

钟敬文全集

4

高等教育出版社

钟敬文全集

4

第二卷

民间文艺学卷

第一册

歌谣学

故事学

钟敬文 著

董晓萍 编

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

钟敬文全集. 4, 第二卷, 民间文艺学卷. 第一册,
歌谣学 故事学 / 钟敬文著; 董晓萍编. -- 北京: 高
等教育出版社, 2018.11

ISBN 978-7-04-036783-6

I. ①钟… II. ①钟… ②董… III. ①钟敬文 (1903~2002) - 全集 ②民间文学-文学研究-中国-文集
IV. ①C52②I207.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第042800号

钟敬文全集 4

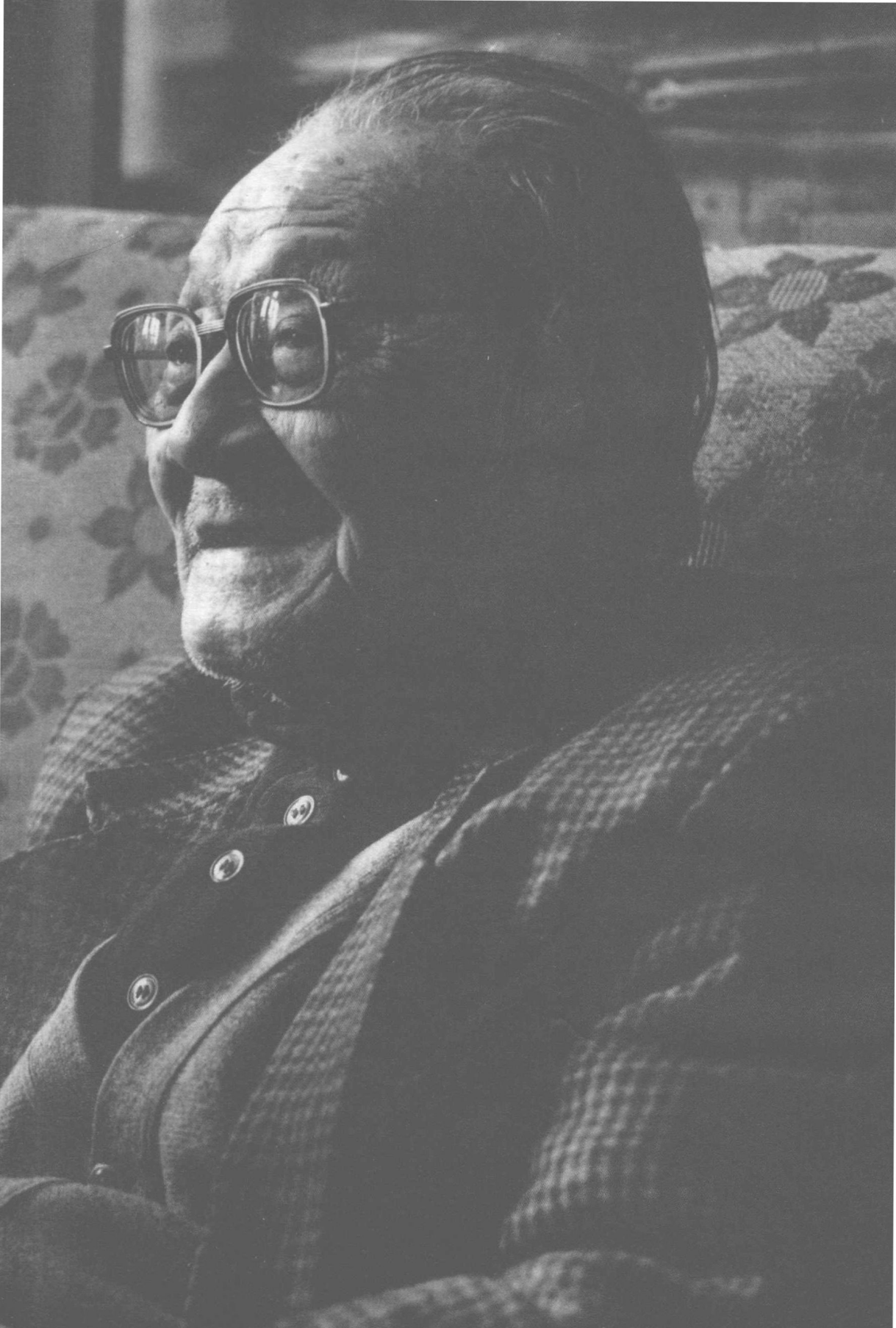
ZHONG JINGWEN QUANJI

策划编辑	汤悦 迟宝东	出版发行	高等教育出版社
	徐莉萍 梅咏	社 址	北京市西城区德外大街4号
责任编辑	刘新英	邮政编码	100120
书籍设计	王凌波	印 刷	北京盛通印刷股份有限公司
责任校对	孟 玲	开 本	787mm×1092mm 1/16
责任印制	赵义民	印 张	34.5
		字 数	480千字
		购书热线	010-58581118
		咨询电话	400-810-0598
		网 址	http://www.hep.edu.cn
			http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.hepmall.com.cn
			http://www.hepmall.com
			http://www.hepmall.cn
版 次	2018年11月第1版		
印 次	2018年11月第1次印刷		
总 定 价	3900.00元		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 36783-001







国家新闻出版广电总局“十二五”国家重点图书出版规划项目

北京师范大学“985工程”项目

教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“跨文化视野下的民俗文化研究”

(项目批准号: 16JJD750006)

《钟敬文全集》编辑委员会

顾 问

顾明远 钟秉林

主 编

董晓萍

编辑委员会（以姓氏笔画为序）

万建中 王 宁 王邦维 邓魁英 乐黛云 华觉明
刘铁梁 刘家和 刘魁立 李 强 李国英 杨利慧
连树声 何乃英 张恩和 陈子艾 赵仁珪 胡友鸣
钟 宜 钟少华 宫苏艺 秦永龙 聂石樵 陶立璠
萧 放 康 丽 董晓萍 朝戈金 程正民 童庆炳
潘国琪

出版说明

钟敬文先生是我国著名的民俗学家、民间文艺学家、文艺理论家、诗人、散文家、教育家和社会活动家。他以百年人生，对20世纪中国民间文化事业的奠基与发展做出了重大社会贡献，被誉为“中国民俗学之父”。他同时在中国现代学术史和中国大学教育史等多个领域取得了卓越成就，是上世纪五四运动以来我国传统文化向现代化转型时期的代表人物之一。《钟敬文全集》全面反映了钟敬文先生的历史成就，内容涉及学术研究、文学创作与研究、高等教育、学术社团建设、社会活动和国际交流等多个方面，重点体现了他开创中国民俗学理论体系和民俗学高等教育事业的独特贡献。

《钟敬文全集》是一笔极为丰富的精神遗产，其形成时期长、历史跨度大、覆盖面广，所涉及的中外书刊、历史事件和历史人物众多而复杂。钟敬文先生曾留学日本，在日本学术界享有很高的学术声望，在欧美国家也有长期的影响，在他的遗稿中就留有日文、俄文和英文等多种语言的书信和手稿，《钟敬文全集》收录其成果的社会背景、历史契机、文化环境和出版条件各不相同，对此要采取统一的标准取舍很难。但无论如何，这部全集要体现这位20世纪中国学术文化巨匠精神遗产的自身特征，这是一个基本原则。

《钟敬文全集》的总体编辑框架，尊重学术规律，尊重历史，尊重学术大师成果的原貌，在此前提下，我们按照学术文化分类与相关学科分类相关联

的脉络，综合整理、分卷编辑。对钟敬文先生已经出版的各种著述和散存各处的发表稿，以及大量的未刊手稿，竭尽全力搜集，做到各类文稿齐备。在处理所有文稿的过程中，以高度负责的精神、精益求精的态度，分门别类地编排文稿，尽量找出缺失的资料，核对档案文献；对在有些特定历史时期、特定社会条件下产生的学术文献，均撰写背景说明；对钟敬文先生一生致力最多的民俗学、文艺学和诗词学等学科的常用术语和不同时期使用的专门用语，均做出必要的知识性注释；对所有文稿与信件中的手写体难检字和异体字，都做了仔细的校勘。本次编辑工作的基本精神是，力求通过这套著作本身，展示其固有的学术价值和未来传承意义。

编辑出版《钟敬文全集》的工作历时八年，艰辛备尝。在此项工程完成之际，我们由衷地仰视这位学术大师。他的著作不是普通的精神遗产，而是我国优秀传统文化研究成果进入现代学术文化宝库的珍贵财富。他的极为严谨的治学精神，他对于撰写和发表科学著述的极为认真、极富使命感的学者态度，他的勇于接受历史检验的知识分子胆识，以及他的亲近人民的巨大人格魅力，无时无刻不在感染着我们，这种强大的精神力量也应该同他的这批丰厚著述一起传承。

《钟敬文全集》全十六卷，共三十册。兹将各卷名称和卷下所含册数说明如下：

总目（共一册）

第一卷 民俗学卷（共二册）

第二卷 民间文艺学卷（共五册）

第三卷 民俗文化学卷（共二册）

第四卷 民间传承文化学卷（共二册）

第五卷 历史民俗学卷（共一册）

第六卷 民间艺术学卷（共一册）

第七卷 民俗教育学卷（共一册）

第八卷 文艺学卷（共一册）

第九卷 鲁迅研究文存（共二册）

第十卷 国际交流卷（共一册）

第十一卷 散文卷（共二册）

第十二卷 诗词学卷（共四册）

第十三卷 报刊文章卷（共一册）

第十四卷 学术书信卷（共一册）

第十五卷 专题档案卷（共二册）

第十六卷 图片手迹卷（共一册）

《钟敬文全集》的编辑和出版是北京师范大学钟敬文先生的几代后学团队、北京师范大学文学院的前辈学者与高等教育出版社通力合作的成果。我们有一个共同的宗旨，就是为弘扬中华优秀传统文化传统，推动现代高等教育事业的发展，促进中外学术文化交流而携手团结奋斗，希望我们的不懈努力能够接近这一目标。

《钟敬文全集》编辑委员会

2018年1月于北京

目 录

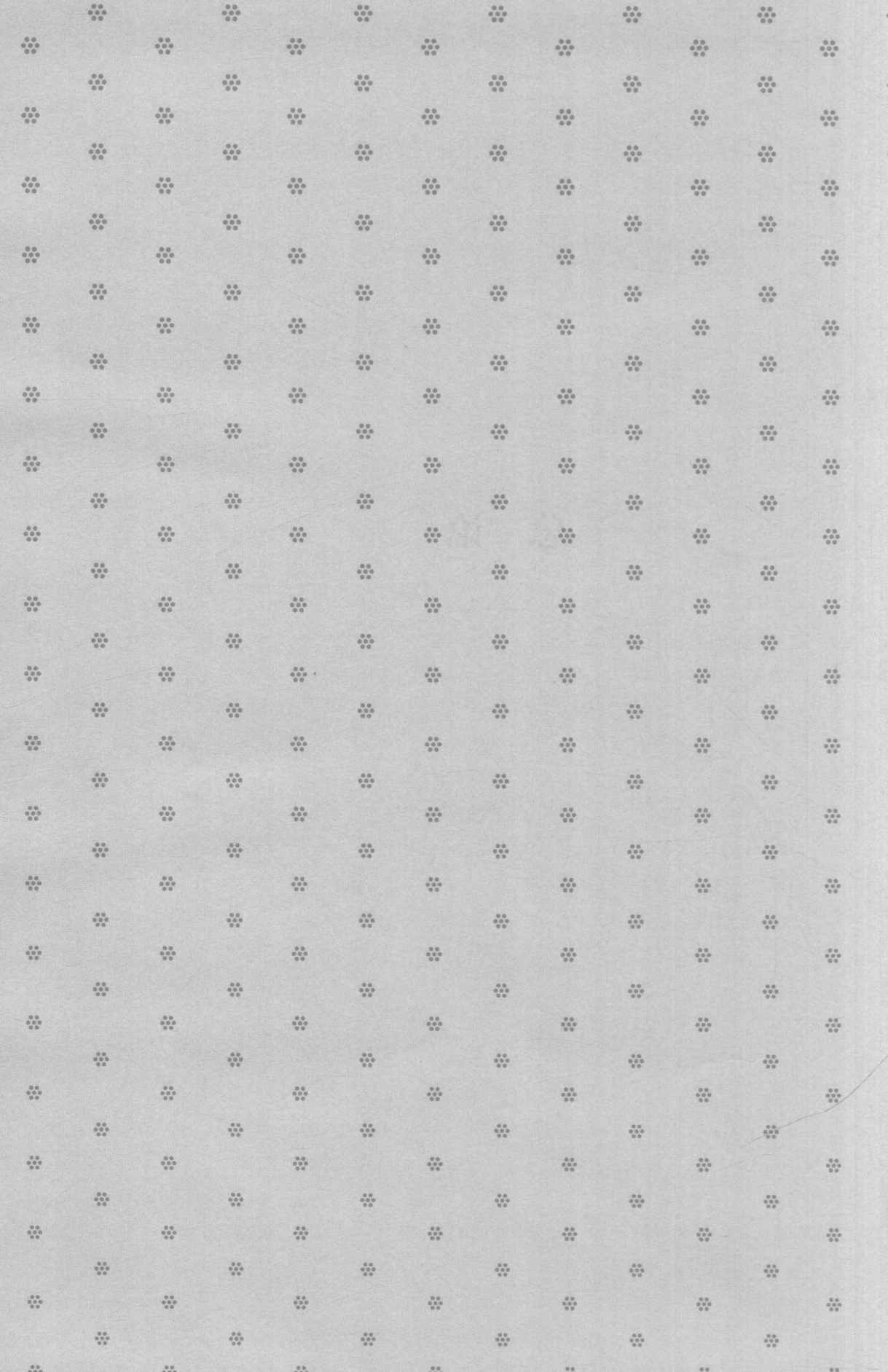
总 论	1
民间文艺学的建设	3
《民间文艺新论集》付印题记	13
口头文学：一宗重大的民族文化财产	18
民间文艺学上的新收获	35
《民间文学》发刊词	45
谈框子	
——周总理六月十九日讲话读后随笔	52
把我国民间文艺学提高到新的水平	59
民俗学与民间文学	
——在北京师范大学暑期民间文学讲习班上的讲话	75
建立具有中国特点的民间文艺学	
——一九八〇年七月在昆明云南大学《思想战线》	
编辑部召开的座谈会上的发言	92
民俗学与古典文学	
——答《文史知识》编辑部	99

作为民间文艺学者的鲁迅	110
加强民间文艺学的研究工作	138
民间文学的价值和作用	
——一九八二年十一月在杭州大学中文系的讲话	149
建立新民间文艺学的一些设想	159
民间文学述要	170
口头文艺在民俗学研究上的位置	182
 歌谣学	 195
歌谣杂谈（五则）	197
客音的山歌	215
读《中国民歌研究》	221
中国疍民文学一隅	
——咸水歌	225
重编《粤风》引言	233
谈两部民歌集	
——《吴歌甲集》与《白雪遗音选》	235
谈谈兴诗	
——致顾颉刚先生的信	239
关于《诗经》中复叠篇章的意见	244
台湾的民歌	
——谢云声君编的《台湾情歌集》序	249
关于《孩子们的歌声》	
——序黄诏年君编的儿歌集	254

绝句与词发源于民歌	
——中国文学史上的一个问题	260
马来的民歌	
——《马来情歌》序	272
《越风》序	277
中国民谣机能试论	281
诗和歌谣	294
谈《王贵与李香香》	
——从民谣角度的考察	300
民间讽刺诗	308
歌谣中的醒觉意识	320
歌谣与妇女婚姻问题	342
 故事学	 369
《民间趣事》小序	371
中国印欧民间故事之相似	373
《闽南故事集》	378
呆女婿故事试说	381
中国民间故事型式	385
中国民间故事试探（二章）	402
蛇郎故事试探	417
中国的天鹅处女型故事	
——献给西村真次和顾颉刚两先生	432
老虎与老婆儿故事考察	465

《中国民间文学探究》自叙	473
《故事的坛子》序	481
读了《半湾镰刀》等以后	485
略谈民间故事	492
《杭州市故事卷》序	500
中日民间故事比较泛说	504

总 论



民间文艺学的建设

一种科学的成立，绝不是很偶然的事，也不是任凭一二好事的学者可以随意杜撰的事。最要紧的，是那对象必须具有可以成立为一种科学的内外诸条件。像没有相应条件的水不能够结冰一样，没有具备相当条件的某种对象（自然的或文化的）也是不能够成为一种科学的，不管学者们怎样想创立它。

现代是学术空前繁荣的时代。许多本来只是片面地、零碎地被探究着的某种自然的或文化的对象，在今日，多数已成为一种具有整然的体系的科学。不仅如此，有些以前绝不曾在学者们的脑中闪动过的对象，也尽有取得了新的科学的资格，甚至于竟然成了学术王宫中的骄子，或是一位雄王。这是现代文化的一个跃进。有人以为这样一来，所谓“科学”的东西，不是将太多而且恶滥了么！我说，这是一种无用的杞忧，一种不合时宜的陋见！现代学术的繁昌，大抵是人类文化迈进的结果，而不是少数学者勉强的好事的作为。社会文化进步了，一切知识学问的探究，当然要求扩大境界，而且尽可能地精密化、系统化。在这种情势之下，各种新科学的纷纷成立，岂不是再自然没有的事？

民间文艺的断片的、部分的理论方面的探究，可说是“古已有之”的了。但它的研究的科学化，却还是很新近的事。把这种文化的事象，作为一个对