

SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING



BASTIENS' INVITATION TO MUSIC SERIES: TEACHER'S GUIDE

巴斯蒂安的音乐派对教学指南

简·斯密瑟·巴斯蒂安 丽莎·巴斯蒂安 洛丽·巴斯蒂安 编著

姚莉静 译

B 级



KJOS 美国秋思 (NEIL A. KJOS) 音乐公司提供版权

4J1488

SMPH 上海音乐出版社出版

BASTIENS' INVITATION TO MUSIC SERIES: TEACHER'S GUIDE

巴斯蒂安的音乐派对教学指南

简·斯密瑟·巴斯蒂安 丽莎·巴斯蒂安 洛丽·巴斯蒂安 编著

姚莉静 译

B 级

贵州师范学院内部使用

 美国秋思 (NEIL A. KJOS) 音乐公司提供版权

 SMPH 上海音乐出版社出版

图书在版编目 (CIP) 数据

巴斯蒂安的音乐派对教学指南 B 级 / [美] 简·斯密瑟·巴斯蒂安等

编著; 姚莉静译. - 上海: 上海音乐出版社, 2018.9

书名原文: Bastiens' Invitation to Music-Teacher's Guide B

ISBN 978-7-5523-1606-3

I. 巴… II. ①简… ②姚… III. 钢琴演奏 - 儿童教育 - 教学

参考资料 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 213108 号

美国 Neil A. Kjos 音乐公司提供版权

书 名: 巴斯蒂安的音乐派对教学指南 B 级

编 著: [美] 简·斯密瑟·巴斯蒂安等

译 者: 姚莉静

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 高 嫣

封面设计: 邱 天

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 6.5 图、谱、文: 52 面

2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-5523-1606-3/J · 1488

定价: 28.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

学习《钢琴派对·B级》的前提条件

学习《钢琴派对·B级》的前提是掌握《钢琴派对·A级》中的学习内容：

- 区分左、右手
- 手指编号
- 音区（低音区、中音区和高音区）
- 用“读谱准备”的方式弹奏黑键上的歌曲
- 音乐字母表
- 白键音名
- 节奏与音符 
- 用“读谱准备”的方式弹奏中央C手位上的歌曲

《巴斯蒂安的音乐派对》编著概述

《巴斯蒂安的音乐派对》针对孩子们不同的学习方式提供了一套综合全面的训练方案。通过《钢琴派对》《理论与听力训练派对》和《演奏派对》的同步学习，学生可以持续有效地巩固知识点和演奏技能，从而牢固地掌握所学内容。

我们把每本书划分成若干单元。这些单元并不按照教师的授课计划来安排，而只是将材料划分成如同书的若干章节。教师须自行判断和决定每周的学习量，可以根据不同学生的能力和需要灵活地调整学习进度。

《钢琴派对》

《钢琴派对》是《巴斯蒂安的音乐派对》的主要课程用书，需要与《理论与听力训练派对》和《演奏派对》共同使用。所有的知识点会在《钢琴派对》里率先提出。各个分册进行平行学习，其优势在于使学生能够在同一个级别学习到大量的材料，进而稳固地、循序渐进地培养自己的综合能力。

《理论与听力训练派对》

《理论与听力训练派对》为孩子们提供了书写、听辨和演奏的练习，从而对《钢琴派对》中提出的知识点加以巩固。《理论与听力训练派对》让孩子们在创造性的活动中提升听辨技能，最终会加深孩子对音乐的理解，并为学习下一个知识点打好基础。

《演奏派对》

《演奏派对》为孩子们提供补充了的练习材料。从B级开始，技术练习的进度与《钢琴派对》中的知识点保持同步。这些补充练习加强并巩固《钢琴派对》中提出的每一个新知识点。它们生动有趣、内容丰富，吸引和鼓励孩子们去实践新的知识点，使得每个知识点都能被透彻地理解和吸收。

学生用书末页所附的教学指导

每本书后所附的教学指导包含教学要点提示，以及学生练习的谱例和听力示例。

《教学指南》(本书)

《教学指南》中有详细的教学指导，还将《钢琴派对·B级》中的每一页以及与之对应的教师用谱列于其中。此外，在每页《钢琴派对》下方还列出与之对应的《理论与听力训练派对·B级》和《演奏派对·B级》里巩固练习的具体页数。

个人课、集体课或者个人、集体课相结合的课程

《巴斯蒂安的音乐派对》适用于各种教学形式。本系列教程可以用于上个人课、集体课、或者个人、集体相结合的课程。

《巴斯蒂安的音乐派对》使用说明

这套教材包括音乐学习的10个方面。这些重要技能的学习在钢琴课程中至关重要，它们能使年幼的学生得到全面的提高。

1. **扎实的基本功和音乐基础**——基本功在音乐的开始阶段就被提出并反复强调。我们为孩子们提供了大量的读谱准备材料，使他们能够着眼于：

- 发展大小肌肉群的协调能力。
- 塑造良好的手型。
- 有控制地弹奏优美的音色，并能用自己的耳朵来判断。

《演奏派对·B级》里会引入简单的技术练习。技术练习也包含在《演奏派对·C级》和《演奏派对·D级》中。最终，技术会成为演奏中不可缺少的一部分，学生将持续累积基本的技术与技能。

2. **全面的键盘知识**——学生将会形成键盘分布的宏观概念，并能立即运用钢琴的整个音域进行演奏。D级结束时，学生可以在全部12组大调的五指音阶手位和几组小调的五指音阶手位上演奏。

3. **稳固的节奏感**——我们从《钢琴派对·A级》开始强调节奏的训练。通过特定的符号，学生能将时值概念形象化。之后，我们将时值符号与基本节奏谱关联起来，加强乐谱与时值之间的视觉联系。学生通过拍手、打拍子和大声唱节奏模式等方式，将视觉与听觉相关联。我们在《钢琴派对·C级》中介绍五线谱以后，就马上开始使用计数打拍的方法。D级学完以后，学生能够打出 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{5}{8}$ 和 $\frac{6}{8}$ 拍乐曲的拍子，并将它们演奏出来。

4. **扎实的视奏能力**——学生会从“预备读谱记谱法”开始这一训练。“预备读谱记谱法”为学生视奏五线谱做好前期准备，并设立了三个非常重要的目标：

- 学生在实际演奏时，应学会协调自己的手指动作，能根据音符的高低做出相应的移动（上和下）。
- 学生应能够辨认各个音符，通过大声数音符时值的方式找到节奏感。
- 学生应养成边弹边大声数拍子，同时眼睛始终看着乐谱的习惯。

学生的“读谱准备”训练从《钢琴派对·A级》里的大音符读谱和指法读谱开始。《钢琴派对·B级》则在音符里添上音名。到了B级教学中期，除了乐曲的起始指法以外不再标注指法。此时，学生在大声唱音名的同时，应依据级进（二度）和跳进（三度）来思考和弹奏，从而真正理解音符在五线谱上的移动规律，并掌握音名字母排列的前后顺序。当《钢琴派对·C级》介绍五线谱时，学生在做好读谱准备的基础上，能够直观地做出反应。他们可以将已经掌握的与音名字母相关的规律运用到五线谱读谱上。通过《钢琴派对》《理论与听力训练派对》和《演奏派对》的同步教学，教师可以为学生提供大量同等程度的练习材料，使他们稳固地建立起扎实的视奏能力。

5. **移调**——我们在《钢琴派对·B级》里加入“移调”。“移调”能加强学生对音程关系的运用能力。扎实的音程基础知识能有效帮助学生通过音程关系更快速直观地读谱。

6. **为旋律配和声**——I级和弦与由两个音组成的V₇和弦会在《钢琴派对·B级》中介绍，学生会运用这些和弦来为旋律配和声。学生弹奏自配和声的乐曲，这样的练习贯穿在全系列教程中，直到他们最终能够自主地配置和声。

7. **听力训练和即兴创作**——《理论与听力训练派对》为学生提供大量必不可少的听力训练和激发学生兴趣的即兴创作练习。早期听觉能力的培养对幼儿今后的发展绝对是至关重要的。

8. **基本理论知识**——《理论与听力训练派对》中的书面练习和听辨训练，能加强学生对音调、音程、和弦与和声结构的理解，这些知识恰恰是学生在学习《钢琴派对》和《演奏派对》时领悟的基本音乐要素。理论知识是构架音乐蓝图时一个不可或缺的组成部分。

9. **丰富的曲目和多样的音乐风格**——我们在编排《巴斯蒂安的音乐派对》教程时，希望学生能演奏从小圆舞曲到布吉等各种各样的音乐风格作品。作品主题以孩子为中心，紧扣孩子的兴趣点。

10. **协同合奏的能力**——二重奏的伴奏形式从《钢琴派对·A级》和《演奏派对·A级》教程中间开始。合奏练习能帮助学生提高视奏能力和培养稳定的节奏感。合作演奏是与他人在互动中共同享受音乐的美妙体验和激励机制。

致 教 师

我们邀请你一同来探索这套专为四岁左右儿童音乐启蒙而精心编写的钢琴教程。幼儿时期的钢琴学习所培养的习惯和训练的技能,将会影响到孩子成年后的各个方面。跟着《巴斯蒂安的音乐派对》循序渐进地学习,会使孩子在演奏、读谱与听力等方面的技能得到齐头并进的发展。

这个系列共分四个级别,每级含三本教材:《钢琴派对》《理论与听力训练派对》和《演奏派对》。本书为《巴斯蒂安的音乐派对》系列教程的配套教学指南,书中将向钢琴教师们展现教程的编著思路和训练要点,特别会详细阐释如何通过导入式的教学,提高低龄琴童学习音乐、钢琴的兴趣,并通过音乐学习启发、提升孩子们的综合思维能力。

我们希望世界各地的孩子们都能接受我们的邀请,加入这妙趣横生的音乐派对。

简·斯密瑟·巴斯蒂安

丽莎·巴斯蒂安

洛丽·巴斯蒂安

目 录

学习《钢琴派对·B级》的前提条件	ii
《巴斯蒂安的音乐派对》编著概述	ii
《巴斯蒂安的音乐派对》使用说明	iii
校园鼓手	2
左手弹 数拍子	4
拍打节奏	5
C音“级进”歌	6
背包远足	8
键盘级进	9
去钓鱼	10
键盘跳进	11
玩跳房子	12
睡前准备	13
I级和弦预备练习*	13A
弹奏I级和弦	14
C和弦的键盘漫游	15
G调之歌	16
忙碌的机场	17
周六早晨	18
G和弦的键盘漫游	19
拍打新节奏	20
右手的新节奏	21
感恩节	22
音名跳进上和下	23
自行车比赛	24
躲猫猫跳进	25
F调之歌	26
节日之光	27
和弦天天练	28
音名级进上与下	29
躲猫猫:跳进与级进	30
看日历	31
琴键组1	32
神奇的竖琴	33
大谱表	34
线上音与间上音	35
趣味V ₇	36
我的新钢笔	37
谱表上的跳进	38
写出跳进音	39
圣徒到来	40
复习调与和弦	42
笔记(空白五线谱)	43
成就证书	

加*内容未出现在《钢琴派对·B级》中,但其涉及重要技巧讲解。

第一单元

第44页教学指导

每日练习

以四种方式弹奏：

1. 大声念手指编号。
2. 大声数(“四分”)。
3. 唱音名。
4. 有节奏地唱歌词。

记住：

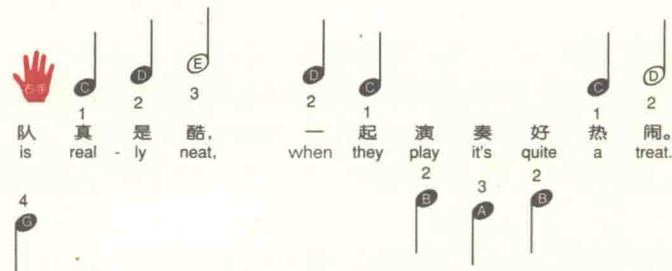
1. 保持良好的手指位置。
2. 眼睛始终看谱。



有阴影的琴键为中央C。
手位：中央C



校园鼓手
OUR SCHOOL DRUMMER



校 园 乐 队
Our school band is
1 2 3 4
真 是 酷，
real - ly neat,
when they
演 奏 好
play it's quite
2 3 2
热 闹。
a treat.

可参考学生用书第 44 页上的教师用谱

目标

- 复习和巩固中央 C 手位。
- 学习移动八度记号 (8va)。
- 第一次双手合奏。
- 体验合奏。
- 阅读音名，一边弹奏一边大声唱出来。

复习标记

- 绿色箭头：指示学生每一页从哪里开始弹奏。
- 蓝色的左手：表示用左手弹奏。
- 红色的右手：表示用右手弹奏。

新的标记

- 灰色的琴键：键盘 (见第 2 页) 上的灰色琴键表示中央 C。
- 大括号：大括号 (见第 3 页) 表示用双手合奏，以后会用在 大谱表上。
- 移动八度记号 8va：讲解 8va，双手按指示低一个八度弹奏。

教学建议

- 向家长和学生解释这些标记。
- 让学生找到中央 C 手位，可以参考键盘位置图。
- 让学生先分手练习乐曲的最后一行，再双手合奏。告诉学生，为即将要弹的部分提前做好准备，从而流畅而自信地弹奏，注意在移低八度时不要出现节奏上的停顿。
- 让学生按“每日练习”弹奏的指示以四种不同的方式弹奏这首乐曲。
 1. 边弹边大声念手指编号。
 2. 边弹边大声数音符时值。
 3. 边弹边大声念音名。
 4. 边弹边有节奏地唱歌词。
- 请家长在家里帮助孩子练习时，留心观察并进一步巩固孩子的手位、节奏及连奏触键。
- 如果孩子学会这首乐曲，那么在下周回作业的时候，你就可以弹奏第 2 页上方的内容为他伴奏。学生通常会把合奏当作一种很棒的奖励。

鼓 手 打 起 他 的 鼓， 欢 天 喜 地 乐 陶 陶！
When the drum - mer beats his drum, we all think it's lots of fun!

1 2 3 2 1 2 4 3 2 1

咚， 咚， 咚！ 咚， 咚， 咚！ 咚， 咚， 咚！
Boom, boom, boom! Boom, boom, boom! Boom, boom, boom!

8va -
双手低一个八度弹奏

教学提示

- 本页首次将字母音名呈现在音符里面。向家长和学生解释边弹边大声念或唱音名的重要性。用“读谱准备”的方式读谱并大声念出音名，眼睛始终看书（除了手位变化的地方），可以帮助学生为正式阅读五线谱做好准备。
- 学生需要熟练地掌握音名字母表。这一技能最终能帮助他们从“读谱准备”顺利过渡到五线谱阅读。以下方法有助于这一目标的实现，即制作从音名字母 A 到 G 的闪卡，与学生一起玩“排序”游戏。

排序游戏：将闪卡打乱，任意选择一个音名字母。让学生以此字母为基准，按照上行或下行的顺序依次摆放卡片：DEFGABC 或 DCBAGFE

- 你也可以在钢琴上玩这个游戏。我们的长期目标是学生可以在不看闪卡或钢琴的情况下做出正确的回答。
- 这是一个很好的亲子游戏，可以在整个《钢琴派对·B级》的学习期间进行。

巩固练习（适用于本课或此后的几周）

- 《理论与听力训练派对·B级》 第2页——《复习白键》
第3页——《音名字母填空》
- 《演奏派对·B级》 第2页——《市区游行》

左手弹 数拍子

LEFT HAND PLAYING AND COUNTING

根据手指编号,用左手正确的手指弹奏以下节奏,并大声数拍子。

C调五指手位

5 4 3 2 1

G1

F2

E3

D4

C5

伴奏(教师可以站在学生的身后弹奏)

目标

- 左手的 C 五指手位练习。
- 专注节奏练习,每次只在一个琴键上弹节奏片段。
- 保持稳定的拍子。
- 边弹边大声数拍子,同时眼睛始终看书。
- 为学生弹奏乐曲中两个一组的八分音符做好准备。
- 体验合奏。

教学建议

- 帮助学生参照键盘位置图找到手位。
- 从本页最后一行表示绿色起始箭头的地方开始拍打节奏,与学生一起边拍手边大声数拍子,并逐条向上进行。
- 让学生用图中所标示的琴键和手指编号弹奏每一条节奏,并大声地数拍子。
- 让学生在课上弹出本页所有的节奏,并在家里继续练习这些内容。

教学提示

- 教师用手指着第 4 页上的每一个音符让学生弹奏,可以提高学生阅读与视奏节奏的能力。
- 在本页内容的学习中使用节奏乐器会更有趣,也更有帮助。

巩固练习(适用于本课或此后的几周)

- 《理论与听力训练派对·B级》 第5页——《风铃》

拍打节奏

TAPPING AND CLAPPING RHYTHMS

根据“X”和“短横”的标记拍手并数拍子。

— = 双手在合拢的琴盖上拍打。

X = 拍拍手。

1. 拍打: 四分 四分 两个 八分 四分 四分 二分音符
大声数: Quar-ter quar-ter 2 8ths quar-ter quar-ter Half note

2. 四分 四分 四分 四分 X 四分 四分 四分 X

3. X 四分 四分 X 四分 X 四分 四分 四分 四分

4. X 四分 四分 四分 X 四分 四分 四分 X



目标

- 用打拍子的方式感受节奏。
- 保持稳定的拍子。
- 为学生弹奏乐曲中两个一组的八分音符做好准备。
- 享受拍打节奏的乐趣。

新标记

- X: “X”表示用双手拍。
- —: 短横表示用手拍打关上的琴盖。

教学建议

- 向学生和家长解释新的标记。
- 关上琴盖，与学生一起边用慢速拍打节奏1，边大声数拍子。
- 让学生在课上将所有的节奏都拍打一遍，要求其回家后继续练习本页的内容。

巩固练习（适用于本课或此后的几周）

- 《理论与听力训练派对·B级》 第7页——《啄木鸟之歌》

以四种方式弹奏：

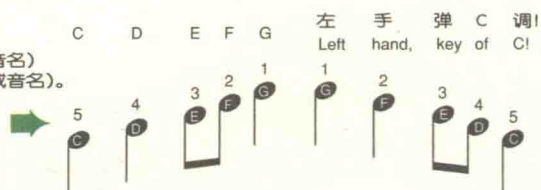
1. 大声念手指编号。
2. 大声数（“四—分”）。
3. 唱音名。
4. 有节奏地唱歌词。

记住：

1. 保持良好的手指位置。
2. 眼睛始终看谱。



级进是从一个手指（或音名）
依次移至最近的手指（或音名）。



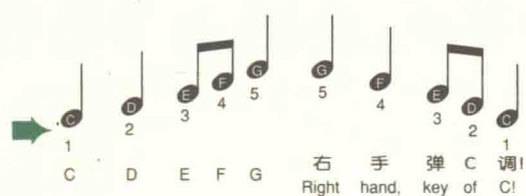
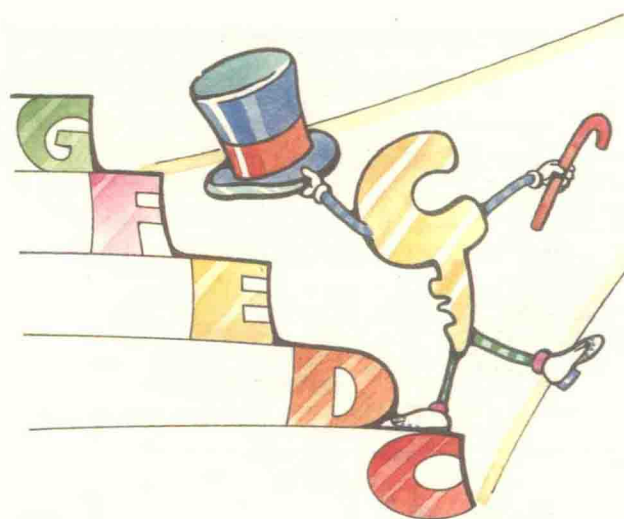
可参考学生用书第 44 页上的教师用谱

目标

- 第一次在 C 五指音阶手位上弹奏。
- 第一次弹奏包含两个一组八分音符的乐曲。
- 第一次引入“级进”的概念。

教学建议

- 解释并示范级进。首先，告诉学生级进是指从一个手指（或音名字母）进行到相邻的手指（或音名字母），然后弹奏向上或向下的级进，让学生仔细聆听。当进入到五线谱的学习时，学生就能借助级进的方式学习读谱了。
- 让学生根据第 6-7 页上手形图案中的键盘来练习寻找 C 五指音阶手位。
- 让学生按“每日练习”的指示以四种不同的方式弹奏这首乐曲：
 1. 边弹边大声念手指编号。
 2. 边弹边大声数音符时值。
 3. 边弹边大声念音名。
 4. 边弹边有节奏地唱歌词。
- 请家长在家里帮助孩子练习时，留心观察并进一步巩固孩子的手位、节奏及连奏触键。



技术理念与音乐表达

- 如果你的学生能在正确的手位上轻松地弹奏连音，你就可以着手让他通过弹出旋律线条的方式来增加音乐的表现力。在学生弹奏时你可以用语言来表达简单的力度变化。

例如：如果你想让孩子把五个上行的音弹成渐强，只要在孩子弹奏的同时唱：“来到我这里！”

如果你想让孩子把五个下行的音弹成渐弱，只要在孩子弹奏的同时唱：“然后轻下来。”

- 选择你认为最能表达你所期待力度的用词，务必让你的语调和你要求学生弹出的声音效果相一致。
- 用语言表达力度之后，让学生弹奏这首乐曲，聆听你所期望的力度、音色和连奏的效果。

巩固练习（适用于本课或此后的几周）

- 《理论与听力训练派对·B级》 第4页——《分辨两种C调手位》
- 《演奏派对·B级》 第6页——《泰迪熊的雨天》
- 第3页——《玛丽有只小羊羔》
- 第4页——《跷跷板》

第二单元

第44页教学指导

每日练习

以四种方式弹奏：

1. 大声念手指编号。
2. 大声数(“四-分”)。
3. 唱音名。
4. 有节奏地唱歌词。

记住：

1. 保持良好的手指位置。
2. 眼睛始终看谱。

伴奏(教师可以站在学生的身后弹奏)



背包远足
BACK PACKING

C调五指手位

右手

1 2 3 4 5 4 3 2 1 C

匆 忙 上 山 后 又 往 回 跑。

Run-ning up the hill and walk-ing back.

记得背上你的新背包。

Don't for-get to take your new back pack.

左手

5 4 3 2 1 2 3 4 5

可参考学生用书第44页上的教师用谱

目标

- 巩固C五指音阶手位。
- 体验合奏。

教学建议

- 复习级进。
- 帮助学生找到谱中C五指音阶手位的音名字母。
- 让学生找到C五指音阶手位。
- 让学生按“每日练习”的指示以四种不同的方式弹奏这首乐曲：
 1. 边弹边大声念手指编号。
 2. 边弹边大声数音符时值。
 3. 边弹边大声念音名。
 4. 边弹边有节奏地唱歌词。
- 请家长在家里帮助孩子练习时，留心观察并进一步巩固孩子的手位、节奏及连奏触键。

巩固练习(适用于本课或此后的几周)

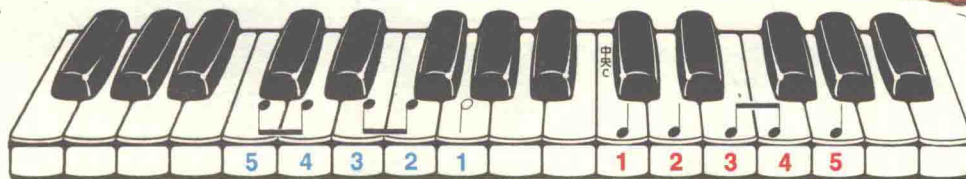
- 《理论与听力训练派对·B级》
 - 第8页——《写出两种C调手位》
 - 第10页——《找到合适的C调手位》
- 《演奏派对·B级》
 - 第5页——《周六大吃冰淇淋》
 - 第6页——《新年游行》
 - 第7页——《蛇舞》

键盘级进

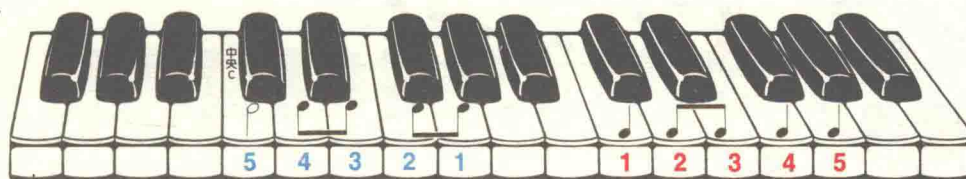
PLAYING STEPS ALL OVER THE KEYBOARD



1.



2.



目标

- 看着键盘图上所标示的级进和节奏型，在琴上弹奏出来。
- 读出键盘图上的节奏。

教学建议

- 复习级进。
- 让学生找到第一个键盘图上标示的 C 五指音阶手位。
- 让学生用三种不同的方式弹奏第一个键盘图上的节奏：
 1. 边弹边大声念手指编号。
 2. 边弹边大声念键盘音名。
 3. 边弹边大声数音符时值。
- 重复以上步骤弹奏第二个键盘图上的节奏。

巩固练习（适用于本课或此后的几周）

- 《理论与听力训练派对·B级》 第9页——《音名字母填空》

第二单元

第44页教学指导

每日练习

以四种方式弹奏：

1. 大声念手指编号。
2. 大声数(“四-分”)。
3. 唱音名。
4. 有节奏地唱歌词。

记住：

1. 保持良好的手指位置。
2. 眼睛始终看谱。

伴奏(学生高一个八度弹奏)



去 钓 鱼
GOIN' FISHIN'
C调五指手位

周六我要
I'm goin' fish-in'

去 钓 鱼,
Sat-ur-day!

请 你 跟 我
Please come with me,

一 起 去!
spend the day!

可参考学生用书第44页上的教师用谱

目标

- 巩固 C 五指音阶手位上的弹奏。
- 体验合奏。

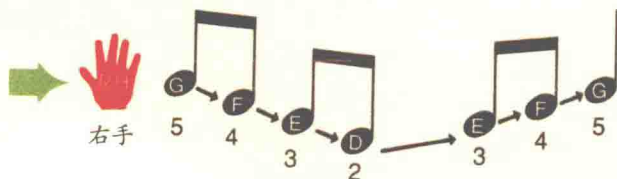
教学建议

- 让学生找到 C 五指音阶手位。
- 让学生按“每日练习”的指示以四种不同的方式弹奏这首乐曲：
 1. 边弹边大声念手指编号。
 2. 边弹边大声数音符时值。
 3. 边弹边大声念音名。
 4. 边弹边有节奏地唱歌词。
- 请家长在家里帮助孩子练习时，留心观察并进一步巩固孩子的手位、节奏及连奏触键。
- 欣赏有趣的插图！帮助学生在第10页上找到隐藏在鱼和乌龟身上的 C 五指音阶手位的音名字母。

教学提示

- 这是学生第一次在 C 五指音阶手位上弹奏改变方向的级进音程。可以让学生边弹边念音名，并在两音的间歇中“告诉”自己的手指下一步“该怎么做”。
- 例如：“G，向下级进，F，向下级进，E，向下级进，D，向上级进。”等等
- 使用方向箭头也是个好办法。在需要的地方画上箭头。

例如：



巩固练习（适用于本课或此后的几周）

- 《理论与听力训练派对·B级》
- 《演奏派对·B级》
- 第11页——《拍打节奏并填空》
- 第8页——《悠悠球高手》

键盘跳进

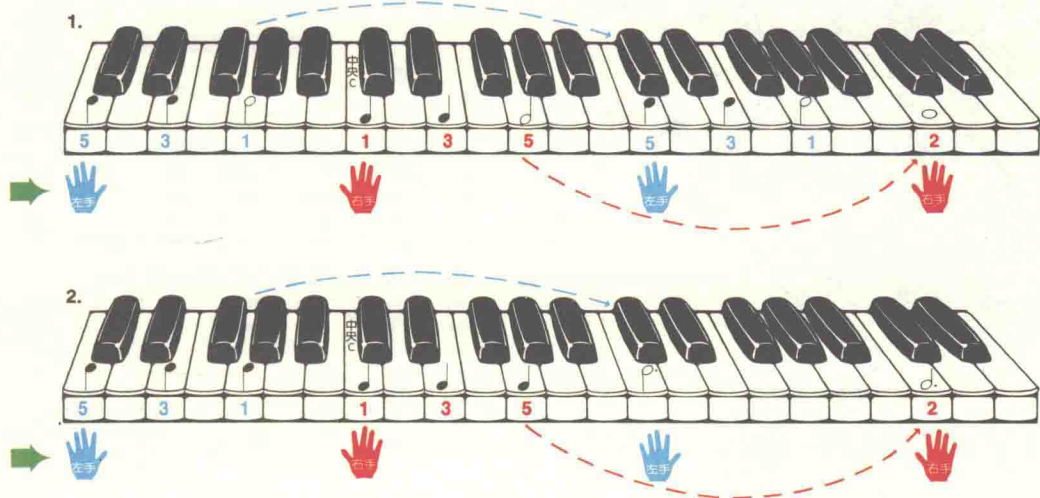
PLAYING SKIPS ALL OVER THE KEYBOARD

第二单元

第45页教学指导

跳进是从一个手指(或音名)依次跳过一个手指(或音名)。

根据键盘图上的节奏弹奏跳进的音。请大声数拍子!



可参考学生用书第 45 页上的教师用谱

目标

- 第一次引入“跳进”的概念。
- 看着键盘图上所标示的跳进和节奏型，在琴上弹奏出来。
- 第一次交叉双手弹奏。

复习标记

- 蓝色虚线：表示左手的移动。这里用来标示左手从上方越过右手的动作。
- 红色虚线：表示右手的移动。这里用来标示右手从下方穿过左手的动作。

教学建议

- 介绍、解释并示范跳进。弹奏向上或向下的跳进，让学生仔细聆听。告诉学生跳进时会跳过一个手指(或一个音名字母)。
- 与学生和家长一起复习虚线的含义。
- 让学生找到第一个键盘图上指示的 C 五指音阶手位。
- 让学生用三种不同的方式弹奏第一个键盘图上的跳进：
 1. 边弹边大声念手指编号。
 2. 边弹边大声念键盘音名。
 3. 边弹边大声数音符时值。
- 重复以上步骤弹奏第二个键盘图上的跳进。

教学提示

- 告诉学生在双手交叉弹奏时要流畅而自信，且没有节奏上的停顿，可以在弹奏下一个音之前把手提前放在琴键上。
- 为帮助学生学习并掌握字母音名的跳进，用字母表闪卡玩一玩“跳进游戏”：将卡片按升序排列，让学生回答关于向上跳进的问题。

教师：D 向上跳进到哪个字母？学生：F 教师：D 与 F 之间跳过了什么字母？学生：E

- 在学生理解升序字母跳进之后，再进行降序字母的问答。
- 你也可以在钢琴上玩这个游戏。我们的长期目标是学生可以在不看闪卡或钢琴的情况下做出正确的回答。这是一个很好的可以经常进行的亲子游戏。

巩固练习（适用于本课或此后的几周）

- 《理论与听力训练派对·B 级》 第 12 页——《分辨级进与跳进》

12 第三单元

第45页教学指导

每日练习

以三种方式弹奏：

1. 大声唱音名。
2. 大声数音符时值。
3. 有节奏地唱歌词。

记住：

1. 保持良好的手指位置。
2. 眼睛始终看谱。



玩跳房子

PLAYING HOPSCOTCH

C调五指手位

1	3	5	3	1	3	5	3
1. 课	间	休	息	和	好	朋	友
1. Play	ing	hop	scotch	dur	ing	re	cess
2. 校	园	里	面	大	家	一	起
2. It's	the	best	time	of	the	school	day
贝斯	玩	跳	房	子。			
with	my	good	friend,	Bess.			
玩	耍	最	开	心。			
when	we	get	to	play.			

跳音记号表示要再弹一次。

可参考学生用书第45页上的教师用谱

目标

- 复习反复记号。
- 继续在C五指音阶手位上弹奏跳进。
- 体验合奏。

教学建议

- 复习跳进和反复记号。
- 指着插图，让学生找到整首乐曲会用到的三个音名字母。当你弹奏从C到E和从E到G的跳进时，让学生说一说跳过的是什么音。
- 让学生找到C五指音阶手位。
- 让学生按“每日练习”的指示以三种不同的方式弹奏这首乐曲：
 1. 边弹边大声念音名。
 2. 边弹边大声数音符时值。
 3. 边弹边有节奏地唱歌词。
- 注意本页的“每日练习”指示中去掉了“大声唱手指编号”这一项。这是为从第16页开始谱中不再出现手指编号，仅留下音名字母做好准备。向学生和家长强调大声唱音名字母的重要性。
- 请家长在家里帮助孩子练习时，留心观察并进一步巩固孩子的手位、节奏及连奏触键。让家长继续和孩子一起玩“跳进游戏”（见第11页上的“教学提示”部分）。

巩固练习（适用于本课或此后的几周）

- 《理论与听力训练派对·B级》 第13页——《写出级进与跳进》
- 《演奏派对·B级》 第9页——《沙滩跳跃》