

飞花令·河

中国文化·古典诗词品鉴

素心落雪·编著



 中国文史出版社

中国文化·古典诗词品鉴

飞花令·河

素心落雪

编著

 中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

飞花令.河 / 素心落雪编著. — 北京: 中国文史出版社, 2019.1

(中国文化 · 古典诗词品鉴)

ISBN 978-7-5205-0586-4

I . ① 飞… II . ① 素… III . ① 古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV . ① I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 226704 号

责任编辑: 高 贝

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市海淀区西八里庄 69 号院 邮编: 100142

电 话: 010-81136606 81136602 81136603 (发行部)

传 真: 010-81136655

印 装: 北京温林源印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 7.75 字数: 160 千字

版 次: 2019 年 4 月第 1 版

印 次: 2019 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 36.80 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

解读飞花令

飞花令，原是饮酒助兴的游戏之一，输者罚酒。源自古人的诗词之趣，得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。古代的飞花令要求，对令人所对出的诗句要和行令人吟出的诗句格律一致，而且规定好的字出现的位置同样有着严格的要求。

而现行“飞花令”的游戏规则相对宽松得多，只要围绕关键字背诵出相应的诗句即可。即使这样，“飞花令”仍是真正高手之间的对抗，因为这不仅考察对令者的诗词储备，更是临场反应和心理素质的较量。

刘彻

泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波 / 001

沈约

河汉纵且横，北斗横复直 / 004

谢朓

灞浐望长安，河阳视京县 / 006

庾信

惟有河边雁，秋来南向飞 / 009

王绩

日光随意落，河水任情流 / 012

杜审言

祖帐连河阙，军麾动洛城 / 015

沈佺期

晓月临窗近，天河入户低 / 018

宋之问

旦别河桥杨柳风，夕卧伊川桃李月 / 021

陈子昂

怅别三河道，言追六郡雄 / 023

明月隐高树，长河没晓天 / 025

王之涣

杨柳东风树，青青夹御河 / 027

长堤春水绿悠悠，畎入漳河一道流 / 029

黄河远上白云间，一片孤城万仞山 / 030

孟浩然

谁忍窥河汉，迢迢问斗牛 / 032

李颀

远近山河净，逶迤城阙重 / 035

白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河 / 037

朝闻游子唱离歌，昨夜微霜初渡河 / 039

王昌龄

前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑 / 042

李白

举目山河异，偏伤周顛情 / 045

转战渡黄河，休兵乐事多 / 047

长歌吟松风，曲尽星河稀 / 049

霜威出塞早，云色渡河秋 / 051

飞流直下三千尺，疑是银河落九天 / 053

黄河落天走东海，万里写入胸怀间 / 054

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山 / 056

王维

大漠孤烟直，长河落日圆 / 058

家住孟津河，门对孟津口 / 061

日隐桑柘外，河明涧井间 / 062

塞迥山河净，天长云树微 / 063

天寒远山净，日暮长河急 / 065

高适

黄河流曲里沙为岸，白马津边柳向城 / 067

崔颢

山北枕秦关险，驿树西连汉时平 / 070

崔曙

关门令尹谁能识，河上仙翁去不回 / 073

杜甫

国破山河在，城春草木深 / 076

朝进东门营，暮上河阳桥 / 078

坐见幽州骑，长驱河洛昏 / 080

戚戚去故里，悠悠赴交河 / 081

草木岁月晚，关河霜雪清 / 083

闻道河阳近乘胜，司徒急为破幽燕 / 084

尔曹身与名俱灭，不废江河万古流 / 086

五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇 / 088

岑参

寻河愁地尽，过碛觉天低 / 090

韩翃

晓月暂飞高树里，秋河隔在数峰西 / 092

郎士元

鼓鼙悲绝漠，烽戍隔长河 / 094

顾况

月殿影开闻夜漏，水精帘卷近秋河 / 097

畅当

天势围平野，河流入断山 / 100

李益

汉家箫鼓空流水，魏国山河半夕阳 / 102

刘禹锡

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯 / 105

白居易

灯火万家城四畔，星河一道水中央 / 107

柳宗元

今朝不用临河别，垂泪千行便濯缨 / 110

许浑

树色随山迥，**河**声入海遥 / 113

李贺

三尺木皮断文理，百石强车上**河**水 / 116

陈陶

可怜无定**河**边骨，犹是春闺梦里人 / 119

杜牧

金**河**秋半虏弦开，云外惊飞四散哀 / 121

李商隐

云母屏风烛影深，长**河**渐落晓星沉 / 124

怅望银**河**吹玉笙，楼寒院冷接平明 / 126

罗隐

千里山**河**轻孺子，两朝冠剑恨谯周 / 128

章碣

竹帛烟销帝业虚，关**河**空锁祖龙居 / 131

皮日休

尽道隋亡为此**河**，至今千里赖通波 / 134

杜荀鹤

君到姑苏见，人家尽枕河 / 136

张乔

少年随将讨河湟，头白时清返故乡 / 138

李煜

四十年来家国，三千里地山河 / 140

柳永

一望关河萧索，千里清秋，忍凝眸 / 143

渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼 / 145

范仲淹

真珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地 / 148

晏殊

满目山河空念远，落花风雨更伤春 / 151

欧阳修

春入河边草，花开水上槎 / 153

王安石

彩舟云淡，星河鹭起，画图难足 / 155

苏轼

沙河塘里灯初上，水调谁家唱 / 158

萋萋满地芦芽短，正是河豚欲上时 / 160
客槎曾犯，银河波浪，尚带天风海雨 / 161
今夜送归灯火冷，河塘，堕泪羊公却姓杨 / 163

陈师道

急雨洗香车，天回河汉斜 / 165

李清照

天上星河转，人间帘幕垂 / 167
天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞 / 169

陈与义

今宵绝胜无人共，卧看星河尽意明 / 171

岳飞

长驱渡河洛，直捣向燕幽 / 174
待从头，收拾旧山河，朝天阙 / 176
何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛 / 178

陆游

想关河，雁门西，青海际 / 181
关河梦断何处，尘暗旧貂裘 / 183
三万里河东入海，五千仞岳上摩天 / 185
山河兴废供搔首，身世安危入倚楼 / 186
河潼形胜宁终弃，周汉规模要细论 / 188

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来 / 189

范成大

关河离合，南北依旧照清愁 / 192

杨万里

万里银河泻琼海，一双玉塔表金山 / 196

张孝祥

素月分辉，明河共影，表里俱澄澈 / 199

辛弃疾

乘风好去，长空万里，直下看山河 / 202

陈亮

自笑堂堂汉使，得似洋洋水，依旧只流东 / 205

姜夔

沙河塘上春寒浅，看了游人缓缓归 / 208

文天祥

山河千古在，城郭一时非 / 211

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍 / 213

李梦阳

黄河水绕汉宫墙，河上秋风雁几行 / 215

夏完淳

无限山河泪，谁言天地宽 / 218

查慎行

微微风簇浪，散作满河星 / 221

纳兰性德

今古河山无定据 / 223

冰合大河流，茫茫一片愁 / 225

袁枚

莫唱当年长恨歌，人间亦自有银河 / 227

黄景仁

寒帷拜母河梁去，白发愁看泪眼枯 / 229

刘彻

刘彻（前156—前87），即汉武帝，西汉第七位皇帝，也是一位爱好文学、提倡辞赋的诗人。明人王世贞以为，其成就在“长卿下、子云上”。其存留的诗作，《秋风辞》《瓠子歌》《天马歌》《悼李夫人赋》等素来为诗论家所推崇。



泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波

秋风辞

汉·刘彻

秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。
 兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。
 泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波。
 箫鼓鸣兮发棹歌，欢乐极兮哀情多。
 少壮几时兮奈老何！

注释

黄落：变黄而枯落。

秀：草本植物开花叫“秀”，这里比佳人颜色。

泛：浮。楼船：上面建造楼的大船。泛楼船，即“乘楼船”的意思。

中流：中央。

扬素波：激起白色波浪。

鸣：发声，响。

棹歌：船工行船时所唱的歌。

极：尽。

简析

“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归”，开篇点出季节时令特点，境界开阔，又带有几分悲凉的色彩，展示出一幅景色鲜明的秋风图。三四句笔锋一转，以比兴的手法抒写怀人之情：“兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。”兰草的秀丽，菊花的清香，各有千秋，耐人品味。接着，由对花木的观赏，引发对佳人的怀念。此处的“佳人”不仅仅指美人，更是以美人比喻自身的高洁。

“泛楼船兮济汾河”三句极写武帝泛舟中流、君臣饮宴的欢乐景象。汉武帝与群臣祭祠后土之后，坐着楼船渡过汾河，但见河中心翻滚起白色的粼粼水波，这时楼船上宴饮正酣，箫鼓齐鸣，热闹非凡。然而，“欢乐极兮哀情多”，欢乐到了极点就产生了忧愁，末句“少壮几时兮奈老何”凝聚了诗人秋日荡舟的全部感慨，表达了诗人在中年时期对人生美好年华易逝去的慨叹。

全诗构思巧妙，意境优美，音韵流畅，且适合传唱，是中国文学史上“悲秋”的佳作。

背景

元鼎四年（前113），汉武帝刘彻率领群臣到河东郡汾阳县祭祀后土，时值秋风瑟，鸿雁南归，汉武帝乘坐楼船泛舟汾河，饮宴中流，触景生情，感慨万千，写下了这首《秋风辞》。

名家点评

〔宋〕陈岩肖：武帝《秋风辞》，言固雄伟，而终有感慨之语，故其末年，几至于变。（《庚溪诗话》）

〔清〕沈德潜：《离骚》遗响。文中子谓乐极哀来，其悔心之萌乎？（《古诗源》卷二）

沈约

沈约(441—513)，字休文，谥号隐，吴兴武康(今浙江德清)人。少时孤贫。历任宋齐两代，梁武帝时官至尚书令。政治上维护门阀制度。与谢朓、王融等人创永明体。主四声八病说，讲究声律，对五古向律诗转变有一定影响。他还是《宋书》的编撰者。明人辑有《沈隐侯集》。



河汉纵且横，北斗横复直

夜夜曲

南北朝·沈约

河汉纵且横，北斗横复直。
星汉空如此，宁知心有忆？
孤灯暖不明，寒机晓犹织。
零泪向谁道，鸡鸣徒叹息。

注释

夜夜曲：乐府杂曲歌辞的一种。

河汉：这里指银河。