

 世纪
小学教师
教育系列教材

儿童文学教程

● 主编 周均东



中国人民大学出版社

云南省普通高等学校“十二五”规划教材
云南省精品课程建设教材

 21世纪
小学教师
教育系列教材

儿童文学教程

● 主编 周均东

中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童文学教程/周均东主编. —北京: 中国人民大学出版社, 2016. 9
(21 世纪小学教师教育系列教材)
ISBN 978-7-300-22952-2

I. ①儿… II. ①周… III. ①儿童文学理论-师范大学-教材 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 119411 号

21 世纪小学教师教育系列教材
儿童文学教程
主编 周均东
Ertong Wenxue Jiaocheng

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511770 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京鑫丰华彩印有限公司		
规 格	185 mm×260 mm 16 开本	版 次	2016 年 9 月第 1 版
印 张	13.5	印 次	2016 年 9 月第 1 次印刷
字 数	273 000	定 价	28.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

前言



编写教材很痛苦，合作编写教材更痛苦，它是一件费力不讨好的事情。不过，痛苦归痛苦，自从决定编写这本教材之后，编写组全体成员还是以一种积极的态度，携手共进，精诚团结，完成了全部编写任务。

从总体上讲，本教材的编写努力追求以下几点：一是紧跟国内外儿童文学课程建设的最新发展动向，力求体现前沿性和创新性；二是紧扣中小学语文新课程改革的实际和师范院校小学教育、学前教育等专业的培养目标，力求体现教育性和实践性；三是尽量拓宽这类教材的编写范畴，首次将少数民族儿童文学作为一个独立的内容编入教材，力求体现其民族教育的特性；四是采用了国外儿童文学研究、儿童文学课程建设的某些资料，力求拓展教材的视野和内涵；五是依托课程组已经建成的省级“儿童文学精品课程资源”，贴近儿童文学与语文新课程改革等主题，努力体现教材的时代性和当下性。

早在2001年，从讲授全日制本科、专科学生的“儿童文学”课程开始，课程组成员就形成了完整的讲稿，后来讲稿经过多次修改和增删，不断在使用中充实更新。2006年“儿童文学”课程被列为重点建设课程和网络建设课程后，课程组成员又对讲稿内容做了较大幅度的修改，修改的重点是改变讲稿专为“讲”或“说”服务的局限性，力争为相关专业的学生和儿童文学爱好者提供一种“读”的文本。2011年，“儿童文学”课程被作为省级精品课程立项建设后，课程组自行将教材试用本印刷了3次，共计1000多册，免费提供给全日制本科生使用，并要求学生提出意见或建议。近几年来，根据学生及部分专家提出的宝贵意见，课程组又断断续续地对教材的部分内容进行了几次修改完善，目标是使之成为一本可供正式出版使用的儿童文学教材。

现在与读者见面的这本教材，是云南省普通高等学校“十二五”规划立项资助建设教材，是曲靖师范学院儿童教育研究创新团队的协同建设成果之一。需要特别说明的是，在教材的编写过程中，编写组虽然几次开会，要求全体成员按照相关要求，逐一列出教材编写过程中使用到的所有参考文献，但是至今我们仍然心存担忧，因为参考文献列得不全或不规

范的情况依然存在。在此，我们再次对教材编写中使用到的所有文献的版权拥有者表示崇高的敬意和深深的感谢！如果因为我们的疏漏和失范，造成某些方面的错误或不当，还望多多见谅！

感谢为本教材的出版提供指导和帮助的所有专家学者及社会热心人士！感谢曲靖师范学院教师教育学院和中国人民大学出版社对教材出版给予的大力支持！

目 录



绪 论 追问与反思：儿童文学的意义	(1)
一、儿童文学教育的力量	(1)
二、儿童文学教育的反思	(2)
三、我们的选择和担当	(3)
四、学习儿童文学的基本方法	(5)
第一章 审视与建构：儿童文学的本体特征	(6)
一、儿童文学的概念	(6)
二、儿童文学的研究对象和范围	(7)
三、儿童文学的本质和特征	(10)
四、儿童文学的发展规律	(11)
第二章 闪耀的群星：儿童文学重要作家作品概览	(15)
一、外国儿童文学作家作品概览	(15)
二、中国现代儿童文学重要作家作品概览	(28)
三、中国当代儿童文学作家重要作品概览	(31)
第三章 美妙的天籁：儿歌解说	(39)
一、什么是儿歌	(39)
二、儿歌的特点和作用	(39)
三、儿歌的种类	(42)
四、儿歌的表现手法	(46)
五、儿歌的教学	(48)
第四章 童趣的狂欢：儿童诗解说	(51)
一、什么是儿童诗	(51)
二、儿童诗的特点辨析	(51)
三、儿童诗的种类	(55)

四、儿童诗的教学	(59)
第五章 理想的乌托邦：童话解说	(64)
一、童话的源流和发展	(64)
二、童话的基本特征及表现手法	(66)
三、童话的功能、分类和形象	(69)
四、童话的逻辑	(72)
五、童话的教学	(73)
第六章 幽默的教训：寓言解读	(77)
一、什么是寓言	(77)
二、寓言的起源和发展	(77)
三、寓言的艺术特征	(79)
四、寓言的作用和功能	(82)
五、寓言的教学	(83)
第七章 新奇的创意：图画书解读	(86)
一、什么是图画书	(86)
二、图画书的发展历程	(87)
三、图画书的艺术特点	(88)
四、图画书的种类	(89)
五、低幼儿童阅读图画书的基本特征	(92)
六、图画书在低幼儿童成长中的作用	(92)
七、图画书的教学	(94)
第八章 叙述的魅力：儿童小说（故事）解读	(97)
一、儿童小说的概念阐释	(97)
二、儿童小说的特点辨析	(97)
三、儿童小说的种类	(100)
四、儿童小说主要作家作品扫描	(100)
五、儿童故事解说	(101)
六、儿童小说（故事）的教学	(105)
第九章 诗意的生活：儿童散文解读	(109)
一、儿童散文概说	(109)
二、儿童散文的特点辨析	(110)
三、儿童报告文学和儿童传记文学简说	(112)
四、儿童散文的教学	(115)

五、云南儿童散文的审美特征	(118)
第十章 多声部合奏：儿童科学文艺阐释	(124)
一、儿童科学文艺概说	(124)
二、科学童话	(125)
三、科幻小说	(126)
四、我国儿童科学文艺的发展	(130)
五、儿童科学文艺的教学	(132)
第十一章 欢乐的舞台：儿童戏剧文学阐释	(135)
一、儿童戏剧与儿童戏剧文学	(135)
二、儿童戏剧文学的特征	(136)
三、儿童剧的分类	(138)
四、儿童剧表演与儿童戏剧文学的教学	(140)
第十二章 立体的艺术：儿童影视文学阐释	(142)
一、儿童影视与儿童影视文学	(142)
二、儿童影视的共同特点和差异	(142)
三、儿童影视文学的创作特点	(144)
四、儿童影视的种类及播放形式	(145)
五、异彩纷呈的儿童电影和儿童电视	(146)
六、儿童动画片的独特魅力	(150)
七、儿童影视的教学	(151)
第十三章 提升与拓展：儿童文学的鉴赏	(156)
一、儿童文学鉴赏的性质	(156)
二、儿童文学鉴赏的意义	(158)
三、儿童文学鉴赏实践	(159)
第十四章 模仿与创造：儿童文学的创作	(168)
一、儿童文学的创作过程	(168)
二、儿童文学创作的题材类型	(169)
三、儿童文学创作的基本母题	(169)
四、小学生的儿童文学创作	(170)
第十五章 别样的精彩：少数民族儿童文学解读	(182)
一、少数民族文学与少数民族儿童文学概说	(182)
二、我国新时期以来的少数民族儿童文学	(183)
三、边疆少数民族儿童文学重要作家作品扫描	(187)

四、关注新媒体少数民族儿童文学·····	(190)
五、重视少数民族儿童文学的教学·····	(190)
主要参考文献·····	(192)
附录一 新时期以来出版的主要儿童文学教材·····	(194)
附录二 国内外儿童文学获奖作家与作品·····	(195)
后记·····	(207)



追问与反思：儿童文学的意义

儿童是国家和民族的希望。儿童的健康成长，关系着千万家庭的幸福和社会的公平正义。

一、儿童文学教育的力量

改革开放 30 多年来，我国的儿童发展事业取得了举世瞩目的成就，儿童教育受到了全社会的广泛关注。高等教育领域以“立德树人”为使命，不断加强师范院校的儿童文学课程建设，积极解构和重构高校儿童文学课程体系，贴近当下，贴近现实，贴近学前教育和义务教育的实际，驰而不息地探索儿童教育的文学路径，努力为培养适应未来需要的儿童贡献力量。

中华民族大家庭中的近 4 亿少年儿童的文学教育受到了前所未有的重视，数量可观的少年儿童读者争相与儿童文学亲密接触，以形象性、知识性、可读性、趣味性、哲理性著称的儿童文学，成为儿童教育的重要资源，成为儿童成长过程中不可缺少的精神食粮。第 44 届联合国大会通过的《儿童权利公约》得到了最有效的落实，儿童充分享有生存权、受保护权、发展权、参与权等天赋权利，学习儿童文学成了儿童最神圣的权利、最普遍的追求。目前，我国已经成为拥有世界上最庞大的儿童文学教育体系，拥有世界上人数最多、阅读欲望最强烈的少年儿童读者群体的国家，大多数少年儿童都在一定的儿童文学场域中快乐地生活和成长。

二、儿童文学教育的反思

当下，儿童文学教育面临的问题主要表现在三个方面：一是面对国际国内形势的深刻变革，儿童文学教育如何以人为本、服务儿童，如何转型升级、迎接挑战？二是义务教育阶段的儿童文学教育如何体现均衡性、公平性，更多地惠及最广大的儿童？三是如何促进少数民族地区和贫困地区儿童文学教育的发展，让少数民族和困难家庭孩子拥有美好未来？笔者在西南边疆少数民族地区和乌蒙山连片扶贫攻坚地区的中小学进行调研时，不得不一次又一次地面对这样无奈的事实：许多少年儿童的学习生活中只有枯燥的教材和似乎永远做不完的作业，几乎没有合适的课外读物，很多快要毕业的小学生还没有读过一本真正意义上的儿童文学作品，他们说不清到底什么是儿童文学，更没有机会走进多姿多彩的儿童文学世界；对许多大山深处的孩子来说，他们也许这一辈子都没有机会领略儿童文学的无穷魅力。这些客观存在的困难和现状，倒逼着社会的责任和大学的良心。在大学校园里讲授儿童文学的教师，在各级教育部门和中小学教育一线辛勤耕耘的广大教育工作者，都应重新思考儿童文学的现实意义，都应重新审视儿童文学教育的价值和出路。

西方和东方的大多数儿童文学研究专家和语文教育工作者都认为，儿童文学是人类文明枝条上的一朵璀璨奇葩，是神奇瑰丽的文学大家族的重要成员，更是儿童成长过程中最不可缺少的宝贵精神食粮。如果带着这种理念走进儿童的生活世界，我们或许会发现，在当下的儿童教育环境里，儿童文学教育的发展面临着比 20 世纪初更为严峻的问题。一方面，儿童文学和儿童文学教育的发展受到了党和政府的高度重视，儿童文学作家、理论家、教育家不断推出数量惊人的作品，许许多多经典儿童文学作品被编进了中小学语文教材；另一方面，儿童文学和儿童文学教育本身，正在目前的儿童教育政策及儿童教育模式的驱使下，日渐被无意义化、被游戏化、被商业化、被过分功利化（如某些省级电视台给《猫和老鼠》等经典儿童影视作品，配上十分恶俗的方言语音，反复在黄金时段播出，以此提高所谓的收视率）。还有一种更令人担心的趋向是，不论城市还是乡村，很多少年儿童的头脑里都塞满了机器猫、樱桃小丸子、蜘蛛侠、奥特曼等以国外文化元素为主导的形象符号，很少有人去认真思考，为什么我们的小学语文课本里，至今还一直坚持保留着《坐井观天》《歌唱二小放牛郎》等传统课文。此外，儿童文学的创作、研究和教学在文学界、出版界及大学校园等特定的场域里风光无限，但走出这些曼妙的象牙塔之后，儿童文学和儿童文学教育与现实生活中的儿童、与少年儿童丰富多彩的现实生活，却很少发生有效的联系；儿童文学的价值和意义似乎无法在现实生活中理直气壮地显现，儿童文学和儿童文学教育仿佛是可有可无的东西，我们似乎正在进入一个儿童、儿童文学和儿童文学教育一起消逝的时代。也就是说，儿童文学怎样作用于社会，怎样作用于儿童的发展，怎样

去促进每一位少年儿童的健康成长，用什么样的文学作品去熏陶、教育和影响当下的少年儿童，直到今天仍是一个需要花大力气去研究、去解决的问题。

三、我们的选择和担当

儿童的健康成长，离不开外界给予的精神营养，离不开儿童文学的熏陶和滋养。儿童教育专家陈国瑁指出，如果一个人小时候物质享受过分奢华，而精神营养的滋润却很匮乏，那么便很可能造成心理变态、人格失落、人性扭曲等情绪和行为的失衡，危害孩子身心健康的和谐发展。作为“传道、授业、解惑”的教师，我们不应过多感叹少年儿童用成人电视节目、流行歌曲等填充自我精神世界与情感空间的做法，不应过多感叹少年儿童课业负担的沉重和无奈，不应过多描述孩子们被患有“天才幻想综合征”的家长逼着上各种永远上不完的培训班的经历，而应俯下身子，多看看孩子们对《三国演义》《西游记》等传统故事如醉如痴的生动表情，多想想孩子们为什么对《狮子王》《冰河世纪》《灰太狼与喜洋洋》等动画片津津乐道。孩子们做梦都想要在属于自己的儿童文学私人空间里激情狂欢，我们没有理由不去用心规划、研究儿童文学教育的相关问题，引领家长和孩子们走进多姿多彩的儿童文学世界。

少年儿童对文学的渴求，蕴藏着儿童文学教育的潜在希望，蕴藏着儿童文学和儿童教育发展的诸多可能性，构成了儿童文学学科建设的目的和追求，包含着大学儿童文学课程教学迫切需要适应和改革的重要问题。作为地方本科院校的大学教师，我们的主要任务是培养适应 21 世纪需要的中小幼语文教师，儿童文学是完成这一培养任务的重要工具。

首先，要调整心态，面对现实，积极引导师范院校的大学生为儿童文学教育服务。要正确看待新建本科院校（尤其是师范院校）小学教育、学前教育等专业的学生，不抱怨他们基础薄弱，不责怪他们专业思想不稳定，不质疑部分同学孜孜以求考取公务员的奋斗目标。调整心态，面对现实，把儿童文学作为“话题”和“例子”，作为工具和手段，真正以培养造就合格的小学教师或幼儿教师的标准打造和磨炼我们的学生。鼓励本科毕业生走上少数民族地区和贫困地区的小学教育、学前教育等教师岗位；使其通过自己的辛勤工作，逐步改变孩子们的阅读现状，逐步让儿童文学深深扎根于少年儿童的生活之中，努力让每一个孩子都享受到优质的儿童文学教育资源。

其次，要增强信心，满怀希望，勇于承担改变现状的责任。进入 21 世纪以来，以中央电视台专门开播“少儿频道”（CCTV-14）为标志，国家对儿童文学的发展和儿童文学教育给予了更多的关心和重视，这在客观上为在职的和未来的小学及幼儿园的语文教师提供了便利，即补充和完善自我的儿童文学知识，用儿童文学的理念组织和实施语文教学。儿童文学源于人类对儿童的关爱与期待，是人类文明高度发达的重要标志之一。拥有了儿

童文学，孩子们的学习和生活便可能拥有健康而斑斓的色彩，儿童生命的最初内蕴便可能变得丰盈而美丽。正是在这个意义上，笔者认为，小学教育和学前教育专业的学生要正确、全面地认识儿童文学，学会运用儿童文学这一锐利的武器，创造性地为儿童的成长开拓出一片充满阳光的天空。

最后，要改革教学模式和学习方式，切实提升未来教师的儿童文学素养。儿童时期是人生的重要阶段，儿童独特的成长需要决定了他们与成人的不同。未来的小学教育和学前教育教师，至少应该建立如下几个方面的儿童文学理念以及儿童文学教育的理念。

(1) 儿童文学是以儿童为本位的文学，必须符合儿童的生理特征、心理特征及审美需求，它不以系统地介绍和说明某种专门知识为目的，而是追求一种有机的、整体的和谐之美、艺术之美、文学之美。

(2) 儿童文学的最大特征是富有儿童情趣，有无儿童情趣，是儿童文学区别于与成人文学的最重要的特征。教师要“从儿童的角度出发，以儿童的耳朵去听，以儿童的眼睛去看，以儿童的心灵去体会”，用儿童文学的方式去唤醒儿童天生潜在的儿童情趣，借助儿童文学和儿童文学教育的独特表达方式引导儿童积极向上，促使儿童健康成长。

(3) 学前教育和义务教育阶段的语文教学实践活动是实施儿童文学教育的广阔舞台。随着新课程改革的深入推进，切合少年儿童身心发展特点、有助于少年儿童健康成长的儿童文学作品，在新编的学前教育和义务教育阶段的教材中越来越多地出现。在具体生动的教育教学实践活动中，少年儿童教育工作者要认真研究儿童文学自身的独特属性，充分重视儿童文学独特的审美特点，深入挖掘选入各级各类教材中的儿童文学作品的美学内涵，自觉地将其纳入儿童文学教育的系统之中，努力更新自身的儿童观念和教育教学理念；除系统掌握古代文学、现当代文学、外国文学等文学知识以外，还要正确认识儿童文学，了解和掌握儿童文学的基本理论，把握儿童文学发展的历史脉络，不断提高自己的儿童文学素养，顺应少年儿童的身心发展规律，更好地保护和发展学生的个性，让孩子们从小练好“童子功”，从源头上促进少年儿童语文素养的培育。

(4) 学前教育和义务教育阶段的语文教材中涉及的儿童文学体裁广泛多样，有童话、儿歌、儿童诗、寓言、儿童故事、儿童小说、儿童散文、儿童戏剧等，几乎囊括了儿童文学的所有题材和体裁形式。它们和少年儿童有着不可分割的天然联系，有的甚至就是少年儿童当下生活的真实写照。以少年儿童为主要教育对象的教师，要不断丰富和提升自我的儿童文学素养，恰当处理好教材，准确把握不同体裁的儿童文学作品的整体脉络、内在底蕴和精神实质，使少年儿童在由“自然人”向“社会人”过渡的特殊阶段，身心得到文学的充分滋养。要敬重少年儿童的天然天性，通过丰富多彩的儿童文学审美活动，努力把每一位儿童培养成身心健康的现代社会人。

四、学习儿童文学的基本方法

学无定法。儿童文学的学习方法多种多样，个体差异也很大。在这里着重指出须同时进行且必不可少的几个方面：

(1) 认真阅读经典作品。经典儿童文学作品凝集着人类的生存经验、精神理想、价值追求和对美的不懈探索。在儿童文学的学习过程中，要通过“细读”经典作品，认识社会，体验人生，提升对文本的体验能力和分析能力，养成阅读欣赏作品的习惯，善于对作品“说三道四”，努力形成有自我特色的审美体验。

(2) 认真听课和讨论。一般而言，听课方式有两种：一种是占有式听课，就是把老师讲的全都记下来，并标出重点，背诵记忆，应付考试。另一种是体验式或反思式听课，即带着体验和反思的心态听老师讲课，甚至与老师互动交流，将课堂看成促进自我成长成才的一种参与、体验和思考的场所，通过深度的体验和全程的参与，培养自己的情感态度、审美观和价值观，从而进一步体味人生的超常分量，感悟充满阳光的生活。

(3) 翻阅一些最基本的参考书籍。儿童文学不能只在象牙塔内流光溢彩，更应该在现实生活中找到合法、合理的位置。要实现这一目标，需要学生在学习儿童文学的过程中，围绕学习的主要内容，尽可能多地阅读一些最基本的参考书籍。比如：1) 黄云生主编的《儿童文学教程》（浙江大学出版社，1996）；2) 王晓玉主编的《儿童文学作品选读》（高等教育出版社，1991）；3) 王泉根著的《现代中国儿童文学主潮》（重庆出版社，2000）；4) 朱自强著的《儿童文学的本质》（少年儿童出版社，2000）；5) 韦苇主编的《世界儿童文学史概述》（浙江少年儿童出版社，2000）；6) 杰姆逊著的《后现代主义与文化理论》（北京大学出版社，1997）；7) 伊格尔顿著的《20世纪西方文学理论》（陕西师范大学出版社，1987）；8) 约翰·洛威·汤森著的《英语儿童文学史纲》（台北天卫文化图书有限公司，2003）；9) 18世纪以来出版的外国儿童文学代表性作家作品；10) 20世纪以来出版的中国儿童文学代表性作家作品……另外，还有儿童文学杂志、儿童电影电视、网络儿童文学等。

总而言之，勤于阅读，勤于听讲，勤于思考，勤于比较，是学好儿童文学的基本方法。如果能随着学习的逐渐深入，尝试创作一些儿童文学作品，或是进行一些儿童文学方面的研究，那就提升到了学习儿童文学的另一个更自觉的层次和境界。

思考题

1. 儿童文学的当下境遇是什么？
2. 怎样学习儿童文学？



审视与建构：儿童文学的本体特征

一、儿童文学的概念

日本学者上笙一郎认为，所谓儿童文学，是以通过其作品的文学价值将儿童培育引导成为健全的社会一员为最终目的的文学，是成年人适应儿童读者的发育阶段而创造的文学。也就是说，儿童文学的最终目的，就是要把在身体、精神、社会方面均未成熟的儿童，培育引导为健全的社会的人。其中，关于儿童文学的意义和目的确定——“将儿童培育引导成为健全的社会一员”和对儿童文学特殊性的揭示——“适应儿童读者的发育阶段”，对今天的儿童文学教育仍具有深远的指导意义。

我国儿童文学理论家王泉根认为：“儿童文学是成年人为了适应 3~17 岁的少年儿童的健康成长而创造的文学，是幼年文学、童年文学、少年文学三个层次文学的集合体。少年儿童年龄特征的差异性及其对文学的不同要求决定并制约着幼年文学、童年文学、少年文学各自具有的本质特征与思想、艺术上的要求，这三个层次的文学都以其作品的文学价值——认识、教育、审美、娱乐等，将少年儿童培育引导成为灵肉健全的社会一员为最终目的。”^① 此理论不仅重申了儿童文学的目的是“将少年儿童培养引导成为具有健全的文化心理、理想的精神人格、高雅的文学修养、优渥的审美意识的社会成员”^②，而且明确提出了儿童文学的“三个层次”，把儿童文学这个原有的整合式的概念根据不同的读者群

① 王泉根：《现代中国儿童文学主潮》，486 页，重庆，重庆出版社，2000。

② 同上书，508 页。

具体划分为幼儿文学、童年文学（儿童文学）、少年文学，更为注重儿童的年龄特征和接受心理，也更为鲜明地昭示了儿童文学为儿童的本质。

概言之，儿童文学是对与各个年龄阶段儿童的心理水平、审美要求及阅读能力相适应的有助于他们健康成长的各类文学作品的总称。它包括幼儿文学、童年文学、少年文学，其中以童年期儿童为读者对象而创作的童年文学是儿童文学的主体与核心。

由于儿童文学的给予者（包括作者、研究者、编辑、父母、教师等）与接受者（儿童）之间的关系在文学的范畴内较为复杂，所以它又表现为以下四种存在状态：

一是被儿童占为己有的“儿童文学”。指那些既为儿童所阅读又影响儿童发展的成人读物，如《西游记》《格列佛游记》以及优秀成人读物的改写本等。

二是“为儿童创作”的各类文学作品。指成人明确地以儿童为读者对象创作的文学作品，这类作品在整个儿童文学作品中占据最为核心、最为重要的地位，如安徒生童话、张天翼童话、秦文君的儿童小说、沈石溪的动物小说等。

三是“自我表现”的儿童文学。作家只是写出自己认为有趣的东西，但他们的作品却被儿童读者接受并承认，如任大霖的《童年时代的朋友》等。

四是儿童自己创作的文学作品。如田晓菲 13 岁以前创作的诗集《绿叶上的小诗》《快乐的小星》，以及重庆小诗人梁芒的诗集《灯海和星海》、郁秀的小说《花季·雨季》等。

二、儿童文学的研究对象和范围

任何一门学科都有它自身的研究对象和研究范围。儿童文学的研究对象和范围是一切儿童文学现象和儿童文学存在。今天的儿童文学研究已形成了独立、科学、完整的体系。下面主要阐释三种儿童文学的研究对象和范围。

（一）儿童文学的基本理论

儿童文学的基本理论从整体着眼，对儿童文学的本质进行了系统性、科学性的阐释。它探究儿童文学的性质和目的，研究儿童文学内容和形式上的特点，考察儿童文学在人类生活中的功能和作用。

儿童文学基本理论是儿童文学研究、发展的基础。西方儿童文学基本理论的研究已形成完整科学的体系，我国儿童文学基本理论的研究经历了 20 世纪 30 年代、50 年代的两度探索和 20 世纪 80 年代、90 年代的两度飞跃，至今也已颇具规模。其代表作有纵观全景的《儿童文学概论》（蒋风编，1982；五院校合编，1982）、《儿童文学引论》（王晓玉、王建华主编，1989）、《儿童文学原理》（蒋风主编，1998）；有突出教学研究的《儿童文学教

程》(浦漫汀主编, 1991; 黄云生主编, 1996)、《幼儿文学教程》(章红、李标晶、罗梅编, 1991); 有侧重历史思考、美学思考的《儿童文学的本质》(朱自强著, 1997)、《儿童文学美学》(杨实诚著, 1994)、《儿童文艺心理学》(姚全兴著, 1990)等; 还有一些文体论著作, 如《儿歌浅谈》(蒋风著, 1979)、《儿童诗初步》(刘崇善著, 1985)、《童话学》(洪汛涛著, 1986)、《儿童小说创作论》(任大霖著, 1987)、《童话十六讲》(浦漫汀著, 1990)、《童话艺术空间论》(孙建江著, 1990)、《寓言文学概论》(吴秋林著, 1991)等。

新时期, 儿童文学理论研究有如下几个重要突破:

一是提出了建立以“儿童—成人”为逻辑起点的儿童文学理论主体构架的设想。王俊英在《儿童文学理论建设的构想》一文中指出, 建立以“儿童—成人”双支点为逻辑起点的儿童文学理论的主体构架, 可使儿童文学理论体系成为多元结构的有机系统; 逻辑起点与思维角度的不同组合方式将产生不同的儿童文学理论体系。譬如: 用哲学方法研究儿童文艺观、儿童文艺活动、儿童文艺作品; 用心理学方法研究儿童文艺创作心理、儿童文艺欣赏心理、儿童文艺心理评论; 用美学方法研究儿童文艺创作美学、儿童文艺接受美学; 用人类民俗学方法研究儿童文学与民间文学的关系以及儿童文学的发展性格; 用未来学方法研究儿童文艺的未来, 展望儿童文学发展的趋势与途径; 等等。也就是说, 建立完全属于儿童文学自身结构的理论体系, 已成为新的儿童文学理论建设的共同追求。

二是新的儿童文学本体观的建立。浙江师范大学儿童文化研究院的方卫平教授在考察中外儿童文学史上“儿童本位”论的功过得失后, 对传统的单纯以接受主体——少年儿童的审美心理为参照的儿童文学本体观提出了质疑。他认为: “儿童文学本体构成既不是单纯的成人(创造主体)世界, 也不是单纯的儿童(接受主体)世界, 而是两者在儿童文学活动中实现的沟通和融合, 是两者熔铸而成的新的艺术实体。”所以, “我们既不能把儿童文学的本体构成理解为单纯的儿童世界或单纯的成人世界, 也不能把它理解成儿童与成人世界的简单线形叠加, 而应把它看作是由两个世界交流、融合而成的新的有机体, 即儿童文学独特的本体世界”^①。这一命题的提出使人们重新思考儿童文学审美本质的诸多内涵, 对新的儿童文学本体观的建立有引领作用。

三是比较儿童文学的发展。用比较的方法研究儿童文学在 20 世纪 20—30 年代已经出现, 在 80—90 年代有了新的突破。如周晓波的《中西流浪儿小说的发展比较》、陈华文的《〈灰姑娘〉与中国同类型童话比较研究》等, 标志着比较儿童文学研究的发展和深入。汤锐的《中西儿童文学的比较》更具代表性, 作者客观地描述了中西儿童文学在创作意向、艺术精神、价值取向、审美风格等方面的不同。在创作意向上, 中国儿童文学注重精神教化功能, 西方儿童文学标榜快乐原则和返璞归真; 在艺术精神上, 中国儿童文学充满浓厚

^① 方卫平:《儿童文学本体观的倾斜及其重建》, 载《儿童文学研究》, 1988(6)。