

统编教材名著“1+X”

灵性读写课程

建构策略

刘春文
编著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

统编教材名著“1+X”

灵性读写课程

建构策略

刘春文 编著

杭州 |



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

统编教材名著“1+X”灵性读写课程建构策略 / 刘春文编著.

—杭州:浙江工商大学出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5178-3042-9

I. ①统… II. ①刘… III. ①阅读课—初中—教学参考资料
②作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 264554 号

统编教材名著“1+X”灵性读写课程建构策略

TONGBIAN JIAOCAI MINGZHU “1+X” LINGXING DUXIE KECHENG JIANGOU CELVE

刘春文 编著

责任编辑 厉 勇

封面设计 胡赣昌

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路198号 邮政编码310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-89995993, 89991806(传真)

排 版 杭州朝曦图文设计有限公司

印 刷 虎彩印艺股份有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 15

字 数 296千

版 次 2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-3042-9

定 价 56.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

序 1

基于统编教材的名著阅读教学的可喜探索

王本华

最近几年,语文教学有两个热点。一个是传统文化教育。2014年教育部颁布《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》,习总书记考察北师大时又特别提出要把传统文化“嵌”入学生的脑子里,十九大再次强调“立德树人”是教育最根本的任务,并在“三大文化”中将中华优秀传统文化放在首位,这些都标示着传统文化教育越来越受到重视。另外一个就是阅读,其中最惹人眼球的就是名著阅读,或曰整本书阅读。语文教学听说读写,读是最重要的,但过去的读主要是课堂阅读,读的是一篇篇课文,教师精讲,学生精读;而今天的阅读已经远远超出了这样的限制,课堂以外的广泛的、多层次的阅读,特别是名著阅读,已经成了很多老师的最大追求。

我从事语文教材编写工作近三十年来,始终以为,培养爱读书、会读书的青少年,是基础教育的重要使命,而语文学科在这当中起着至关重要的作用。但是,由于种种原因,语文课程很长时间都是以单篇课文阅读为主体,整本书的阅读虽然不时被大纲或课标关注,但在教学中长期处于一种边缘化的状态。曾任人民教育出版社首任社长、总编辑叶圣陶先生,很早以前就提出,中学语文课程应该“把整本书作主体,把单篇短章作辅佐”,叶老的设想在今天才有可能成为现实。如今,让学生“读整本书”的要求被写进了《义务教育语文课程标准》,也成为越来越多语文界同仁的共识;语文教材也愈加重视名著阅读内容的设计,大力倡导将名著阅读作为语文课程内容的重要组成部分。所以,随着统编教材在越来越多的地区和学校使用,其阅读教学理念越来越得到更多老师的理解,教材从教读到自读到课外阅读的整体阅读教学设计、从单篇到多篇再到整本书的“1+X”的阅读思考、名著阅读课程化的尝试,受到一线教师的极大关注。引起关注的原因:《义务教育语文课程标准》对课外阅读提出了更高的要求,教材也非常重视名著阅读内容的建设,不少地方不同程度地将名著阅读纳入了检测



的范围;更重要的是,越来越多的教师认识到了阅读名著对学生语文素养的养成、对学生成长的重要意义。

但是,如何做好名著阅读教学,老师们还缺少更好的解决方案。不少老师在探索,刘春文老师就是其中之一,她在主编学生用书《统编教材“1+X”名著读写测》的基础上,带领越城区语文教师潜心研究和实践,探讨名著阅读与写作灵性对接的有效路径,这本《统编教材名著“1+X”灵性读写课程建构策略》就是这一探索的可喜成果。

全书共四编,针对四大目标及其领域特征,围绕“1+X”灵性读写课程,设计了四大模块——灵性拓展、灵性读写、灵性课堂、灵性评价,分别就从教材到名著阅读的课堂范式、读写结合的课型结构、名著阅读的建构策略以及读写结合的评价策略等不同方面,为教师指导名著阅读教学提供有益的参考和借鉴。我想,这其中最核心的意义,就是要让教师有办法让学生读起来。

读起来就是让学生真正去读,不是快餐式读点内容梗概,不是碎片化抓些章节,不是应试性做些简答,而是让学生读原汁原味的原著,这时教师的读前引导就非常关键。还要进一步让学生愿意读,只有让他读出点味道,感觉到兴味,他才能有意愿读下去,读完整,这时就要靠教师阅读过程中的点拨、推进。更为要紧的是,让学生有兴趣读,由此养成阅读习惯,而这就必须让学生不仅读起来、读进去,且要读出来,就是要能有自己的思考,读出个性化见解,并能将自己的思考与他人分享,获得成功的喜悦,这时读后交流就显得至为重要。所以,我一直以为,名著阅读固然大部分时间要花在课外,由学生自主、自觉完成,但老师决不能因此放任自流,让学生率性而为,而是要进行课程化教学设计。所谓课程化设计,就是要将名著阅读作为语文课程的一部分,有规划,有指导,给时间,出成果,而不是把它当作可有可无的点缀,也不能在教学中放任自流,随意而为。

从这本书的课程综述可以看出,刘春文老师是一位有责任心又有教育情怀的教研员。有责任心才能想到改变,才能去研究,去探索,去解决问题;有情怀才能想到不只是追求个人精神层面的满足,还要成就教师,成就学生,要打造区域教育的名片。正是这种责任心和语文教育的情怀,也才有了这个团队的努力和收获。

最后,用习近平总书记的话结束这篇序言:“我爱好挺多,最大的爱好就是读书,读书已成为我的一种生活方式。”祝愿在越城区广大语文教师的努力下,越城区的孩子们能够真正将读书作为未来的一种重要的生活方式。

2018年9月10日

王本华,人民教育出版社编审,担任中学语文室主任,兼任中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长。先后参加了不同种类的语文教材的开发与编写工作,包括九年义务教育以后的各套初中和高中语文教材、成人高考语文教材、中师和幼师语文教材、《跟我学汉语》等对外汉语教材。曾先后撰写各种论文50余篇,出版专著《现代汉语实用修辞》、《现代汉语新编》(合著)等,先后编辑整理有关张志公先生的论著。

序 2

核心素养,让拓展性课程“灵性”落地

郝志军

2015年4月,中国教育科学研究院和绍兴袍江经济技术开发区管委会签署了“共建袍江教育综合改革实验区”协议。在中国教科院和袍江经济技术开发区社会事业局的领导下,在广大校长、教师的积极参与和努力下,三年来,实验区开局工作进展顺利,成果明显。课程教学研究中心作为对口指导实验区的业务部门,前期已对袍江区学校进行了以实地考察、问卷调查、随机听课、个别访谈为主要形式的系统调研。调研显示,袍江教育综合改革和发展势头良好,当前已进入全面提升区域教育质量的攻坚期和深水区,面临着很多新情况和新特点。基于袍江经济社会和历史文化特点,适应新时代人才培养需求,深入探索袍江特色区域教育发展新模式,开展了课题“区域推进‘灵性教育’的实践研究”。绍兴市越城区教师发展中心初中语文教研员刘春文老师,作为越城区教体局与袍江经济实验区和中国教科院的联络人,抓准统编教材刚刚推行的契机,确立了子课题“基于目标导向的统编教材名著‘1+X’灵性读写课程建构探索”,围绕“灵性教育”开展学科主题研修,积极配合主课题的推进。这本《统编教材名著“1+X”灵性读写课程建构策略》就是子课题的代表性成果。

“灵性教育”主要的内容包括灵性目标理念、课程、教学及保障支持系统诸方面,而灵性课程在整个灵性育人体系中具有核心地位。本书紧紧遵循总课题提出的核心价值精神,聚焦学生的核心素养,以初中语文学科名著阅读为重点,着力通过课程架构和学科实施,着力培养体现灵性特质的品格和能力。其设计思路是基于区域现状,在调查与分析的基础上,以“目标导向”为落点,以“灵性读写”课程建构为目标,引领全区教师开展主题研修,从“课堂范式”“课型框架”“阅读策略”“评价机制”分阶段地有序推进。

“核心素养强调的不是知识和技能,而是获取知识的能力。核心素养教育模式



取代知识传授体系,这将是素质教育发展历程中的一个重要节点,意义深远。”核心素养是学科课程的灵魂,统整学科课程规划和建设的各个要素。写作是语文学科核心素养的综合体现,而名著是中国文学的重要组成部分。目前,国内关于初中语文名著阅读教学的研究,限于“语文”“名著”与“教学”的视野,怎样将名著阅读与灵性写作进行有效对接,形成一定的操作系统与评价体系,形成拓展性课程,还是当今语文教学的空白与难点,也是本研究的价值所在。

整个课程框架,显著的特色是将“目标导向”“1+X”“灵性写作”这三个核心概念的有机整合。“目标导向”理论是激励理论的一种,是由豪斯提出来的,这种理论的基本出发点是要求领导者排除走向目标的障碍,使其顺利达到目标。在此过程中,给予职工满足多种多样需要的机会。刘春文老师将企业的概念巧妙嫁接到语文学科教学之中,这无疑是非常智慧的。“1+X”,即讲一篇课文,附加若干篇课外阅读的文章,继而从一部名著拓展到多部名著的阅读。在这种灵性拓展中,又巧妙整合微格作文的环节,真正实践阅读与写作的灵性对接,就是一种充满创意和禅意的创作。此研究针对四大目标及其领域特征,围绕“1+X”灵性读写课程建构,基于适切的目标导向,设计了四大模块:灵性拓展、灵性读写、灵性课堂、灵性评价,其中方法、课型、策略、机制都围绕这四个模块开展名著阅读与灵性写作的对接指导实践。

整个课程既有理论的统领,更有接地气的探索与实践。翻阅整本书,让读者身临其境,导师的严谨踏实、教师的勤勤恳恳、学生的率真可爱,这些我们都可以在“课堂解构”“微课”“实践课”“师生访谈”“同课异构”中感受到,尤其是评课,能打破传统的一言堂的形式,让教师和学生平等地站在一起,平等对话,真正将评课引向深入,并能够形成对话体与大家分享,这种真实的声音,我们在平时的课堂中很少能听到。刘老师指向写作的名著阅读,是植根生活回归本源的,也是注重在实际情境中生成的,即兴的资源生成课堂的灵动之美。

刘春文老师的研究不仅基于教师与学生的需要,更重要的是能基于统编教材的编排特征,由教材的文本向整部名著拓展,继而从必读名著走向自主阅读名著,甚至向课外补充的名著拓展,有效实践统编教材“1+X”的理念。跨媒介的融合,借助平台二维码提取相应的微课,完美打造了一本立体的名著与写作灵性对接的拓展性课程,便于每个教师实践调用,也便于广大教师培训及大学生实习模仿,这些都源于那些接地气的课例和课堂解读。无论你读哪一编哪一章,都犹如亲临一场场的主题研修,可谓真实而高效。

任何高深的理论只有接轨区域实际才能有生命。祝贺刘春文老师带领的团队分享的丰硕成果,也祝贺本次合作的子课题在越城区的大地上生根发芽、枝繁叶茂。

2018年8月2日

郝志军,现任中国教育科学研究院课程教学研究所所长,研究员、博士、博士生导师。兼任国家教材委专家委员会委员、中国教育学会教育实验研究分会理事长、中国

教育学会教学论专业委员会常务理事、河南省首批中小学幼儿园教师教育特邀专家、山西省教学名师培养计划专家顾问、《当代教育科学》《课程教学研究》杂志编委等职。主要研究方向:课程与教学论、教育实验、基础教育课程改革等。多次参与国家、教育部相关教育政策文件的制订和起草工作。在《教育研究》《课程·教材·教法》等学术期刊报发表了学术论文90余篇,出版著作4部,主持完成省部级课题5项。曾获第四届全国教育科学研究优秀成果二等奖。

目 录

课程综述篇

◎基于目标导向的“1+X”灵性读写课程建构探索	003
-------------------------------	-----

第一编 课堂范式

◎第一章 人物灵性之美	017
《刻画人物的灵性之美》学习任务单	024
《刻画人物的灵性之美》微课学案	025
如何刻画人物形象——以《童年》为例实践课任务单	028
如何刻画人物形象——以《童年》为例实践课学案	030
师生互动,共话“人物灵性之美”	
——建构教材与名著的灵性拓展之“人物灵性之美”现场互动	034
◎第二章 主题灵动之妙	036
《主题灵动之妙》学习任务单	036
《建构教材与名著的灵性拓展之“主题灵动之妙”》微课学案	037
《〈老人与海〉主题灵动之妙》学习任务单	040
《〈老人与海〉主题灵动之妙》学案	042
名著共聊,齐探“主题灵动之妙”	
——建构教材与名著的灵性拓展之“主题灵动之妙”现场互动	046
◎第三章 情节跌宕之玄	048
《起伏跌宕 一波三折》学习任务单	048
《起伏跌宕 一波三折——品〈俗世奇人〉情节之玄妙》微课学案	049



《情节跌宕之玄》学习任务单	053
“情节跌宕之玄”——以《俗世奇人之苏七块》为例的实践课学案	056
指向写作 灵性阅读	
——构建教材与名著的灵性拓展之“情节跌宕之玄”现场研讨	060

第二编 课型框架

◎基于目标导向的“1+X”灵性读写课型框架建构探索	065
◎第四章 灵性语言	075
《以名著为引,让语言充满灵性》学习任务单	075
《以名著为引,让语言充满灵性》微课学案	076
《锤炼语言,让景物描写更富灵性》学习任务单	080
《锤炼语言,让景物描写更富灵性》学案	082
三方对话,共话新教材“灵性语言”	
——基于目标导向的“灵性读写课型”之“灵性语言”建构师生访谈	086
◎第五章 灵性思维	089
《让思维焕发灵性》学习任务单	089
《让思维焕发灵性》微课学案	090
《从〈朝花夕拾〉悟灵性思维》学习任务单	092
《从〈朝花夕拾〉悟灵性思维》学案	093
围绕群文阅读,共话“灵性思维”	
——基于目标导向的“灵性读写课型”之“灵性思维”建构师生访谈	097
◎第六章 灵性结构	099
《品名著之构文灵性》学习任务单	099
《品名著之构文灵性》微课学案	100
《从〈水浒〉学双线结构之妙》学习任务单	102
《从〈水浒〉学双线结构之妙》学案	104
妙用思维导图,共聊“灵性结构”	
——基于目标导向的“灵性读写课型”之“灵性结构”建构师生访谈	109

第三编 阅读策略

◎基于目标导向的“1+X”灵性读写课程建构“阅读策略”探索	113
◎第七章 篇章阅读	122
《〈骆驼祥子〉篇章阅读指导》学习任务单	122

《〈骆驼祥子〉篇章阅读指导》微课学案	123
《品灵性篇章,享美妙阅读》学习任务单	126
《品灵性篇章,享美妙阅读》教学设计	128
三方互动,共探“篇章阅读”策略 ——构建“灵性课堂”之“篇章阅读”策略探索现场互动	131
◎第八章 主题阅读	135
《名著主题探究》学习任务单	135
《名著主题探究》微课学案	136
《灵性课堂建构策略之“主题阅读”研讨——〈老人与海〉》阅读任务单	141
《灵性课堂建构策略之“主题阅读”研讨——〈老人与海〉》教学设计	143
对接考题,共话“主题阅读”策略专题研讨	146
◎第九章 整本阅读	149
《灵性课堂建构策略之“整本书阅读”》学习任务单	149
《灵性课堂建构策略之“整本书阅读”》微课学案	150
《灵性课堂建构策略之“整本书阅读”研讨——〈俗世奇人〉》阅读任务单	154
《灵性课堂建构策略之“整本书阅读”研讨——〈俗世奇人〉》学案	156
三方互动,共探“整体阅读”建构策略 ——“灵性课堂之整体阅读”建构策略探索现场互动	159

第四编 评价机制

◎基于目标导向的“1+X”灵性读写课程“评价机制”建构探索	165
◎第十章 灵性评价测量	176
《基于目标导向的“灵性读写评价机制”之“灵性评价测量”》学习任务单	176
《灵性评价测量》微课学案	179
《消除与〈朝花夕拾〉的隔膜》学习任务单	181
《消除与〈朝花夕拾〉的隔膜》学案	183
《从人物读起,读出真灵性》学习任务单	187
从人物读起,读出真灵性——《朝花夕拾》学案	190
◎第十一章 灵性评价策略	192
《灵性课程之“灵性评价策略”》学习任务单	192
《基于目标导向的灵性课程之“灵性评价策略”》微课学案	194
《“灵性评价策略”——以〈红星照耀中国〉为例》学习任务单	200
《“灵性评价策略”——以〈红星照耀中国〉为例》学案	202
《细节描写,让学生的笔尖灵动起来》学习任务单	206
《细节描写,让学生的笔尖灵动起来》学案	208

◎第十二章 灵性评价成效212

 《“灵性评价成效”研讨》学习任务单212

 《“灵性评价成效”研讨》微课学案214

 《〈水浒〉灵性评价》任务单218

 《〈水浒〉名著阅读评价学案221

 《在相似中求不同,在比较中学〈水浒〉》学习任务单224

 《在相似中求不同,在比较中学〈水浒〉》学案226

◎后记233

课程综述篇

目前,国内关于初中语文名著阅读教学的研究,限于“语文”“名著”与“教学”的视野,怎样将名著阅读与灵性写作进行有效对接,形成一定的操作系统与评价体系,建构拓展性课程,还是当今语文教学的空白与难点,也是本研究的价值所在。

基于目标导向的“1+X”灵性读写课程建构探索

我的“教改项目”的由来

教学中如何落实名著导读？与人教版课标教材相比，统编语文教材的名著阅读板块有四个方面的改变，目的也是强化名著阅读进入课堂的教学观念。第一，改变其在教材中的位置，由原来的课后附录改为在单元板块中出示，显示出对名著阅读教学内容的重视。第二，每部作品都提供一定的阅读方法。第三，每部作品都设计有专题探究的内容。第四，每次推荐都采用“1+X”的形式，即一部主推荐作品加两部自主阅读推荐作品，目的是给师生提供更多的选择性。

“主治不读书”，这是统编教材修订名著导读的根本目的。教科书作为学习的支架，开启了学生阅读领域，借助教科书“1+X”或课程统整，引入开放的阅读资源，实现由必读名著到自主阅读推荐，继而扩展到课外阅读，从而有效推进名著阅读。其间运用“目标导向”理论，构建名著阅读与写作的灵性对接，探索基于目标导向的“1+X”灵性读写课程的建构。开展系列主题研讨，借助任务单设计相应的学案，关联基于主体的主题研修，基于适切的目标导向，从“灵性拓展”“灵性读写”“灵性课堂”“灵性评价”几个维度切入，实现“1+X”灵性读写课程的重构、评价及实施，切实提升学生的语文素养，进而重新定义“课外阅读”，有效实践名著阅读与写作的灵性对接。

一、为什么要改变？——研究背景

核心素养是学科课程的灵魂，统整学科课程规划和建设的各个要素。写作是语文学科核心素养的综合体现，而名著是中国文学的重要组成部分。通过对名著的学习，学生们可以更好地了解写作与文化。但许多学生对于名著的阅读都只停留在应付考试这个较低的水平上。最近，笔者对越城区七、八年级的学生进行抽样问卷调查，反馈情况如下：



1. 课外阅读碎片化、零星化,始终是语文教学的顽疾

名著阅读的拓展始终是城市与农村教学的分水岭,农村孩子阅读面窄,阅读量少却又不知如何读书。2011版新课标规定7—9年级的目标与内容:“学会制订自己的阅读计划,广泛阅读各种类型的读物,课外阅读总量不少于260万字,每学年阅读两三部名著。背诵优秀诗文80篇(段)。”《2015年浙江省初中毕业生学业评价文化考试补充说明·语文》又增加了“初中生名著阅读推荐书目”(共25部)。绍兴市在省里推荐的基础上做了适当的调整,共24部。

2. 写作训练边缘化、随意化,成了语文教学的主要症结

没有专门的写作教材与评价体系,新修订的语文教材虽增加了单独的写作板块,但平面化,缺乏可操作性。2011版新课标要求“作文每学年一般不少于14次,其他练笔不少于1万字,45分钟能完成不少于500字的习作”“要重视写作教学与阅读教学、口语交际教学之间的联系,善于将读与写、说与写有机结合,相互促进。要关注作文的书写质量,要使学生把作文的书写也当作练字的过程”。

3. 语文教学陈旧化、经验化,教师缺乏课程意识的统领

教师习惯传统的语文教学,理念陈旧,不思变革,满堂灌、照本宣科依旧是当前教学的主流,生本课堂只是一个口号。2011版新课标强调:“努力建设开放而有活力的语文课程。开发与之相适应的课程资源,形成相对稳定而又灵活的实施机制,不断地自我调节、更新发展。”因此,基于初中语文阅读与写作的现状,开展初中语文名著阅读与灵性写作的对接研究显得尤为重要。下面笔者结合具体的主题研修活动来试着做一些探索。

二、怎样改变?——研究内容和方法

本项目的核心概念有三个:目标导向、“1+X”、灵性写作。

1. 目标导向:目标导向理论是激励理论的一种,是由豪斯提出来的。这种理论的基本出发点是要求领导者排除走向目标的障碍,使其顺利达到目标。在此过程中,给予职工满足多种多样需要的机会。

2. “1+X”:即讲一篇课文,附加若干篇课外阅读的文章,继而从一部名著拓展到多部名著的阅读。

3. 灵性写作:“灵”,通灵,灵性,可以简单理解为“心灵”,一颗善良、悲悯与感恩的心。“性”,意境。可以简单理解为“无论怎样的生活环境,都可以充满灵性和意境”。灵性写作可以简单理解为心灵意境创作,即以一颗悲悯、善良、感恩的心去融入生活,体验和观察生活,从普通的景、事、物素材中,挖掘出生活背后的意境,结合中心主题,创作成文。通俗来说,生活是佛,佛即灵性。“灵性写作”,就是一种充满创意和禅意的创作,需要一颗圆融与善良的心。

本研究针对四大目标及其领域特征,围绕“1+X”灵性读写课程,基于适切的目标导向,设计了四大模块:灵性拓展、灵性读写、灵性课堂、灵性评价,其中方法、课型、策

略、机制都围绕这四个模块开展名著阅读与灵性写作的对接指导实践。相关内容图示如右。

北京教育科学研究院基教研中心副主任李卫东提出：“名著阅读教学中，教师要处理好四对关系，即价值引领和文学熏陶之间的关系、篇章阅读和书册阅读的关系、自主阅读和导读监控的关系以及名著阅读和考试评价的关系。最好能将名著阅读和书册阅读课程化，做好不同年级的阅读计划，开发一系列新的课型，有效促进学生语言能力的发展。”

本研究主要指向两个目标：一是促进学生学习方式的转变；二是教师教学方式的转变，最终的目的是提升学生的语文素养。一年多来，笔者引领越城区初中语文教师围绕本课题开展系列主题研修有序推进，并取得了一定的成效。

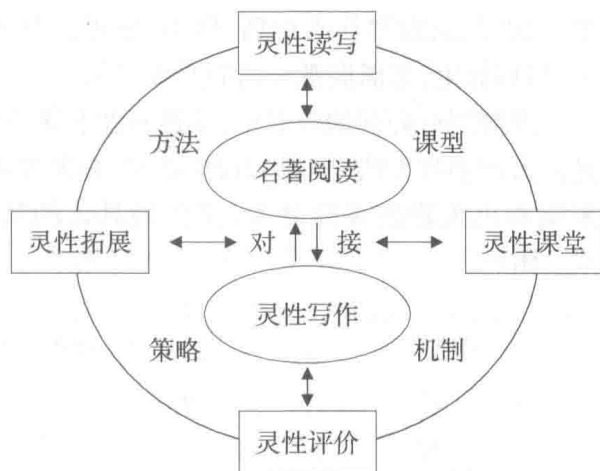
（一）灵性拓展——建构教材与名著的拓展方法

“课堂范式”是符合某一种级别的课堂关系模式的集合。随着信息化时代的发展，传统的“适教课堂”范式正处在转型中，随之出现了“为学而教”的新理念，与之相应的课堂教学范式为“适学课堂”，即将教学活动的终极目的确定为学生的学习和发展，并以学为主。如何在课堂上建构教材与名著的灵性拓展？有哪些行之有效的值得借鉴与推广的课堂范式呢？这里暂且结合绍兴市越城区的三次主题研修“人物灵性之美”“主题灵动之妙”“情节跌宕之玄”课堂范式研讨来加以提取。

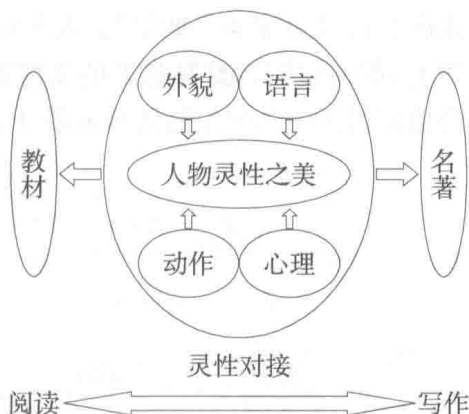
1. 建构教材与名著的灵性拓展——“人物灵性之美”课堂范式研讨

每一部传世的经典之作都有其独特的灵性，因此教材与名著的灵性拓展必须找到一个合理的抓手。如小说可以从“人物的灵性之美”为切口，具体可从四个方面探寻人物灵性之美：独特的外貌描写体现“人物灵性之美”，精确的语言表现“人物灵性之美”，传神的动作展现“人物灵性之美”，细腻的心理显现“人物灵性之美”。附：

外貌，能描绘人物外形，如见其人；语言（说话），能描绘人物声音，如闻其声；动作，能描述人物的行为，如见其神；心理，能描绘人物思想，可以洞察其内心。因此要



“1+X”灵性写作课程示意图



课堂结构：建构教材与名著的灵性拓展之“人物灵性之美”课堂研讨