

百家文库

记录古往今来世间百态
彰显中华大地万象更新

景观诗话 重建与自然的缘分

JingGuan ShiHua ChongJian Yu ZiRan De YuanFen

吴琳著

百家文库



生态文明建设是我们中华民族复兴要做好的大事

景观唐诗，重建与自然的缘分。改变我们对自然的陌生和疏远。让我们一边握手新世界，一边复习我们流传千百年的古典诗词



中国书籍出版社
China Book Press

景观诗话

重建与自然的缘分

JingGuan ShiHua Chongjian Yu ZiRan De YuanFen

吴琳 著

中国书籍出版社
China Book Press

百家文库

图书在版编目 (CIP) 数据

景观诗话：重建与自然的缘分/吴琳著. —北京：

中国书籍出版社，2018. 11

ISBN 978 - 7 - 5068 - 7121 - 1

I. ①景… II. ①吴… III. ①唐诗—诗歌欣赏 IV.
①I207. 227. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 262540 号

景观诗话：重建与自然的缘分

吴 琳 著

责任编辑 吴化强

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 中联华文

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编：100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 eo@chinabp.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市华东印刷有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数 129 千字

印 张 11.5

版 次 2019 年 4 月第 1 版 2019 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5068 - 7121 - 1

定 价 68.00 元

前 言

生态文明建设是我们中华民族复兴要做好的大事！

2018年4月26日，中共中央总书记、国家主席习近平在武汉主持召开的深入推动长江经济带发展座谈会上强调，必须注重“生态环境保护 and 经济发展、总体谋划和久久为功、破除旧动能和培育新动能、自我发展和协同发展的关系，坚持新发展理念，坚持稳中求进工作总基调”。

为了开好这次座谈会，4月24日至25日，习近平先后深入湖北宜昌市和荆州市、湖南岳阳市以及三峡坝区等地，考察化工企业搬迁、非法码头整治、江水污染治理、河势控制和护岸工程、航道治理、湿地修复、水文站水文监测工作等情况，实地了解长江生态环境和发展战略实施情况。

习主席的指示以及党中央的一系列重大举措，说明推动经济发展与保护生态环境是大事中的重中之重。

大家越来越有共识：发展不是目的。宜居是目的。没有良好的生态休憩系统，人也失去了休养生息的家园。

人不可能在恶劣的环境里有怡然自得的幸福。

面对快速工业化、城市化的现实，田园山水、怡然自得、诗意宜居——是梦想？还是可以改变后的美丽家乡，全在于我们心态和观念的改变、我们思考后的行动。

重建与自然的缘分，改变恶化的生态环境，是时代给我们这一代人不得不做好的作业。

随着人类文明的发展，生态环保观念越来越受到重视。但是，近300百年来推动世界发展的一些现代化的人文理念，如“民主”“自由”“理性”“人权”以及基于这些理念制定的“法律”“制度”等，对生态环保中出现的问题却未起到多大作用，反而是因为其中的一些观念的极端化，如对“人本”的重视导致了过度的“以人中心”观念，使得在工业化、现代化的过程中，生态环境日益受到破坏。

如今，已经实现现代化的发达国家，也在不断反思这些现代化的副作用。重视对生态环境的保护已经成为现代文明的重要内容。

如果说今天的国人偏爱现代化的住房和装修而忽视外围环境的绿树、花草，喜爱现代化的精美设施而忽视对自然环境的美化，也是自1840年开始、近170多年的现代化进程的副产品，而并非中国人的传统和本性。

读一读唐诗，“云霞出海曙，梅柳渡江春”“大漠孤烟直，长河落日圆”“白日依山尽，黄河入海流”……那些记录和描写自然美丽风景的诗歌，怎么能够说中国人不热爱、不欣赏自然？

诵读那些描写自然风光的古诗词，不管是记叙良辰美景、春

花秋月，还是描写小桥流水、高山大海，在使人心旷神怡的同时，也会被作者对大自然的细心关注和独特体会而感动。

那些古诗词中自然而然流露出的中国人“天人合一”的乐趣、美感，对我们今天生态观念的树立、和谐生活的建设来说，是取之不尽的精神财富。

不管哪个季节我们都会看到许多美景，也仍然能从中感受到经典诗文里描写过的诗意美景，也仍然能感受到自然对我们的厚爱。即使冷雨寒风的冬日，阶前的一丛绿草、一池碧水也会带给人无尽天真诗意绵绵：细雨阶前草愈绿，初冬木落风渐寒。故乡梦里多少次，绿水青山庭院前。

今日，随着科技的进步、互联网技术的发展，国际上最新的绿化技术、生态学术观念创新的最新实践——立体绿化，也已开始在中国生根开花。

宜居，诗意的宜居，源自我们祖国3000年的经典诗文，源自我们早就与自然的缘分。

人类的一切根源于自然，人类应该把从自然而来的爱和温暖回报给自然万物——基于此，有了《景观诗话：重建与自然的缘分》一书。让我们在快速工业化、城市化的时代，在我们一边握手新世界的时代，也让我们一边复习流传千百年的那些古典山水田园诗词，在现在的自然和过去的自然中寻觅、思考那些与自然的缘分。

所以，《景观诗话：重建与自然的缘分》不是一本用传统文学专业的眼光和角度解读唐诗的书；是个人结合现代城市生态文

明建设，从加强生态宜居城市建设的角度学习唐诗的心得笔记。千百年以来，人们都在不断地读唐诗，但愿今天在《景观诗话：重建与自然的缘分》里读唐诗的读者，在本书中读出有当下感的、不一样的感觉——景观唐诗，重建与自然的缘分，改变我们对自然的陌生和疏远。保护生态环境，你我他都是志愿者，也是受益人。

（欢迎读者朋友一起交流经典诗文，本人微信号：taotaolin2015）

吴琳

2018年4月27于武昌

目 录

CONTENTS

前 言	1
一、景观唐诗——重建与自然的缘分	1
1. 细雨鱼儿出,微风燕子斜 ——杜甫家的园景 中国人的庭院	3
2. 江流天地外,山色有无中 ——比天地还要大的空间,就是空白	6
3. 感受“绿树村边合”那样的房子	8
4. 风景为什么叫:风——景 ——读“动枝生乱影,吹花送远香”想到的	12
5. 诗中的“流行金曲”《春江花月夜》	14
6. 淡妆浓抹总相宜 ——像唐诗一样意境的宋诗	20
7. 白居易《暮江吟》赏析 ——为什么是“半江瑟瑟半江红”而不是“半江绿色半江红”	22

8. 江畔独步寻花	
——黄四娘家花满蹊,千朵万朵压枝低	24
9. 一个突然来访的蜻蜓	26
10. 江南好	
——日出江花红胜火,春来江水绿如蓝	29
11. 平常中的大美	
——野旷天低树,江清月近人	32
12. 落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色	35
13. 空山寻桂树 折香思故人	
——大自然的语言,真美	37
14. 汀沙云树晚苍苍	40
15. 空山不见人,但闻人语响	
——悠然见珞珈 空山养身心	42
16. 蒹葭苍苍	47
17. 云霞出海曙 梅柳渡江春	
——江边日出,水边花开	49
18. 风暖鸟声碎 日高花影重	
——雾霾退去后	52
19. 青山隐隐水迢迢,秋尽江南草未凋	55
20. 朝雨浥轻尘 新叶新枝新春	
——想起了《阳关曲》	58
21. 见字如面	
——苍苍竹林寺,杳杳钟声晚	61
22. 鸡声茅店月,人迹板桥霜	
——让“鸡”立于诗词之林的诗	63

23. 千里黄云白日曛	
——但愿不是“霾是故乡浓”	67
24. 明月几时有? 雾霾出来了!	71
25. “双 11”疯狂购物节读“人间有味是清欢”	77
26. 江山美景 使人与自然融为一体	
——再读崔颢《黄鹤楼》	80
27. 心随静夜钟声远行	
——夜半钟声到客船	83
28. 山亭夏日 岁月安静如画	86
29. 烟花三月与二十四桥明月夜	
——读李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》	88
30. 欲穷千里目,更上一层楼	
——网络时代更如此	91
二、盛唐诗歌因为什么而蓬勃	93
31. 盛唐诗歌因为什么而蓬勃	95
32. 万物霜天竞自由	
——欲穷千里目,更上一层楼	97
33. “两栋高楼相对出,片片白云墙边来”记住了“两岸青山相	
对出,孤帆一片日边来”	100
34. 一片冰心在玉壶	
——愿你的人生心有所持,温润如玉	102
35. 学习草的勇气	
——野火烧不尽,春风吹又生	105

36. 四季花开	
——新解“花开堪折直须折,莫待无花空折枝”	107
37. 诗意、人情共品味	
——孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流	111
38. 古道热肠重离别	
——再读李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》及其他	114
39. 人事有代谢,往来成古今	116
40. 母亲花	
——萱草生堂阶,游子行天涯	119
41. 陌生又熟悉的“唐装”	
——慈母手中线,游子身上衣	122
42. 抹去岁月灰尘,读诗	
——以“青梅竹马、两小无猜”诗句为例	125
43. 想象和感觉美好	
——红豆生南国,此物最相思	129
44. 别在城外 情走天涯	
——读白居易的送别诗《赋得古原草送别》,兼读李叔同 《送别》	131
45. 多景楼上	
——满眼风光北固楼	134
46. 陈教授的别墅——“悠然见南山”	138
47. 佳人穿长裙	
——北方有佳人,绝世而独立	143
48. 风雪夜归人	
——国家大剧院同名话剧《风雪夜归人》	145

49. 一座楼成就了武汉的情调	
——再读崔颢《黄鹤楼》有感	148
50. 诗——	
一点让人保持浪漫活力的小东西	152
51. 大江东去,出自湖北的一首千古名词	154
52. 东湖就是这样美	
——汀沙云树晚苍苍	158
53. 自然的诗 对自然的热爱	161
54. 麻将为国粹 唐诗也是	163
55. 景观唐诗 重温乡愁	165
后记 谨以此书感恩父亲母亲	168
致 谢	169

一、景观唐诗——重建与自然的缘分

1. 细雨鱼儿出，微风燕子斜

——杜甫家的园景 中国人的庭院

庭院，一直以来是以农耕为业的国人传统的理想居住地；庭院与外界距离的隔断，符合“养”气所需要的安静环境；庭院又有院落，使人在安居的同时与自然相融，览风光接地气，可以感受体验到“天人合一”的境界。

所以，千百年来，国人景仰“庭院”，“庭院”情结深入人心。

“深深庭院清明过，桃李初红破”（苏轼），这样的画面，是中国庭院的经典缩写；

“柿树绿阴合，王家庭院宽”（白居易），“开轩面场圃，把酒话桑麻”（孟浩然），这样的庭院生活是富贵、平安、幸福的象征；

“昼永蝉声庭院，人倦懒摇团扇”（陆游），是人与庭院“合而为一”的惬意；

“庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数”（欧阳修），“无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋”（李煜），是庭院里春花秋月无尽的情思。

“细雨鱼儿出，微风燕子斜”这两句也是出自庭院诗。这两句诗出自杜甫的《水槛遣心二首·其一》，《水槛遣心》记叙的是杜甫家庭院的园景。

诗人经过安史之乱及长期颠沛流离的生活后，来到远离战火的成都，在郊区有了一个安身的地方——草堂，便对此特别用心经营。一块荒地经过他的开荒、打理，不断扩大新的田园面积，树木也栽多了；水池旁，还添了专供垂钓、眺望的木亭。

水槛遣心二首·其一

杜甫

去郭轩楹敞，无村眺望赊。

澄江平少岸，幽树晚多花。

细雨鱼儿出，微风燕子斜。

城中十万户，此地两三家。

“槛”读音“jiàn”，“水槛”泛指水亭中的栏杆，水亭中有了槛，不仅安全，还可以凭栏眺望；此诗题目“水槛遣心”，即凭栏眺望、舒畅身心之意。“水槛遣心”中的八句，虽然句句写景，但句句有“遣心”之意。

本诗开始写草堂的环境：“去郭轩楹敞，无村眺望赊。”草堂离城郭较远，庭院开阔，建筑宽敞，旁无村落，因而能够极目远眺。“去郭轩楹敞”，去郭，远离城郭；敞，开朗，视野开阔。轩楹，代指草堂的建筑。轩，长廊；楹，柱子。“无村眺望赊”，附近无村庄遮蔽，还可远望。赊：长，远。

随后写作者眺望到的景色，远景是“澄江平少岸”，近景则

是“幽树晚多花”：凭槛远望，碧澄清澈的江水，浩浩荡荡，似乎和江岸齐平了；草堂四周郁郁葱葱的树木，在春日的黄昏里，盛开着姹紫嫣红的花朵，散发出迷人的清香。

与因战乱流离失所的逃难生活相比，新开荒出来的草堂称得上“好”庭院，在有限的院落中，泥土、杂草并存，但也充溢着自然带来的诗情画意。

所以，在成都草堂的新院落，杜甫有一些心满意足，有一些惬意和更多的诗意。他在新院落里看也看不够，不仅看到了花、草，树林，清江，春日黄昏，还看到了更生动的景象：“细雨鱼儿出，微风燕子斜”——鱼儿在绵绵春雨滴落的湖中摇曳着身躯，吐着水珠儿，欢欣地游到水面上来了；燕子轻柔的躯体在微风的吹拂下，倾斜着掠过水面。

“细雨鱼儿出，微风燕子斜”两句成为历来为人传诵的名句——若是大雨，水面上是看不到鱼的，水上大动荡时鱼都潜在水下，只有“细雨”才会“鱼儿出”；燕子个小体轻，风猛就会避开，只有和风细雨时才会看到，所以“微风燕子斜”。“出”字，写出了鱼的欢欣，“斜”字，写出了燕子的轻盈。

“细雨鱼儿出，微风燕子斜”又自然又生动，所以，千百年来人们都喜欢，都记得。

诗的最后，杜甫对他的新家进行总结：“城中十万户，此地两三家。”“城中”，指成都。将“城中十万户”与“此地两三家”对照，写出草堂的清幽，是养身宜居的好地方。

这样的庭院，这样的家，自己亲手开荒建成，每一处都留下了自己的汗水和喜爱。

这样的庭院，这样的家，不也是现代人向往的宜居家园吗？