

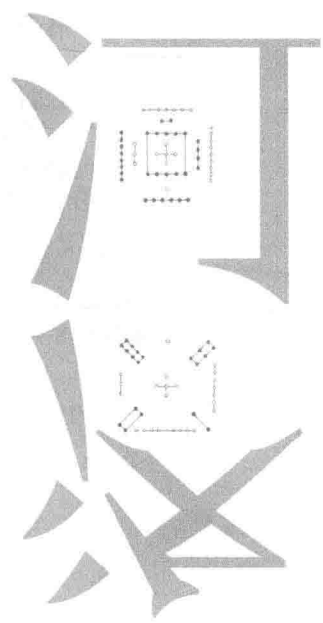


河洛文化研究丛书

河洛文化与台湾文化

中国河洛文化研究会 编

河南人民出版社



河洛文化研究丛书

河洛文化与台湾文化

中国河洛文化研究会 编

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

河洛文化与台湾文化 / 中国河洛文化研究会编.
— 郑州 : 河南人民出版社, 2018. 2
(河洛文化研究丛书)
ISBN 978 - 7 - 215 - 11341 - 1

I. ①河… II. ①中… III. ①文化史—河南—
文集 ②文化史—台湾—文集 IV. ①K296.1 - 53
②K295.8 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 027160 号

河南人民出版社出版发行

(地址 : 郑州市经五路 66 号 邮政编码 : 450002 电话 : 65788063)

新华书店经销 北京虎彩文化传播有限公司印刷

开本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张 54.25

字数 650 千字

2018 年 2 月第 1 版

2018 年 2 月第 1 次印刷

定价 : 378.00 元

加強合作 整合力量 不斷拓展

陳雲林

眾所周知，河洛地區是中華民族的重要發祥地，河洛文化作為中華民族的核心文化在中國傳統文化中居於主幹地位。在中國歷史上，由於戰亂等原因，地處中原的河洛漢人曾多次大規模地向南方播遷，其中最著名的有四次，這就是西晉末年「五胡亂華」造成的「永嘉之變」、唐代天寶年間「重用胡沙」釀成的「安史之亂」、唐末農民起義中的「光州人南下」和北宋末年的「靖康之難」。中原漢人的南下不僅使閩贛人口激增，其文化積澱又促成了客家民系在贛閩粵地區形成與發展。明清兩季，富有開拓精神的客家人後裔又不斷地走向澎湖和臺灣，繼而走向東南亞和世界各地，這就是至今許多客家人還自稱「河洛郎」，還念念不忘「根在河洛」的根本原因，也是河洛文化不同於一般地域文化而影響深遠的原因。正是基於此，十屆全國政協副主席羅豪才先生極力倡導積極開展河洛文化研究，並多次到河南進行調研，在他的關心和指導下，2006年春天在北京成立了中國河洛文化研究會，羅豪才副主席除親自擔任顧問外，還推薦、邀請張思卿、陳奎元、張克輝三位副主席擔任研究會的顧問。中國河洛文化研究會的首任會長是郭東坡先生。在他的指導下，先後在河南召開了四次河洛文化國際研討會。2008年全國政協換屆之後，根據研究會章程的規定，在理事會的推舉下，我當選為第二任會長。去年秋天，在河南省平頂山市召開了第八屆河洛文化國際研討會。我雖然直接參與研究會的工作時間不長，但由於長期從事海峽兩岸的工作，深感研究河洛文化意義重大，也深感擔任會長一職責任重大。我願意與國內外專家學者一道，與河南、廣東、福建、江西四省政協的同志和專家學者一道，繼續

推動河洛文化的研究,並通過這項工作,擴大視野,推動政協港澳臺僑工作的提高與發展。今天,有幸與來自海內外的專家學者一起交流,感到十分高興,並藉此機會談一點自己的想法和意見,供大家參考。同時也希望各位學者、同志和嘉賓就今後河洛文化研究工作建言獻策,以推動此項研究向新的深度和廣度發展。

一、不斷加深對河洛文化研究重要意義的認識

我們之所以重視河洛文化研究,是因為河洛文化在中華民族發展史上具有與其他地域文化不同的地位與作用。深入持久地研究河洛文化不僅具有十分重要的學術意義,而且具有重大的現實意義。

1. 深入研究河洛文化有利於中華文明探源

關於世界文明的發展,長期以來,西方學者一直在宣傳「歐州中心論」,即認為世界最古老的文明在西方,亞洲文明包括東方的黃種人都源於西方。有的學者甚至對中國有五千年的文明史公開表示懷疑。前些年國家投入很大人力物力所進行的「九五」重點科技攻關項目「夏商周斷代工程」就是對那些否定中華古老文明的人的響亮回答。眾所周知,世界古代有四大文明發源地,這就是尼羅河流域的古埃及、兩河流域的古巴比倫、印度河恒河流域的古印度以及黃河長江流域的中國。然而,除了中國之外,其他三大文明都中斷了。研究表明,在中國,古代文明的起源也是多元的,在全國各地發現了許多遠古文化及其遺存,如東北的紅山文化、東南的良渚文化、西南的三星堆文化,它們距今都在7000~3000年之間。然而,令人遺憾的是,中古文化的斷層,這些文化是從哪裡來的,之後又是如何傳承的,至今還是一個個謎團。但在河洛地區,也即以嵩山、洛陽為中心的中原一帶,考古工作者在這裡發現了距今七八千年前的裴李崗文化、距今五六千年的仰韶文化、距今四五千年的河南龍山文化、距今三千多年的二裏崗文化和二裏頭文化。在這裡還發現了夏代和早商的都城。這些相銜如環的考古學文化向世人有力地證明,中華文明既古老又燦爛,既先進又厚重。繼「夏商周斷代工程」之後,2004年,國家又啟動了「中華文明探源預研究」項目(正式名稱為「中華文明起源與早期發展研究」,共選擇了八個考察項目,除襄汾的陶寺在山西省外,其餘七個全在河南,而且都在洛陽、鄭州轄區即河洛地域之內。研究表明,淵源深遠的河洛文化孕育了中華文明,並以其強大的生命力、輻射力、同化力以及根

源性、厚重性、包融性，充分反映了中華民族文化的博大與成熟，也再一次以鐵的事實表明，中華文明根在河洛，河洛文化是中華文化的重要組成部分。因此，組織專家學者深入研究河洛文化，對中華文明探源具有重要的促進意義。

2. 深入研究河洛文化有利於海內外炎黃子孫對中華文化的認同

剛才我已經談到，歷史上北方漢人的南遷促進了客家民系的形成，同時也傳播了先進的中原文明與河洛文化。正像許多專家指出的那樣，客家文化、閩南文化和嶺南文化從一定意義上說，都是受河洛文化蘊育而在我國南方產生的新的地域文化，這些文化既充滿朝氣，又有豐厚的河洛文化底蘊，均可視為河洛文化的亞文化。正因為如此，生活在臺灣及東南亞各地的閩南人、客家人等都認為自己的家 500 年前在閩粵，1000 年前在河南；也正因為如此，他們才自豪地稱自己為「河洛郎」、「根在河洛」。改革開放以來，很多的臺灣同胞及居住在海外的華人華僑回大陸參觀訪問，大家雖然從未相識，有些甚至是艱難地用母語表達自己的感情，但一說到「根在河洛」，一種巨大的親和力和凝聚力，促使人們產生親如一家的感覺。河洛文化具有鮮明的「根文化」的特性。深入研究河洛文化，有利於海峽兩岸和世界華人華僑對中華民族的認同，對中華文化的認同，對祖國母親的認同，有利於國家的和平統一，有利於中華民族的振興與新的崛起。

這裡，我要特別說一下河洛文化在兩岸關係中的特殊地位和作用。作為中華傳統文化的根源和主幹，河洛文化在發展兩岸關係、促進祖國和平統一的偉大進程中，具有不可替代的精神紐帶作用。佔臺灣絕大多數人口的本省籍同胞的祖先都來自河洛，根在河洛。臺灣同胞大多數人所講的閩南語或「客家話」均源自於「河洛話」。臺灣同胞的民俗文化、宗教信仰均可尋根至河洛文化之中。因此，臺灣與大陸有著文化和血緣上的天然聯繫，臺灣同胞依然絡繹不絕地回祖籍祭祖尋根。這充分說明，中華民族對文化傳統的認同，能夠超越時空限制，超越社會制度和意識形態差異。當前，兩岸關係已站在一個大交流、大合作、大發展的新的歷史起點上，包括宗教、民俗、宗親在內的各種富含河洛文化因素的兩岸文化交流正在蓬勃開展，為新形勢下河洛文化的研究和推廣提供了更廣闊的發展空間和機遇。我們要繼續花大氣力加強河洛文化研究的廣度和深度；更加側重面向臺灣同胞、港澳同胞和海外僑胞，進一步強化河洛文化精神紐帶，增強兩岸同胞的民族感情，切實使河洛文化研究為兩岸關係和平發展、為祖國和平統一

大業服務。

3. 深入研究河洛文化有利於中華和諧社會的構建

2006年4月,胡錦濤先生在美國耶魯大學演講時說:「中華文明歷來注重社會和諧,強調團結互助,中國人早就提出了「和為貴」的思想,追求天人和諧、人際和諧、身心和諧,嚮往人人相親、人人平等、天下為公的理想社會」。他還用一句中國古老哲學的術語提出了對當代國際關係的建議:「和而不同」。

「和為貴」與「和而不同」兩句話出於《論語》,這是大家都比較熟悉的,但這並不是「和諧」思想的源頭。最早提出和諧理念並實踐這一思想的,都是發生在河洛地區。

據《國語·鄭語》記載,西周末年,周幽王的叔父鄭桓公的封國為鄭,國都在今天陝西的華縣。當時,由於周幽王無道,諸侯國與周天子離心離德。鄭桓公預感到天下要發生動亂,就請教周太史史伯,自己該怎麼辦。史伯認為,周朝之所以出現衰落,原因很多,但周幽王親小人、遠賢臣、背離百姓意願、獨斷專行,「去和而取同」是一重要原因,並進而指出:「和實生物,同則不繼。」意思說是,社會及各種事物無不包含著多樣性和差異性,存在著各種矛盾與衝突,只有「和」才能使社會或事物在一個新的層面達到統一與協調,向前發展;如果一味地求同,只允許一種事物或思想存在,社會或事物就不可能發展和進步,這就是「同而不繼」。史伯還用做飯要用多種調料才能做出美味、不同韻律結合才會有動聽的音樂、多種色彩才能構成絢麗圖案作比喻,說明只有社會和諧才會穩定和發展的道理。

史伯對鄭桓公還說,你現在的封地距離天子太近,你要全身遠害,要發展,就趕快把國都遷到洛陽以東。於是,鄭桓公向周天子要求國都東遷,東遷後的都城就是今天的河南新鄭。鄭國遷都之後,鄭桓公的兒子鄭武公在河洛地區實行許多和諧親民的大政方略,鄭國很快就強大了起來。

由此可知,河洛地區曾是中國歷史上構建和諧社會的首善之區。因此,深入研究河洛文化,對我們正確了解中國和諧思想的起源、發展與傳承,正確理解文化在綜合國力競爭中的重要性,弘揚民族優秀文化傳統、借鑒人類有益的文明成果,倡導和諧理念,培育和諧精神,具有重要的理論指導作用。

二、不斷深入對河洛文化及閩臺、贛鄱、嶺南、客家文化內涵與特色的研究

在中國諸多的地域文化中，河洛文化及閩臺、贛鄱、嶺南、客家文化在海外華人華僑中有著與眾不同的深遠影響。河洛文化、閩臺文化、贛鄱文化、嶺南文化與客家文化不僅相互有著密切的、千絲萬縷的地緣、血緣、法緣、文化關係，而且都被臺灣同胞和海外華人華僑公認有著同一祖根的關係。但是，作為地域文化，它們又各自具有自己的內涵與特色。回顧改革開放以來對上述文化的研究，雖然都取得了豐碩的成果，但總的來說，多側重於宏觀與總體認識，還相當籠統與粗放。而對具體的內涵與特徵，具體的事象、事件及人物，還缺乏系統與過細的研究，缺乏周密的田野調查。

地域文化的產生、發展是一個歷史過程。在其發展的進程中，與其他地域文化既有碰撞，也有交流；既有排斥，也有融合。因此，深入研究河洛文化與閩臺、贛鄱、嶺南、客家文化，還必須深入進行各地域文化之間的比較研究，以弄清楚它們之間各自的優長與不足，如何地交流、滲透、融合與發展，以及同與異、源與流、幹與支等關係。

此外，近些年來，地域文化雖然引起了地方政府和有識之士的重視，不少地方在很大程度還主要是「文化搭臺，經濟唱戲」，沒有作為一個學科認真地給予財力與人力支持，沒有培養出專門從事此項研究的專家和學者。

上述情況，與日益擴大的兩岸交流與國際交流還很不適應，因此，我們在看到取得的成績的同時，還要清醒地認識到存在的不足。

千百年來，中華民族自豪地稱自己為「炎黃子孫」。而河洛地區是炎黃二帝的主要活動區域，他們在河洛地區帶領四方人民披荊斬棘、筚路藍縷，開啟了華夏民族的文明之路，並使河洛地區成為華夏民族的搖籃。他們身上所體現的自強不息，奮發進取的精神，已成為整個中華民族團結向上，蓬勃發展的永久動力。當前，歷經百年磨難滄桑，中華民族迎來偉大復興的難得歷史機遇，承載民族精神的文化傳統愈發顯示出強大的凝聚力和生命力。希望河洛文化研究再接再厲，乘勢而上，更深入地挖掘中華文化的優秀傳統和精神價值，更廣泛地融入兩岸文化交流，更有力地發揮團結兩岸同胞、港澳同胞和海外僑胞共同繼承和弘揚中華文化優秀傳統、凝聚推動兩岸關係發展的共同意志，形成共謀中華民族偉大

復興精神力量的重要作用。

（作者為海峽兩岸關係協會會長、中國河洛文化研究會會長。此文為作者 2010 年 9 月 28 日在第九屆河洛文化學術研討會開幕式上的講話摘要）

追本溯源、振興民族：論河洛文化的 播遷與臺灣及海外華人之關係

簡漢生

據統計，現今分佈在世界各地的海外華人華僑已有四千萬以上之眾，他們絕大多數是由廣東、福建兩大僑鄉移居海外。而臺灣百分之八十以上的同胞，是近四、五百年間陸續從福建、廣東等地遷徙而來，再往上溯，則可以發現福建、廣東及臺灣同胞大都來自於「河洛地區」即黃河和洛水交匯的地區，這裏是中華民族各宗親氏族及文化自北方向南遷的「轉運站」，也是中華民族及中華文化最重要的發源地。

一、河洛文化是臺灣閩南、客家文化的共同根源

河洛地區是華夏文明與中華民族最重要的發祥地之一，然而，大部份的臺灣同胞與海外華人，也許都知道其祖先來自福建、廣東，因而屢屢到閩、粵尋根問祖、祭祀先人，卻不一定知道更早的先祖卻是來自河洛地區。另一方面，不少人誤把河洛文化與閩南文化劃上了等號，將河洛文化的範圍和內涵狹義化了。遷臺的閩南同胞自稱「河洛人」、「河洛郎」，講的閩南話叫做「河洛話」，這固然沒有錯，但卻忽略了河洛文化向南傳播所涵蓋的範圍，並不只局限於閩南地區，而是廣泛地包括了今天長江以南的東南各省區如江西、福建、浙江、廣東、海南、臺灣等，甚至進一步傳揚到了中南半島及東南亞各地。以「開漳聖王」廟為例，祖廟固然是福建漳州雲霄縣的威惠廟，但除了福建以外，江西、浙江、海南、廣東、臺灣乃至於東南亞的菲律賓、印尼、馬來西亞及中南半島的越南、高棉、寮國、泰國、緬甸等地也都有「開漳聖王」廟。據估計，開漳聖王的信眾全球共有八千萬之

眾。在臺灣地區的「開漳聖王」廟，共有三百多所，其中有八十多所是以「開漳聖王」為正神供奉的，如內湖碧山巖、士林芝山巖惠濟宮以及基隆廟口的聖王廟（奠濟宮）等，這些廟宇往往是地方民眾信仰與精神文化的中心，香火鼎盛，但大部分的信眾卻不一定知道「開漳聖王」陳元光大將軍正是唐朝初年自河南光州固始率軍眾「入閩平亂開漳」的先民始祖。

另一方面，全世界的客家同胞有六千多萬人，分佈於世界五大洲近百個國家和地區，光是在臺灣的客家同胞就有四百餘萬。客家文化是有名的移民文化，客家先民自西晉末年永嘉之亂後幾次從河洛地區南遷，進而分佈至世界各地。以「開漳聖王」陳元光大將軍入閩開漳為例，許多河南光州固始籍軍民的後裔固然多扎根於閩南地區，但也有不少後裔因擴散到客家同胞聚集區而成為客家人，這在客家民系姓氏族譜中都有翔實的紀錄。據學者考證，客家人和閩南人同一姓氏的大都有著共同的祖先、堂號和郡望，都記載著隨陳元光大將軍入閩的內容。資深家譜學專家廖慶六先生曾蒐集閩粵臺地區的陳元光裔孫族譜，考證出無論閩南、客家，其祖先原本都是從中原光州固始南渡者。相關研究表明，至少有 60 個姓氏的客家族譜記有「秦漢以降，聚族於河南光州」的字樣。客家姓氏，絕大多數根在中原，源於信陽的安、黃、賴、孫、潘、廖在客家姓氏中排名在前，還有一些光州固始郡望姓氏陳、林、王、鄭等。而廣東梅州市地方志匯編的《客家姓氏淵源》記載了客家 77 姓氏中有 48 姓淵源於河南，佔總數的 62.3%。

在臺灣其實也不難發現，客家同胞的姓氏、堂號、民風民俗、節日慶典及祭祖觀念也都源於中原禮俗，語言也保留了較多的中原古音韻。客家同胞「根在河洛」，河洛文化也是客家文化之源，已經是相關學者專家的共同看法。雖然遷臺的閩南同胞自稱「河洛人」、「河洛郎」；講的話叫做「河洛話」；流行於臺灣地區的歌仔戲，稱為「河洛歌仔戲」，似乎「河洛」只指閩南，而自然地將客家排除在外，但學術研究及考證卻都在說明「閩南」、「客家」本是一家，追本溯源都根源於「河洛」！

二、河洛文化與臺灣——促進海內外中華民族的團結與振興

河洛文化固然隨著先民從一千多年前的唐朝時代自中原南遷，傳到福建、廣東、江西等地，再傳到臺灣和東南亞。然而，這一千多年來，中原地區迭遭兵燹，

兼有異族的統治，固有文化迭遭破壞，而孤懸海外的臺灣，近百年來卻在許多特殊環境和條件的因緣際會下，竟然最完整地保留了先民最傳統的中原河洛文化，這是對河洛文化有研究的學者專家所共認的事實，值得我們重視與珍惜。

臺灣不僅保留了傳統的中原河洛文化，更可貴的是因為臺灣地理環境和歷史背景的特性，與國際接觸較早、較多，糅合了其他文化的特色，加上臺灣民眾創新的精神，發展出以傳統文化為核心，和外來文化及創新作為融合的中華文化新面相，也就是所謂的「臺灣本土文化」。它融貫中西，孕育出同中有異，異中有同，且具有地域特質的新河洛文化，讓傳統的河洛文化因而得以創新而生生不息，造就了博大精深，與時俱進的內涵，進而開創了河洛文化的新境界。因此，臺灣在河洛文化研究中成為不可或缺的一環。

另一方面，河洛文化從在中原遷至閩、粵，又從閩、粵遷至臺灣，再由閩、粵、臺遷至海外的民族遷徙過程中，又使得傳統的中原河洛文化變成了海外華人社會中最重要的文化組成部分。當今海外華人華僑雖然生活在文化迥然不同的各個異國他鄉，但仍千辛萬苦地保留中華文化的精髓，延續著炎黃子孫血緣與文化的命脈，使河洛文化成為中華文化在海外傳承的主流，與僑界的生存發展及與母體文化的聯繫，都有最直接且不可分割的關係。因此河洛文化又可說是維繫海外華人向心及促進中華民族復興最重要的紐帶之一。

中華僑聯總會一向以服務數以千萬的海外華僑、僑團、僑社、僑校為宗旨，而凝聚海外華人向心的，厥為「中華文化」以及「中華民族」的血脈傳承關係。中華僑聯總會的重要工作方針之一，就是復興並光大中華文化。而河洛文化就是海外中華文化的根本，臺灣又是保存中原河洛文化最完整的地區，且糅合了臺灣特有的文化特色，因此中華僑聯總會有這個立場與使命，與中國河洛文化研究會共同在臺灣主辦第十屆河洛文化研討會，將河洛文化的研究推向更高的境界，發展出更具有創新與前瞻的意涵。在此要特別對中國河洛文化研究會陳兼會長雲林先生及研究會同仁們對合辦本屆研討會的付出與合作表示由衷的敬佩與感謝。

此次「河洛文化與臺灣」學術研討會在臺灣召開，也受到各方學者、專家們的高度肯定，紛紛來稿響應，總計本次會議收到論文 120 多篇，從歷史學、政治學、人類學、語言學、社會學、生態學等不同研究領域，以及人文、藝術、科技等多元的角度探討河洛文化與臺灣文化、客家文化、海外華人文化、宗族姓氏傳承、文

化創意產業之關係,不僅擴大了研究範疇,更由於題材新、程度深,而且順應了時代的潮流與歷史的演變,可以說已經將「河洛文化」的研究融合到現實生活之中,並推向另一新的研究領域。

中華民族的復興,不僅是經濟的復興,更應該是文化的復興,而河洛文化是中華文化的根本,是文化復興的載體。我們很高興地看到當今兩岸都有著為發揚中華文化共同努力的神聖目標,而河洛文化的研討可說是兩岸最根本也最務實的文化共識,也是臺灣展現軟實力最好的平臺,河洛文化研討會首次在臺灣召開,更象徵著河洛文化的傳承與發揚邁向了一個新的紀元,對加強兩岸文化交流,弘揚中華固有文化,以及促進中華民族的偉大復興跨出了歷史性的一步。祝研討會取得圓滿成功,並且謝謝大家的支持與合作。

(作者為中華僑聯總會理事長)

河洛文化研究的六個關係

陳義初

這幾年來，關於河洛文化的研究已經引起海內外專家學者的重視，連續舉辦9年的河洛文化學術研討會也收到很多論文，並就河洛文化展開了熱烈的討論。

但是，迄今為止，關於河洛文化研究的一些問題在學術界還有很多不同的看法。總結這些不同看法，大概有以下六個方面的關係問題

下面我就河洛文化研究中的六個關係講一下我的看法。

一、狹義和廣義

要研究河洛文化，首先要回答什麼是河洛文化？對於這個問題學術界有很多不同的定義，但是歸納起來，主要有狹義和廣義之分。

所謂「狹義」的河洛文化，指的是中國古代河洛地區的文化。河洛地區指的是黃河中游潼關至鄭州段的南岸，洛水、伊水及嵩山周圍地區，包括潁水上游登封等地，大致包括北緯34°至35°、東經110°至114°之間的地區。概言之，就是今天河南省的中西部地區。河洛地區南為外方山、伏牛山山脈，北為黃河，西為秦嶺與關中平原，東為豫東大平原，北通幽燕，南達江淮，在古代雄踞於中原，為「天下之中」（《史記·周本記》），即所謂「中國」（西周何尊銘文），是古代中國東西南北的交通中樞，地理位置十分優越。

研究河洛文化的典籍之一就是河圖洛書。河圖洛書是中華文明之始。《易經·系辭上》說：「河出圖，洛出書，聖人則之。」《論語》上講：「鳳鳥不至，河不出圖。」《竹書紀年》裏講：黃帝在河洛修壇沉璧，受龍圖龜書。太極圖反映的是河洛交匯的自然現象，這是因為太極圖很像是黃河洛河交匯形成的旋渦，通過這個自然現象觸發靈感，人祖伏羲才創造出太極和八卦。

而所謂「廣義」的河洛文化，我以為就是中原文化。其內涵博大精深，包羅萬象，諸如以精美彩陶為特徵的仰韶文化，具有夏文化特徵的河南龍山文化，神秘莫測的河圖洛書，甲骨文，三代的史官文化，周公制禮作樂的禮樂文化，以孝為核心的倫理文化，最早產生於洛陽的道學、佛學、漢代經學、魏晉玄學以及宋明理學，根於河洛的姓氏文化，以及最早發明於河洛地區的科學技術、音樂、美術等等，都屬於河洛文化。河洛文化（或中原文化）的特質或涵義，在於它是中國文化的源頭，並且表現為是一種經過了不同文化或思想融合而形成的源頭。在先秦，諸子百家思想在這裏融合，魏晉時期儒、道在這裏融合；宋代，佛學在這裏被消化，儒學發展為理學。這些都是中國古代文化的精神根源。河洛文化的研究之所以與其他地域文化的研究應有不同的走向，主要在於顯現它是中國文化的根源特點。

雖然學術界對「河洛文化」的定義有狹義和廣義之爭，但是對於我們來講，我比較傾向於「廣義」的河洛文化的定義，這主要是因為，一是這樣的定義符合歷史的事實，二是這樣的定義能夠更加符合時代的變化，三是這樣的定義也能夠使得更加多的學者來參與我們的研究工作。所以，我希望按照這個「廣義」的定義開展研究，開好我們一年一度的研討會。當然這樣的定義並不排斥一部分學者專門按照「狹義」的定義去研究河洛文化。

有些人會問，這樣廣義的河洛文化，內容廣泛，延續中國歷史幾千年，能不能開好這樣的研討會？這個問題很簡單，我們會在每次研討會上選取一個課題，大家集中來討論，這樣積少成多，就能夠攀登河洛文化研究的「高峰」

二、典籍和民俗

大家知道，進行人文學術研究的主要依據是典籍和文獻。因為只有很好的研究典籍，闡釋其真正的含義，才能弄懂其相互的關係。在這些方面，實在是需要付出艱苦的努力，淺嘗輒止是不行的，「想當然」也是不行的。

下面我以蘇軾的《念奴嬌·赤壁懷古》作為例子，說明一字之別的重要。

現在社會上流行的蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》的斷句都是這樣的：

大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。

亂石崩雲，驚濤裂岸，卷起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑！

遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。故國神游，多情應笑我、早生華髮。人生如夢，一樽還酹江月。

這樣的斷句有沒有問題呢？比較一下「念奴嬌」的其他詞，例如辛棄疾《念奴嬌·瓢泉酒酣，和東坡韻》：

倘來軒冕，問還是、今古人間何物？舊日重城愁萬裏，風月而今堅壁。藥籠功名，灑壚身世，可惜蒙頭雪。浩歌一曲，坐中人物三傑。

休歎黃菊凋零，孤標應也，有梅花爭發。醉裏重揩西望眼，惟有孤鴻明滅。萬事從教，浮雲來去，枉了沖冠發。故人何在？長庚應伴殘月。

又如李清照《念奴嬌·蕭條庭院》

蕭條庭院，又斜風細雨，重門須閉。寵柳嬌花寒食近，種種惱人天氣。險韻詩成，扶頭酒醒，別是閑滋味。征鴻過盡，萬千心事難寄。

樓上幾日春寒，簾垂四面，玉欄幹慵倚。被冷香消新夢覺，不許愁人不起。清露晨流，新桐初引，多少游春意！日高煙斂，更看今日晴未？

為什麼下半闕其他的「念奴嬌」，包括辛棄疾和李清照的詞都是「6,4,5」，而蘇詞確是「6,5,4」。不是蘇錯了，而是一千年來，斷句錯誤，應該是「遙想公瑾當年，小喬初嫁，了雄姿英發」。這裏的「了」，作副詞，解釋為「全然」，「整個」，「活脫」。了 liǎo【副】完全，全然——與「無」、「不」連用，用在動詞或形容詞前面，表示範圍，相當於「完全」、「完全【不】」。如：了無懼色；了不相涉；了不可得（到最後也得不到）。

「了」的這種用法在古代詩詞中隨處可見，例如：宋秦少遊《好事近》：

春路雨添花，花動一山春色。行到小溪深處，有黃鸝千百。

飛雲當面化龍蛇，天驕轉空碧。醉臥古藤陰下，了不知南北。

另外,古代的地名也是需要仔細考證的,如果「想當然」必定會出大笑話。

如漢代的揚州包括安徽的大部,江蘇南部,浙江和福建。基本上是現在的華東地區,而且在長江以南。

而現代的揚州只是一個城市,而且在長江以北。

一個字,一個地名都如此重要,就更不要說研究經典典籍的精細含義了。

除了要研究典籍外,在河洛文化的研究中還需要重視民俗文化的研究,例如我們必須研究固始地區的民俗文化:包括語言,飲食,起居,住房,婚喪等。因為民俗中包含了大量的「遺傳」資訊。

有的時候,看起來是非常「小」的資訊,卻能夠帶來非常「大」的效果。我原籍浙江鎮海,最近,我讀到一篇沈宏非先生的文章《寧波菜空城計》,其中有一張寧波菜的菜單,我就非常有感觸。

《寧波菜空城計》中的菜單:

剝皮大烤	小芋奶燻雞
蠣黃豆腐羹	大小黃魚
海瓜子	烏賊混子
石撞	新鮮豆瓣酥
筍乾豆	黑洋酥豬油湯糰
幹煎帶魚	蛤蜊燉蛋
黃牛肉	水磨年糕
團子	面拖蟹
烤子魚	米點魚頭羹
鯊魚羹	龍頭烤
鰻鯊	糟青魚
蚶子	

一張菜單引發我的鄉情,同時也激發我小時候美好的回憶。所以對於河洛文化研究來說,民俗的研究也是非常重要的,例如,能不能研究固始菜和閩南菜有什麼傳承關係等。

所以,研究河洛文化的學者,一方面要能夠沉下心來,在書齋中鑽研典籍;另