

浙江省

国家级

非物质文化遗产

代表性传承人

口述史丛书

郭艺 主编

浙江摄影出版社
全国百佳图书出版单位



葛素云

卷

蒋羽乾 编著



浙江省
国家级
非物质文化遗产

代表性传承人
口述史丛书

葛素云

蒋羽乾 编著

郭艺 主编

卷



浙江摄影出版社
全国百佳图书出版单位

责任编辑：潘洁清

装帧设计：薛蔚

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

图书在版编目（CIP）数据

浙江省国家级非物质文化遗产代表性传承人口述史丛书. 葛素云卷 / 郭艺主编；蒋羽乾编著. — 杭州：浙江摄影出版社，2019.3

ISBN 978-7-5514-2098-3

I. ①浙… II. ①郭… ②蒋… III. ①葛素云—生平事迹
IV. ①K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第318707号

ZHEJIANGSHENG GUOJIAJI FEIWUZHI WENHUA YICHAN DAIBIAOXING
CHUANCHENGREN KOUHUSHI CONGSHU

浙江省国家级非物质文化遗产代表性传承人口述史丛书

GE SUYUN JUAN

葛素云卷

郭艺 主编 蒋羽乾 编著

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江新华印刷技术有限公司

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：6.5

2019年3月第1版 2019年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-2098-3

定价：38.00元





浙江省国家级非物质文化遗产
代表性传承人口述史丛书编委会

主 任：褚子育

副 主 任：叶 菁

编 委：刘如文 胡 雁 董立国 罗永祥

郑 芬 郭 艺 管慧勇 李慧晖

潘邦顺 李 晖 吴延飞

主 编：郭 艺

副 主 编：许林田

编 审：郭云青 郑金开

序 言

国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录是新时期非物质文化遗产保护的一项重要工作。自 2015 年起，国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工程全面启动，针对非物质文化遗产代表性传承人，采用数字化多媒体等现代信息技术手段，进行人物访谈、传承实践、带徒教学的全方位记录，并对已有文献资料进行搜集，建立传承人专项数据库，将记录成果编纂成书。

国家级非物质文化遗产代表性传承人掌握着丰富的知识与精湛的技艺，是历史文化的重要承载者和传递者。代表性传承人所承载的精湛技艺、实践经验、文化记忆和传承能力，是非物质文化遗产传承发展的核心内容与动力来源。由于代表性传承人在非物质文化遗产传承中的核心作用与不可替代性，加之国家级代表性传承人普遍年事已高，对他们及其技艺的记录任务尤为紧迫。全面、真实、系统地记录国家级非物质文化遗产代表性传承人掌握的知识和技艺，不仅可保留中华优秀传统文化基因，也为后人研究、宣传、利用非物质文化遗产留下宝贵资料，对传承和弘扬传统文化、构建中华优秀传统文化传承体系具有重要意义，这是一项与时间赛跑的工作。

将抢救性记录中的口述访谈内容梳理转化成口述史，这是一项极为繁重的工作，不仅要保留口述真实的特点，还要强调语言文字的严谨。该套丛书是浙江在开展国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工作的基础上，组织专家、专业人员撰写，在编纂过程中，既尊重传承人口述的真实性，又兼顾可读性，在不改变传承人原意的前提下对文字进行了部分调整。

该套丛书以传承人为单元，一人一书，单独成卷。从传承人第一人称口述的角度，记录国家级非物质文化遗产代表性传承人传承实践的丰富历程，讲述他们多彩的人生故事。该书还对传承人所属的项目进行介绍，从文化价值、存续状况、传承保护等方面叙述项目的基本情况，从生平事迹、学艺师承、授徒传承等角度阐述传承

人的生平经历。丛书的重点定位在传承人的从艺经历、实践经验、传承状态等内容，此外，与传承人相关的人员分别从不同角度多层次地补充了传承人的经历。书中还附有传承人个人年表、文献图录等，提升了丛书的学术价值。

该套丛书由浙江省非物质文化遗产保护中心主持编纂，组织非物质文化遗产专家、文化学者、出版社编辑等讨论丛书的框架、体例、版式；丛书分卷作者用心编撰书稿，反复斟酌文字，不厌其烦地查阅资料、核对内容；代表性传承人及其家人也积极主动参与了丛书的编撰过程。各方的共同努力，终于促成了该套丛书的付梓。

我们相信，“浙江省国家级非物质文化遗产代表性传承人口述史丛书”能为非物质文化遗产保护工作者、研究者铺路搭桥，提供丰富、翔实、鲜活的第一手资料，同时也希望能让记录成果更好地发挥作用，让非物质文化遗产保护成果惠及大众，为社会共享。

丛书编委会

目 录

序 言

第一章 项目概况 /001

- 001 一、历史沿革
- 002 二、表演形式与特征
- 003 三、传承与发展情况

第二章 人物小传 /005

第三章 口述访谈 /010

- 010 一、动荡中，科班里艰难学艺
- 020 二、解放了，我和婺剧齐翻身
- 025 三、建团后，我们不停地改革
- 040 四、“文革”后，离开舞台育新苗
- 053 五、偿夙愿，《辕门斩子》获成功

第四章 周边采访 /071

- 071 一、浙江省文化厅原厅长钱法成访谈：我很想念葛素云夫妇
- 072 二、婺剧研究者王晓明访谈：纯朴、细致的葛素云老师
- 074 三、婺剧团编剧、导演方葆元访谈：排戏时手上都是乌青，但葛素云不说苦

- 
- 075 四、原浙江婺剧团演员吴光煜访谈：葛素云的人品好，大家都佩服她
- 079 五、浙江婺剧艺术研究院副书记严立新访谈：她的正直、善良感染着学生，也影响着我
- 081 六、葛素云学生应新征访谈：我身上有葛老师的影子
- 084 七、葛素云学生张爱莲访谈：葛老师就像我们的父母
- 085 八、葛素云学生杨霞云访谈：葛老师帮我抠“争梅”戏

附 录 /089

参考文献 /092

后 记 /093

第一章 项目概况

一、历史沿革

婺剧俗称金华戏。以金华为中心，流行于浙江之金华、衢州、处州（今丽水）、严州（今建德）旧府属各县和台州部分地区，以及赣东北的玉山、上饶、贵溪、乐平、景德镇一带。元末明初，金华一带南戏盛行。明万历以后，昆山、弋阳、青阳、四平诸腔，以及产生于本地的义乌腔先后在这一带流行。至清中叶，乱弹、徽戏流入，接着，滩簧、时调亦在这一带盛行。多种声腔长期在同地演出，相互吸收搬演，逐渐形成了多形式的合班。由于语言、表演风格以及打击乐、服装、道具等的渐趋统一，逐渐形成了拥有高腔、昆腔、乱弹、徽戏、滩簧、时调等声腔的“多声腔剧种”。因金华古称婺州，该剧种定名为“婺剧”。

婺剧因其所兼唱的声腔不同，有多种班社组织形式，至 20 世纪 40 年代，有兼唱高腔、昆腔、乱弹的三合班，专唱乱弹的乱弹班，专唱徽戏的徽班和兼唱昆腔、乱弹、徽戏的“两合半”班。“两合半”班由三合班演变而来，初因高腔观众日少，三合班只唱昆腔、乱弹，后徽戏盛行，遂兼唱徽戏，而人们认为徽戏不及高腔古老，且能演的徽戏不足十八本（习惯认为十八本才能算一合），便称为“两合半”，后来约定俗成，称此类戏班为“两合半”班。1949 年时，婺剧有紫云、和平、五星三个三合班，周春聚、五恒两个“两合半”班，新春一个乱弹班，胡鸿福、新新第一台、民生、乐天、徐乐、红旗、拥和、大荣春八个徽班。至 20 世纪 80 年代，有浙江、金华、兰溪、义乌、遂昌、缙云、建德、衢州、江山、浦江、东阳、武义十二个专业婺剧团。如今有浙江、衢州、义乌、东阳、江山、兰溪、建德七个专业婺

剧团。

二、表演形式与特征

舞台表演——即“以歌舞演故事”是古来我国戏曲的表演形式。具有数百年历史的婺剧，自然也是如此。长期以来，婺剧一直演出于农村庙台或临时搭建的草台，较少城市演出；1949年后，城乡剧院增多，剧院演出增加很快，但是草台演出仍然是婺剧演出的重要形式。

婺剧基本特征：第一，婺剧声腔。婺剧是拥有高腔、昆腔、乱弹腔、徽调（皮簧）及滩簧、时调等六种声腔唱调的多声腔剧种，被称为“声腔博物馆”。

第二，舞台语音。在浙中、浙西一带，方言复杂，经过历史演变，婺剧基本采用“金华官话”或者“浙江官话”，即带有金华、衢州一带特色的“中州韵”。

第三，演出剧目。婺剧所演剧目极多，老艺人口述有高腔十八本、昆腔三十六本、乱弹三十六本、徽戏七十二本、滩簧九本、时调九本，但是实际演出剧目数量大大超过这些剧目总合。因各班社原来的组合不同，一直来戏路子都不一样，因此常演的传统剧目亦各有侧重。其中，演出较多的有：《黄金印》《合珠记》（高腔）；《火焰山》（昆腔）；《九件衣》《打金枝》《二度梅》《君子亭》《雁门关》《霓虹关》《前后金冠》《马武夺魁》《马超追曹》《辕门斩子》《火烧子都》《五台会兄》《孙氏祭江》《渭水访贤》《杨八姐游春》《三盗九龙杯》《杨八姐闯幽州》（徽戏）；《西施泪》《梨花狱》《樱桃缘》《玉麒麟》《碧玉簪》《碧桃花》《双合印》《铁灵关》《双阳公主》《百花公主》《三请梨花》《讨饭国舅》《吃醋封相》《光普卖酒》《醉打山门》《三姐下凡》《三十六码头》《火烧红梅阁》（乱弹）；《送米记》《白蛇传》《牡丹对课》《僧尼会》《打灶分家》（滩簧）；《李大打更》（时调）。

第四，婺剧表演。表演风格粗犷、古朴、夸张，生活气息浓郁，而粗中有细，刚中藏柔。婺剧表演讲究文戏武做、武戏文做，讲究动作的强烈、造型的优美、技巧的独特。如《断桥》中白素贞、小青的“蛇步”，许仙的翻跌功夫和三人变化多端的造型，构成了一幅幅绚丽的立体画面，成为文戏武做的典型。又如《水擒庞德》则以动静结合的多种造型和比刀、浮水等各种舞蹈来表现紧张的战斗，成为武戏文做的代表作。另外，婺剧还有“移步坐车”“踢剑入鞘”“油彩变脸”

等诸多特技。

第五，婺剧音乐。婺剧音乐以徽戏与乱弹为主，兼唱高腔、昆腔、滩簧、时调。徽戏的唱腔，主要包括龙宫、芦花、拨子、以二簧为代表的一类（小二簧、老二簧、二簧）和西皮。乱弹的唱腔包括乱弹尖、三五七、二凡、芦花和拨子，以三五七和二凡为主。其中，乱弹尖与前述徽戏中的龙宫大同小异，芦花和拨子则与前述徽戏中的芦花、拨子基本上相同。其打击乐用大锣、大钹、大鼓，气势十分雄壮。其中著名的《花台头》被称为“戏曲交响乐”。

第六，行当体制。婺剧的脚色行当原为十二色，至清末，增加了武小旦和四花面（副净）二色，杂脚由管“三箱”者兼，称为“十三顶半网巾”。后又增加到十五个半脚色。婺剧长期以来均由男演员扮演。至20世纪30年代，受京剧“髦儿班”和女子越剧影响，先后办起“民生舞台”“文化舞台”等女科班，始有女演员登台。

第七，舞台美术。婺剧长期流动于农村，演出于广场，因而它的服装多用红、黄、绿（蓝）、白、黑原色，大红大绿，对比鲜明。花纹多为粗线条，制作却十分精致，不仅蟒、靠，连“龙套衣”也用金线盘绣。

三、传承与发展情况

婺剧数百年来世代传承，近代大多有谱系可考，出现了余宅奶科班、张恭小班、民生科班等著名科班。1949年后，开始有相对正规的艺术培训班、艺术学校培养艺术力量。1955年3月，浙江省文化局开办浙江婺剧训练班，在金华、衢州、丽水、温州等地招生二十四名，地点在金华长乐剧院；8月，又新招学员十七人。领导与教师有陈平、卢笑鸿、刘金堂、洛地、贾慕超、鲁桂春、周越先、陈金声、方葆元等，培养了郑兰香、葛素云、徐勤纳、严宗河、吴光煜、胡炳虬等一大批当代婺剧表演艺术家。1957年，为抢救西安高腔、西吴高腔、侯阳高腔，浙江省文化局拨专款交由金华专署文教局筹办金华高腔训练班，师资大多来自浙江婺剧团，学员从各专业婺剧团抽调，主要教师有江和义、胡克英、陈金声、周越先、王方中、贾慕超、鲁桂春等，学员有吴光煜、袁根生、徐勤纳、徐家烈、徐重凡、方允均、张荷等。1959年1月，在新成立的浙江戏曲学校又设婺剧班，从金华、衢州地区抽调了徐东福、徐锡贵、施秀英等名艺人为教师，培养了赵炳良、许朝榜、吴子良、项金芳、汪月英等一批婺剧艺术骨

干。1997年，在金华地区婺剧训练班、婺剧艺术培训班基础上，成立金华艺术学校，开设婺剧专业，为各院团培养专业人才。

另外，浙江婺剧团等各剧团也相继办过随团培养、专门艺训班等方式的学员训练班。

第二章 人物小传



扫码观看视频

葛素云（1938— ），浙江兰溪人。中共党员。九岁进兰溪小文化舞台学艺，学小生，后工花旦。中华人民共和国成立后在浙江婺剧实验剧团、浙江婺剧团工作。跟随贾慕超、周越先学艺，1984年，参加浙江省昆曲表演学习班深造，受昆剧教育家姚传芾指点。曾先后任中国戏剧家协会会员，金华市戏剧家协会副主席，金华市政协委员，金华地区婺训班（浙江艺术学校婺剧班）主任、书记、教师，二级演员。曾获浙江省文教卫生系统先进工作者和省文化厅园丁奖。

葛素云的唱腔圆润甜脆，喷口有力，优美动听。她功底扎实，身



国家级非物质文化遗产项目婺剧代表性传承人证书



葛素云在“婺剧大讲坛”做讲座



葛素云在“婺剧大讲坛”做示范表演

段、舞蹈动作优美。表演上不拘成规，善于用传统技法刻画人物性格。代表作有全本《穆桂英》《光普卖酒》（又称《挡马》）等，尤其是《光普卖酒》更有新的创意和突破，如踢剑、椅子技巧等。她戏路宽广，工小生、娃娃生、花旦、武旦，唱做念打，别具风采。扮演过穆桂英、樊梨花、杨八姐、铁扇公主、青蛇及《拦江救主》中的赵云、《小刀会》中的周秀英、《姐妹易嫁》中的张素梅、现代戏《龙江颂》中的江水英、《朝阳沟》中的银环、《红灯记》中的李铁梅、《杜鹃山》中的柯湘等人物。她演的《送米记》获1957年浙江省第二届戏曲会演二等奖，《安安送米》获1989年浙江省中青年演员精英大奖赛优秀表演奖。

1970年后，葛素云开始转入幕后教学，连续担任金华地区婺剧



《挡马》剧照
葛素云饰杨八姐