

张家川文化研究丛书



张家川金石录

张家川回族自治县文物局 张家川回族自治县博物馆 编

张家川回族自治县文物局

张家川回族自治县博物馆

编



張家川金石錄



文物出版社

责任编辑：李 睿
封面设计：同红梅
责任印制：张 丽

图书在版编目 (C I P) 数据

张家川金石录 / 张家川回族自治县文物局, 张家川回族自治县博物馆编. -- 3 版. -- 北京: 文物出版社, 2018. 11

ISBN 978-7-5010-5791-7

I. ①张… II. ①张… ②张… III. ①金石—汇编—张家川回族自治县 IV. ①K877.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 237119 号

张家川金石录

编著者

张家川回族自治县文物局
张家川回族自治县博物馆

出版
发行者

文物出版社

北京市东直门内北小街 2 号楼

http: // www. wenwu. com

E-mail: web@wenwu. com

设计者

兰州艺品文化发展有限公司 (0931-8652798)

印刷者

中华商务联合印刷 (广东) 有限公司

经销者

新华书店

二〇一八年十月第一版第一次印刷

定价: 二百六十八圆

787×1092 1/16 印张: 8.25

ISBN 978-7-5010-5791-7

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

编委会

主任：孙志平

主编：谢安珍

副主编：崔峻峰 李军

责任编辑：王文斌

编委：苏银花 马保华 李翀

马悦 李雪峰 马建国

马苹菓 赵维群 马小军

侯煜斌 毛悦 马聪

洪旭平 李亚芳 马鸿雁

王斌 李艳梅 王艳冰

窦永锋

封面题字：林涛

序言

中华肇基，金石铿然。《吕氏春秋·求人》载曰：「金，钟鼎也；石，丰碑也。」就「石」之一系，细目种种。马衡著述《中国金石学概要》云：「石刻之种类名称，倭指难数。有就形制言之者，有就文体言之者，有概名之曰碑者，错综纠纷，尤难分晰。今论其类别，一曰刻石与碑之别，二曰造像与画像之别，三曰经典诸刻与纪事诸刻之别，四曰一切建筑品附刻之文。」然历代刻石，凡计十余种。明徐师曾所著《文体明辨·序说》，就碑铭而分述之：「有山川之碑，有城池之碑，有宫室之碑，有道桥之碑，有坛井之碑，有神庙之碑，有家庙之碑，有古迹之碑，有风土之碑，有灾祥之碑，有功德之碑，有墓道之碑，有寺观之碑，有托物之碑等。」其说因流讨源，循名核实，就碑铭之制，未能分说细辨也。

金石虽寿，然岁月沧桑，风雨泐蚀，若无反托石墨

相传，将失之灭之于永世焉！然摹拓之法，始兴于唐，盛起于宋，已逾千载。既有拓本，遂有金石之学隆盛。金石之学涵纳碑帖之学、墨拓之学、器物之学、玺印之学、考古之学、美术书法之学、文献历史之学、典章制度之学、古文字之学与目录版本、校勘考据诸学，牵涉多科，故史称：显贵之学。有清一代，金石之学日渐昌盛；金石考据，可辨真贋，证经补史，记述因缘，乃古今风雅之事也！时逢盛世，金石重现益多，好者日众，研者蜂起，金石复兴之势，可谓浩荡如流矣！

陇坂满目皆千仞，唯有关山以秀媚。大美阿阳，山清林岫，浩荡关山，水草丰美。纵观史迹，源流悠远，文人墨客，俊采星驰，文化古迹，俯拾即是。兹金石亦传承有溯，其迹蔚为大观。金石文字，源出不穷，且诸多古制神品，尽显神韵。其摩崖造像，古朴奕奕；碑碣匾额，气势非凡。诸如商周彝器、秦汉石刻、南北朝造像、唐宋碑碣、明清墓铭，品类齐全。阿阳古碑，或古穆凝重、圆润含蓄；或恣肆畅达、活泼飘逸；或清丽华

美、秀颖温醇。笔情墨趣，尽显风神骨气；布局章法，暗藏悟妙玄机。

关陇古道，重镇阿阳，古为秦戎之地，沧桑千载，地灵人杰、人文炳郁。马家塬遗址出土典型器物之：青铜茧形壶，造型浑厚朴实，其底部阳铸铭文，上承甲骨，下启小篆，笔势匀称、刚健劲拔。汉武雄风，关陇开道，五里一燧，十里一墩，三十里一堡，百里一寨。《汉书·地理志》记载：天水郡有陇县，陇县有大阪名陇坻。时为凉州刺史部治所。后汉置陇县（今张家川回族自治县境内）。恭门镇河峪，襟山带河，雄踞陇山东侧要隘，扼控陕甘交通孔道。东汉以降，为抗击羌戎，汉阳郡守刘福（字伯喜）率领民众整修古道。桓帝和平元年（一五〇年），郡人赵亿于河峪山麓建造摩崖，以昭告刘福善政亲民的君子之德。河峪摩崖石刻劲健质朴，古意盎然，浑脱无拘。然此摩崖石刻深居关山，历代金石著述均阙遗不载，故久不为人所识。北魏永安二年（五二九年）《王司徒墓志》镌刻有致，点画方圆皆备、秀润严整，顾盼

生姿而开张有度。大代年间，《王成子千佛造像碑》雄逸高古，不事修饰，古朴纵逸。北周建德二年（五七三年）《王令猥造像碑》珠圆玉润、秀骨清像，工整中见稚拙，收束中见放逸。结构精绝，化篆分入楷，遂而无神不妙，无妙不臻。宋绍圣四年，清水兵马都监魏诚于其北山重修白起祠，祠内有清水主簿刘果撰文《重修武安君祠堂记》，工飭古雅、别为一格。民国二十三年《马大善人光烈、马三善人光翻先生之神道碑》，碑阴为序，正楷书丹，结体方正，运笔刚劲，崇尚法度。观之审之，书体纷呈，与阿阳及陇右书坛润物无声，历久弥笃。

《墨子·明鬼》有言：‘铸之盘盂，镂之金石。’所辑金石文献乃‘活体史书’。金石兼承艺术之灵气，现历史文化之变革，补史书之缺漏，察民生之习俗。钱大昕曾云：‘盖以竹帛之文，久而易坏；手钞板刻，展转失真。独金石铭勒，出于千百载以前，犹见古人真面目，其文其事，信而有征，故可宝也。’金石附载旁涉历代政治经济、典章制度、文化生活、民族融合诸科，事关

家国风云。若点校考释，应不舍昼夜，悉数释录考证，筹众之智。需参互考寻，不厌舟车之苦；爬梳洗剔，不独椎搗之乐；转益多师，不有畛域之别。如此积有数年，择其精粹，以重之广之，可百代流芳，功勋永传。

《张家川金石录》共欣古缘，终有辑成，付梓之际，特爰识数语，是为序。

郎树德

二〇一八年八月于兰州

目录

金录

青铜茧形壶（战国）

二

铜锤（汉）

三

常乐铜镜（汉）

四

草叶纹铜镜（汉）

五

日光铜镜（汉）

六

阿拉伯文双耳竹节纹铜炉（明）

七

立耳铜炉（明）

九

狮钮盖铜熏炉（明）

一一

阿拉伯文三乳足铜炉（明）

一三

附耳长方形铜炉（明）

一六

石录

河峪摩崖石刻（东汉）

二〇

王司徒墓志（北魏）

二四

王成子千佛造像碑（北魏）

二七

王令猥造像碑（北周）

三〇

正觉寺始建记碑（隋）	三五
正觉寺石香炉（隋）	三六
熙宁二年买地券（宋）	四〇
宋代墨书买地券（宋）	四二
熙宁三年买地券（宋）	四三
重修武安君祠堂记碑（宋）	四四
政和元年郭德美买地券（宋）	四六
政和六年刘文广买地券（宋）	四七
宣和二年郭宅程氏买地券（宋）	四八
泰定四年买地券（元）	四九
画像砖（元）	五〇
大明武德将军坚璫墓志铭（明）	五一
天朝武德将军坚公太宜人鲁氏之墓碑（明）	五二
大明武略将军坚昂墓志铭（明）	五三
大明武略将军坚公太宜人王氏之墓碑（明）	五四
马氏先莹碑（清）	五五

凤翔府太守任公德政碑（清）	五九
皇清例赠八品孺人王母傅孺人墓志铭（清）	六二
太学生周君墓志铭（清）	六五
皇清太学生军功议叙六品职衔秀峰周公墓志铭（清）	六八
石雕山水座碑（清）	七〇
重建清真寺碑记（清）	七一
香亭苏老先生碑记（清）	七四
大德望仁斋马老世伯阿衡大人之莹碑（清）	八〇
马腾蛟印（清）	八三
张大衍印（清）	八六
马大上人光烈、马三上人光翻夫子之墓碑（民国）	八七
马大善人光烈、马三善人光翻先生之神道碑（民国）	九一
凤陇公路工程实施经过纪实碑（民国）	一〇二
关山顶重修塑武圣帝君神像庙宇原叙碑（民国）	一〇八
陕西警备师第二旅第六团马团长子安德政碑（民国）	一一一
清水县界碑（民国）	一一七

金石錄



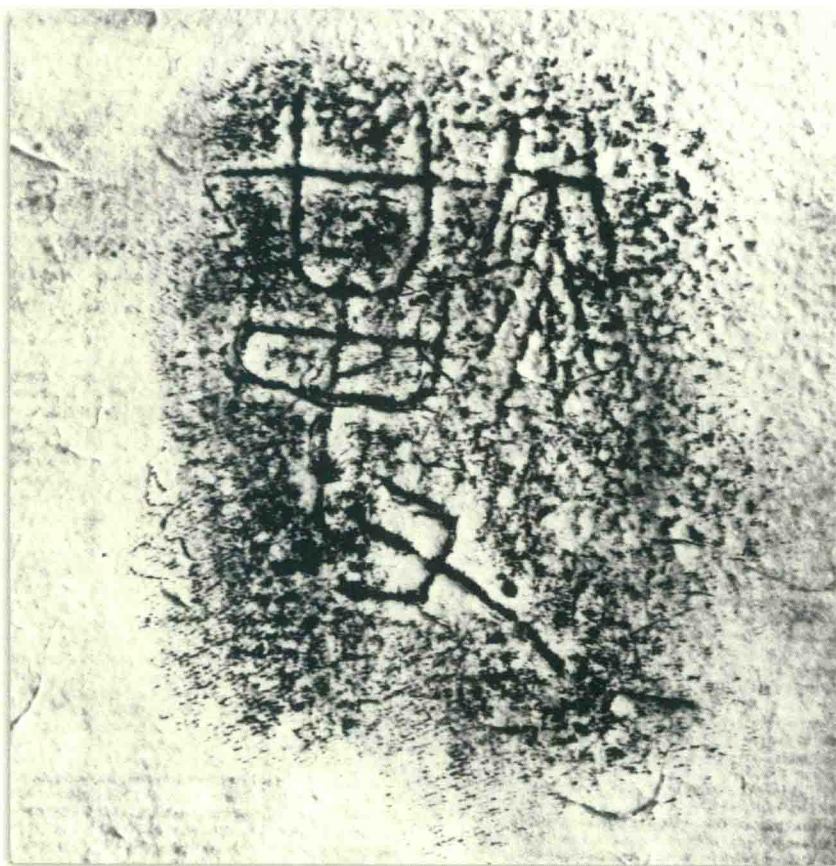
张家川回族自治县文物局
张家川回族自治县博物馆



青铜茧形壶（战国）

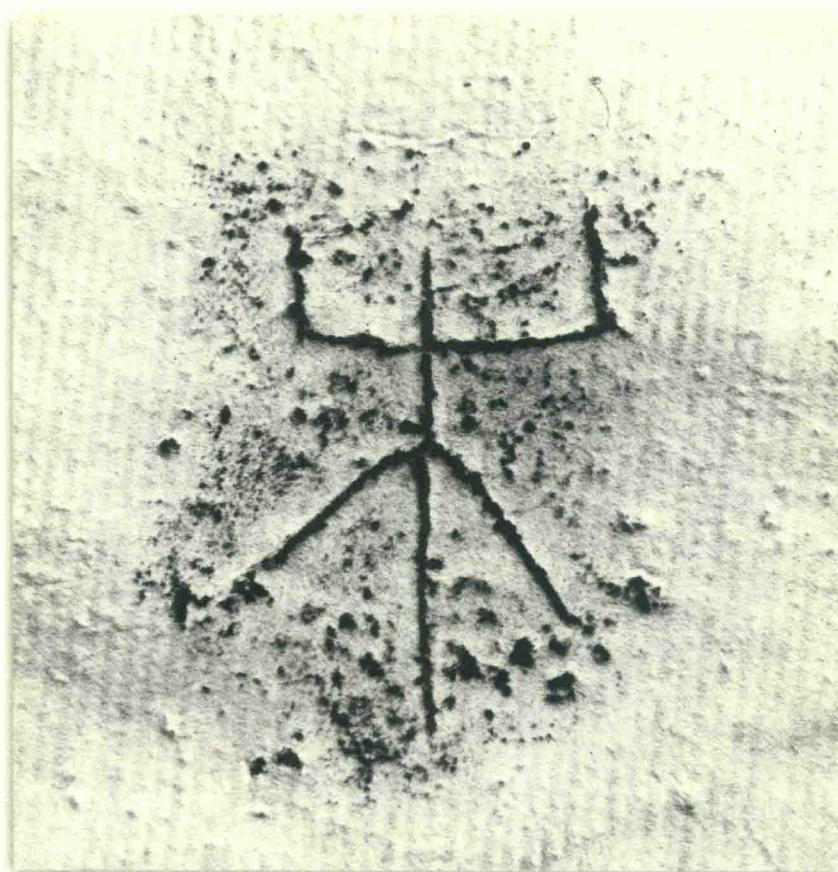
敞口、束颈，绳纹形圈足。颈部饰二十九枚贝纹连为一周，肩部饰铺首。通体饰瓦棱纹，每隔一瓦棱，内饰蟠螭纹。底部铸有铭文一字，为“鞅”字。

通高二十五点六厘米，口径九点三厘米，最大腹径二十八点四厘米，最大底径十五点四厘米。现藏于张家川县博物馆。



铜鍾（汉）

通高四十五厘米，口径十九厘米，底径十九厘米。底部阳铸一“禾”字。现藏于张家川县博物馆。



常乐铜镜（汉）

直径九厘米。阳铸：常乐未央长毋相忘。现藏于张家川县博物馆。

