

贵文雅集

先秦文学专题研究

谭德兴 / 著



上古歌谣

上古神话

鸟卵生人神话的演变及其文化内涵

从后羿形象之演变看中国历史神话化

共工神话传说的历史和文化内涵

民国时期中国文学史著述中的神话研究

《诗经》的编订和传播

《诗经》的思想内容

《诗经》的艺术成就

《诗经》的地位与影响

《诗经》婚恋诗中的男女心理

《诗经》战争篇的文化内涵

《诗经》中的方位话语及其文化逻辑

《诗经》中的动物声音及其文化意蕴

《诗经》人物新论：论庄姜



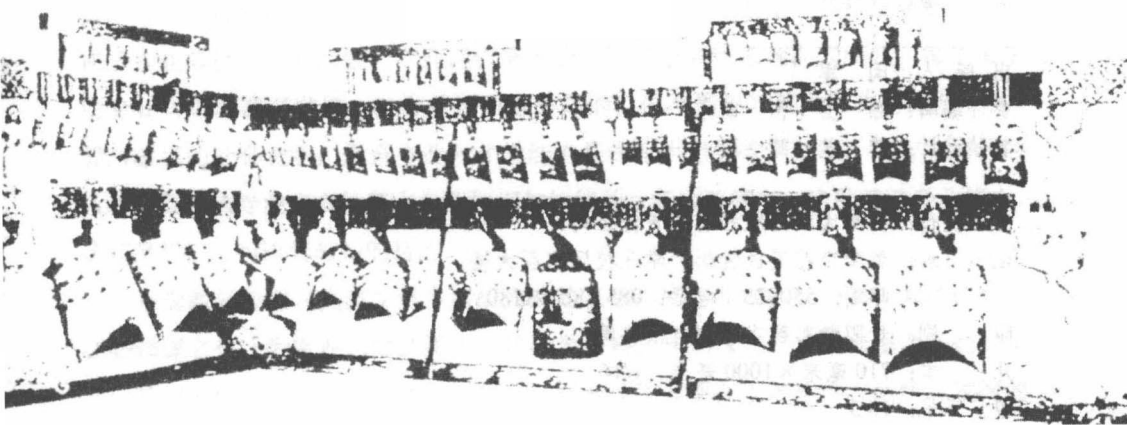
贵州大学出版社
Guizhou University Press

贵文雅集

【贵州大学品牌特色专业汉语言文学建设项目成果】

先秦文学专题研究

谭德兴 / 著



贵州大学出版社
Guizhou University Press

图书在版编目(CIP)数据

先秦文学专题研究 / 谭德兴著. -- 贵阳: 贵州大学出版社, 2018.9

ISBN 978-7-5691-0167-6

I. ①先… II. ①谭… III. ①中国文学—古典文学研究—先秦时代—高等学校—教材 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第225969号

先秦文学专题研究

著 者: 谭德兴

出版人: 闵 军

责任编辑: 滕 芸 张 萌

装帧设计: 陈 艺 陈 丽

出版发行: 贵州大学出版社有限责任公司

地 址: 贵阳市花溪区贵州大学北校区出版大楼

邮编: 550025 电话: 0851-88291180

印 刷: 贵阳精彩数字印刷有限公司

开 本: 710毫米×1000毫米 1/16

印 张: 18.5

字 数: 288千字

版 次: 2018年9月 第1版

印 次: 2018年9月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5691-0167-6

定 价: 36.00元

版权所有 违权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换

电话: 0851-85987328

前言

PREFACE

汉语言文学专业是贵州大学历史最悠久的专业，自 1942 年设置以来，已经走过 75 年的风雨历程。2013 年，汉语言文学专业再次获得贵州大学品牌特色专业建设项目。专业建设涉及的内容很多，有师资、课程、教材，以及学生培养等多方面的因素。其中，教材建设无疑是专业建设的关键因素之一。21 世纪，大学发展的生命力在于专业建设水平的高低，专业建设最大的问题在于同质化倾向太明显。每个大学的专业与国内甚至世界一流专业接轨是必需的，但个性化发展无疑也是最重要的。面对激烈的社会竞争，提升专业人才的能力是专业生存的唯一途径。而专业培养的人才在具备该专业应有的基本专业知识与技能外，还应该拥有一定的特殊专业能力，这正是我们编写这套教材的目的。

本套教材包括《先秦文学专题研究》等五部不同专业内容的图书，编撰初衷是在必修课之外，为专业选修课提供一些参考资料。长期以来，专业选修课多处在无专门教材的尴尬境地，这实质束缚和削弱了专业选修课在人才培养方面所应发挥的作用。专业选修课必须在专业深度和某些特殊研究领域进行开拓，必须给学生提供不同于必修课的专业技能训练。作为汉语言文学的专业选修课，则应该在思辨、写作和研究能力等方面加大对学生的培养。而要实现这个目标，则必须有明确可参照的专业参考资料。除了国内外同行专家所提供的专业参考资料外，任课教师自己的授课经验与研究心得无疑是最重要的。这是因为所有的教学任务最终必须依靠专业任课教师才能得以完成。作为专业选修课，任课教师有无专业授课经验和该门课程的相关研究成果是很关键的，这是专业选修课能否实现高水平发展的根本条件。这套教材，均为相关课程的任课教师多年教学经验的浓缩，其中也融汇了任课教师自

己的相关研究成果。这无疑是与专业课程最贴近的参考资料了，可以给学生以最直接的比照与最清晰的学习目标。特别是其中的一些研究成果，均为任课教师潜心研习的思考与认识，对学生的专业学习会有很大的启迪作用。

贵州大学汉语言文学专业建设的人才培养思路在于“能记、能写、能研”的三能体系。“能记”由文学史以及历代作品选等课程来实现，“能写”由写作课程以及专门的学生写作技能训练等来完成，“能研”要求学生具备较高的科学研究能力，撰写较高水平的学术论文，这方面的要求正是我们编写这套教材的基本追求，也是我们在专业建设中希望能给学生提供的特殊能力培养。

用任课教师自己的教学经验和专业研究成果融汇而成的资料来实现课程教学任务，这不但是任课教师专业个性拓展的一种途径，也是专业人才培养的有效方式。

目 录

CONTENTS

001	概 说
005	第一章 上古歌谣与神话研究
005	第一节 上古歌谣
008	第二节 上古神话
030	第三节 鸟卵生人神话的演变及其文化内涵
046	第四节 从后羿形象之演变看中国历史神话化
061	第五节 共工神话传说的历史和文化内涵
075	第六节 民国时期中国文学史著述中的神话研究
092	第二章 《诗经》研究
092	第一节 《诗经》的编订和传播
104	第二节 《诗经》的思想内容
115	第三节 《诗经》的艺术成就
117	第四节 《诗经》的地位与影响
119	第五节 《诗经》婚恋诗中的男女心理
161	第六节 《诗经》战争篇的文化内涵
169	第七节 《诗经》中的方位话语及其文化意蕴
184	第八节 《诗经》中的动物声音及其文化意蕴
196	第九节 《诗经》人物新论：论庄姜

206	第三章 历史散文研究
206	第一节 历史散文的萌芽与发展
209	第二节 《左传》(《春秋左氏传》)
210	第三节 《国语》
210	第四节 《战国策》
211	第五节 甲骨卜辞选释
219	第六节 两周金文选释
229	第四章 诸子散文研究
229	第一节 诸子散文的发生与发展
233	第二节 《论语》
234	第三节 《孟子》
237	第四节 《吕氏春秋》
237	第五节 孔子的文学批评思想
256	第六节 以意逆志的理论阐释、实践操作及问题
271	第七节 《吕氏春秋》的文学批评思想
282	参考文献

概 说

先秦是指秦朝之前的历史阶段，即公元前 221 年秦始皇统一六国以前的漫长历史进程。“先秦”的时间上限基本上无界定，其中大概包括多种社会形态，一般认为有原始社会、奴隶社会和封建社会初期。先秦文学即公元前 221 年以前历史阶段的文学。

先秦文学是中国文学发展的早期阶段。最早的文学样式无疑是上古歌谣和原始神话，二者的发生都应该在文字产生以前。上古歌谣是原始时期人们社会生活的记录，长期以口耳相传，到著录于竹帛时，可能经过一定程度的加工整理。保存下来的上古歌谣数量很少，比较著名的有《吴越春秋》所载的《弹歌》，《尚书》所载的《赧歌》《五子歌》，《尚书传》所载的《击壤歌》《卿云歌》，《吕氏春秋》所载的《涂山歌》《破斧歌》《葛天氏之乐》，《礼记》所载的《蜡辞》，《孔子家语》所载的《南风歌》等。这些歌谣，涉及上古时期的祭祀、狩猎、农事以及爱情等。歌辞古朴、形式简洁，具有强烈功利色彩，往往与宗教、政治等内容杂糅。

《周易》中包含丰富的上古歌谣内容。《周易》是上古时期的卜筮工具，由《经》和《传》两部分内容构成。《经》主要包括六十四卦和三百八十四爻。每一卦，主要由卦体、卦辞、爻辞组成。卦体由阳爻与阴爻构成，具体直观，形象性极强，是卦辞和爻辞赖以言说的基础。《传》由《十翼》组成，即《彖》上下、《象》上下、《系辞》上下、《文言》《序卦》《说卦》《杂卦》。《十翼》是对《周易》经文的解释，一般认为是孔子所作。《周易》卦、爻辞中有很多韵文，具有强烈的歌谣特征，为上古诗歌发展的雏形。

原始神话的成因较为复杂，或认为神话起源于原始宗教，或认为神话产生于巫术仪式，或认为神话起源于图腾崇拜。原始神话是上古时期社会生活的反映，是原

始时期人们神话思维的充分表现，通常具有强烈的故事性和丰富的幻想色彩。神话在传播过程中与不同的地域文化交融，同一母题往往会发生变异。现存的中国古代神话十分丰富，主要保存在《尚书》《诗经》《山海经》《楚辞》《庄子》《淮南子》《史记》《列子》等文献中，比较著名的有《鲧禹治水》《后羿射日》《女娲补天》《黄帝擒蚩尤》《精卫填海》《共工怒触不周山》《盘古化生万物》《玄鸟生商》等。这些神话所表现的内容比较丰富，有反映人类及自然界的产生与发展的，有反映原始部落间斗争的，有反映人类征服自然的活动的，这些神话是将人类活动与自然界发展以幻想的方式表现出来。

《诗经》是我国第一部诗歌总集。《诗经》中作品发生的时间范围大致在西周初期至春秋中叶之间。一般认为《诗经》中最晚的作品是发生在公元前599年的《陈风·株林》。历来对《诗经》中《商颂》产生的时间分歧较大，有认为《商颂》为商代诗歌的，有认为春秋时期宋国作品的，也有认为《商颂》5篇既有商代诗歌，也有春秋宋国篇章。《诗经》中作品发生的地理范围大致包括山东、山西、陕西、甘肃、河南、河北、湖北等地。《诗经》是我国礼乐文明发展的产物，其充分体现了诗乐舞合一的中国文化精神。《诗经》描绘的社会生活内容是十分广泛的，其形成的批判现实的风雅精神深刻影响了中国文学的发展，以赋比兴为代表的艺术表现手法也成为中国文学最核心的艺术特征。《诗经》是中国文学发展的一座丰碑，是历代中国文学创作取之不竭的重要源泉。

中国历史散文的源头是甲骨刻辞。甲骨刻辞包括两类，一类是甲骨卜辞。这是殷商时期占卜的档案记录。古之大事在祀与戎，殷商时期，除了祭祀、战争必须占卜外，其他诸如求雨、田猎、生育、疾病、做梦等等，商人都要占卜。甲骨卜辞具有强烈的巫术色彩与宗教内涵。另一类是记事刻辞。这类甲骨刻辞不是对占卜的记录，而是对社会生活中一些事情的记叙，其中蕴含一定的情感色彩，具有强烈的文学色彩。除甲骨刻辞外，萌芽时期的散文作品还有殷周铜器铭文和《尚书》。殷周铜器铭文最短的只有一个字，最长的是毛公鼎铭文，共499字。殷周铜器铭文涉及的内容主要有祭祀、册命、记功、赏赐、征伐以及土地文书等，这是记录殷商时期政治、经济、文化等珍贵的历史资料。殷周铜器铭文已经具备历史散文的基本叙事

特征，特别是西周中晚期铭文，时间、地点、人物、事件等要素比较完全，这是历史散文发展的关键阶段。《尚书》包括《虞书》《夏书》《商书》《周书》四部分，其中《商书》《周书》比较可信，记录的主要是商周政治内容。《尚书》具备了较为丰富的文体内容。

《春秋》是历史散文发展到较成熟期的作品，为我国现存最早的编年体史书。历来认为《春秋》是孔子在鲁国史官所编《春秋》基础上加工整理而成的。《春秋》以鲁国国君“十二公”（隐、桓、庄、闵、僖、文、宣、成、襄、昭、定、哀）顺序逐年编写，纪事从鲁隐公元年（公元前722）至鲁哀公十四年（公元前481），共计242年历史，约1.6万余字。《春秋》一字寓褒贬，被后世称为“春秋笔法”。《左传》大体上是对《春秋》的进一步阐释，但叙事时间范围比《春秋》要稍长些，而且叙述内容也不完全与《春秋》相对应。《左传》的叙事色彩与故事性均比《春秋》要强，而且在《春秋》三传（《公羊传》《谷梁传》《左传》）中文学思想最浓，其中对战争描写最富特色，而且显示了强烈的民本思想。《国语》又称《春秋外传》，主要是对西周至春秋间历史事件的记载，非常注重人物言语的记录。《战国策》主要记录战国时期策士活动，强调功用，表现新的社会价值观形成，呈现出强烈铺排的战国纵横气势。

春秋战国时期，诸子百家争鸣，各家对社会发展提出了自己的认识和解决办法。儒家代表人物有孔子、子思、孟子、荀子等，道家代表人物有老子、庄子等，法家代表人物有韩非子、李斯等，墨家代表人物有墨子等。诸子百家，虽然思想理论存在很大差异，但相互间也有交融一面，史传孔子拜老子为师，儒家荀子教出法家的韩非子、李斯等现象，说明诸子百家间的藩篱并非绝对，诸子百家实质上是“殊途同归”。春秋战国时期，是社会急剧变革的时代，也是各种思想迸发的时期，辉煌的思想学说依赖于发展成熟的文章来阐发，诸子散文是春秋战国间最丰富多彩的文学样式。

楚辞是战国后期以楚国为中心出现的新体诗歌。楚辞的产生原因较多，有整个社会纵横文化的影响，有楚地巫文化的影响。其直接源头，与春秋战国以来赋诗言志社会风气关系密切。《汉书·艺文志》说：“古者诸侯卿大夫交接邻国，以微言相

感，当揖让之时，必称《诗》以谕其志，盖以别贤不肖而观盛衰焉。故孔子曰‘不学《诗》，无以言’也。春秋之后，周道浸坏，聘问歌咏，不行于列国，学《诗》之士逸在布衣，而贤人失志之赋作矣。大儒孙卿及楚臣屈原离谗忧国，皆作赋以风，咸有恻隐古诗之义。其后宋玉、唐勒，汉兴，枚乘、司马相如，下及扬子云，竞为侈丽闳衍之词，没其风谕之义。是以扬子悔之，曰：‘诗人之赋丽以则，辞人之赋丽以淫。如孔氏之门人用赋也，则贾谊登堂，相如入室矣，如其不用何！’”^①从赋诗到赋辞，这是春秋战国间主流社会文艺活动的一种重要转向。赋诗的文化氛围、知识积淀与人才培养，无疑为赋辞的出现打下了坚实基础。故刘勰《文心雕龙·诠赋》说：“至如郑庄之赋大隧，士蔦之赋狐裘，结言短韵，词自己作，虽合赋体，明而未融。及灵均唱骚，始广声貌。然赋也者，受命于诗人，拓宇于楚辞也。于是荀况《礼》《智》，宋玉《风》《钓》，爰锡名号，与《诗》画境，六义附庸，蔚成大国。”^②“受命于诗人，拓宇于楚辞”，此无疑揭示了《诗经》与楚辞之间的承接与发展关系。楚辞作家中，屈原是最伟大的作者，其忠而被谤，信而见疑，但始终不改那颗忧国忧民的炽热之心。在诉说无门、众人皆醉的浊世中，屈原只能以楚辞这种新型的文学样式来发愤抒情，忠贞的爱国节操与瑰丽的楚辞作品交相辉映，创造了传世不朽的杰作。

①（汉）班固：《汉书·艺文志》，中华书局，1962，第1755-1756页。

②（梁）刘勰著、周振甫注：《文心雕龙注释》，人民文学出版社，1981，第80页。

第一章 上古歌谣与神话研究

第一节 上古歌谣

文学早于文字，最初的形式是口头文学上古歌谣，在文字产生前长期口耳相传。上古歌谣起源于劳动，人们为了张弛精力、缓解疲乏，以及在生产劳作中协同步调，往往配合工具，自然发出呼声，形成一定的韵律和节奏。故《淮南子·道应训》曰：“今夫举大木者，前呼邪许，后亦应之，此举重劝力之歌也，岂无郑卫激楚之音哉？然而不用者，不若此其宜也。”^①“举重劝力之歌”是最适合生产劳作的文艺形式，其来源于生活，又运用于生活中。鲁迅《且介亭杂文·门外文谈》也说：“文学的存在条件首先要会写字，那么，不识字文盲群里，当然不会有文学家的了。然而作家却有的。……人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表。其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育’派。”^②文学作品的发生肯定在文字产生之前，自然最初的作家也诞生于结绳记事时代。早期的口头文学与人们生活紧密相关，其主要形式当是原始歌谣。

① 刘文典撰，冯逸、乔华点校：《淮南鸿烈集解》，中华书局，1989，第38页。

② 鲁迅：《且介亭杂文》，人民文学出版社，1973，第76页。

中国古代，对上古歌谣的发生曾做过不少探究。如郑玄《诗谱序》：“诗之兴也，谅不于上皇之世。大庭、轩辕，逮于高辛，其时有亡载籍，亦蔑云焉。《虞书》曰：‘诗言志，歌永言，声依永，律和声。’然则诗之道，放于此乎！”^①此将中国最早的歌谣发生时间推定于虞舜时期。又如刘勰《文心雕龙·明诗》：“人禀七情，应物斯感；感物吟志，莫非自然。昔葛天氏乐辞云，《玄鸟》在曲；黄帝《云门》，理不空绮。至尧有《大唐》之歌，舜造《南风》之诗；观其二文，辞达而已。”^②此认为最早的歌谣发生于葛天氏时代。再如吕不韦《吕氏春秋·音初篇》东音之始：“夏后氏孔甲：呜呼！有疾，命矣乎！乃作为《破斧》之歌。”南音之始：大禹治水，涂山氏之女。歌曰：“候人兮猗！”西音之始：殷整甲徙宅西河，犹思故处，实始作为西音。北音之始：有娥氏二佚女、二女作歌，一终曰：“燕燕往飞。”^③此又认为中国最早的歌谣应发生于夏商时期。关于最早的歌谣具体发生的时代历来没有定说，诸家说法大多是建立在传世文献基础上的一种推测。各种推测都有其合理性，因为各种说法均将最初歌谣的发生定位于上古原始时期，比较符合我国文学发生的实际。

上古歌谣因为口耳相传的缘故，绝大部分没有得到保存。在一些先秦两汉古文献中，留存了少数歌谣，如《弹歌》《击壤歌》《南风歌》《蜡辞》等，形式简朴、内容远古，当可确信为上古歌谣。

上古歌谣无论是在思想内容还是艺术形式上均有其独特性。首先，在内容方面，上古歌谣是对原始时期社会生活的反映，歌谣主题和描写细节都具有强烈的生活气息，实用功利色彩十分浓郁。例如，《吴越春秋》卷九载：

范蠡复进善射者陈音。音，楚人也。越王请音而问曰：“孤闻子善射，道何所生？”音曰：“臣，楚之鄙人，尝步于射术，未能悉知其道。”越王曰：“然。愿子一二其辞。”音曰：“臣闻弩生于弓，弓生于弹，弹起古之孝子。”越王曰：“孝子弹

①（唐）孔颖达：《毛诗正义》，北京大学出版社，1999，第4页。

②（梁）刘勰著、周振甫注：《文心雕龙注释》，人民文学出版社，1981，第48页。

③（秦）吕不韦撰、陈奇猷校释：《吕氏春秋校释》，学林出版社，1984，第334页。

者奈何？”音曰：“古者人民朴质，饥食鸟兽，渴饮雾露。死则裹以白茅，投于中野。孝子不忍见父母为鸟兽所食，故作弹以守之，绝鸟兽之害。故歌曰：断竹、续竹；飞土、逐害（肉）之谓也。”^①

这里引用了古代歌谣《弹歌》。《弹歌》是孝子令死者不犯鸟狐之喙，对上古时期孝子如何制作工具驱赶野兽以保护亲人尸首进行了细致描绘。歌谣赞美孝道，生动简明地刻画了远古时期人们熟练地就地取材的劳作场面，具有丰富纪实色彩，表现了强烈的功利目的。又如，《孔子家语·辩乐》载：

昔者舜弹五弦之琴，造南风之诗。其诗曰：“南风之熏兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。”^②

这是著名的《南风歌》。南风为长养之风，为和熏之风，南风滋养万物，其及时吹拂，拂去的是百姓的忧愁与烦恼，增添的是民众的财富，慰藉的是天下民心。此诗抒发了舜对其所治辖百姓的忧虑之情。故《史记·乐书》说：“舜弹五弦之琴，歌《南风》之诗，而天下治。《南风》之诗者，生长之音也。舜乐好之，乐与天地同意。得万国之欢心，故天下治也。”^③其实质体现了一种以民为本的政治观。

其次，上古歌谣的发生与巫术、宗教关系密切，许多原始思维诸如万物有灵等在上古歌谣里得到充分展现，呈现出强烈的神秘色彩与宗教意味。如《礼记·郊特性》之《蜡辞》：“土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽。”^④意思是说：土坊归其安则不得崩；水归其壑不汎溢；昆虫之属不为灾害；草木之属当各归生藪泽之中不得生于良田害嘉谷也。“蜡辞”即上古时期举行蜡祭的祝辞。蜡祭是岁末人们祭祀百神时的一种祭祀仪式，主要目的是通过祭祀神灵，祈求来年风调雨顺、五谷

① 周生春：《吴越春秋辑校汇考》，上海古籍出版社，1997，第152页。

② （魏）王肃注：《孔子家语》，世界书局，1935，第80页。

③ （汉）司马迁：《史记》，中华书局，1959，第1175页。

④ （汉）郑玄注、（唐）孔颖达疏：《礼记正义》，北京大学出版社，1999，第804页。

丰登。举行蜡祭时，有巫师主持仪式，巫师口中的祷祝之辞，是沟通人类社会与自然界的枢纽。上古时期的人们相信，自然界的万事万物亦具有与人类一样的灵性，通过祈祷仪式，以祝语作用于自然界物体，驱使万物，让自然界事物按人类的意志行动。这表现出强烈的原始宗教色彩，充分体现了原始时期万物有灵观念。

再次，上古歌谣在形式上具有明显特点，多与音乐、舞蹈杂糅，呈现出诗、乐、舞合一的综合性。如，《吕氏春秋·古乐篇》之“葛天氏之乐”：

昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙。一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰建帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。^①

这里的“葛天氏之乐”包含了诗歌、音乐和舞蹈。这是一部原始歌舞剧，有多人操持“牛尾”道具，踏着小步节拍（投足），翩翩起舞。边舞边唱，前后共演唱了八首歌曲。从保留的曲名来看，“葛天氏之乐”结构形式上有分有总，内容方面涉及天、地、人，“一曰载民”亦体现出上古时期以民为本思想，与《南风之歌》一致；“遂草木”等表现出人与自然之和谐相处，与《蜡辞》一致；“敬天常”“建帝功”“依地德”等表现了天、地、人合一的三才观。此歌谣所强调的内容与诗、乐、舞合一的综合艺术形式，均在后来的《诗经》中得到继承与发展。

第二节 上古神话

上古神话本是一种口头文学，曾长期口耳相传。神话在其被著录时，自然经过一定的润饰与加工，包含的内容也不免有其在不同时期传播的时代色彩。但神话的原始文化意蕴仍然是其核心。何谓神话？关于此问题显然存在诸多认识。19世纪

^①（秦）吕不韦撰、陈奇猷校释：《吕氏春秋校释》，学林出版社，1984，第284页。

英国人类学家爱德华·泰勒《原始文化》：“神话发生在全人类于遥远的世纪里所经历过的蒙昧时期，它在现代那些几乎没有离开原始条件的非文明部落中仍然无甚变化。同时，文明之最高和最近的阶段，部分保留着神话的真正的原则，而部分地发展了神话所继承的那些祖先传说形式中的神话创作的结果，同时，这个文明阶段不仅是迁就的态度，而且是以尊敬的态度继续保存了它。”“神话的发生和最初发展，想必是在人类智慧的早期儿童状态之中”，“我们自己在童年时代就处在神话王国的门旁”，“蒙昧人的神话可以连续作为后来神话创作的基础”，“处在较高级阶段的社会的神话虽然具有较完美的艺术性，但仍然是来自同一源泉”。^①马克思《政治经济学批判·导言》：“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。成为希腊人的幻想的基础，从而成为希腊[艺术]的基础的那种对自然的观点和对社会关系的观点，能够同走锭精纺机、铁道、机车和电报并存吗？在罗伯茨公司面前，武尔坎又在哪里？在避雷针面前，丘比特又在哪里？在动产信用公司面前，海尔梅斯又在哪里？任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。因而，随着这些自然力实际上被支配，神话也就消失了。在印刷所广场旁边，法玛还成什么？希腊艺术的前提是希腊神话，也就是已经通过人们的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”^②茅盾《中国神话研究初探》：“所谓神话，乃指：一种流行于上古民间的故事，所叙述者，是超乎人类能力以上的神们的行事，虽然荒唐无稽，但是古代人民互相传述，却信以为真。”^③《中国神话研究ABC》：“所谓‘神话’者，原来是初民的知识的积累，其中有初民的宇宙观、宗教思想、道德标准、民族历史最初的传说，并对于自然界的认识等等。”^④袁行霈主编《中国文学史》：“神话以故事的形式表现了远古人民对自然、社会现象的认识和愿望，是‘通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本

① (英) 爱德华·泰勒：《原始文化》，广西师范大学出版社，2005，第232-233页。

② 程耀明、程明欣编：《马克思主义经典著作导读》，郑州大学出版社，2007，第225页。

③ 茅盾：《中国神话研究初探》，上海古籍出版社，2011，第96页。

④ 茅盾：《中国神话研究ABC》(上)，世界书局，1939，第4页。

身’。”^①《辞海》的定义：“神话是反映古代人们对世界起源、自然现象及社会生活的原始理解的故事和传说。它并非是现实生活的科学反映，而是由于古代生产力水平很低，人们不能科学地解释世界起源、自然现象和社会生活的矛盾变化，借助想象和幻想把自然力拟人化的产物。神话往往表现了古代人民对自然力的斗争和对理想的追求。古代希腊神话对欧洲文学发展起了很大作用。中国神话极为丰富，许多神话保存于古代著作中，如《山海经》《淮南子》等。历代创作中，模拟神话、假借传说中的神反映现实或讽喻现实的作品，通常也称为神话。”^②

很显然，存在狭义与广义神话观。狭义神话观认为，神话是原始时期生产力不发达条件下关于神灵的叙事作品。鉴于文化的积淀与发展惯性，文明社会初期的神灵故事，亦视为神话范畴，神话随科学与生产力发达而消亡。广义神话观认为，神话的发生没有历史界限，直到今天还在不断被创造出来，甚至模拟神话也被视为神话。这里，我们主要探讨的是狭义的神话内容。

中国传统典籍中没有“神话”一词，神话是外来语，源出古希腊语“mythos”，意思是关于神祇与英雄的传说故事。在英语中为“Myth”，意为人们想象的或虚构的神灵故事，由西欧传入日本，再从日本传入中国。最早使用神话一词的是1903年（光绪二十九年）留学日本的青年学生蒋观云在《新民丛报》上发表的《神话、历史养成之人物》：

一国之神话与一国之历史，皆于人心上有莫大之影响。

神话、历史者，能造成一国之人才。然神话、历史之所由成，即其一国人天才所发显之处。其神话、历史不足以增长人之兴味，鼓动人之志气，则其国人天才之短可知。盖人心者，不能无一物以鼓荡之。鼓荡之有力者，恃乎文学，而历史与神话（以近世言之，可易为小说）其重要之首端。^③

① 袁行霈主编《中国文学史第1卷》，高等教育出版社，1999，第38页。

② 辞海编辑委员会：《辞海》，上海辞书出版社，1979，第3625页。

③ 马昌仪：《中国神话学文论选萃》（上），中国广播电视出版社，1994，第18页。