



山水中国
故乡记忆

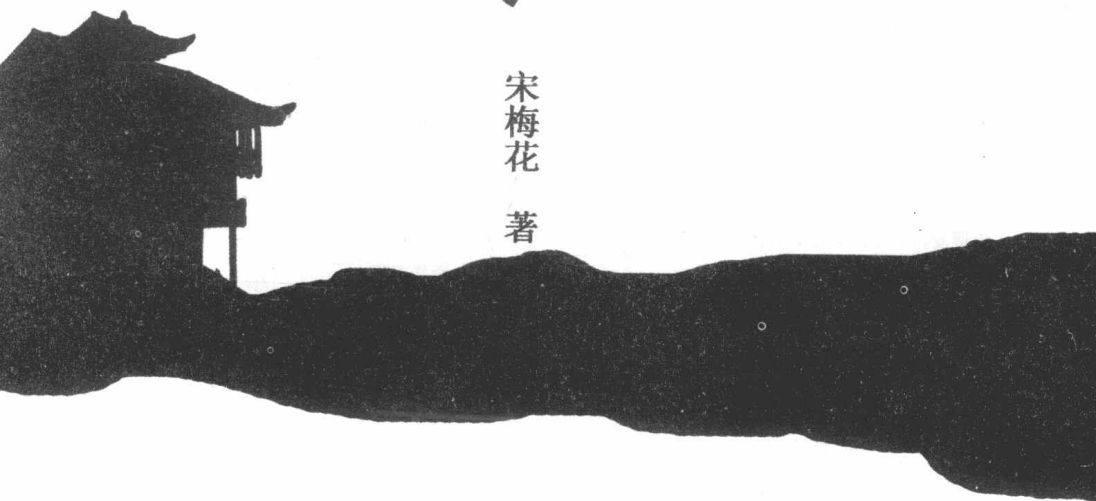
苗堤乡逸事

宋梅花◎著

北方文艺出版社

苗堤乡逸事

宋梅花
著



北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

苗堤乡逸事 / 宋梅花著. -- 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5317-4293-7

I. ①苗… II. ①宋… III. ①小小说-小说集-中国-当代②中国文学-当代文学-文学评论-文集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第114100号

苗堤乡逸事

Miaodixiang Yishi

作者 / 宋梅花

责任编辑 / 王 丹 金 宇

出版发行 / 北方文艺出版社

邮 编 / 150080

地 址 / 哈尔滨市南岗区林兴街3号

印 刷 / 三河市腾飞印务有限公司

字 数 / 197千

版 次 / 2019年3月第1版

书 号 / ISBN 978-7-5317-4293-7

装帧设计 / 岑默设计

网 址 / www.bfwy.com

经 销 / 新华书店

发行电话 / (0451) 85951921 85951915

开 本 / 660mm × 960mm 1 / 16

印 张 / 15.75

印 次 / 2019年3月第1次印刷

定 价 / 45.80元

宋梅花

湖南张家界人，张家界市作家协会会员。作品散见于《张家界日报》《小小说出版》《小小说大世界》《华文小小说》《作家文苑》《微型小说选刊》等报刊。

在创作中成长

（代序）

宋梅花是我在郑州小小说高级研讨班教的学生。这几年她创作的水平提高得很快，有许多小说发表，并多次获奖。很快就被批准为张家界市的作家协会会员。这本书能正式出版，也是她写作水平提升的很好证明。

她初进写作班，学的是闪小说。其实，那时她所写的闪小说，不过是生活的片段而已。她对小小说的基本写法可以说是根本不懂。研讨班后来安排我教她。我劝她还是写小小说，不要因为闪小说字数少，就以为好写，其实很难。她听从了我的话，并决定以后就跟着我学习写作。

我教了她近两年。她先后在《金山》杂志和其他报刊上发表小说。

我给她制定的写作训练方案是先学会写故事。现在，关于小小说是故事还是小说的争论很多。有人认为小小说不是单纯的故事，而是有更深刻的思想和鲜明的人物的一种文学体裁。理论是不错，但这也正是经院式文学理论的弊端——理论脱离实际。一个还没有入门，连基本写法都不会的初学者，能一开始就写深刻吗？

同时，我认为小小说固然不同于故事，但没有故事，即没有生动诱人的情节，读者会看吗？要先引起读者的阅读兴趣，再让他们思考、回味。

另一方面，我也给她确定了今后写作的方向——一切从生活出发，不胡编乱造。

她曾经商，又当了多年教师，有丰富的生活经历，有许多鲜活的生活素材可写。我同时要求她写普通的百姓，这样就能引起广大读者的共鸣。但写普通人，我的要求是写奇人奇事。这样的人和事能给读者留下深刻印象，读后不忘。我希望她学习一下孙方友的题材、人物、写法。学经典的目的是尽快提高写作水平。

方向明确了，更重要的是要实践。刻苦写作才是最重要的。她在这方面是一个比较合格的学生，每周都来交作业。每次我读后提出意见，她再返回修改，有时提出具体的修改意见，有时只是提问题，让学生自己思考。我惊喜地发现，有时她的设想比我的建议还好，就这样，教学相长，一些作品就陆续创作出来了。写作是个艰苦的过程，但看到进步，就乐在其中了。

实践证明，在创作中学习，在修改中学习，是个提升自己的很好办法。每次写后，我要求她把原稿和修改稿对照一下，看看有什么不同，从中有怎样的领悟。我也要求她把我提的意见记下来，好好思考。日久天长，就一定会有所提高。

我提出，她的小说，枝杈较多——不能围绕主线而叙述一些别的事和人物。所以她每次写时都比较注意这个问题，后来写的小说明显条理清晰了许多。

就这样一路走来，她的步子比较扎实。现在再回头看看刚开始写的作品，真的不可同日而语。

宋梅花的小说，有比较浓郁的生活气息，她善于写农民。小说有乡野的芳香，有生动的民俗，而且语言流畅，说明写作基本功很好。

还是来看看她的作品。

《苗堤乡逸事》无疑是她这个时期有代表性的一篇。小说围绕着因为村里修建铁路，而发生了一系列矛盾的故事。主人公福春为了在这次修路补偿中占便宜，想尽了招数，最后触犯法律被拘判刑。这个钉子户被拔除，使修铁路的工作顺利进行。小说的最后一句“福春被判刑了。苗堤乡高铁顺利开工了！”写得酣畅淋漓，大快人心。福春是意识落后的代表。与他的战斗，体现了大众利益与个体私利的斗争。福春这个形象，代表了社会上的一群人。他的最终失败，体现改革的进程呈现出势不可挡的蓬勃伟力，揭示了改革是亿万人民的人心所向。从这个角度分析，这篇小说的内涵是非常深刻的。

《一张烟盒纸》是根据真实的案例改写而成的。小说写了我们要建设一个法治社会遇到的阻力。如果说，邪恶的势力是一方面，但还不是最重要的，更为严重的是弱势群体长期受压，形成的懦弱、畏惧、因循守旧的固有观念和惯性，这才是最可怕的。小说的可贵之处，就是揭示出了人们司空见惯的事物“背后”的东西。

《蹲在树上的鸡》是一篇奇思妙想的小说。小说情节奇特，主人公致富有奇招，可说是反常规的一个创举。这篇小说的意义在于讴歌了创新，激励人们敢走前人没有走过的路。这就远远超出了小说所设计的场景和事件，而升华到超越本体的一个更高的层次。

揭露人性的弱点，也是作者思考的一个母题。

《滕老汉的病》写得幽默活泼，完全可以改成一部轻喜剧微电影。小说写滕老汉因为亲家母抱着狗向他拜年，导致他得了一场病。把生活中微不足道的小事，人为地上升到一个自以为影响尊严的高度。小题大做、庸人自扰、无事生非。小说通过一个庸俗的小市民的可笑举动，揭示了人性的低劣。

从上述的简要分析，我们可以很明显地看出，宋梅花的小说以小见大的艺术特色。

情节曲折是她的小说今后要进一步提升的方向。她在努力做了，如《杏花缘》就是一篇情节曲折的好作品。小说一开始就设置了悬念，男主人公经过多年寻找，终于找到了情投意合的姑娘，但他面临着很艰难的抉择。一直到最后才告诉读者，这是姑娘和父亲对小伙子的一个严格的考验。在设置悬念的同时，作者做了较好的铺垫，如男孩看见未来的老丈人家中墙上的字，为侧面人物安排了极好的一笔；再如，老丈人开始时说女孩从小没有娘，结尾使她改姓（为的是纪念母亲）变得合情合理。整篇小说可说是丝丝入扣。当然，她的小说一方面是想象力还要进一步提升，还要在曲折多变上下大功夫；另一方面是必要的细节还少，这样，一是行文不够生动，二是难以给读者留下深刻的印象。

不停地写、不停地学、不停地思考、不停地修改是提高写作水平唯一的路。

我坚信宋梅花的小说在今后的日子里会有更大的进步。

是为序。

顾建新*

2017年10月25日

* 顾建新：中国矿业大学文法学院教授，硕士生导师，中国微型小说学会理事，著名小说评论家，第七届金麻雀文艺评论奖获得者。曾任中国矿业大学中文系主任。在国内外刊物上发表评论200多篇，出版著作5本。



小说

- 003 / 苗堤乡逸事
- 007 / 蹲在树上的鸡
- 010 / 采购员小青
- 014 / 萝卜王老郭
- 017 / 老街的“女人”
- 019 / 庸城的生意人
- 022 / 赵峰的婚事
- 025 / 儿子、媳妇和婆婆
- 028 / 欧老师的烦心事
- 031 / 寻找草原之恋
- 035 / 今生共你唱
- 038 / 草帽面
- 040 / 宾客至上

- 043 / 福姨进货
- 046 / 赌王夏玉
- 049 / 金山恋
- 051 / 梅 婆
- 054 / 虎 威
- 058 / 惊 变
- 061 / 平安塔
- 064 / 树 女
- 067 / 下 山
- 070 / 恩 人
- 073 / 搬 迁
- 076 / 捡 包
- 079 / 兰 蓝
- 081 / 特殊的礼物
- 083 / 清明吊
- 084 / 第195次相亲
- 086 / 贵族味儿
- 088 / 打 包
- 090 / 远去的声音
- 092 / 生活节目正进行
- 094 / 滕老汉的病
- 096 / 草尖儿的露水
- 098 / 彩虹妹妹

101	/	与蛇相遇
104	/	礼 物
106	/	捡茶籽果的满姨
108	/	捡田螺的女人
111	/	蛇女苗么妹
114	/	闺密张三巧
117	/	春翠的爱情
120	/	叶落归根
123	/	秋 水
125	/	离就离
128	/	调查表
130	/	伤 春
133	/	惊 蛰
136	/	清 明
138	/	含 烟
142	/	唐大律师的家务事
145	/	林子的对门
148	/	寂静的山林
150	/	回 乡
152	/	三个人
155	/	林妈妈的年
158	/	梅先生
161	/	梅 婢

- 163 / 梅老汉
- 166 / 年
- 168 / 桃花依旧
- 171 / 打麻将
- 174 / 屈老汉的幸福
- 177 / 烫 发
- 179 / 永远的七夕
- 182 / 牛屎墙
- 185 / 婚姻的味道
- 188 / 脾 气
- 190 / 占 线
- 192 / 环卫工老吴
- 195 / 拜 年
- 197 / 阿叶的汇款单
- 199 / 发小群
- 201 / 手 表
- 204 / 穿耳匠
- 206 / 辞 工
- 208 / 初 遇
- 209 / 父亲的电话
- 211 / 守 群
- 213 / 雪 夜

216 / 杨大婆的母鸡

219 / 一张烟盒纸

222 / 杏花缘



文学评论

227 / 文玩人生

229 / 流云的梦

231 / 学小小说没有巧，关键点评看得好

235 / 三字文，二字经，道尽人间万种情

238 / 排除一切困难，行走在文学路上

小
小
说



苗堤乡逸事

苗堤乡要修高铁站了！

苗堤村的村民振奋了！

庸城虽说是个小山城，却拥有世界上独一无二的风景。

随着时间的推移，庸城很快声名鹊起，享誉国内外。旅游项目拓展的消息很快就传到了苗堤乡，喜讯啊！

“我听说，就从村口的大水塘直伸过去，一直通往王家山那边呢！”福春婶手里拿着一根细竹签，边拨着牙缝边对福春伯说着。

“大水塘？那不是正对着咱家方向吗？”正给鸡切青菜的福春伯停下手中的活计，鼓起那对小金鱼眼欣喜地问道。

是的，村口的大水塘距离福春婶的家刚好两亩田。

“嗯，要真这样，就要发财了。”福春婶小声对福春伯说，“赶紧把福春从浙江喊回来，咱俩不识几个字，别到时让那些征收的人给‘宰’了。”

二十天后，福春被叫了回来——他已经结清了在浙江鞋厂的所有工钱。

征收工作组下来了。

果然从大水塘开始征收，而且，修建铁路还要从大水塘两边扩六十米。为了定

时完成工期，必须在半年内征收完毕。

俗话说：“万事开头难。”这征收的第一个难关，恐怕就是福春家。为什么两个老的要福春喊回来？村里人都明白着呢。

福春是什么脾气的人？是三句话不对头就开打的人。曾为了一块菜园子，抡起院子里的那根木棒朝自家三叔头上就敲，把他三叔赶得满院子跑不说，还跳上围墙，把他三叔最心爱的水牛的屁股给扎扎实实地敲了五下。

村里人都望着福春家，福春家动了他们就动，不然，谁管半年不半年的。

村委会和工作组的人来到福春家，福春家有三亩田和一个四合院的老屋，大着呢。

村支书笑着对福春说：“春啊！这征收的第一枪，就从你这里打响了，你要配合好啊！”

“可以。但我的标准得比别人高点儿。”福春张口就开出高价，一句话就把那些人噎住了。

“这是有规定的，能乱来吗？”

但是，如果福春家动了，这后边的就迎刃而解了。

工作组整整研究了一个月，上报指挥部……报请区长审批……为了顺利完成征收工作，终于，在原有的征收价上高出五百元钱的标准把福春家的地和房屋给拿下来了。

福春遵守了和村委会的约定，对村里人只字不提，而且买了一辆小四轮，跑起了运输。他眼光好着呢，这一征收，除了自己家，还有很多人会重新建房，跑车拉货的生意一定会好的。

果然不出福春所料，小四轮的四个车轮一天只看到转了。

这天早上，村里老杨要福春去他家拉东西帮忙搬家。拉到第三趟的时候，老杨