

中国钧瓷

人物档案

李争鸣◎主编



中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

海燕出版社

中国钧瓷人物档案

李亨申 篆



◎李争鸣 主编

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

海燕出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国钧瓷人物档案 / 李争鸣主编. — 郑州: 海燕出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5350-7869-8

I. ①中… II. ①李… III. ①钧窑—陶瓷艺术—艺术家—列传—中国 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第301248号

选题策划: 黄天奇

项目统筹: 胡宜峰

责任编辑: 王纪东

书籍设计: 刘 瑾

责任校对: 李培勇

责任发行: 贾伍民

责任印制: 邢宏洲

出版发行: 海燕出版社

(郑州市北林路16号 邮政编码: 450008)

发行热线: 0371-65734522

经 销: 全国新华书店

印 刷: 河南新华印刷集团有限公司

开 本: 16开(710毫米×1000毫米)

印 张: 14.5印张

字 数: 290千字

版 次: 2019年1月第1版

印 次: 2019年1月第1次印刷

定 价: 39.00元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

序 言

钧瓷发展需要更多大师

钧瓷是宋代五大名瓷之一，在陶瓷史上占有举足轻重的地位。釉色自然窑变，意趣天成，釉质典雅厚重，温润如玉。

钧窑是宋、金、元时期北方地区规模庞大的重要窑场之一，其遗址位于今河南省禹州市境内。钧窑作为青瓷系统的一员，能在众多名窑中卓然独立并成为一知名窑口，其主要原因在于成功创烧了铜红釉。宋代钧窑创用铜的氧化物为着色剂，在高温还原气氛下烧制成窑变铜红釉，开辟了中国瓷器釉面五光十色之先河，为我国陶瓷工艺、陶瓷美学开辟了一个新的境界。这是我国瓷器发展史上的一个重大突破与创造，其成就对后来的陶瓷业产生了深刻而广泛的影响。如元代景德镇烧造成功的釉里红，明清时期大量生产的宝石红、祭红、郎窑红以及窑变花釉，其创新都能折射出钧窑的影子。

钧瓷的恢复和发展始于20世纪50年代，随后几十年有了长足的进步。传承较好、创新较多、影响力较大还是在20世纪90年代以后。民营窑口的诞生极大地调动了广大钧瓷艺人的积极性，他们认真梳理钧瓷呈色机理，重视工艺流程重建，在丰富釉色和创新造型上做了许多有益尝试，在文化注入和市场拓展上进行了积极探索，使钧瓷的发展水平达到前所未有的高度。目前，神垕窑口林立，生机勃勃，钧瓷已成为宋代五大名瓷中恢复最快，发展最好的一个窑口。

多年来，作为面向全国陶瓷产业的学者，我一直关注着钧瓷产业的发展，并多次受邀到禹州参加学术活动，并与一些大师有良好的互动。精妙绝伦的钧瓷造型，异彩

纷呈的各类釉色，盛大庄严的开窑仪式，以及厚道又不失精明的钧瓷艺人，给我留下了深刻的难以忘怀的印象。

钧瓷的发展和创新离不开钧瓷艺人们的艰辛付出。多年来，随着钧瓷产业的发展，有关钧瓷的书籍逐渐丰富。这些书籍中，不少学者或许关注钧瓷的发展沿革甚至年代的争论，一些钧瓷艺人或许重视钧瓷的技术探究，更多藏友或许更倾心于艺术品的收藏和欣赏，但真正关注大师这个群体，并主动为他们树碑立传的研究者并不多。在中国陶瓷发展的历史长河中，这种现象屡屡存在。甚至在相当长的时间内，虽然钧瓷艺人们通过自己的聪明才智为中国的艺术宝库奉献了无数经典，但在中国的陶瓷史上却鲜有他们的名字，这不仅是一个极大的缺憾，也为后来的研究者留下了难以破解的谜。

《中国钧瓷人物档案》的主编李争鸣先生原为许昌日报社总编辑，作为钧瓷原产地的媒体从业者，数十年如一日，致力于钧瓷文化的宣传和推广，与众多大师建立了较为深厚的情谊。为了让关注钧瓷的社会各界人士从整体上把握钧瓷的发展脉络，了解钧瓷艺人在一定阶段为钧瓷发展所付出的努力及取得的成就，并从基础层面对钧瓷大师有较为全面的了解，李争鸣先生以钧瓷人物档案的方式，为当代 50 位钧瓷大师记录建档，同时为 6 位过世的大师树碑立传，这在钧瓷的发展史上无疑是件非常有意义的工作。从选取的名单上看，这些大师均为省级以上陶瓷艺术大师，在社会上具有一定影响力，能够代表神垕瓷区整体形象。同时，他们的作品基本形成了一定风格，在某种程度上能够代表钧瓷发展高度。

相信本书的出版，对默默创新的大师是激励和褒奖，对珍爱钧瓷的人士将是一本有用的收藏指南，对钧瓷的研究者将会提供较为清晰的拓展路径。

是为序。



（宁钢，景德镇陶瓷大学校长、教授、博士生导师）

目 录

大 师 档 案 （按姓氏笔画排序）	001
丁建中： 能文能武一钩丁	004
王现锋： 风雅玉润现“钧锋”	008
王金合： 唯愿钧釉百花开	012
王建伟： 探寻宋元古钧“密码”	016
王秋红： 一抹秋红映万彩	020
尹建中： 守望老窑此生缘	024
孔春生： 让钧瓷“好声音”传遍世界	028
孔相卿： 钧瓷行业领跑者	032
卢 三： 百年卢钧的守望者	036
卢俊岭： 钧瓷世家谋中兴	040
白胜利： 矢志专心做钧壶	044
邢亚龙： 博采众长创“大器”	048
任星航： 执着一生钧艺传	052
任继伟： 古钧唐韵开新花	056

刘红生：让泥坯充满生命的律动	060
刘志军：器有形神无尽	064
刘国安：钧瓷恢复发展的参与者	068
刘建军：抱朴求变皆匠心	072
刘瓷辉：钧瓷民窑先行者	076
孙国永：“瑰宝”风华今朝现	080
李占伟：悟钧三味真性情	084
李向阳：汉唐风韵彰钧魂	088
李和振：毕生不倦为炉钧	092
李欣营：让钧瓷之美放彩神州	096
李建峰：天工之物妙手得	100
李胜强：因爱结缘的艺术人生	104
李海峰：亦商亦儒写风流	108
杨玉中：最年长的一线大师	112
杨廷玺：与钧相知乐无穷	116
杨 志：“唤醒”泥与火的灵魂	120
杨国奇：从“照相机”到“设计师”	124
杨国政：宋钧神韵领风骚	128

杨晓锋： 钧瓷圈最年轻的“国大师”	132
张文建： 追梦钧海不言悔	136
张自军： 习武“钧痴”赤子心	140
张金伟： 瓷艺万象纳古今	144
张建钊： 始得温润如玉来	148
苗见旭： 诗意钧瓷心血融	152
苗长强： 精心雕琢负翼行	156
苗峰伟： 国礼钧瓷的文化推手	160
周天营： 为钧瓷说说“大话”	164
周松建： 根植“埙”土唱新曲	168
贺文奇： 醉心陶艺的“型男”大师	172
晋晓瞳： 现代柴烧工艺的开拓者	176
高丙建： 探寻技艺 回归传统	180
高根长： “窑变”人生弘钧艺	184
崔松伟： 量体裁衣“淬”精品	188
温红远： 钧壶艺术的探路先锋	192
翟 群： 为钧瓷注入更多传统文化	196
燕俊峰： 让钧瓷展现生命张力	200

缅怀大师 （按去世时间排序）	205
-----------------------	-----

刘富安： 钧瓷界的首位“国大师”	206
-------------------------	-----

晋佩章： 工艺美术终身成就奖获得者	208
--------------------------	-----

王占岭： 英年早逝的优秀工匠	210
-----------------------	-----

崔国营： 钧艺空间的开拓者	212
----------------------	-----

苗宗贤： 传统技艺的守望者	214
----------------------	-----

文国政： 科班出身的“50后”	216
------------------------	-----

后记	218
-----------	-----



大



师



档



案



丁建中



王瑞军



王金台



王健伟



王融融



严建平



邹春生



邹志



顾军



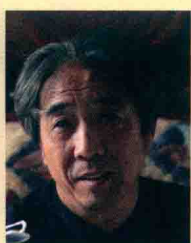
严悦岭



白稚利



申至龙



王恒涛



陈继伟



刘金华



刘振军



刘国安



刘建军



刘敬辉



孙国云



高伟



李向阳



李向群



李向群



李向群



杨国奇



杨国政



杨玉中



杨廷奎



杨志



杨国奇



杨国政



杨晓峰



杨文建



杨国军



张立伟



张龙翔



张恩旭



张恩旭



苗峰伟



周天营



周天营



贺文奇



晋晓峰



张恩旭



马招贵



苗松伟



温仁远



郭峰



苗俊峰



丁建中

窑口名称 钧丁钧艺工作室
建窑时间 2005 年
窑口任职 艺术总监
烧成方式 气烧
常用底款 钧丁钧窑、钧丁、丁建中、丁

丁建中，艺名钧丁、钧都一丁，男，1964年3月生，禹州市神垕镇人，现为禹州市钧丁钧艺工作室艺术总监、中国工艺美术学会会员、中国陶瓷工业协会艺术陶瓷委员会理事、河南省钧瓷文化研究会常务理事，河南省工艺美术大师，获得“河南省技术能手”、河南省“五一劳动奖章”等荣誉称号。

在钧瓷界，丁建中以能文能武著称。能武，指他在钧瓷艺术上有较高的悟性，能熟练创作各类作品，同时有许多绝活；能文，是说他能写一手好文章，能将实践上升为理论。他为自己起名钧丁，不仅是一种自谦，同时也有将生命融入钧瓷的豪放与浪漫。

丁建中的钧釉以红蓝为主色调，色彩及纹路变化丰富，既有传统的美感，又有现代的炽烈。他还在钧釉中引入铬、钛等元素，使钧釉色彩变化既呈现出一种新的风貌，又不失钧釉自然窑变的本质。在繁忙的劳作之余，写作是丁建中最大的快乐。多年来，先后公开发表各类钧陶瓷文章60余篇，2011年，知识产权出版社出版了丁建中的专著《钧窑艺术》。

鼓钉钵



能文能武一钧丁

中等身材，小麦肤色，眼睛小而亮，说话深沉，一向静穆、沉默，流露出踏实、勤奋、诚恳的气质，这是丁建中留给人们的第一印象。

承“钧”之使命，融“丁”之姓氏，小小一“钧丁”，隐隐鸿鹄志。40年埋头耕耘，在他的手中，一件件钧瓷精品展现艺术芳华；在他的笔下，一篇篇精美文章诉说思想的分量。

子承父业为钧瓷

1979年，丁建中高中毕业，接父亲的班入禹县钧美一厂（1984年改名为禹县钧瓷一厂）学习钧瓷技艺，师从晋佩章、王广振、王怀卿等师傅。懵懵懂懂的丁建中第一次发现，看似平平常常的一把泥、一件胚，经过师傅之手的“调教”，经过钧窑之火的淬炼，居然可以呈现这般精巧绝美、千姿百态。在诸位师傅的影响下，丁建中渐渐对钧瓷产生了浓厚的兴趣，从骨子里爱上了钧瓷。

大凡热爱一件事，人便会不畏艰辛，乐此不疲地钻研，进而为成功打下良好的基础。在厂里，无论是配釉、上釉，还是拉坯、烧窑，他都潜心学习，积累了丰富的实践经验。1985年，经厂里选送，他远赴西北轻工业学院陶瓷工艺专业深造，使自己多年的实践经验得以升华，很快在同辈人中成长起来。1988年，他即担任禹县钧瓷一厂试验组组长，成为厂里的业务骨干。

1991年，禹州市钧瓷研究所成立，由于丁建中在钧瓷釉料配制方面具有很深的造诣，被禹州市有关部门调入该所工作。在钧研所里，他先后担任研究室主任、生产部经理、青少年陶艺中心主任等职，10年间，从生产工艺的建立到配泥、配釉、拉坯、上釉、装窑、烧



翔

窑，每道工序都活跃着丁建中稳健的身影。他配制的仿宋钧花釉窑变自然、色彩丰富、意境无穷，被中央电视台做成了钧瓷专题片，由著名主持人赵忠祥解说。1994年他配制出葱翠青冰裂纹釉，用于毛主席塑像用釉。1997年为迎接香港回归，禹州市钧瓷研究所接受了河南省人民政府交办的选送钧瓷礼品的任务，丁建中与攻关小组一起，成功烧制出《豫象送宝》大花瓶，他研发的宝石蓝钧花釉，用于大瓶底座的装饰。这一对儿高1997毫米的带底座特大钧瓷大花瓶《豫象送宝》（又名《回归瓶》），如今陈列在香港特区政府回归大厅，丁建中也因此受到河南省人民政府的嘉奖。他还为钧瓷“五百罗汉”系列研制出500种钧瓷釉方，一个罗汉一种釉。

2003年至2004年，丁建中被王府钧窑聘为总工艺师。当年影响很大的“四大美女”系列钧瓷造型，其釉色就是由他配制的。

自立窑口称钧丁

对钧瓷全身心的投入，加上多年的历练和积累，成就了今日的“钧丁”。2005年3月，丁建中和他的妻子宋彩转一起，创建了“钧丁钧艺工作室”（又名“钧丁钧窑”）。他将自己称为钧丁，不仅是一种自谦，同时也有将生命融入钧瓷的豪放与浪漫。

丁建中的钧釉以红蓝为主色调，色彩及纹路变化丰富，既有传统的美感，又有现代的炽烈。他还在钧釉中引入铬、钛等元素，使钧釉色彩变化既呈现出一种新的风貌，又不失钧釉自然窑变的本质。其作品《歌唱和平》上面的口是“荷口”，中间是一个圆圆的“大地球”，“地球”的两个“耳朵”便是点睛之笔——“和平鸽”。这个作品幻化出了多种釉色，钧瓷的窑变效果，呈现出地球上的陆地与海洋。还有一件令人赞叹的作品《和谐弦音》，大荷口，粗颈，圆肚，器形端庄大气，窑变自然而瑰丽。点睛之笔，则是荷口上滴落的一根细若琴弦的



四方汇



丁建中底款

钧釉，钧釉滴落到瓶肚上，恰到好处。

除釉色外，丁建中还有许多绝活，如他的手拉坯，胎质细腻厚重，造型简洁古朴，制作精细规整。丁建中还有个习惯，凡他手拉的作品，总要根据器形不同，在足部刻字记录，如手拉的《飞鸟》盘底部刻有“飞得更高”，《荷花》碗底部刻有“荷香”等字样，并署上年月和自己的名字，以示对作品的负责。

创作写作两相宜

在繁忙的劳作之余，写作成了丁建中最大的快乐。多年来，丁建中先后公开发表钧陶瓷论文 60 余篇、钧瓷文史传说 19 篇、钧瓷诗歌 60 余首，参与《中华人民共和国国家标准·地理标志产品·钧瓷》的起草工作，还是《钧瓷网》的专栏作者。2011 年 12 月，知识产权出版社出版了丁建中的专著《钧窑艺术》，书中有一节为“钧艺创作心语”，颇能反映他对钧瓷的深刻理解：“钧瓷之妙道，窑变为上，造型次之；窑变之妙道，自然为上，人为次之。”谈到拉坯技艺，他认为：“宁厚勿薄，宁拙勿巧，宁简勿繁。”谈到观赏窑变，他的理解是：“诗人可能看到的是一首诗，画家可能看到的是一幅画，音乐家可能看到的是一首歌。”

丁建中常说：“心里有词儿才能写出文章，心里有样儿才能拉出坯形。有付出就会有收获，心操到了就能出好东西。创作一件好钧瓷，造型要有内涵，釉色要有名堂，工艺要有讲究。对钧瓷工艺质量而言，宁可多一事，不能少一事。凡钧艺之事不能凑合，否则就很难出精品。从事钧瓷艺术，一要谦虚，什么时候也不能骄傲自满，满则停滞不前；二要自信，保持足够的自信心在什么时候都是很重要的。”

丁建中是这样说的，也是这样做的。他渴望在未来的钧瓷史上，能留下钧丁奋斗的足迹。



王现锋

窑口名称 正玉钧窑
建窑时间 2007 年
窑口任职 董事长
窑口地址 禹州市神垕镇杨岭村
烧成方式 煤烧、柴烧为主
常用底款 正玉钧窑、王现锋、王现锋制

王现锋，男，1963 年生，禹州市神垕镇人，现为正玉钧窑有限公司董事长、首都师范大学科德学院客座教授，中国传统工艺大师、高级工艺师，他独立研制的新型煤窑窑炉获得国家发明专利。

王现锋的作品以形巧动人，以釉润取胜。在林林总总的钧瓷展出中，其作品颇具个性，造型奇巧、莹润似玉、细腻如脂、过渡自然，不用看底款，不少钧瓷爱好者就能一眼认出。王现锋代表作《马超龙雀》《玉逍遥》《祥龙鼎》等被国家博物馆收藏。其代表釉色种类有“牡丹花釉”“玉石釉”“灵泉釉”“玉彩釉”“袈裟釉”等，窑变奇特、玉质感强、纹色细腻、釉面纯净。其中，“玉石釉”享有风雅玉润的美誉。

秉承坚定的科研创新精神，走特色立窑之路，王现锋共申请钧瓷产品专利 50 多项，有 30 多件作品分别获得国家级、省级大奖，受到钧瓷收藏者和鉴赏大家的青睐。