



中国农业大学“双一流”文化传承创新图书出版基金项目

# 把根留住

基于乡村价值的乡村振兴

朱启臻

著



中国农业大学出版社

CHINA AGRICULTURAL UNIVERSITY PRESS



中国农业大学“双一流”文化传承创新图书出版基金项目

基于乡村价值的乡村振兴

# 把根留住

朱启臻

著



中国农业大学出版社

CHINA AGRICULTURAL UNIVERSITY PRESS

·北京·

## 内 容 简 介

中国乡村在漫长的成长过程中,发展出特有的价值,不仅表现为乡村生产和生态价值,也表现为乡村的文化和社会价值,形成了多种价值相互渗透、相互影响的乡村结构体系,承载着几千年积淀的优秀传统文化和人类生存智慧。乡村振兴只有在理解和尊重乡村特点基础上,沿着乡村价值谱系发展,才能取得事半功倍的效果。本书提出了乡村价值体系理论,揭示了乡村基本特点,通过案例分析了产业兴旺、生态宜居、乡风文明和有效治理的乡村价值基础,论述了乡村振兴与乡村价值的关系,介绍了乡村振兴的基本途径与方法。本书为乡村振兴实践提供了系统的理论依据。

本书含近百幅图片,图文并茂,通俗易懂,适合乡村建设者阅读,也可供乡村研究者参考。

### 图书在版编目(CIP)数据

把根留住:基于乡村价值的乡村振兴 / 朱启臻著. —北京:中国农业大学出版社,2019.1

ISBN 978-7-5655-2133-1

I. ①把… II. ①朱… III. ①农村—社会主义建设—研究—中国  
IV. ①F320.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 254982 号

书 名 把根留住:基于乡村价值的乡村振兴

Ba Gen Liuzhu: Jiyu Xiangcun Jiazhi De Xiangcun Zhenxing

作 者 朱启臻 著

策划编辑 潘晓丽

责任编辑 郑万萍

封面设计 李尘工作室

出版发行 中国农业大学出版社

社 址 北京市海淀区圆明园西路2号

邮政编码 100193

电 话 发行部 010-62818525,8625

读者服务部 010-62732336

编辑部 010-62732617,2618

出版部 010-62733440

网 址 <http://www.caupress.cn>

E-mail [cbsszs@cau.edu.cn](mailto:cbsszs@cau.edu.cn)

经 销 新华书店

印 刷 涿州市星河印刷有限公司

版 次 2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷

规 格 787×1092 16开本 21.25印张 345千字

定 价 68.00元

图书如有质量问题本社发行部负责调换

## 前 言

党的十八大以来，习近平总书记在多个场合提到文化自信，先后指出：“我们要坚持道路自信、理论自信、制度自信，最根本的还有一个文化自信”“增强文化自觉和文化自信，是坚定道路自信、理论自信、制度自信的题中应有之义。”党的十九大报告进一步明确指出：“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。”“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”中国人的文化自信是建立在中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化基础上的自信。正因如此，研究乡村存在的价值也就有了自信。

作为一个乡村研究者，深刻体验到乡村问题很大程度上是由文化自卑导致。进入 21 世纪后，中国乡村出现了前所未有的衰落，村落空壳化、乡村人口老龄化现象日趋严重，以至于“乡村未来”一度成为学者关注的重点。学者们对待乡村的态度也截然不同，有人认为乡村是落后的，必然被城市所替代。记得多年前，我曾建议某研究机构把“乡村存在价值”列入招标项目进行研究，结果被主管领导否决，理由是乡村都要被城市所取代。大规模拆村、并村运动，可能也是源于这种认识。因为在很多人的潜意识里，根深蒂固地认为农业文明、乡村文明是落后的，工业文明、都市文明是先进的；农业文明、乡村文明必然被工业文明、城市文明所代替。在这种观念的影响下，逃离乡村、远离农业，就成为人们共同的心理期望。以至于有大学生毕业回乡从事农业，其父喝农药自杀以示抗争。可见，乡村的衰败，并不全都是人们自由选择的结果，其中包含着诸多的无奈。因此，关注乡村的命运和前途就

成为我们研究乡村价值的动因之一。

在习总书记“记得住乡愁”的号召下，越来越多的人开始关注乡村。有学者、专家、艺术家，也有返乡农民工；有热心村落保护的青年志愿者，也有一些怀旧的过来人。他们向往乡村生活，隐隐约约感觉到乡村存在的价值，发起了诸如“乡村重建”“有机生活”“乡村让生活更美好”“回乡村去种地”等活动。学者们在各种场合发表演讲，呼吁“把根留住！”，一些艺术家或把艺术融入乡村建设，或挖掘乡村的艺术价值，对全社会关注乡村无疑起了重要作用。问题在于，面对村落强拆者的质疑：“文化的根在哪里？”“这些土坯房、茅草房，是文化的根吗？”人们往往难以讲出更深刻的道理，只能退却说“古村落是文化的根”。初衷想保护村落，结果却给强拆者找到了理由：“这些‘土房子’‘旧村落’不是文化。”另外一个尴尬，源自乡村保护者们努力劝说乡村居民要保护老房子，结果被村民的一句话“老房子好，你为什么不来住？”噎得无话可说。所以，我们要回答这些问题，既要发现乡村价值，又要分析乡村文化的载体，揭示乡村价值体系对乡村振兴的重要意义，使更多人明白我们应该建设什么样的乡村，懂得如何在乡村发展中传承乡村优秀传统文化，让村民享受田园风光的同时，也能充分体验到乡村文化可以带给他们实实在在的好处。

有两句口号时常刺激我的神经，一句是“用发展工业的理念引领农业”，另一句是“用建设城市的思路改造乡村”。这是一种简单机械的经验套用。事实上，农业是农业，工业是工业，两者各具特点，具有本质的不同。如果用工业的思路发展农业，就是目前出现的土地污染、生态破坏、排斥农民，将导致农业陷入危险境地。为此我专门撰写了文章，也出版了《农民为什么离开土地》和《生存的基础：农业的社会学特性和政府责任》两本书，试图改变人们在农业发展思路上人云亦云的认识。乡村建设也是如此。乡村是乡村，城市是城市，按照城市建设思路改造乡村，把乡村弄得不伦不类，既失去乡村特色，也不具备城市的功能，陷老百姓于生存尴尬之境地。因此，我们呼吁了多年，新农村建设要把乡村建设得更像乡村，要在乡村与城市差异的基础上实现城乡功能的互补，这是城乡融合的真谛所在。因此，寻求新型城乡

关系背景下的乡村振兴是我们研究乡村价值的重要目的之一。

古人云，“礼失求诸野”。乡村是一个文化宝库，但宝库也是需要经营的，需要不断地丰富和发展。中华民族许多优秀乡村文化是中国传统文化的重要组成部分，诸如循环利用、低碳生活、尊老爱幼、邻里互助、诚实守信、乡土知识与经验等，不仅为社会科学工作者所重视，也常常为自然科学家的新发现提供启发和思路。这些优秀品质和传统，同样是我们建设和谐社会与生态文明的宝贵财富、重要基础和不可或缺的内容。把和谐社会与生态文明建设建立在深厚的乡村文化基础上，往往会取得事半功倍的效果。忽视乡村价值、另起炉灶的乡村建设，是无根的乡村、无根的文化，往往成为空中楼阁和摆设，这方面的教训并不少见。人们常说，中国文化的根在乡村，但要把优秀传统文化之根找到，却不是容易的事情，不知道根之所在，也就难免出现各类的伤根行为。因此，我们的研究遵循着寻根的路径，发现传统文化载体，为乡村振兴提供依据。这也是我们研究乡村价值的意义所在。

过去，我们已经习惯了用工业文明的思维习惯看待农业和乡村，今天我们换个视角，用生态文明的思维重新审视乡村，就会发现过去的许多判断是片面的，甚至是错误的。社会已经进入到反思工业发展方式，树立生态文明发展理念的阶段，而乡村为人们理解生态文明提供了一个真实的模板。希望我们的这项研究能够给读者以有益的启示。

为了更好地反映乡村的一般价值，我们没有把研究精力放在大家公认的“乡村文化宝库”——古村落的研究上，尽管选择那些古村落做研究更典型、更节省精力，更能突出乡村价值的亮点，但是也容易让人误会，“古村落有价值，是要保护的，我们这些村落不是古村落，没有保护价值，”这是我们常听到的为拆村庄而找到的理由。正因为如此，我们选择了一般村落<sup>①</sup>为调研对象，揭示最普通村落的存在价值和现实意义，更能唤起人们对村落价值的

---

<sup>①</sup> 2012年9月，经传统村落保护和发展专家委员会第一次会议决定，将以往习惯称谓“古村落”改为“传统村落”，以突出其文明价值及传承的意义。本书中所使用的传统村落是指保留了传统生产方式、乡村生活方式和村落传统文化的一般村落，不单指列入国家传统村落保护名录的传统村落。我们所说的传统村落包含古村落，也包含不属于古村落，但保留着传统乡村文化的一般村落。

## 把根留住：基于乡村价值的乡村振兴

理解。当然，一个复杂的认识与重大实践问题，指望通过一本书提供答案是不现实的，也从没有此奢望，但我们愿意抛砖引玉，引起更多人关注乡村，关心和研究乡村存在的价值。希望给我们的传统文化留下得以繁衍的根脉，给人们留下一个赖以依托情感的家园，也给外出的游子们留下一条返乡的路。

作者

2018年9月于中国农业大学

# 目 录

第 1 章 导言：理论与方法 .....	1
1.1 提出一个假设 .....	2
1.2 分析一个案例 .....	6
1.2.1 发展特色融合产业 .....	7
1.2.2 发现生态价值 .....	8
1.2.3 重视文化建设 .....	11
1.2.4 发挥乡村的教化作用 .....	14
1.3 形成一套方法 .....	16
1.3.1 整理乡村资源 .....	17
1.3.2 发现乡村价值 .....	18
1.3.3 价值放大 .....	22
1.3.4 制度创新 .....	23
1.3.5 要素引进 .....	24
第 2 章 村落与农业生产 .....	26
2.1 农业特性决定村落格局 .....	27
2.1.1 村落的近地原则 .....	27
2.1.2 村落的形态与边界 .....	32
2.1.3 农业对村落空间结构的影响 .....	35
2.2 村落特点影响农业生产 .....	39
2.2.1 耕地利用多样化 .....	39
2.2.2 资源利用综合化 .....	41




2.2.3 耕地利用精细化	42
2.2.4 抵御农业风险	45
2.2.5 农耕经验积累	46
2.3 没有了乡村会怎样	47
2.3.1 楼下养猪与楼顶养鸡	47
2.3.2 乡村多样化产业消失	48
2.3.3 农民主体地位弱化	50
<b>第3章 村落的生态价值</b>	<b>55</b>
3.1 村落生态的特殊性	57
3.1.1 自然生态系统	58
3.1.2 乡村的资源	60
3.2 村落的生态循环	63
3.2.1 农业生产的有机循环	64
3.2.2 村落循环遇到了问题	65
3.3 村落对耕地的保护	70
3.3.1 村落有助于耕地维护	70
3.3.2 村落有助于地力的培养	74
3.4 村落与生态恢复及生物多样性保存	76
3.4.1 村落有利于生态修复	76
3.4.2 村落维持生物多样性	77
3.5 村落中的“天人合一”理念	80
3.5.1 “天人合一”在村落建筑上的体现	82
3.5.2 村落的风水观念	84
3.5.3 “天人合一”在农业生产上的体现	87
<b>第4章 村落的生活价值</b>	<b>90</b>
4.1 村落是村民的生活空间	91
4.1.1 农户庭院结构与生活	91
4.1.2 村落是获取生活资料的空间	96

4.1.3 村民的公共交往空间 .....	100
4.2 闲暇与娱乐空间 .....	102
4.2.1 村落闲暇生活的内容 .....	102
4.2.2 村落闲暇生活的特点 .....	106
4.3 民俗传承的空间 .....	108
4.3.1 村落文艺生活 .....	109
4.3.2 村落节日活动 .....	111
4.4 村落乡土知识的价值 .....	114
<b>第5章 村落文化 .....</b>	<b>122</b>
5.1 村落景观文化 .....	123
5.1.1 村落景观是田园综合体 .....	124
5.1.2 村落景观文化的营造 .....	128
5.2 德孝文化的传承与保存 .....	133
5.2.1 民居形态与孝文化传承 .....	133
5.2.2 丧葬文化与孝文化传承 .....	138
5.3 村落的风土人情 .....	142
5.3.1 节日的欢腾 .....	142
5.3.2 别样的感受 .....	145
5.3.3 乡村艺术 .....	149
<b>第6章 村落的教化价值 .....</b>	<b>155</b>
6.1 农业劳动过程的教化 .....	156
6.1.1 农业劳动的教育价值 .....	156
6.1.2 农业劳动体现综合人性 .....	160
6.2 家风与村规 .....	164
6.2.1 家风影响村风 .....	164
6.2.2 乡规民约统一村民的行为 .....	169
6.3 习俗与节日的教化功能 .....	171
6.3.1 村落习俗与教化 .....	171



6.3.2	村落节日与教化	174
6.4	村落教化的条件	178
6.4.1	透明的农户	178
6.4.2	村落的监督	181
6.4.3	周期性强化	183
<b>第7章</b>	<b>村落与乡村手工艺</b>	<b>189</b>
7.1	种类繁多的乡村手工艺	190
7.1.1	生产类乡村手工艺	190
7.1.2	生活类乡村手工艺	193
7.1.3	信仰与娱乐类乡村手工艺	195
7.2	乡村手工艺的价值	198
7.2.1	创造物质财富	198
7.2.2	满足生活与精神需求	201
7.2.3	体现智慧与创造	202
7.2.4	传承工匠精神	205
7.3	乡村手工艺与乡村的关系	206
7.3.1	乡村为手工艺提供原料	207
7.3.2	乡村为手工艺提供施展的空间	209
7.3.3	乡村手工艺复活的思考	212
<b>第8章</b>	<b>建设什么样的乡村</b>	<b>216</b>
8.1	建设产业兴旺的乡村	216
8.1.1	特色与融合产业	217
8.1.2	可持续的农业制度	223
8.1.3	家庭农场的优势	227
8.2	建设有文化的乡村	231
8.2.1	从一棵古树说起	233
8.2.2	“文化下乡”与“文化驻乡”	236
8.3	建设和谐乡村	242

8.3.1	和谐的村民关系 .....	242
8.3.2	和谐的干群关系 .....	246
8.3.3	人与环境的和谐 .....	249
<b>第9章</b>	<b>如何建设乡村 .....</b>	<b>252</b>
9.1	“小组微生” .....	252
9.1.1	“小组微生”的内容 .....	253
9.1.2	“小组微生”的实践效果 .....	255
9.2	“粮画小镇” .....	261
9.2.1	“粮画小镇”是如何发展起来的 .....	261
9.2.2	“粮画小镇”的启示 .....	265
9.3	来自对乡村的自信 .....	270
9.3.1	立足乡土建设美好家园 .....	272
9.3.2	立足本村资源实现产业振兴 .....	274
9.3.3	立足传统文化实现乡村治理 .....	276
9.4	一个人与一个村的故事 .....	278
9.4.1	创意“画家村” .....	279
9.4.2	“坐在床上看风景” .....	282
9.4.3	“柿子红了” .....	284
<b>第10章</b>	<b>专家视角 .....</b>	<b>288</b>
10.1	乡村兴衰的逻辑 .....	288
10.1.1	工业文明逻辑：中国乡村文明面临消失的命运 .....	289
10.1.2	中华文明历史：乡村是五千年文明之根系 .....	290
10.1.3	生态文明时代：乡村文明是中华民族伟大复兴之本 .....	292
10.1.4	生态文明：乡村不可替代的六个功能 .....	293
10.1.5	乡村振兴：给乡村文明留下复生的根 .....	296
10.1.6	我们的梦：共建诗意乡村与田园城市、美丽中国 .....	298
10.2	一个农村儿媳眼中的乡村图景 .....	299
10.2.1	现实所有的触角都伸向了这个家庭 .....	300

 把根留住：基于乡村价值的乡村振兴

10.2.2	看不到前景的家庭命运 .....	303
10.2.3	回馈乡村何以可能 .....	308
10.3	传统文化最后的容身之地：传统村落 .....	312
10.3.1	承载传统文化是传统村落最核心的价值 .....	312
10.3.2	传统文化的余音渐行渐远 .....	313
10.3.3	传统文化的创新性继承 .....	320
	后记 .....	326

## 第 1 章

# 导言：理论与方法

费孝通先生在他的《乡土中国》一书中，将中国社会性质断定为乡土社会，而构成中国乡土社会的基础单位就是村落。从几户人家的小自然村到千户大村，承载着中国悠久的农业文明和农耕文化，也造就了我们所看到的形态各异的村落。但是，人们从没有像今天这样为祖祖辈辈赖以生存的村落的前途而忧虑重重。工业化、城市化、信息化等一个个“现代主义”字眼里所包含的实际意义，并非像字面上所反映的要发展工业、建设城市、进入信息社会那样简单。实质上，对中国的乡村社会而言，它们更像一张无形的大网，将广大村落的乡土根基一网打尽，并用各种冠以现代性的要素以替代之。

用工业文明视角看待乡村，乡村不仅是落后的，还是愚昧的，必然被城市取而代之。在这样的氛围下，乡村人感觉到的是自卑，所追求的是千方百计远离农业和逃离乡村。农业凋敝、大量人口外流以及由此而生的空壳村似乎都在宣告着乡土社会的分崩离析，预示着以农业生产为主的传统社会即将终结。但是，当我们用生态文明的视角去看待乡村时，却惊奇地发现，乡村具有其不可替代的存在价值。乡村不仅是社会财富之根本，也是生态文明之基础和源泉。生态文明视角的乡村，不仅充满活力，也富有智慧，在这里人们收获的是自信和幸福。这是一种文化自信，人们不仅可以体验到乡村带给社会的巨大价值和福利，也从中发现了振兴乡村的有效途径。

## 1.1 提出一个假设

由于从事农村社会学教学的缘故，自然会思考这样的问题：在工业化、城镇化大潮下，乡村还有没有存在的价值，如果乡村消失，会对中国社会产生什么样的影响？从进入 21 世纪开始，面对乡村的凋敝，我们做了一件事情，就是系统观察和研究乡村具有的价值和功能，考察乡村的存在对老百姓的生产、生活，对中国的文化、社会等方面所发挥的作用，同时研究乡村消失后对生产和生活的影响。在此基础上，我们提出了乡村价值理论的假设。其基本观点认为，乡村因农业生产而生，也为农业生产而存在。在其漫长的成长过程中，乡村始终遵守两个原则，一是适应农业生产，二是方便百姓生活。并由此衍生出诸如熟人社会、邻里关系、民间信仰、地方知识、节日时令与民俗等一系列社会文化现象。人们参观游览古村落，总是被错落有致的村落格局、特色民居和丰富的地方文化吸引、折服，情不自禁地会发出这样的感叹：“这么有智慧的村庄是谁设计的？”得到最多的答案是“没有设计师”，是乡村自己“长出来的”。在乡村成长过程中，形成了乡村特有的价值体系，满足着村民们物质的、文化的、精神的需要和对美好生活的追求。为此，我们从六个方面归纳了乡村价值表现：生产、生态、生活、社会、文化与教化，六个方面密切联系、相互渗透、相互影响、相互制约，形成了村落价值有机整体，体现人们综合利用当地资源和抵抗各类风险的智慧。我们常说“一方水土养一方人”，不仅是说这个地方的资源可以满足老百姓的物质需求，同时也包含着一方水土对一方人品格的塑造，人们创造了村落，村落也影响和规范着人的行为，这就是村落文化。

乡村为什么会衰败呢？人们可以堂而皇之地解释为是工业化、城镇化带来的乡村人口向城镇转移的必然现象，实际上中国乡村的衰败景象并不完全是农民自愿选择的结果，其中包含着诸多的无奈。这是因为，在工业文明理念下乡村是缺乏价值的。学者们演讲或发表文章，常常把中国农民贫穷的原因归咎于农业占 GDP 总量份额太小。他们认为这么多人口守着这么少的财富份额，怎么会不穷？进而就有了解决贫穷的招数：离开乡村到城市去，远离农业去干工业。于是在

“一人打工，全家致富”的口号下，数以亿计的农民抛家舍业、背井离乡外出打工。几十年过去了，其结果大多是“融不进城市，也回不了乡村”，其命运并没有因此改变，还制造了大量留守人口，留下了破败的乡村。也有人试图通过教育改变乡村的命运。一方面，像抽水机一样把乡村精英源源不断输送到了城镇，留下了没有生机的乡村；另一方面，撤点并校，让乡村孩子到城镇接受“良好教育”，通过“小手拉大手”，迫使农民“城镇化”。更有甚者，为了建设用地指标而强拆村落，客观上加速了中国乡村的消失速度。有人曾粗略统计从1985—2005年不到20年的时间里，村落数量锐减，自然村1985年约有365万个，到了2005年只剩下300万个左右，平均每天减少约89个村落<sup>①</sup>。2012年5月，时任中国文学艺术界联合会副主席、中国民间文艺家协会主席冯骥才在出席“中国北方村落文化遗产保护工作论坛”时指出：古村落消失的速度相当惊人，据国家统计局数据显示，2000年时中国有360万个自然村，到2010年，自然村减少到270万个，十年里有90万个村子消失了，一天之内就有将近300个自然村落消失，其中不少是古村落。应该说这些乡村除了少数因自然环境恶劣不适合人类居住外，绝大部分是制度使然或人为所致。在某地考察扶贫搬迁，地方领导介绍经验时是这样表述的，先讲这个地方之所以贫困是因为“一方水土不能养活一方人”。道路不通，交通闭塞，土地零碎，饮水困难。搬迁后，村民上楼了，改善了住房，方便打工、做生意，从此过上了幸福生活。随之话锋一转，讲如何把搬迁地用好。政府投入几百万修通了公路，又花了几百万元解决水利问题，还进行了土地整治，要把搬出地建成“花果山”，建成高档“度假村”。这是令人鼓舞的介绍，参观考察者总是投以激动和羡慕的眼神。很少有人质疑，如果把村里的水、电、路修好，如果给农民整理出高标准农田，如果帮农民建成“花果山”，农民还会搬迁吗？得到的回答是“农民肯定不会搬！”

用乡村价值理论解释，乡村之所以衰败，是在乡村运行过程中由于要素的变化或结构失调，致使乡村体系运行能量衰减或乡村价值失衡所致。如人口增长或资源破坏导致传统村落的封闭生产循环不能满足人们日益增长的消费需求；气候变化与极端天气的频繁出现增加了农民的风险，降低了农业的产出；社会结构与

<sup>①</sup> 高燕，郑丽香. 一个山区村落走向终结的思考. 河海大学学报（哲学社会科学版），2012，4.





这是陕北延川县的一个古村落——甄家湾村，如今已经人去楼空。偶有参观者路过停留参观，有些拍摄电影和电视剧的剧组，常来村里利用这些老房子当道具和拍外景。

文化结构破坏致使村落共同体解体；城镇的吸引与乡村基础设施落后导致的城乡关系失调，迫使年轻人大量外出等，都是村落衰败的重要原因。乡村价值理论主张发现乡村价值，理解乡村价值体系，从乡村体系内部考察乡村衰落的原因，寻找乡村振兴路径。从乡村价值视角看乡村，一些原本被视为缺陷的要素可能是稀缺资源。比如，工业化程度低被认为是乡村发展的劣势，但也因此保留了青山绿水和良好的生态；人多地少被认为是劣势，但为发展精细农业、地方手工业和乡村融合产业提供了基础和条件；生活方式“落后”被认为是劣势，但可能正是这种所谓的“落后”才保存了宝贵的乡村文化和习俗，成为乡村进一步发展的宝贵资源。乡村价值理论主张要沿着乡村固有价值系统安排乡村建设项目。乡村振兴不是着眼于乡村缺少什么和不能干什么，而是着眼于乡村有什么优势和能够做什么；不是伸手等着外来的支持和援助，而是激发乡村自身的活力。从某种意义上说，乡村价值理念的乡村振兴重视的是乡村原住居民的主体地位和乡村的已有资源。重视乡村自身价值，并不是排斥外来要素，外来要素可以为乡村系统注入