刊大都作了补正，并在每篇之末简述了补正的情况。补正主要是资料的变动，各篇文章的论点大体照旧。此外，本集在编排中，考虑到读者的方便，还增补了一幅《中国佛教石窟寺分布图》，供参考。

* * *

光阴荏苒，三十年过去了。包括石窟寺在内的中国佛教考古的整理研究工作，由于众所周知的原因，50 年代末迄 70 年代中断了一大段。70 年代末开始恢复。有了可以对石窟遗迹进行较全面考察的各种条件时，已进入 80 年代。所以，直到 80 年代才能真正做些较踏实的工作。回顾上述历程，我们在总结前人工作的基础上，从历史考古学

角度，考虑了石窟寺的基本工作方法，也考虑了一些具体石窟的类型及其演变，还考虑了晚期石窟与寺院的关系。本论集论述到的较重要的问题，有以下几项：

一、石窟寺考古首先要探讨排年、分期和性质，然后才能进一步研讨它的社会意义。因此，既要注意窟室形制、布局、分组和各种形象的题材、组合与造型特征，又要注意各种有关的文献记载和历史背景的研究。

二、石窟寺考古尽管有它共同的宗教特点，但由于各地区经济状况不同，人们的文化传统、生活习俗有异，因而，佛教传播的情况也有差别，所以，石窟寺也和其他考古资料同样呈现出鲜明的地方特征。如以古龟兹区域为中心的新疆中部石窟寺为例，它的发生、发展既不同于葱岭以西的中亚和南亚，也有别于自敦煌以东的内地，它形象地反映了高度发展的古龟兹文化。

三、5世纪前半期，凉州一带的窟龕造像，大约是自敦煌以东最早形成的重要的佛教遗迹地点。它可能是承袭了魏晋以来洛阳及其以西的佛教传统，并结合新疆中部南北两地区的影响而出现的。

四、主要由于拓跋鲜卑上层的提倡，自5世纪后半迄6世纪初，在代魏平城开凿的武州山石窟，即今云冈石窟，是东方规模最壮伟的石窟群。该窟群虽然受到早于它的凉州的影响，但在窟室形制、组合和形象布局、特征等方面，都有自己的特点，并显现出一系列的新的发展趋势。这种趋势是与北魏汉化的不断深入相关联的，但它直接的借鉴可能是当时平城兴建的寺院，而平城寺院可以见出越来越多中原和南方的因素。公元494年以前，平城一直是北魏的政治、文化中心，所以，武州山石窟的创新，很快成了当时北魏境内各地兴凿窟龕仿效的典型。

五、北魏迁洛后二十多年间，平城技艺不断南徙，因此，洛阳附近出现的石窟大都可视作武州山工程的继续。6世纪20年代以来，洛阳地区石窟呈现的一些新因素，它的渊源大抵和武州山先此出现的新趋势情况相似，即可能源于洛都佛寺。而这时的洛都寺院，特别是形象的造型、装饰，应该更多受到江南影响。值得注意的是，洛阳地区的塔庙窟与佛殿窟出现了分地开凿的现象。这种现象，在此后的东魏、北齐得到了承袭：接近邺都的鼓山石窟（包括南、北响堂山石窟和水浴寺石窟）

皆是塔庙窟，而晋阳西山的崖壁俱凿佛殿窟。西魏、北周似乎也有这种情况：秦州麦积崖都是佛殿窟，而原州须弥山却多塔庙窟。

六、敦煌莫高窟虽然邻近新疆，但就现存早期窟室言，更接近于内地云冈石窟和洛阳地区的北朝石窟。如果再进行具体比较，莫高窟现存最早窟室似乎还不早于云冈第二期早期，而接近于第二期中期阶段，这大约和 5 世纪 80 年代以来迄 6 世纪初期，北魏逐渐巩固了对敦煌的控制的历史背景有密切关系。

七、敦煌的地理环境属绿洲类型，各种资源并不丰富，但却当东西交通要冲，那里保存的古代遗迹，特别是辉煌的艺术巨制，主要应转手自当时东方的某些政治、经济、文化中心。事过境迁，曾是东方政治、经济、文化中心的古代遗迹早已湮灭或大部无存，而当时或接近当时较完整的临摹副本尚在人间，此敦煌遗迹之所以至为重要的原因，莫高窟所存大量的并有系统的密教遗迹，应是说明这类问题的一个佳例。

八、两处南朝龕像表现了它与中原更早一个阶段的联系；也反映了它对北朝晚期龕像的影响。

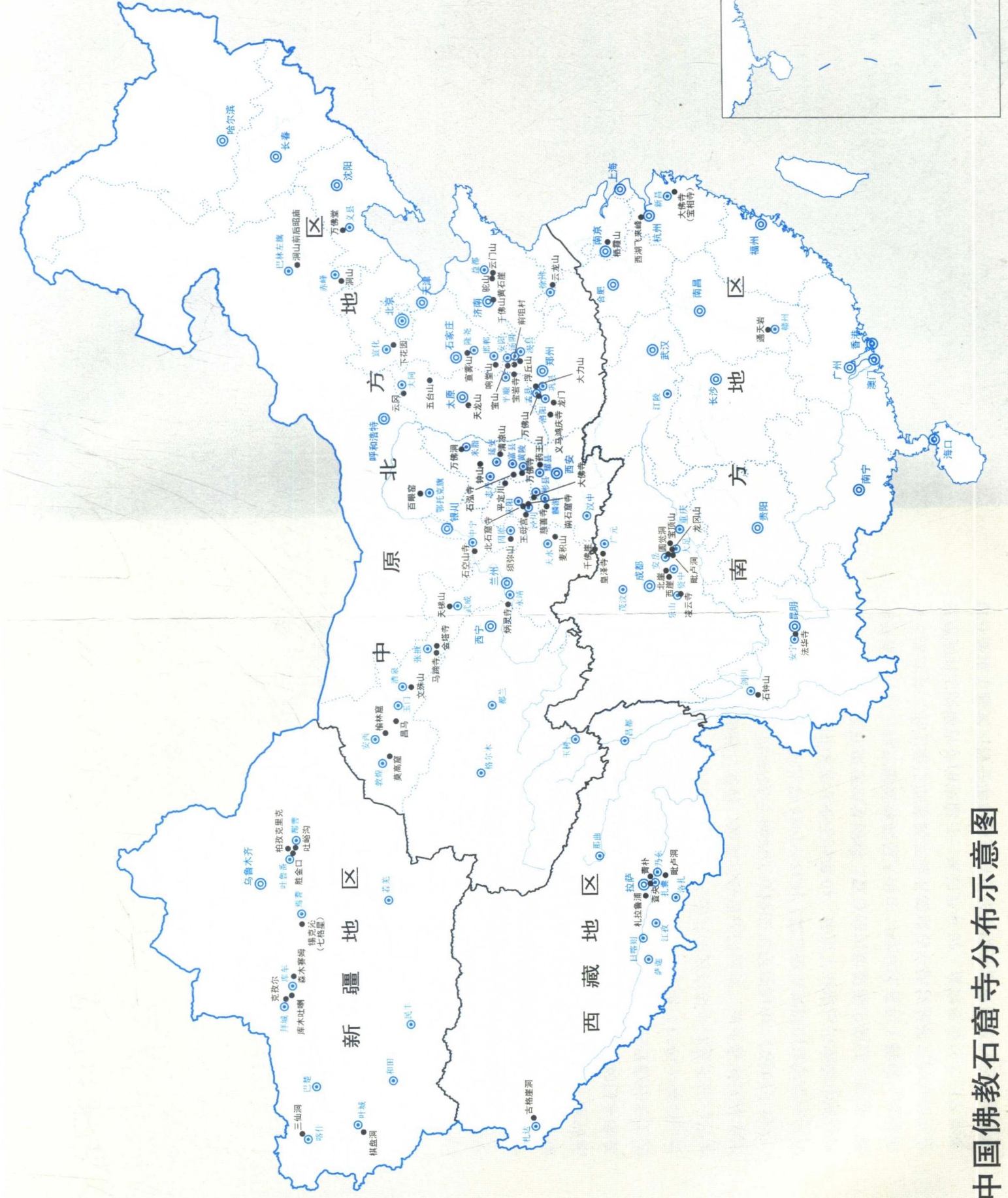
九、西藏窟龕形制和性质的研讨，是近年中国石窟考古工作中新开拓的项目，它的详细情况还有待进一步调查。13 世纪末叶以来，随着藏传密教的东传，藏式龕像也出现于内地，杭州飞来峰和吴山的遗迹，应是了解萨迦教派所奉尊像的重要实例。

十、15 世纪以前的藏传密迹，西藏地区保存甚少，现知保存较多且具系统的地点是莫高、榆林两窟。两窟藏传密迹又直接与所存唐密遗迹相衔接，因而又是探索唐密、藏密关系的极为难得的形象资料。

以上列举的还只是一些初步看法，现在把这些看法汇集起来，目的是便于国内外同好的审阅，期望得到各方面的批评指正。

《中国石窟寺研究》是列入国家“六五”社会科学规划的重点项目之一。本书内所收 1980 年以降撰写的文章其调查研究的经费和全书最后的修改、清抄费用都得到国家社会科学基金的资助。

1989 年 10 月



中国佛教石窟寺分布示意图

目 录

前言

中国石窟寺考古 1

新疆拜城克孜尔石窟部分洞窟的类型与年代 7

凉州石窟遗迹与“凉州模式” 33

《大金西京武州山重修大石窟寺碑》校注 51

——新发现的大同云冈石窟寺历史材料的初步整理

云冈石窟分期试论 79

《大金西京武州山重修大石窟寺碑》的发现与研究 96

——与日本长广敏雄教授讨论有关云冈石窟的某些问题

平城实力的集聚和“云冈模式”的形成与发展 130

恒安镇与恒安石窟 168

——隋唐时期的大同和云冈

洛阳地区北朝石窟的初步考察 181

南朝龕像遗迹初探 212

《莫高窟记》跋	248
参观敦煌莫高窟第 285 号窟札记	257
敦煌莫高窟早期洞窟杂考	269
两汉魏晋南北朝时期的敦煌	286
东阳王与建平公（二稿）	305
建平公于义续考	327
《武周圣历李君莫高窟佛龕碑》合校	330
莫高窟现存早期洞窟的年代问题	343
敦煌莫高窟密教遗迹札记	356
记西藏拉萨札拉鲁浦石窟寺	404
元代杭州的藏传密教及其有关遗迹	407
附录一 北魏石窟与禅	435
附录二 北朝造型艺术中人物形象的变化	462
附录三 《李君莫高窟佛龕碑》三种拓本与两种录文合抄	472
图版	474
图版说明	539
图版目录	555
插图目录	559
索引	569
后记	652

中国石窟寺考古

在河畔山崖开凿的佛教寺庙，简称石窟。许多石窟寺洞窟密集，故常有千佛洞之称。佛教石窟渊源于印度，中国开凿石窟约始于3世纪，盛于5~8世纪，最晚的可到16世纪。

分布于中国各地的石窟寺遗迹，大都见录于明清地方志和游记中。20世纪初一些外国人即根据上述著录调查了一部分重要石窟，如日本人伊东忠太调查山西大同云冈石窟（1902），法国人E. 沙畹调查河南洛阳龙门石窟（1907）。不少外国人的调查，往往伴随着掠夺和破坏，德国人A. von 勒科克在新疆拜城、库车、吐鲁番诸石窟盗掘遗物、剥离壁画（1904、1913）；英国人A. 斯坦因（1907、1914）、法国人伯希和（1908）和日本大谷考察队（1911~1914）等对甘肃敦煌莫高窟发现的重要经卷、文书和工艺品的骗取劫夺；日本人对山西太原天龙山石窟（1933）和美國人对龙门石窟（1934）的肢解石雕、凿毁造像等，以上是其中最突出的几起。抗日战争期间，日本京都帝国大学组织的云冈调查班，对云冈石窟强行调查、摄影、测绘长达六年之久（1941~1946）。中国有组织的调查工作始于30年代，1930~1933年西北科学考察团调查新疆石窟，1935~1936年北平研究院和中国营造学社都对响堂山石窟作了记录。40年代不少学者和学术机构注意到甘肃、四川、云南和新疆境内的石窟，特别是对敦煌石窟的调查、实测和临摹，取得了可喜的成绩。中华人民共和国建立后，石窟遗迹得到应有的重视，各地对现存石窟都开展了调查和记录工作，并发现了许多湮没已久的重要窟龕。50年代以来，石窟寺的考古研究工作逐渐展开：对一些石窟用考古类型学的方法进行排年分期；发掘了重要石窟

的窟前遗址，为恢复某些石窟的历史面貌增加了新资料；对石窟组合关系的探索也开始提到日程上来。

中国的石窟可分七类：一、窟内立中心塔柱的塔庙窟；二、无中心塔柱的佛殿窟；三、主要为僧人生活起居和禅行的僧房窟；四、塔庙窟和佛殿窟中雕塑大型佛像的大像窟；五、佛殿窟内设坛置像的佛坛窟；六、僧房窟中专为禅行的小型禅窟（罗汉窟）；七、小型禅窟成组的禅窟群。根据洞窟形制和主要造像的差异可分为新疆地区、中原北方地区、南方地区和西藏地区四大地区（参见《中国佛教石窟寺分布图》）。

新疆地区 分布在自喀什向东的塔里木盆地北沿路线上，集中的地点有三区：一、古龟兹区。在今库车、拜城一带。主要石窟有拜城境内的克孜尔石窟、库车境内的克孜尔尕哈石窟、库木吐喇石窟和森木赛姆石窟。其中克孜尔石窟规模最大，开凿最早，大约开凿于3世纪，4~5世纪是其盛期，最晚的洞窟大约属于8世纪。其他三处，开凿的时间都比克孜尔晚，衰落的时间可能迟到11世纪。二、古焉耆区。在今焉耆回族自治县七格星一带。开凿时间约在5世纪以后。三、古高昌区。在今吐鲁番附近。主要石窟有吐峪沟石窟和柏孜克里克石窟。吐峪沟早期石窟约开凿在5世纪。柏孜克里克主要石窟是9世纪以后回鹘高昌时期的遗迹，最晚的洞窟有可能迟到13世纪。

新疆石窟多塔庙窟、大像窟、僧房窟、禅窟以及不同形制洞窟组成的洞窟组合，也有少量的禅窟群。5世纪以后，方形佛殿窟数量增多，出现了佛坛窟。焉耆、吐鲁番一带还有洞窟前面接砌土坯前堂和径用土坯砌建的洞窟。这些不同形制的洞窟，除一般僧房窟外，窟内都绘壁画，绝大部分原来还置有塑像。绘塑内容，6世纪以前，主要有释迦、交脚弥勒和表现释迦的本生、佛传、因缘等图像。6世纪出现了千佛。8世纪以来，中原北方地区盛行的阿弥陀和阿弥陀净土以及其他净土，还有一些密教形象，都逐渐传播到这里，壁画布局和绘画技法也较显著地受到中原北方石窟的影响。

中原北方地区 指新疆以东、淮河流域以北，以迄长城内外的广

大地区。这个地区石窟数量多，内容复杂，是中国石窟遗迹中的主要部分。可细分为四区：一、河西区。甘肃黄河以西各县沿南山的地段，大都分布有数量不等的石窟。其中敦煌莫高窟延续时间长、洞窟数量多。莫高窟现存最早的洞窟，开凿于5世纪，陆续兴建到14世纪。莫高窟以东的重要石窟有安西榆林窟和东千佛洞、玉门昌马石窟、酒泉文殊山石窟、肃南金塔寺石窟和武威天梯山石窟等。这几处石窟除榆林窟、东千佛洞外，都还保存5~6世纪的遗迹。武威天梯山石窟有可能是历史上有名的凉州石窟的遗迹。二、甘宁黄河以东区。主要石窟有永靖炳灵寺石窟、天水麦积山石窟、固原须弥山石窟、庆阳平定川石窟、庆阳南北石窟寺。固原、庆阳石窟始凿于6世纪；永靖、天水石窟始凿于5世纪，其中炳灵寺石窟第169窟无量寿佛龕有420年题记，是中国现存窟龕有明确纪年的最早的一处。三、陕西区。少数窟龕开凿于6世纪，主要石窟都开凿于6世纪以后，如7世纪开凿的彬县大佛寺石窟、耀县药王山石窟；8世纪开凿的富县石泓寺石窟；11~12世纪开凿的黄陵万佛寺石窟、延安万佛洞石窟和志丹城台石窟等。陕西区石窟是中原北方地区晚期石窟较集中的一处。四、晋豫及其以东区。以5~6世纪北魏皇室显要开凿的大同云冈石窟和洛阳龙门石窟、巩县石窟为主流，延续此主流的重要石窟有6世纪中期开凿的邯郸响堂山石窟和6~7世纪开凿的太原天龙山石窟。此外，5~6世纪开凿的义县万佛堂石窟、浍池鸿庆寺石窟、济南黄花崖石窟和7世纪初开凿的安阳宝山石窟，也都与上述这批主流石窟有密切关系。晋豫及其以东地区石窟的承袭关系比较清楚，充分表现了佛教石窟逐步东方化的具体过程，因此，这个地区石窟在全国石窟中占有重要地位。此区开凿较晚的石窟，还有6~8世纪开凿的益都云门山石窟、驼山石窟；11世纪开凿的内蒙古巴林左旗洞山石窟、前后昭庙石窟；13~14世纪开凿的内蒙古鄂托克旗百眼窑石窟和15~16世纪开凿的平顺宝岩寺石窟等。

中原北方石窟中，河西和甘宁黄河以东两区多塑像壁画，陕晋豫及其以东两区多雕刻。四区除个别石窟外，多杂有摩崖龕像。

中原北方窟龕的发展演变，大体可区分为四大期：

第一期即 5~6 世纪,是这个地区开凿石窟的盛期。多大像窟、佛殿窟、塔庙窟,也有少数禅窟和禅窟群。主要造像有三世佛、释迦、交脚弥勒、释迦多宝对坐像、千佛和思惟像,其次有本生、佛传和维摩文殊对坐像。七佛、无量寿(阿弥陀)、倚坐弥勒和观世音、骑象的普贤等出现较晚。第二期即 7~8 世纪,主要盛行佛殿窟、大像窟,较晚出现佛坛窟。除释迦造像外,阿弥陀、弥勒、药师等净土图像和观世音像逐渐复杂起来,出现了地藏像,密教形象也开始盛行。第三期即 9~10 世纪,石窟开凿渐趋衰落,石窟形制模拟地上佛殿的情况日益显著,佛坛后面凿出了背屏,窟前接建木构堂阁的做法开始流行。窟内壁画盛行排列多种经变的新形式。佛龕两侧流行文殊、普贤相对的布局。文殊似乎受到更多的重视,敦煌莫高窟和富县石泓寺石窟都出现了“文殊窟”。对观世音的崇奉更为普遍,许多地点出现了观世音的各种变相。天王的形象也在这个阶段逐渐盛行。第四期即自 11 世纪以后,开凿石窟的地点愈来愈少。造像题材除前期习见者外,罗汉群像逐渐盛行,还出现了罗汉群像与佛传结合的局面。出现了布袋和尚。儒释道合流的形象也在石窟中出现,庆阳平定川石窟中 1095 年雕造的“三教诸佛”,是现知中原北方地区这类题材的最早实例。13 世纪太原龙山开凿了全真道教石窟。13~14 世纪莫高窟、榆林窟开凿了藏传佛教的“秘密堂”。16 世纪初开凿的平顺宝岩寺石窟出现了水陆道场的连续浮雕,这里有的洞窟内外全部雕出了仿木结构,石窟模拟地上佛殿的做法,年代愈晚愈突出。

南方地区 指淮河以南地区。这个地区石窟数量不多,布局分散,除个别地点外,摩崖龕像多于洞窟。凿于 5~6 世纪之际的南京栖霞山龕像和新昌剡溪大佛,原都前接木构殿阁。广元一带 6 世纪的石窟,形制多属佛殿窟,有少量的塔庙窟。这时期的主要造像除释迦外,多无量寿(阿弥陀)和弥勒倚坐像,还有释迦多宝对坐像。自 8 世纪以后,四川岷江、嘉陵江流域诸窟龕盛行倚坐弥勒、净土变相和各种观世音造像。10~11 世纪多雕地藏和罗汉群像。11 世纪大足石篆山出现了最早的儒释道三教石窟。12 世纪大足大佛湾造像内容更为庞杂,除佛传、经变、观世音等形象外,还有祖师像和藏传佛教形象。杭州西湖沿岸

的窟龕开凿于 10~14 世纪，13 世纪末以前多雕阿弥陀、观世音和罗汉像，13 世纪以后多雕藏传佛教形象。开凿于 9~13 世纪的大理剑川石钟山石窟都是佛殿窟，9 世纪造像主要有弥勒和阿弥陀，10 世纪以后主要造像有观世音、毗沙门天王和密教的八大明王，最具地方特色的是以南诏王及其眷属为主像的窟龕。

西藏地区 该地区石窟多不具造像的禅窟和僧房窟。摩崖龕像分布较广，题材多释迦、弥勒、千佛、十一面观音和各种护法形象；并多附刻六字真言。以上窟像的雕凿时间，大都在 10 世纪以后，即藏传佛教所谓的后弘期。拉萨药王山是西藏窟龕较集中的一处：山南侧密布摩崖龕像；东麓的札拉鲁浦石窟，是现知西藏唯一的一座吐蕃时期开凿的塔庙窟，塔柱四面各开一坐佛龕，窟壁雕像多后世补镌；该窟右上方凿出附有石床的僧房窟。山南扎囊、乃东等地的天然溶洞，有不少相传是吐蕃时期高僧的禅窟。扎囊查央宗山溶洞内，后世建有经堂和附有左转礼拜道的佛殿，殿内奉莲花生塑像，传说该洞原是莲花生的禅窟。后弘期这类禅窟窟前有的还接建木结构，如萨迦北寺夏尔拉康。窟形规整，四壁满绘佛像的佛殿窟，似多见于西部的阿里地区。

上述四个地区的石窟寺，虽各具特点，但又互相影响。5 世纪 60 年代云冈最初开凿的大像窟——昙曜五窟应和新疆古龟兹石窟有一定的关系；河西现存的早期洞窟的塑绘，也受到了新疆的影响。5 世纪晚期，南方造像明显地影响了中原北方，江南无量寿佛的崇奉传播到中原西部的时间，可能更早。6 世纪中期以后，中原西部的石窟龕像又影响到四川北部。7~8 世纪的隋唐盛世，中原窟龕典型所在——各种净土变和密教形象已南遍四川，西及新疆。11 世纪以后，罗汉群像既盛于中原北方，也流行于江南。13~14 世纪西藏藏传佛教形象不仅出现在中原北方，还出现在南方。在以上各地区相互影响的复杂现象中，可看出：5 世纪晚期以前中原北方受到新疆的影响，这显然是和佛教艺术自西向东传播的情况有关；5 世纪晚期以来，佛教窟龕在新疆以东逐渐形成自己的特点后，中国各地石窟龕像的发展演变，尽管都还具有地方特征，但却都程度不同地受到全国主要的政治中心或文