

中国美术馆
学术研究丛书

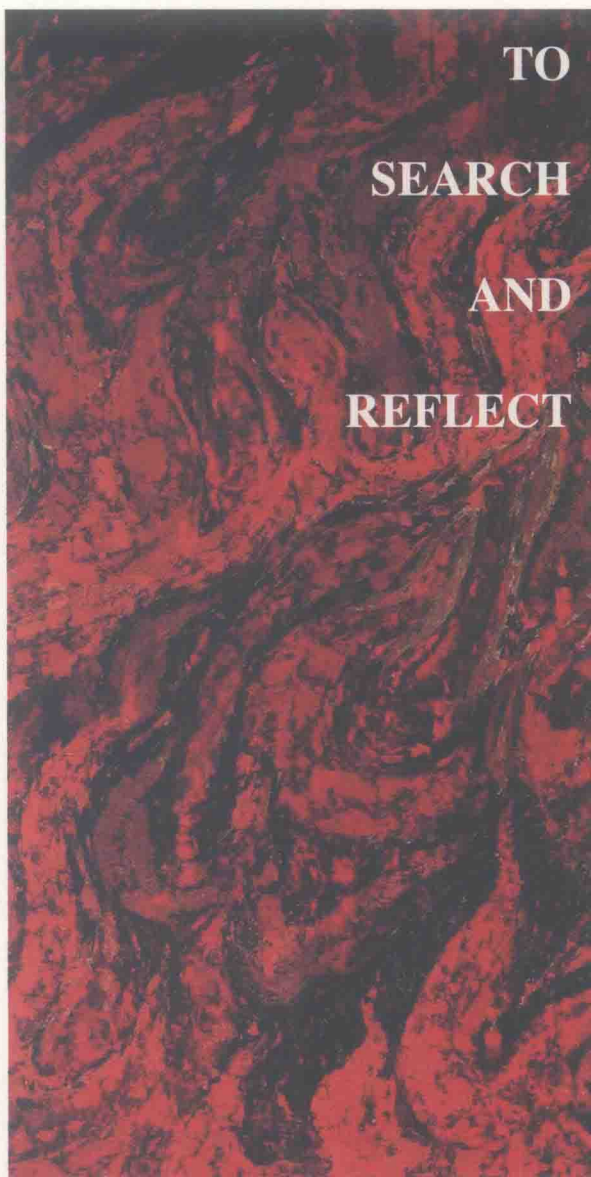
求索 与 反思

闻立鹏 著

吴为山 主编

TO
SEARCH
AND
REFLECT

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



中国美术馆学术研究丛书

吴为山 主编

求索与反思

闻立鹏 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

求索与反思 (中国美术馆学术研究丛书) / 吴为山主编; 闻立鹏著. -- 北京: 文化艺术出版社, 2017.5
ISBN 978-7-5039-6298-1

I. ①求… II. ①吴… ②闻… III. ①艺术评论—文集 IV. ①J05-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 072665 号

求索与反思

(中国美术馆学术研究丛书)

主 编 吴为山
著 者 闻立鹏
责任编辑 董瑞丽 刘宇灿
装帧设计 王学军
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子信箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司
版 次 2018年11月第1版
2018年11月第1次印刷
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 25.125
字 数 350千字
书 号 ISBN 978-7-5039-6298-1
定 价 98.00元

《求索与反思》编委会

主 任： 吴为山

副 主 任： 张士军 安远远 张 晴

委 员： 郑 芸 张小燕 张国安 邵晓峰 裔 蓁
崔光武 何 琳 韩劲松 赵 辉 王雪峰
于 歌 王 春 韦 枫

主 编： 吴为山

副 主 编： 安远远

执行副主编： 闻丹青

编 辑： 赵 辉 王雪峰 汤林丽 王 倩

装 帧 设 计： 王学军

总序

在全球化背景下，我们迎来中华文化复兴的重大历史机遇，中国的美术馆事业也进入一个新的发展时期。无论是国有美术馆，还是民营美术馆，都以前所未有的速度日新月异，朝气蓬勃。如今全国各地的大小美术馆的数量已经上千，仅全国美术馆专业委员会的会员单位就有近百家。处于美术馆发展的大潮中，中国美术馆依然是最为权威的美术馆，这是因其长期以来积累的文化资产所决定的。半个多世纪以来，中国美术馆一直以国家美术馆的地位和性质收藏、展出、研究我国近现代美术家的重要作品，并与世界各国开展交流，目前馆藏作品已达 10 万多件，都是各个历史时期代表性美术家的杰作和历次重大美展的获奖作品。

今天看来，美术馆不但具有美术作品的收藏、展示功能，而且兼具研究、传播、教育、文创、交流等功能，这些方面均具有学术研究与理论探讨的巨大空间。学术定位与学术规划是美术馆的立馆之本。美术馆须有自身明确的学术定位，这是其存在的文化前提，如果没有明确的学术理念，美术馆就会失去其文化意义。因为美术馆的功能不仅仅在于展览，我们要透过展览更为深层地看到学术与文化。美术馆的收藏、展示、研究是其学术定位的集中体现。当然，美术馆的学术规划还要具有特色，体现在藏品内容、展览水准、研究方向以及展陈方式、教育观念等方面。这样一来，美术馆的专业管理和社会服务会与之相适应，随着工作的展开，美术馆的学术特色会不断得到增强，进而营造具有深远文化价值的艺术场所。

作为中国国家美术的最高殿堂，中国美术馆不但是收藏、展示、研究、传播、交流国内外优秀艺术作品的宝库，而且是宣传社会主义核心价值观、弘扬中国传统文化及宣传优秀现代文化的平台。在展览中呈现美术作品，

是在探索并彰显其文化特性，而非简单展示。每个时期、每个地区的艺术作品都建立在其特有的文化价值体系之上，探索和解读这些艺术珍品，才能使它们的价值得到进一步升华。

因此中国美术馆要把历史上的精品，艺术家们的新创造，还有人民的情感和智慧，通过各种各样的形式和方式展示出来。在学术治馆的核心理念中，中国美术馆着力于美术馆学术的主体性建构，加强自主研究与策划，带着史学的眼光，面对美术史，对馆藏作品进行系统研究，探索展览创意。邀请馆外专家学者合作完成重大展览的策划和学术研究，突出办展的学术性与社会性。

近年来，中国美术馆不仅策划、组织了十余场重要的大展及学术研讨会、艺术讲座，还展开国内外艺术交流，加强与其他美术馆、博物馆和艺术机构之间的学术合作，参与、配合、促成相关科研项目的立项和实施。关注中外美术史、现当代美术研究的最新成果，加强对中外美术家、美术流派的重点研究，重视国内外美术馆整体发展动向。对于美术史上比较重要却被遗忘的美术家、美术作品、美术现象，我们也会积极组织研究与策展。值得关注的是，一些国际著名美术馆因地制宜地探索出的学术理念与展览举措，使美术馆在学术含金量与文化公信力的构建上具有杰出的代表性，这些也值得我们进行借鉴与拓展，进而建立起清晰、丰满、具有中国特色的中国美术馆展览序列。

正是因为学术先行，推动了中国美术馆的学术建设与专业管理，并以开阔的学术视野、多元的审美格局、一流的展览水准、严格的收藏制度进行一系列的学术策划与项目实施。譬如，在我们举办展览的过程中，不但需要进行学术梳理，而且需要进行学术研究，把握学术脉络与文化坐标，突出主题与特色，创造优势与活力，推动互动与分享，力求以一系列深入人心、影响深远的展览，使中国美术馆在学术发展的大道上不断前行。

2015年以来，为具体贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神，中国美术馆陆续推出“弘扬中国精神”系列展、“典藏活化”系列展、捐赠与收藏系列展、国际交流系列展。这四大系列展围绕中国

美术馆的主流价值观，表达了作为国家美术馆的学术定位与文化选择。喜人的是，但凡中国美术馆开放的日子里，各个展厅中往往人头攒动，交流不止，真是一道道动人的风景！人们之所以愿意走进这里，在艺术的世界里获得精神的享受与心灵的升华，源于中国美术馆推出的一系列既具有学术分量又能走进大众内心的精彩展览。

接下来，中国美术馆将全面展开对于典藏作品集、论文集、文献集、名家作品集以及展览图集的策划、研究、编撰、出版，完善馆刊建设，进一步强调学术研究与文化拓展的长期性与序列化进程，呈现中国美术馆的学术态度和文化立场，进而巩固中国美术馆作为国家美术馆的学术地位。令人欣慰的是，《中国美术馆学术研究丛书》正是中国美术馆学术研究序列化的重要见证之一，相信她的不断积累将为中国美术馆的艺术事业与文化发展积淀出更为丰硕的学术成果。

中国美术馆馆长



出版说明

2016年5月，父亲在中国美术馆举办了“心迹刻痕——闻立鹏油画艺术展”，在筹划展览和画册的同时，也计划把最近10余年撰写的文字结集出版。2005年在山东济南举办展览的时候，曾与画册一同出版了四卷本的《闻立鹏文集》，收录“文革”结束后近30年的文字。此次编辑的《求索与反思》实际是该文集的续编，包括沉思艺术的探索论述、前辈历程的研判礼赞、友人画册展览的肺腑之言，以时间顺序编排，虽类别略显跳跃，但可从侧面看出一位严肃艺术家的工作状态。“附录”则收入八篇专题访谈和三次举办个人画展时研讨会上专家、学者的发言。最后附上艺术年表，以利读者全面了解。

父亲八十有五，至今画笔、文笔耕耘不辍。

在这些文字中，他自豪地回顾历史，初中尚未毕业就去解放区，旋即随革命队伍满心欢喜地走进北平，参与开国大典美术宣传，又成为北京城里由华大三部和国立北平艺专合并而成中央美术学院的一员。他清晰地记录政治运动的风风雨雨，“三反五反”时任总务长的老雕塑家王临乙自杀未遂；眼见昔日在最危难时代表党组织帮助过自己的谢韬被当作“胡风反党集团”成员被带走。他深刻反思“四清”时期投书毛主席，受到江青接见，得到“美院稀烂了”这一断语，在“四清”、“文革”中给中央美术学院带来的灾难。他翔实地记录了“文革”的混乱，自己也锒铛入狱，从一个革命者变为革命的对象。也许这一路走来的遭遇使他清醒，于是他冷静地分析作为文艺战士按照《讲话》路线奋斗的曲折。

改革开放啦！思想解放啦！国门打开啦！

见识了西方博物馆里几千年艺术的演变，回过头来梳理中国油画百余年的发展，他看清了艺术创作的路径，找到了自己的方向。总之，这些文字和绘画作品一同构成了画家的心声。

感谢中国美术馆的大力支持，使展览、画册和这本文集得以和观众、读者见面。

感谢魏薇女士为整理这部书稿所付出的巨大心血。

闻丹青
2016年冬日

目 录

- 1 温故知新 创造未来——第四代油画家的历史责任
- 15 磨难中的奋争——读画家马兆仁的画
- 18 画展自序——为 2005 年在山东济南举办“闻立鹏油画展”作
- 19 艺术旷野上开掘探井的画家——黄绍京的“矛盾空间绘画”
- 21 心血的结晶 无声的呐喊——读抗战题材美术作品的感想与启示
- 28 有限生命的真价值——纪念恩师罗工柳先生九十诞辰
- 35 画家汪诚一的油画探索之路
- 39 延安情结和靳之林的坎坷艺术人生
- 47 难忘的岁月 虔诚的追寻
- 65 “四老”油画近作联展新闻稿
- 66 追思与呼唤——为“清明·拜谒我的先贤祠——孙建平文心傲骨主题作品展”作前言

68	20 世纪 40 年代的一幅油画珍品
70	倔强的艺术生命力 ——再读谭云森水彩画
72	醇美的艺术人生 ——纪念恩师吴作人先生
78	《闻一多书信手迹全编》序
84	《闻一多书信手迹全编》后记
86	在厦门“拓展与融洽——中国现代油画研究展” 开幕式上的致词
88	时代的呼唤 历史的期许 ——读美院第一届进修班作品的一点感想
93	音诗之美的创造 ——庞壻艺术人生的联想
99	送韦启美教授远行
102	闻一多的审美人生 ——“非常奉献”公益讲座
124	我对《人民·历史——二十世纪中国美术研究》 一文的几点意见
127	一路探索 一路追寻

——顾国建的油画艺术

- 130 贺戴泽先生画展
- 131 20 世纪革命现实主义艺术沉思录提要
- 140 《进京赶考》一幅真实深刻的革命历史画
——陈承齐油画艺术的新进展
- 145 作为观者和画者的感怀
- 148 风雨人生 80 年
——我的自述
- 177 感悟长白山
- 178 两代画家的心灵神遇
——读蒲国昌艺术创作有感
- 185 中国国家画院油画院无锡会议发言
- 190 艰难历程的反思
- 197 中国国家画院油画院学习习近平文艺座谈会
讲话发言提要
- 199 “厚土人文——钟涵艺术展学术研讨会”发言
- 205 高原精神的恩赐
——尹戎生 90 年代的艺术突破

209	大地的歌手 ——三读马常利兄的油画作品有感
213	我心目中的画家张祖英
222	闻一多在云南昆明的美术活动
226	“心迹刻痕——闻立鹏油画艺术展”展览自述
228	“心迹刻痕——闻立鹏油画艺术展”开幕式发言
230	附录一 访谈录
231	通过审美提高人的生命意义
243	以真诚的心态对待艺术
253	对话著名油画家闻立鹏先生
260	罗工柳是我真正意义上的启蒙老师
274	政治与艺术的高度统一 ——谈王式廓
284	延安美术与延安美术家
291	闻立鹏先生谈罗工柳
305	正剧开场 喜剧高潮 悲剧落幕

——谈董希文

- 318 附录二 研讨会
- 319 1994 年在中国美术馆举办“闻立鹏油画展”研讨会的发言记录
- 323 嚶其鸣矣 求其友声
“追寻至美——闻立鹏作品展”开幕式研讨会综述
- 333 心迹刻痕
——闻立鹏油画艺术展研讨会专家发言
- 360 附录三 闻立鹏艺术年表

温故知新 创造未来

——第四代油画家的历史责任

从1898年的“戊戌变法”，到辛亥革命、“五四运动”、新中国建立、1978年的改革开放，直到如今已是100多年。百年来，一代代中华儿女为摆脱落后、贫困的悲惨命运，为推动社会变革转型，为推动古老中华文明的现代转化，前赴后继，奋斗不息。

五代画家，呕心沥血，历经百年悲壮而光辉的历程，移植、培育、创造中国油画。经过交融、消化、演进，终于发展为中华大地现代新文艺领域中不可或缺的重要艺术学科，现代百花坛中极具生命活力的艺术植株，推动了中国美术的现代转型。

百年历史，五代画家，经历了三个时期，形成了三个乐章。

一、艰辛开拓 创造序曲（20世纪初—1937年）

李铁夫、李叔同等人是回应时代呼唤的艺术先驱。

20年代出现杰出的第一代拓荒人。

徐悲鸿（1895—1953）

颜文樑（1893—1988）

林风眠（1900—1991）

刘海粟（1896—1994）

卫天霖（1898—1977）

庞薰琹（1906—1985）

从徐悲鸿、颜文樑、卫天霖、林风眠、刘海粟到庞薰琹，恰好把西方艺术历史的精华，从古典期写实主义到转折期印象主义，再到后印象主义，直到现代艺术诸流派，有序地列为攻坚学习、吸取营养、借鉴发展的研究对象。尽管他们各自的发展机遇不同，所取得的成果与影响不尽相同，甚至有时也存在相互间的隔阂、误解，但是由于他们身上流着同一种热血，都有一颗艺术家赤诚善良的心，都有一种振兴民族艺术的宏大志向。因此，

他们各自的心灵之音，实际上形成了多声部合唱，共同奏响了“中国油画光辉悲壮历程”的第一个乐章。

二、曲折成长 时代变奏（1938—1978）

非常时期，历史选择了现实主义艺术。经历抗日战争到十年浩劫，现实主义绘画开出东方花朵，历史造就了中国油画又一代画家群，也造就了第二代艺术大师。

吴作人（1908—1997）

王式廓（1911—1973）

罗工柳（1916—2004）

董希文（1914—1973）

吴冠中（1919—2010）

三、伟大转折 多元和弦（1979—1999）

新思潮的涌动

历史经过坎坷曲折的发展，终于迎来了1979年至1989年伟大壮丽的十年。十年光阴不过是历史一瞬，却是“中国现代史上非常重要的十年”。这是中国美术历尽艰辛实现对僵化艺术模式突破的十年，从古典形态向现代形态转化中意义深远的十年，这也正是以77、78届为代表的第四代画家进入画坛初露锋芒的时刻。

从1976年至1979年是中国油画“文革”后的复苏期。通过对粉饰生活、伪造历史、违反艺术真实的假现实主义的批判，初步恢复了人的尊严和真情，恢复了生活与历史的真实。因此，也初步恢复了现实主义艺术的生命力，从而突破了某些题材方面的禁区。

艺术家逐渐学会了作为一个独立的人来思考。这是人们告别那块被极左污染的土地，走向新生活的开始，步伐虽不宏伟，意义却很大。这就是第五届全国美展前后一批优秀的历史画和伤痕美术作品出现的价值所在。

1979年至1985年是中国油画艺术的觉醒期，是传统观念的拓展和知

识结构更新的艰难过程。老中青三代画家都是这一变革过程的参与者，因为他们同是当时旧艺术模式的受害者。

但是这一段的变革比第一阶段更加艰难，因为复苏期的变化主要表现为现实主义优良传统的恢复。它的矛头指向假现实主义，而觉醒期的反思之所以痛苦艰难，是因为反思的主题正是长期占主流地位的传统模式自身的局限与问题，是对人的价值、艺术价值进一步的思考与呼唤。

人的觉醒导致艺术的觉醒。画家们逐渐从主要关心画什么到关心如何画，关心艺术自身的表现形式、艺术规律及本体价值，于是继题材禁区之后，禁锢多年的形式禁区也被突破了。关于形式美、抽象美、人体美的热烈争论，使艺术本体价值升值。这就是以首都机场壁画为代表的一批探索形式美、技艺美作品出现的重大意义。

1985年至1989年，中国油画逐渐突破传统模式，走向新格局。油画家们不满足传统模式而寻找新语言的强烈愿望，改革开放以来西方现代艺术思潮的涌入和长期封闭压抑造成的逆反心理，形成了一股合力，汇集为强大的冲击波，这就是“八五美术新潮”。其先锋与前卫是遍布全国的青年美术群体，而一批具有良好素质的中年画家成为有力的支持力量。

思想走在行动之前，就像闪电走在雷鸣之前一样。1985年5月在黄山召开的“油画艺术讨论会”，一些有影响的油画家、理论家以自由热烈的讨论，创造了良好的学术艺术气氛，一致呼唤画家作为人的尊严，为油画艺术进入多元格局，在理论上作了有力的论证，标志着承上启下的中国第三代画家的觉醒与成熟，成为一次有历史意义的盛会。与此同时，“前进中的中国青年美展”上，大批20岁左右的第四代青年画家已经脱颖而出，以实际的美术作品回应着理论的呼唤。

他们身上没有历史留下的伤痕，没有功名的包袱，有的只是对艺术现状的不满足和对现代新生活的向往。在改革开放的环境中，他们自由地吸收着西方现代艺术的各种观点和技法，带着一身稚气，猛然闯进了艺术思维的新领域。他们的所作所为不甚成熟，甚至偏激片面，饥不择食，消化不良，许多作品明显没有超出模仿的范畴。但是，从历史的观点看，面对强大的传统思维定式，没有这一批初生牛犊的勇猛冲击，要取得突破性的进展是不可能的。