

慢讀

Psychologie
Des
foules

乌合之众

群体时代的大众心理

Gustave Le Bon

[法] 古斯塔夫·勒庞 著

张倩倩 译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.



乌合之众

群体时代的大众心理

Gustave Le Bon
[法] 古斯塔夫·勒庞◎著
张倩倩◎译

 北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

乌合之众：群体时代的大众心理 / (法)勒庞著；
张倩倩译. --北京：北京联合出版公司，2015.12(2016.5重印)
ISBN 978-7-5502-6732-9

I. ①乌… II. ①勒… ②张… III. ①群众心理学 -
研究 IV. ①C912.64

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第291131号

乌合之众：群体时代的大众心理

项目策划

斯坦威图书



STW

作者 [法]古斯塔夫·勒庞

译者 张倩倩

责任编辑 徐秀琴

策划编辑 康瑞锋 马晓娜

特约编辑 张倩倩

封面设计 异一设计

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京盛通印刷股份有限公司 新华书店经销

140千字 880毫米×1230毫米 1/32 8.75印张

2015年12月第1版 2016年5月第5次印刷

ISBN 978-7-5502-6732-9

定价：39.80元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换

纠错热线：010-82561773



作者简介

古斯塔夫·勒庞 (Gustave Le Bon, 1841-1931)

法国著名社会心理学家，群体心理学创始人，有“群体社会的马基雅维利”之称，著有《各民族演化的心理学规律》《战争心理学》《法国大革命和革命心理学》等，其中以《乌合之众》最著名。

内容简介

该书深入浅出地剖析了群体的种种特点及其成因，深入透视了社会服从和过度服从、群众的反叛、大众文化、受别人支配的自我、群众运动、人的自我异化、官僚化过程以及无意识在社会行为中的作用。该书受到了弗洛伊德、罗斯福、戴高乐、丘吉尔、梁启超、梁启勋、周作人等人的赞誉和推崇，尽管语言辛辣、观点极端，但我们依旧可以从中感受到天才般的洞见，从而让我们从心理学的角度更好地理解历史和当今的社会现象和事件。

慢讀系列

《把信送给加西亚》（精装插图版）

《假如给我三天光明》

《梦的解析》（精装插图收藏版）

《乌合之众》（精装版）

《动物农场》

《1984》

《曾国藩家书》

《传习录》

《人间词话》（精装版）

《中国通史》

《菊与刀》

《人性的弱点》

.....

慢讀

团购电话：010-82561773

团购传真：010-82562753

欲知新书信息、邮购、团购

请发邮件至：standwayvip@163.com

本书在全国各大新华书店、书城、

网络书店、淘宝商城均有销售

浏览请登录：www.standway.com

斯坦威微博：<http://e.weibo.com/standway>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/140978/>

策划编辑：康瑞锋 马晓娜

特约编辑：张倩倩

责任编辑：徐秀琴

封面设计：异一设计 QQ:164085572

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

Slow
Reading

慢读识堂奥·重读悟世界



对某些社会现象的研究，更需要从心理学的角度而不是自然主义的角度着手。

(现实主义讽刺画大师杜米埃作品)



群体中累积起来的只有愚蠢的智慧，而非天才的智慧。

(现实主义讽刺画大师杜米埃作品)



群体可以杀人放火，无恶不作，但也能表现出极度忠诚、勇于献身和不计名利的举动，这是孤立的个人根本做不到的。

(现实主义讽刺画大师杜米埃作品)



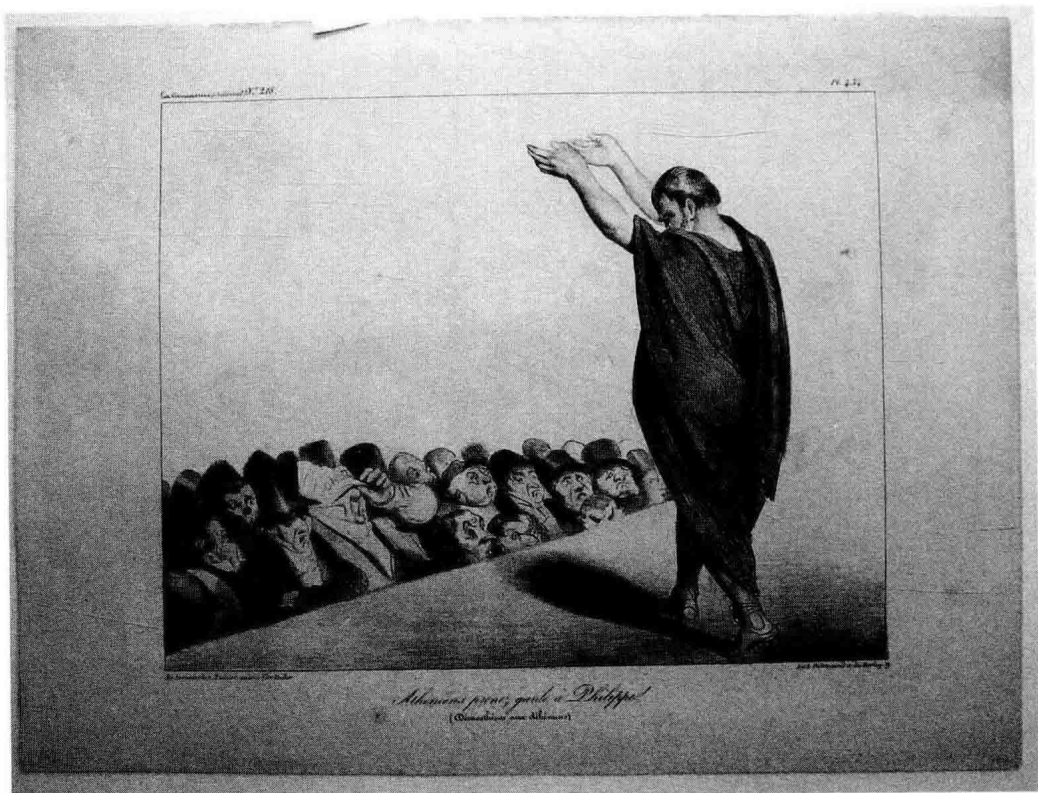
如果一定要用孩子的证词来决定被告的命运的话，那还不如扔硬币决定来得合理。

(现实主义讽刺画大师杜米埃作品)



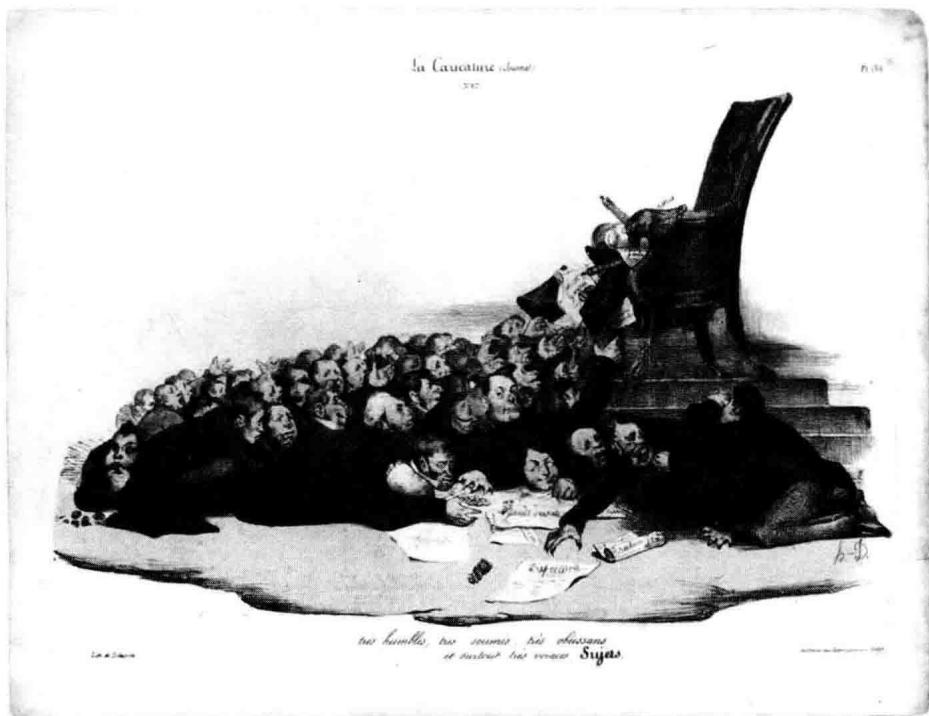
声望是一切权力的主因。不管神明、国王还是美女，缺了声望一概没戏。

(现实主义讽刺画大师杜米埃作品)



那些希望感动群体的演说家们，就必须信誓旦旦、夸大其辞，才能使群体有所动容。

(现实主义讽刺画大师杜米埃作品)



法国的学校不是让人为生活做好准备，而是只打算培养他们做公务员，在这个行当上取得成功，无需任何必要的自我定向，或表现出一丁点儿的个人主动性。

(现实主义讽刺画大师杜米埃作品)



群体最渴望的不是自由，而是被奴役。因此不管谁自称他们的领袖，他们都会本能地表示服从。

(现实主义讽刺画大师杜米埃作品)

前 言

编写本书的目的是希望能将群体的各种特征加以解释说明。

我们都知道，遗传使种族中的个体生来就具有某些共同特征，这些特征加在一起，便构成了这个种族的禀赋。然而，当这些个体中的一部分人为了一个共同的目标聚集成一个群体时，我们可以观察到，除了原有的种族特征之外，群体还表现出了一些新的心理特征，而这些新特征与种族特征的差异还是相当大的。

有组织的群体在各民族的生活中向来扮演着很重要的角色，然而这一部分所起的作用从来没有像今天这样重要过。这个时代最基本的特征之一就是：群体的无意识行为代替了个体的有意识行为。

面对群体所呈现出来的各种问题，我致力于通过纯科学的

方式去考察研究。也就是说，我的研究致力于方法学上的严谨，不受外界各种观点、理论和教条的影响。我确信，这是发现某些真理的唯一途径，当我们所讨论的话题是一个众说纷纭的难题时更是如此。那些致力于描述现象的人，是不会考虑他们的描述是否会伤害到他人的利益。杰出的思想家阿尔维耶拉先生在最近的一本著作中谈道：不属于任何一个当代学派的他，有时会发现他自己的观点跟所有这些派别的观点相左。我希望，这本新书以后也能得到相同的评价。因为一旦属于某个学派，观点就必然会受到其偏见和先入为主的观点的影响。

但我还是要向读者解释一下，为什么读者会觉得本书的研究结论乍一看有些难以接受。例如，为什么我一方面认为群体心理存在极端的劣根性，一方面还是断定，尽管存在这种劣根性，干涉他们的组织仍然是危险的。

原因就是，对历史事实最细致的观察向我们证实了这样一点：社会组织 and 所有生命有机体一样复杂，而我们的能力不可能让它们在一夜间发生重大的变革。大自然从不以我们普遍流行的方式进行变革，而是采取一些激烈的手段，因而变革对于一个民族而言是有致命危险的，无论这种变革在理论上是多么

出色。只有当这种变革能够使民族的禀赋即刻产生变化时，它才是有用的。然而，只有时间具备这种力量。我们人类会受到各种思想、感情和习惯的制约，这是我们生来具有的特性，无法避免。各种制度、法律只是我们内在性格的外显表现，是内部需要的表达。所以，制度和法律也跟我们一样会受到各种思想、感情和习惯的制约。

研究社会现象就必须研究呈现出这种现象的民族。从哲学的观点来看，这些现象也许有绝对价值，但实际上它们只有相对价值。

所以说，在研究一种社会现象时必须有先后顺序，从正反两方面进行思考。因为纯粹理性的教学通常与实践相反。这种思想可以扩展到任何领域，包括自然科学。举个例子，从绝对真理的角度来看，一个立方体或一个圆，是由某些公式严格定义的几何形状。但是从视觉的角度来看，这些几何图形在我们眼里会呈现出十分不同的形状。比如，随着角度的变化，立方体可以变成锥形，也可以变成方形；圆可以变成椭圆，也可以变成直线。但是，考虑这些虚幻的形状要比考虑它们真正的形状重要得多，因为我们只能看到这些虚幻的形状，照片或图纸