

字形学

于泽华 / 著



吉林大学出版社

字形学

于泽华 / 著

 吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

字形学 / 于泽华著. — 长春: 吉林大学出版社,
2018.11

ISBN 978-7-5692-3639-2

I. ①字… II. ①于… III. ①汉字—文字学—研究
IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 250227 号

书 名: 字形学
ZIXINGXUE

作 者: 于泽华 著

策划编辑: 刘明明

责任编辑: 高欣宇

责任校对: 佟桂先

装帧设计: 邢海燕

出版发行: 吉林大学出版社

社 址: 长春市人民大街 4059 号

邮政编码: 130021

发行电话: 0431-89580028/29/21

网 址: <http://www.jlup.com.cn>

电子邮箱: jdcbs@jlu.edu.cn

印 刷: 北京紫瑞利印刷有限公司

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 8.5

字 数: 165 千字

版 次: 2018 年 11 月第 1 版

印 次: 2018 年 11 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5692-3639-2

定 价: 45.00 元

序 言

写一部著作，在理论上的价值、学术上的地位以及对现实有什么指导意义？如果需要由读者从书中去挖掘和进一步阐明，那将是糊涂的，或说是不明智的。本书内容共九章，分为三篇，谈了三个问题：字形结构学、字形学、字形现代化。

前三章为第一篇，着重阐述了字形笔画、字形结构和字形表意单位。众所周知，汉字的最小结构单位是笔画，然而并不适用于所有文字。实际上笔画是分为“笔”和“画”的，有的“笔”是一“画”，有的“笔”是由两“画”或多“画”顺序相连所组成的，从而建立了“画”这一新概念。从十多年前提出的画形变化数量公式： $N=x+xy+xyz$ ，推演出两个变形公式，这对文字字形的改进和新设计具有重大的指导意义。

由于“画”概念的提出，从而解决了：单笔与连笔不分、顺序相连与无序相连不分、连接与交接不分、相交与相穿不分等重要界限问题；提出了画与画组合的相连、相交、相穿、相离四大关系，进而引出了画群的相排、相列、包围以及它们的联合四大框架结构问题；当前，对汉字结构的看法是混乱的，把一些不好归类的丢在一边不管，或者统归为“特殊结构”，我们对包围结构的进一步分析解决了这一复杂问题。

人们的思想概念是有单位的，可由语言亦可由文字分别表示它，不能由语言所独揽；最小的可以独立运用的意义单位是词，用语言表示它叫语词，而用文字来表现它叫文词或字词，因语言

转瞬即逝，它是分不清句段、文篇的，只能用文字才好表示以及分析的，语言冒犯了文字的地位去指手划脚是不合适的。

第二篇讲了三个分科学，第四章讲了普通字形学中最重要也是最主要的三个问题。因前面单独讲了字形结构，另一方面若字形不与字义相结合，将无所附丽，也是没有意义的。所以讲了字形的作用即文字的本质问题，以及文字的特点、字形的种类有哪些？因文字与语言有着千丝万缕的联系，讲文字的性质时，必然要讲明与语言的关系问题。鉴于当前唯语言论风行，不坚决彻底地站在文字学的立场上直面这对关系，就不能求得文字科学的彻底解放。

讲清文字的性质与特点，以认清与其他科学特别是与语言学的本质区别之后，才能阐明文字学内部的分类学问题。当前，因受西方拼音文字所左右，受文化“语言中心论”的影响，所谓“形音义”三要素论，在文字学中裹乱没完没了，都因看不清“音”的本质，始终消除不掉语言学对文字学的僭越和专横，对文字的分类总是抓不住要害和实质。书中对所谓“形音义”三要素论，进行了精辟的剖析，应把“音”放到恰当的位置上，不能由它把文字学搅乱，最后成为语言学的附庸。言与文的矛盾甚至斗争，是一个永恒的主题，东方人、西方人对这一矛盾的看法是不相同的，不能一时解决就可高枕无忧了。由于语言的任意性，使它成为一个死记硬背的冗长的表意系统；由于语言的善变性，使它成为一个没祖忘宗的“变色龙”和“白眼狼”。若文字紧跟着语言走，弄不好有分化人民、分裂国家的危险，拉丁文分裂为法、意、西班牙等国语文就是佐证，阿拉伯语文也正在分化。若由汉字限制和规范语言的言行，可使汉语走上正确的光明之路。因此，建立在“形音义”三要素论之上的，所谓“从表形到表意最后到表音”文字发展规律，是自相矛盾的伪命题，是古今中外文字史上根本

就不曾发生也不存在的无稽之谈。

我们不能孤立地去研究字形字义，应把两者结合在一起研究。单独研究字形那是几何形线学的问题，单独研究字义那是概念问题，不能两张皮式地去研究它们，那样就抓不住文字的本质，很容易偏离文字分类学的基本轨道。当前对文字，国内外学者大多数是用非本质性方法进行分类的。正因为我们坚持了“形义关系”论，才深感传统文化的可贵。根据“六书”理论，文字大致分为：象义字、示义字、代义字三大类。汉字是创字方法最全的理据性文字系统，拼音文字是利用“假借”方法又非常单一的非理据性的文字系统，其他很多文字是介于中间状态的，或说基本上仍属于非理据性的文字系统。有了这样的认识，我们才能看清楚古今中外林林总总的文字世界，才会有今天的真正的文字分类学。

比较字形学与历史字形学是从时空两个角度进一步来阐释字形学的。很多人把拼音文字当成了最好学的文字，并称为是文字发展的最高峰。若站在文化科学的广阔视野中来看，根本就不是那么回事。这种假象竟迷惑了那么多人，由此可见人们的单纯和一些人的浮躁，以及个别人的良苦用心。在书中首先提出了文字语言的平面立体表意性和线性表意性，那种认为语言是线性表意的“原则和真理”，实际上是片面的。根据面线表意的比值大小，可以大致地把汉字称为平面布形构意文字，而拼音文字则是线性排音表意文字，在保持文字本质前提下，把两大类文字的特点突出地显露出来了。

字形现代化是为适应文字现代化处理等方面的需要而提出来的。第三篇从文字使用规范化、文字处理现代化、文字发展通用化三个方面展开论述。文字使用规范化是文字处理现代化的前提和条件，首先要重视文字规范化，不能把汉字的规范化当成“为



实现拼音化做准备”，那样就偏离了规范化的正确道路，使我们的规范化工作“变味儿”了。在现代化处理方面也要考虑灵活地综合治理的方针和办法。信息的信号化、数字化、网络化是当前信息处理的发展方向，文字信号的数字化是文字使用中最便利最通用也是最大的公约数，所以书中提出了多个数字化方案，因本书是讲字形学的，所以使数字也做到了笔画化。特别指出的是，过去做到了三四画表示一个音节，两三画表示一个音节。在较易分辨的前提下，现在做到了一个汉字读音音节，只用两画就可表示出来（可分出四声）。从字形学角度看当前的各种文字系统，都各有其存在的理由，也有很多缺点和不足。因文字是一个民族、一个国家很重要的文化载体，有的与传统文化、思维方式和社会心理紧密相连，文字的改变一定要取谨慎的态度。如果掌握的人比例小，拼音字母间更换，文字传统缺乏等，文字变化阻力就小，反之阻力就大，汉字的法定地位是不可撼动的。

当今世界语种众多，很难能够看到或想到哪一天能做到普遍使用某一种语言，进而更难看到会有一种紧跟着这种语言、纯拼读式的世界字出现。由于语言的善变性，弄不好不但不能“统一”，反而分歧还会越来越大。实践证明：通用文字走语言之路是行不通的，走拼音文字也是一条死路。

实际上汉字早已突破语言界限，打破了方言隔阂，走向了国外，这还不算不同地区不同国家所通用的文字吗？虽然使用程度等情况与完全的世界字还有差距，但我们还是可以称汉字为“准世界字”，并且都有一千多年的历史了。拉丁字母虽通行世界，但是读音各异，意义更是不同，何谈文字表意？更与通用世界字无涉。说全世界各国人民都使用拉丁拼音字母文字，世界文字就大同了，这是在做表面文章，是在编织假大空话，英、德、法等 国都使用拉丁字母文字，他们相互间能用文字交流吗？

大家都谈文字的发展方向,然而多数只是表面轻率地看问题,不是说“众人不明我独醒”,而是文字问题太重要了,也是太深邃了,不经过认真学习,甚至不经过深刻的反思,是体味不到的。文盲不通过文字也能获得知识和技能,可是今天文盲毕竟是少数,文化工作者何时何地都离不开文字,有的人80%以上的知识是靠文字而获得的,不能贬低视觉信息和文字的重要性。

汉字是文字的正宗,是华夏民族共同创造和使用的自源文字,它是面线比值很高的理据性表意文字系统,是中国的名牌,是中华传统文化的脊梁,是我们立人、立族、立国之根本,是民族联系团结的纽带,是全世界华人共同的信物慰藉和精神家园,它超方言越语系,它超民族跨国家,早已是准世界字了,只是人们谦逊不说,另一些不愿看到,今天特地点明而已。

目 录

第一篇 字形结构学

第一章 字形笔画·····	2
第一节 笔画 ·····	2
第二节 画的变化 ·····	11
第三节 画形变化数量公式 ·····	17
第二章 字形结构·····	22
第一节 画画联合 ·····	22
第二节 字形部件 ·····	28
第三节 字形结构 ·····	35
第三章 字形表意单位·····	48
第一节 整字 ·····	48
第二节 词汇 ·····	58
第三节 句子 ·····	67

第二篇 字形学

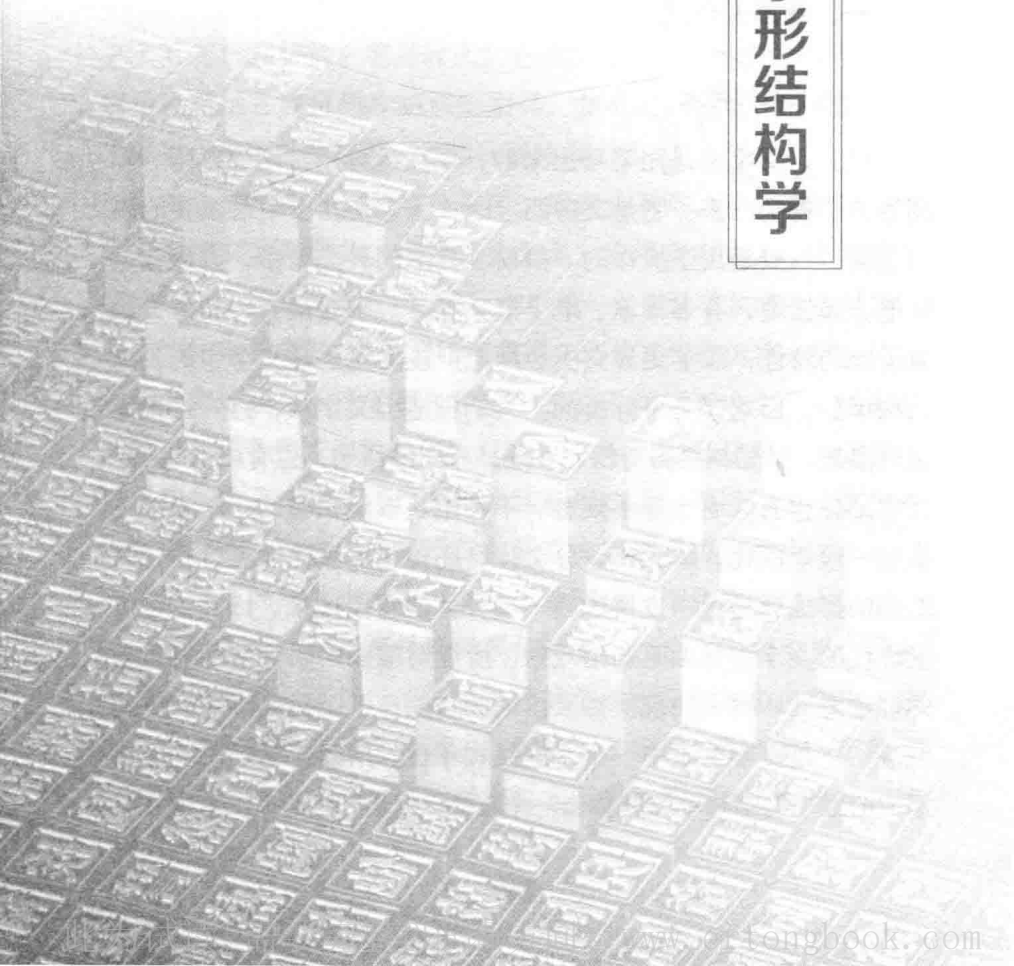
第四章 普通字形学·····	77
第一节 字形的性质 ·····	77
第二节 字形的特点 ·····	83

第三节 字形的种类	89
第五章 比较字形学	95
第一节 平面布形构意文字	95
第二节 线性排音文字	103
第三节 其他构形表意文字	111
第六章 历史字形学	120
第一节 文字的起源	120
第二节 文字的演化	126
第三节 文字的发展	132

第三篇 字形现代化

第七章 文字使用规范化	139
第一节 为什么要对文字进行规范?	139
第二节 汉字规范的内容	148
第三节 对汉字规范的几项要点	172
第八章 文字处理现代化	190
第一节 文字信息化	190
第二节 信息数字化	200
第三节 数字网络化	229
第九章 文字发展通用化	235
第一节 所谓的文字发展规律是一个大忽悠	235
第二节 拼音文字成不了世界字	241
第三节 汉字早已是准世界字了	247
后 记	254
参考资料	255
自 跋	258

第一篇 字形结构学



第一章 字形笔画

第一节 笔画

一、笔画的形成

(一) 笔和笔画

过去，文字都是用笔写出来的，现在还可用打印、影印、印刷等方法再现出来。笔是文房四宝之一，它是四宝中最重要的书写工具，一般是用手操作的。目前工具笔的种类繁多，有硬笔、软笔、弹性笔，有书写笔、电子笔，等等。一般来讲，文字都具有笔画的特性，汉字更显突出。用笔产生的笔画是文字中的基本结构单位，但它还是可分解的。人们创造出文字来，首先得把它刻画出来。开始刻画得有粗、有细；有面性涂绘，也有线性笔画；文字形体也有大有小等不规整、不精细、很是粗糙的。后来经过很长一段笔画化、单元化、分类化、完美化等演化发展过程，其笔画的形成就是这一发展过程一项具体的重要成果。因此，世界上现代的文字都是由笔画组成的，所以对笔画的研究就具有重要的理论意义和巨大的现实意义。笔画是笔在纸上运笔时所留下的痕迹，它是文字笔画中一个个的结构单位，所以，笔起落一次所形成的最小的结构单位就称作一个笔画。但是，我们很快就发现，

笔画数的计取并不是件容易的事，对横平竖直的方块汉字、谚文等来说相对地就好计数，但对于连写的拉丁字母、阿拉伯字母等就不好计其笔画数，因为它们连写在一起要划分笔画间的分界点，这绝不是件轻而易举的事。

最古老的自源文字都是理据性文字，就是说创造出的绝大多数的字是有道理的、可分析的。这种理据性特别体现在比较大一些的结构单位以及它们的联合体上。笔画是文字中的最小单位，它距离文字理据性表意相对来讲较远，所以它更具有几何形线的特征，它的极致就是几何学的特性。

（二）笔画的特点

1. 笔的多样性。笔是什么？它泛指再现文字手握的棒形器具。它可以包括各种材质和结构的用具，如毛笔、钢笔、圆珠笔、电子笔等；也可以是刻刀、手指、棍棒等。

2. 笔画的条件性。字体不同，笔画也不同。要计算笔画数首先应确定文字的字体。字形异体太多，笔画变形太大，不规范的字体，计算笔画数就困难，而且难以统一。在汉字系统形成时期，最原始的象形文字，它是将用笔画得如何像某物作为第一要务的，怎么会考虑用多少个笔画的问题？在有无问题解决之后，首先想到的是利用各种方法把我们所有的想法表示出来，这是当务之急，当思想基本表全之后，汉文字系统就形成了。随后进入了文字的大发展时期，这种大发展不仅体现在文字表意更加细化，也体现在字形形体的规范化方面。文字系统形成时期和文字的大发展时期，虽然很难划定两者转换的具体时间，它们之间有交叉，但从较长时间来看，还是可辨的。笔画的形成以及笔画数的提出，定是在文字发展的规范化时期。在线形化、规整化发展到一定程度之后，特别是文字现代化的提出，才突显了笔画、笔画形状、笔

画数等问题的重要性。

3. 笔画的阶段性的。笔画是对运笔总过程的阶段划分。落笔就抬笔形成的是点（或是笔头上的形状），在汉字中纯粹的圆点是不存在的，在其他一些拼音字母的文字中，是有圆点的。对一般笔画来讲都有起点和终点的，就是说笔画得有个运动过程，并且笔画具有矢量的特性。比如说横撇笔画，是从右上稍稍向左下运笔，更接近横置的反向的横笔画，而不是撇向置的撇笔画；而挑笔画则与撇笔画正好相反，它是从左下向右上运笔。在运笔所形成的笔画形状上，随笔质的不同而异，一般来讲，落笔头部圆粗，起笔渐细而尾部瘦尖。

4. 笔画的可分性。“笔画”是笔与画的合称。对汉字来说，过去都是用笔写出来的，所以用笔的起落次数来确定结构单位，虽然有规范、运笔要求等限制，但一般来讲还是可行的，比如用于笔画数检字法。笔起落一次所形成的单位与文字的最小单位是不一致的，笔画还是可分的。比如：两笔画的“又”字是由横、撇、捺三部分组成；两笔画的讠字旁是由点、横、竖、挑四部分所组成；两笔画的“几”字，是由竖、撇、横、竖、横、提六部分所组成。对于其他文字和连笔汉字等来讲，笔画这个终极单位是不够全面的。比如，折笔是由两画或多画首尾相连接而成，这怎能是“终极单位”呢？再有，抬笔再落笔有时就有难以区分的情况，譬如：“了”“斤”“臼”等字，只能凭着感觉来区分第一笔画与第二笔画之间的界限。再如“乙”字，不抬笔就为一笔画，中间抬笔就为两笔。

（三）笔画的局限性

说文字是专用来记录语言的，这是文字在本质上进入的第一个误区。说文字的最小单位是用笔运动时抬落笔而形成的一个笔画，这是文字在结构上又进入了另一个误区。我们在这两个误区中，

特别是在第一个误区中久久挣扎，煞费了我们多少的心力，吃尽了多少的苦头，就是求不得一致。在文字结构中的误区，虽对不利的影响较小，但如果我们下定决心，抛掉以笔画线的惯用做法，以一种崭新的几何形线学的姿态出现，我们的面前就会一片光明。

一般来讲，笔画只适用于汉字和汉字类型的文字，一扩大到其他的字母、字符就不灵了。像 $ge\xi a$, むみぼな, كى ك ش, ъ ∞ f & 等，怎么计算笔画数？看来这个笔画定义是有局限性，是不具备通用性的。如果我们将从落笔到抬笔，在纸上留下的痕迹，规定为一个笔画，这必须是在规范的字形并工整地书写条件下才可划清，对于连笔写的字母、字符就不适用。实际上，在汉字中也常数错了笔画，比如“了”字，横撇之后必须轻轻抬起，然后再写竖钩，算两笔，不抬笔就成一笔画了，“丫”字为三笔画，有时就当成了两笔画。

所以说，笔画是一种复合结构，它是可以划分为“笔”和“画”两种结构单位的，常听人们说：写汉字得一笔一画地写，说明人们早已把“笔”与“画”给分开了。实际上复杂一些的笔画，是由一画的尾端与下一画的头部相连接而成的，它可以是两画或是三画顺序相连而成，最多时可以由四画组成，如“凸”字的右边的一笔。最简单的笔画可以是一画，按笔画的定义来讲，它确实是由一次运笔所形成的。

可见，笔画不是汉字中的终极单位，画才是汉字结构的终极单位。笔是由画组成的，所以笔是比画结构还要大的一种结构单位，独立的一画亦可称为一笔。笔画一词就包括了笔和画两种结构单位。

二、画的概念

我在《汉字的整理与规划》一书中给“画”下了个定义：“画到底是怎样的一种结构呢？这要使用几何形线学的理论来给它划定一个定义。画，它是点运动不改变方向和曲率的，不反向也不折回的，所形成的可视或不可视的有限轨迹。不改变方向就是说走直线；不改变曲率就是说弯曲程度不变化（直线就是曲率半径无限大）；不反向是指方向不能改变，如‘O’，不管从哪起笔，一笔写完应算两画；不折回是什么意思呢？是讲‘不走回头路’，叠在一起另算，不能算一画。所形成的可视或不可视是指可以看得见的‘实笔画’，亦可能是没有留下印迹的‘空笔画’（这在研究笔顺时用到它）。有限轨迹就是长度有限，要在一个可视、好识别的范围内，太长了或无限长咱不研究它，圆形点汉字中也没有这种笔形。”我们仍用“笔画”这一名称，只不过分出了“笔”和“画”两个不同的概念，“笔”与原“笔画”概念一样，只是“画”它是比“笔”更为小的单位。一笔可能是一画，一笔也可能是几画，这时可以说笔是由画所组成的。“画”是汉字中连续的、不改变方向和曲率的点或是有限的线段，它是文字结构中的最小的结构单元。

画具有以下几何特性：

1. 是不能再分的，它是浑然一体的一个整体。
2. 直线不弯曲改向、不折回，曲线不变弯曲方向、不变曲度、不折回、不反向。
3. 点在汉字中是一头尖锐另一头圆钝，稍带弯曲的短线段；线段是线的有限长度，它可以有粗细、长短等变化，曲线段还可以有曲率大小、长短变化等。
4. “画”在汉字中的摆放有一个显著的特点，那就是横平、竖直、

撇捺成 90 度角（近似），即呈“米”字形摆放。

5. 汉字“画”具有方向性，即画是矢量，在画类中有成对的矢量。如：横与横撇、竖与提、撇与挑、捺与钩，它们的运笔方向大体相反，即成对。

汉字标准字体实画种数还可按以下划分：

5 种基本画：直横、直竖、直撇、左弯撇、右弯捺；

3 种点画：下弯捺点、撇点、短捺点；

4 种反向画：提、挑、钩、横撇；

4 种联合画（现在我们常把它们大致视为一笔画）：横与竖不常联合，横与撇或捺好过渡，所以出现了横撇、捺上弯横（如廷、还等字中的最后一笔画）；撇与捺成近似 90 度角，如“乚”，左弯竖（如“狗”字第 2 画），竖与撇或捺好过渡，所以出现了左弯竖（如厂、成等字中的第二笔画）、右弯竖（如戈、弋字中的第二笔画）。

我们把笔画分化出“笔”和“画”来，一画可以是一笔，但一笔可能含有两画或多画，它是前一画的尾与后一画的头顺序连接而成的。如“乙”字是一笔，含有：直横、直撇、直横和提等四画顺序相连接而成；“飞”字三笔，含有横、右弯竖、提和直撇、短捺点等五画，前三画顺序相连接。

三、画的普遍性

笔画的概念具有普遍性，不但适用于规范的汉字，也能算出连写体的画数来，不但可用于计算汉字的画数，还可以计算出其他拼音文字字母的笔画数来。我在《汉字表音化研究》一书中，算出了 26 个拉丁字母的笔数和画数：大写字母总数分别为 52 笔、82 画，平均每个字母 2.0 笔、3.15 画；小写字母分别为 46 笔、80 画，