

师说心语

王 伟 / 主编

只有教师和学生在一个充满活力、生动活泼、奋发上进的学习共同体中，如饥似渴地求知，孜孜不倦地探索，学生的成长、成才才能从美好的愿景变为理想的现实。




中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

大象出版社

师说心语

王 伟 / 主编

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

 大象出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

师说心语 / 王伟主编. — 郑州 : 大象出版社,
2019. 4
ISBN 978-7-5347-9876-4

I. ①师… II. ①王… III. ①初中—教育工作—文集
IV. ①G63-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 175914 号

师说心语

SHISHUO XINYU

王伟 主编

出版人 王刘纯
责任编辑 梁金蓝
责任校对 牛志远
装帧设计 王晶晶

出版发行 大象出版社(郑州市郑东新区祥盛街 27 号 邮政编码 450016)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 新乡市龙泉印务有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14.5

字 数 194 千字

版 次 2019 年 4 月第 1 版 2019 年 4 月第 1 次印刷

定 价 35.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 河南省新乡经济开发区中央大道中段

邮政编码 453731

电话 0373-5590988

编委会名单

主任

王伟

副主任

李亚先 李纯路 李秀忠 李华轩 闫宏 李共和

罗新民 李仲 李克普

主编

王伟

副主编

吕庆生 行红菊 赵予新 赵俊荣 冯艳景 杨改云

编委

朱虹 冯俊辉 罗思远 罗小方 孙志丹 高娜娜

邢亚歌 许飞飞 孙英坤

自序

孔子曰：“学而不思则罔。”韩愈说：“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。”培根也说：“思考是行为的种子。”

所谓思考，就是进行比较深入、周到的思维活动，是从感性向理性的发展。它的重要性在于使人们的认识不仅仅停留在事物的表面，而是引导人们获得新的发现。只埋头工作不思考，结果就会变成工作的奴隶；只思考不踏实工作，结果是无法获得实践能力。所以，教学之道，既要勤勉肯干，也要善于思考，更要善于将两者结合，只有这样，我们才能一步步走向成功。

在教育改革的进程中，我们深深感到必须让老师们参与进来。老师们不仅要学习领会新理念，还要创造性实践，更要不断总结提炼。这一切都离不开老师们的思考和体悟。因而，我们就设想借助某种有意义的载体来交流学习，共同提高。这正是我们写“每日悟语”的初衷。

“每日悟语”活动开展近三年来，老师们的变化是可喜的：由起初的摘抄变为现在的原创；从无话可说到下笔成章；由单一肤浅到丰富深刻。内容更是多姿多彩：有教学反思，听课感悟；亦有

师生关系，育人新知；还有教育理论新解，班级管理体会，不一而足。文字是记录思考的最佳形式，“每日悟语”记录教师成长的足迹，传递我们对课改的深刻思考，见证我们改革攻坚克难的过程。

“每日悟语”是老师们智慧的结晶，是课改进程的再现和升华，既值得记载，又值得分享。现整理成《师说心语》一书，敬请各位同人批评指正！

目 录

项目课程：激发学生无限潜能 1

语文“采薇”、数学“探寻知识源”、英语“Free Talk”、道德与法治“焦点时空”、历史“人物鉴”、地理“山川秀”、物理“悟道自然”、生物“生命相”等项目式学习是以学生为中心的教学方法，培养了学生的问题意识、探索精神、学科兴趣、思辨能力、创新思维和人文情怀。

教学反思：引导教师专业发展 43

实现教师专业化成长，有两条途径。一是依靠教学相长，二是依靠教师终身学习。师生教学相长，促进教师专业化成长。

师生关系：建构学习共同体 91

只有教师和学生在一个充满活力、生动活泼、奋发上进的学习共同体中，如饥似渴地求知，孜孜不倦地探索，学生的成长、成才才能从美好的愿景变为理想的现实。

教育理论：获得专业滋养 109

阅读经典，探究教育的本源，找回教育的初心，让教育回归宁静与理性，这是

常识的回归。

教学管理：打造高效课堂 143

课堂革命，就是要革去一言堂的命，就是要砸烂旧模式，就是要用以生为主的课堂取代旧的以教为主的课堂，就是要用新模式取代旧模式。课堂革命，就是要让自主合作探究的新理念通过课堂讨论、展示、点评、质疑的方式真正落实，就是让学生更多地参与课堂教学。

学生成长：遵循发展规律 175

每个孩子都是鲜活的生命，他们自己独特的个性，有自己独立的思想。作为教师，要发现孩子们的闪光点，激励他们，引导他们向真、向善、向美。

职业追求：幸福都是奋斗出来的 215

我们对工作是否厌烦，很大程度上取决于我们的工作状态是否专注。当我们专注时，就会有惊喜的发现，就有了滴水穿石的功夫。当我们能做到这些时，就会发现面对的阳光每天都是新的。



项目课程：
激发学生无限潜能

1 语文课堂上，我们的项目课程“采薇”如火如荼地开展着，从课前的短短几分钟，我深刻感受到学生对语文学习的浓厚兴趣。这个平台对学生能力的培养起到了重要的作用，为学生创造了生动活泼的学习气氛，保证了学生课前读书的时间，也保证了课堂上语言实践的时间。“采薇”过程中，要注重学生个人感受和体验的抒发，尊重学生的主动参与权，要有针对性地指导，在内容确定、语言表达、展示形式及方法上进行具体的指导，还要从展示内容、思维能力和姿态气质等方面进行恰当评价，从而达到提高学生口语表达能力和语文素养的目的。（刘仟）

2 都说兴趣是最好的老师，在本周的“采薇”环节我对这句话有了更深的感受。班上有一个小男生，特别喜欢读书，布置下去的计划本，每页上都有他自己感受颇深的一句诗。这周的“采薇”，每个小组展示后他都会提出自己的问题，每次的问题都既切题又“刁钻”，一度成了展示小组的“噩梦”。但是每次“采薇”结束，大家却总喜欢听他提出自己的疑惑或见解，因为他所说的都是自己用心感受到的。在他的鞭策之下，每个“采薇”小组都更用心地准备自己的内容，整个班形成了良好的氛围。兴趣是最好的老师，

如何才能激发学生的兴趣却一直是我们的难点和重点。“采薇”这个环节，就可以通过激发兴趣，来使每个学生都积极准备、思考。这一方面可以让大家重视记忆“采薇”的内容，另一方面也让大家课下愿意去做更多的准备工作，来迎接课上每一位“挑剔”的小老师的审视！（王卓）

3 今天课上“采薇”的主题是秦观的《鹊桥仙》，虽然两个班是同样的主题，效果却截然不同。一个班听得认真，点评精准；另一个班却相对懒散，讲的人敷衍了事，听的人嬉笑打闹。听完之后，我给出了自己的意见。这些诗词，历经时间的洗刷、战争的摧残、改朝换代的波折，却依然穿越千年和我们对话，告诉我们千年之前的人是如何表达自己的情感的。它们静静地站在那里，等着我们去发现，去阅读，去感受。它们迫切地想被我们熟知，被我们留存在记忆中，从而代代相传。面对这样的古诗词，我们可以不狂热，却不能不尊重。对它们尊重，不是从百度百科上找到讲解、赏析，在课上干巴巴地念出来，尊重它，就好好读读它吧，和它说说话，把自己的心交给它，它也会给你灵魂的回应。起初还有些乱哄哄的课堂，随着这些话逐渐平静下来。对阅读古诗词，我们不应当作一项任务、一个负担，而应该当作是和前人沟通，是穿越千年的对话，这样，我们才能用同理心去读诗词。（王卓）

4 “采薇”每天进行着，形式和内容也在不断创新。一次在讲方言与饮食文化的展示课上，四川人的鞋子掉到了水里，路人听成了“孩子”而急忙跳进水里去救“孩子”，谁知捞上来的却是一只鞋子。“路人”在跳进水里捞“孩子”之前不忘说一句“老师，如果我英勇牺牲了请为第四组加分”。包袱处处皆是，课堂气氛活跃。结束后主讲人还请同学说说自己家乡的方言，在学习知识的过程中也调动了学生的学习积极性，活跃了课堂气氛。下课后这一小组的同学和我说他们的笑点其实还有好几个，因为时间限制不得已删

减了，并希望有机会能够再表演一次。这让我无比欣慰，学生在这个过程中不光把眼光放在内容上，还兼顾时间，更重要的是他们体会到了利用好属于自己的五分钟给他们带来了真正的成就感，也让其他同学提高了学习积极性和课堂参与性。（李亚伟）

5 “采薇”项目课程进行得如火如荼，学生对于诗词歌赋的兴趣也越来越浓。在讲《别了，不列颠尼亚》一文时，学生“采薇”展示的是闻一多的《七子之歌》。他们选择其中的台湾、威海卫和广州湾，并在这三首诗的下方画上侵略国家的旗帜。最让我感动的是他们在左上方画了中国地图的轮廓，同时在中间写上“中国领土神圣不可分割”，正上方画上中国国旗五星红旗！学生们齐读诗歌，感情真挚。另外一组在第二天展示了余下四首诗歌，两名女生清唱《七子之歌·澳门》改编的歌曲，一名男生讲解历史背景，小组其他成员也对每首诗做解析，真的是小组全员参与。这就是“采薇”，一个激发了学生学习兴趣的“采薇”！（王清兰）

6 汉字蕴含着丰富的文化意蕴。陈寅恪先生曾说，“凡解释一个字即是作一部文化史”。《趣味汉字字典》前言说：“一个个汉字，就是一幅幅生动展现古人生活的风俗画，在这画卷里脉脉流淌着我们民族文化的心理潜流。”本学期“采薇”项目课程就是专注于发掘文字、词语背后的文化与故事。今天，我和学生分享了“国”字的演变：甲骨文中的国其实是用“或”字来表示的，右边的“戈”表示武器，“口”表示城邑、城墙，意思是武力护卫的城邑、疆域。然后分别板书了演变历程，直到如今楷书的字形“国”，意思就是四境之内皆为王土，而多出的那一点，是用来强调王的权力。还有一种通俗的看法是，“玉”是珍宝，又是美好事物的象征，在国字框里加玉的意思是让我们像爱护宝物一样珍爱自己的国家。通过对“国”字演变历程的分

析，学生们更加深入了解了爱国的内涵。（荣蓉）

7 “采薇”掀起了学生自主学习的新一轮高潮。在项目课程开展之前，课改已经发展了一批为课堂上展示自我而课下自主学习、课上引领合作学习的先学者。项目课程的开展不仅使以前的先学者更加积极主动，而且带动了更多的学生参与课堂，更可喜的是许多学困生虽不能在课堂上对有难度的问题进行展示，但课前可以“大显身手”：有的展示漂亮的书写，有的展示动听的歌曲，有的展示深情的朗诵，等等。他们的参与使课堂响起更多赞赏的掌声。

“采薇”激发了学生创新的热情。刚开始班里展示“采薇”时，一般都是一个学生展示，后来我建议他们多人参与甚至小组成员都参与，让人惊喜的是学生们渐渐都以小组合作展示，并且还设置环节让班里其他同学参与。如11班第一组同学展示了一首写菊花的诗，最后设置了问题“还有哪些写菊花的诗句”，不仅使其他同学更专注于项目课程，活跃了整个班级的气氛，而且还使同学们对学过的知识进行了巩固。第二组同学是展示完后设置了相关的默写。上周12班第六组同学展示的是《水调歌头》，还借助多媒体给同学们播放歌曲等。“采薇”使同学们更懂得如何创新。

“采薇”增强了学生的合作意识。课间对于即将准备“采薇”的小组来说，就不再是休息时间，而是紧张忙碌的设计时间，看吧：一个同学在精心设计“采薇”两个大字的书写，一个同学在快速地写着诗歌内容，一个同学在专注地写着设置的问题，另一个同学在写组内每个成员的分工，还有两个同学在作画呢，她们一个装饰边框，一个在画小猪佩奇，最后还不忘写上“和谐的一家人”。同学们很可爱！每次课前看到学生们忙碌地准备，我心里都会产生一种莫名的感动，是为学生感到欣慰，更是为自己能在这样先进的教学理念指导下和学生一起成长而感到庆幸。

“采薇”中有你，“采薇”中有我，“采薇”中有他，“采薇”一定会成为我们和学生共同的美好记忆。（程荷花）

8 这周学生的“采薇”比较精彩。学生开始将“采薇”与日常生活联系起来。比如，前两天学生“采薇”纷纷选择了与“元旦”相关的内容。15班的学生和大家分享了毛泽东的诗词《如梦令·元旦》。16班的学生讲解了“元旦”的含义——“元”，即“首”，凡数之始称为“元”；“旦”，象形字，上面的“日”代表太阳，下面的“一”代表地平线，“旦”即太阳从地平线上冉冉升起，象征一日的开始。人们把这两个字结合起来，引申为新年开始的第一天。学生还介绍了“元旦”的来历、相关传说、风俗习惯。昨天下雪，今天学生精心准备并讲解了卢梅坡的《雪梅》。“采薇”活动让学生更好地关注生活，发现生活的美好。（郭艳婷）

9 “语文课堂比之前更有意思了”，不仅是学生，连我也这么认为。这积极的改变要归功于我们语文的项目课程——“采薇”。“采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。”中国是诗歌的国度，诗歌在中国源远流长，并雄踞古代文坛霸主地位两三千年之久，它是中华民族传统文化的重要组成部分。在强调文化自信的今天，我们的中学生更应该多学习我们自己的诗词文化。学习诗词文化可以增强我们的自信力，学习诗词文化可以增强我们的凝聚力，学习诗词文化可以增强我们的创造力。在不断的摸索中，我初步确定了“吟咏评析，不求甚解，突出情趣，深入浅出”的基本原则。讲台上的孩子们通过创造情境、编写对话来对诗歌进行解读乃至演绎，讲台下的孩子们在快乐愉悦的气氛中感受到了诗歌的韵味和美好，诚可谓：“诗情画意牵情处，闲倚书桌乐融融。”（吕志高）

10 今天去8班上课，后面黑板上“采薇”板块图文展示非常漂亮。两位学生轮流展示，不仅阐释字词意思，而且讲述了与之相关的故事，学生们听后恍然大悟。学生讲了与之相关的三本书中的三个差异化的故事，让我既感慨又佩服。学生通过“采薇”活动，不仅学习了诗歌、词义，而且获得了独立思考的能力。新课程标准把培养学生的人文素养放在语文教育目标的首位，主张语文教学要体现问题意识、个性化学习、主体性学习、开放性教学和建构性教学。项目课程正是提升学生人文素养的一种良好形式。（程相光）

11 清代大学者章学诚说：“记诵者，学问之舟车也。”这句话告诉我们，记忆力是做学问最主要的能力之一。你有没有发现，班级里喜欢背诵的学生一般都很聪明，而且各门功课都很棒！诵记古诗词能让学生回归传统文化，培养语言感受能力，增强自信心，更重要的是能有效地提高学生的记忆力。项目课程“采薇”恰好给学生提供了一个训练记忆力的平台，我们要结合学情把它落实好。现在，学生的记忆力正处于人一生当中最旺盛的时期。这时期的背诵不仅有利于增强人的记忆力，还有利于开发学生的大脑，让学生更聪明，更有智慧，也让他们在长大后具备更多学习其他知识的能力。（张慧敏）

12 今天翻阅学生的“采薇”项目课程小论文，感触颇深。3班的王凯鑫同学写道：“有时我与文人墨客为伴，一同探讨古代诗词的优美；有时我与词语为伴，在词语大天地里自由地漫游；有时我又与丰富的文学为伍，共同领略世界文学大花园的芳香。”程加雨写道：“不知不觉间，我认识了原先不认识的汉字，或是对某一首古诗有了自己的新的见解。这一切都在悄然发生着，只是时间的问题。什么是我们的‘采薇’呢？答案已显而易见，我们所采的‘薇’实则为优秀的语文涵养，不断充实的知识，抑或是拥有、提出一种自

己内心深处的想法与见解的能力。”这便是学生对“采薇”项目课程的感受。学生在“采薇”活动中不仅收获了知识，更提高了自身能力。希望学生们都能在“采薇”活动中采撷诗词精华，传承我中华文化。（张慧敏）

13 看了最近一次同学们写的作文“_____里的微感动”，我发现很多同学写了诗词里的微感动，阐发了自己对诗词的理解与喜爱，有些同学甚至就某一首诗写了自己的感受，比如一位同学就将题目拟为《〈白头吟〉里的微感动》，写得细腻而真挚。我想平时“采薇”项目课程的开展，潜移默化中对学生已经产生了影响，作文本里一句句古典诗词的引用恰到好处，这令我惊喜而感动。我将继续坚持下去，希望能够看到他们更多、更大的变化。（王培）

14 最近项目课程“采薇”的进行大大提高了同学们在课堂上的积极性，今天尤其让我感到惊讶。第一节课课前，我刚到12班门口，就看到同学们高高举起手臂望着我，当时我还感到惊讶，问他们怎么了，他们说“采薇”呀，这是我没有想到的。我们制定了一个规则：范围不限，朝代不限，作者不限，只有一个要求，别人背过的，不能再背，否则，罚唱歌一首。班里准备了一个专门的小本记录同学们每天背诵的诗词，现在已经陆续记录了几十首，不仅有学过的，还有没学过的，甚至高中课本里的诗词他们都能够流利背出。语文的原始积累就是读，背。“采薇”项目的开展，为学生提供了一个很好的平台，不仅能实现语文知识的原始积累，还能够提供展示锻炼的机会。（王培）

15 “采薇”项目课程开展到现在已有三个多月，在这三个多月中我们班已经通过分诗到组、落实到人的方式，将课标内的三十四首古诗词复习