



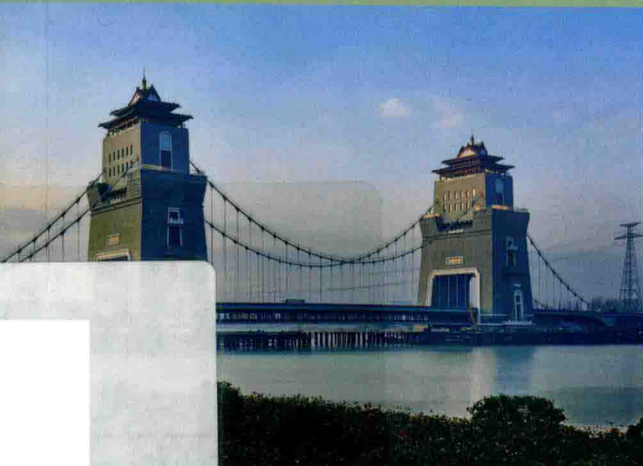
我的扬州记忆

改革开放话巨变

姜龙 主编



广陵书社



我的扬州记忆

改革开放话巨变

姜 龙 主编



 广陵书社

图书在版编目（CIP）数据

我的扬州记忆：改革开放话巨变 / 姜龙主编. --
扬州：广陵书社，2018.12
ISBN 978-7-5554-1156-7

I. ①我… II. ①姜… III. ①新闻报道—作品集—中
国—当代 IV. ①I253

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第276936号

- | | | | |
|------|---|----------------|----------------|
| 书 名 | 我的扬州记忆：改革开放话巨变 | | |
| 主 编 | 姜 龙 | | |
| 责任编辑 | 方慧君 | | |
| 出版发行 | 广陵书社 | | |
| | 扬州市维扬路 349 号 | 邮编 | 225009 |
| | (0514)85228081 (总编办) | 85228088 (发行部) | |
| | http://www.yzglpub.com | E-mail: | yzglss@163.com |
| 印 刷 | 扬州皓宇图文印刷有限公司 | | |
| 开 本 | 720 毫米 × 1020 毫米 1/16 | | |
| 印 张 | 14.25 | | |
| 字 数 | 240 千字 | | |
| 版 次 | 2018 年 12 月第 1 版第 1 次印刷 | | |
| 标准书号 | ISBN 978-7-5554-1156-7 | | |
| 定 价 | 68.00 元 | | |

编委会名单

主 编：姜 龙

副 主 编：李广春 陈韵强

编 委：徐永泰 孙建昶 崔道锋 陈 敏

奚小兵 李 军 刘晨薇

有细节,有故事,有温度

——从衣食住行看扬州的改革开放

1978年,党的十一届三中全会后,中国从此走上了改革开放的道路。2018年,我们迎来了改革开放四十年。

说到“改革开放”,人们一般都会用到翻天覆地、波澜壮阔、伟大进程等这样的表述,但落实到老百姓的生活细节,具体到生活中的衣食住行,扬州人曾经的“买菜难”“住房难”“出行难”等问题,是如何一一解决的。当读者翻开这本书时,一篇篇生动真实的记者采访,一个个亲身经历的过往故事,再现了扬州改革开放四十年老百姓生活的变迁。

四十年前,国家幅员辽阔、资源丰富,却缺衣少粮、物资匮乏。人们生活在单色调的社会中,中山装、灰裤子;小时候,很少有品种多样的水果、蔬菜和肉食;玩具是造型单一的娃娃、自制的毽子与沙包,一两毛钱就可以买零食。那时家家户户几乎没有电器,大多只有电灯,有的甚至是煤油灯,谁家里要是有一台黑白电视机,晚上一定有自带小板凳的电视观众。

而现在,普通百姓的穿衣、吃饭已根本不是问题。如今的扬州人不但要“吃饱”,还要讲“吃好”,讲究营养均衡、粗细搭配、绿色食品等科学卫生的概念也日益深入人心。随着老百姓经济条件逐年改善,出门旅游的人越来越多,汽车、动车、高铁、飞机都已不再是稀罕物,以往几天才能到的地方现在几个小时便能来回。

改革开放以来,扬州人经历了柴火、蜂窝煤、煤气灶;经历了从蜗居到安居,经历了“结婚三大件”;经历了从黑白电视到彩电,从闭路电视到网络电视的全过程;经历了轮渡过江到高速时代,圆了高铁梦……

现在,我们足不出户就能买到自己想要的东西,足不出户就能看遍全世界,不用去医院也能得到健康咨询,远在大洋彼岸的亲戚朋友也能天天见面。出门可以不用带钱包,坐车可以不用公交卡,因为我们有手机用支付宝、微信支付;忙碌时可以不用做饭,甚至不用出门吃饭,因为有外卖送货上门。

四十年众志成城,四十年砥砺奋进,四十年春风化雨。习近平总书记指出:中国进行改革开放,顺应了中国人民要发展、要创新、要美好生活的历史要求,契合了世界各国人民要发展、要合作、要和平生活的时代潮流。中国改革开放必然成功,也一定能够成功!

“回首过往,真有恍如隔世之感。”记者在采访中听得最多的便是这样的慨叹。这本书虽然没有去描绘波澜壮阔的改革之路,也没有去展现宏伟壮大的城乡变迁,但从这些有细节、有故事、有温度的讲述中,从老百姓的衣食住行中,我们更深刻地体会到了改革开放四十年来的巨大发展。

本书编委会

2018年12月

目 录

有细节,有故事,有温度	(001)
-------------------	---------

一、精神

阅读的力量	俞 晖(002)
一座图书馆,温暖一座城	肖 雯(007)
40 年,旅游从奢侈变为生活方式	石永勤(012)
扬州影院 40 年背后的生活之变	张宏兵(021)
镜头下的扬州 40 年	俞 晖(026)
刷在农村墙上的时代变迁	陈 茜(031)
那年,高考	严 柳(035)
舞姿变化里的时代更新	龙 娟(041)
沟通的距离	俞 晖(045)
多彩养老模式打造“花样”晚年	张宏兵(050)

二、生活

一张剪刀,裁剪了 40 年的时尚变迁	华 艳(056)
饭碗里吃出来的巨大变化	肖 雯(059)
一名残疾农民经历的 40 年之变	张宏兵(063)
儿时的炊烟,一座城市的记忆	石永勤(068)
从蜗居到安居! 那些年,我们经历的“房事”	严 柳(073)
40 年,“家”的面貌日新月异	魏 颖(079)

结婚“三大件”，感受时代变迁	魏 颖(084)
支付方式改变生活	俞 晖(089)
从“铁饭碗”到“自由职业”的就业之变	陈 茜(094)

三、产业

而今农忙不再“忙”	严 柳(100)
从物资匮乏到商超满天下	龙 娟(108)
核心商圈变迁承载的扬州记忆	严 柳(113)
40年，见证扬州医改的变化	陈 茜(119)
社区医院40年之变	张宏兵(125)
医保：给了普通人生命的承诺	严 柳(130)
从“单一”到“全面发展”，幼儿教育的巨变	石永勤(135)
金槐村40年之变	张宏兵(140)
高邮灯具产业40年发展之变	龙 娟(145)
从荒山村变身“世外园林”	肖 雯(151)
甘泉爱情小镇40年之变	龙 娟(155)

四、城市变迁

滚滚车轮印出时代的巨变	陈 茜(162)
车站40年，折射交通大发展	魏 颖(168)
一条文昌路，见证扬州城的历史	华 艳(174)
不一样的家乡路	俞 晖(180)
从“轮渡过江”到“高铁时代”	肖 雯(184)
“走”过40年的扬州人	韦存寅(188)
“苏K”那些不得不说的故事	石永勤(195)
扬州人的高铁梦	华 艳(200)
小社区大变化，你感受到了吗？	龙 娟(206)
扬州，一座让你爱上运动的城市	华 艳(211)

我的扬州记忆

一、精神

城市是文明的产物，又是文明的生成地和文化的土壤。如果将经济比作城市的血肉，那么，文化则是城市的灵魂与精神。

四十年来，文化活动阵地从无到有，文化活动设施从简陋到齐全，文化活动方式从单一到多彩……四十年的改革开放，犹如春风化雨，让扬州人的文化生活变得越来越丰富。



阅读的力量

文 / 俞晖

阅读,是扬州这座城市里一代又一代人的共同习惯。你读过的书,藏着你走过的路。你读书的方式,藏着时代的变化。你读书的环境,藏着一座城市的底蕴。随着时代的发展,一切都在悄悄发生改变。

传统阅读的情怀

老梁生于1961年,住在东关街。走过一条稍宽的巷子,向右手边转,再穿过一条窄窄的只能供一个人通过的巷子,尽头处就是老梁家。

在他卧室的一角,摆着一个三层的柜子,柜子里整齐地放着许多老杂志,这

些杂志无一例外都是与电影有关:上世纪70年代的《电影故事》,80年代的《大众电影》,90年代的《扬州影剧》。改革开放40年来,与电影有关的杂志与报纸,随着时间流逝,许多已经无处可觅,但在他这里都能找到,而且基本都很齐全。

老梁家里存有的最老《电影故事》是1979年第二期,是庆祝中华人民共和国成立三十周年的特刊。老梁的阅读兴趣,都在电影上。老梁回忆说,小时候娱



在娱乐匮乏的年代,阅读是老梁最大的兴趣

乐项目少,看电影也是一件极其奢侈的事情,看一场电影都要提前一天去买票。他喜欢电影,于是就将大部分钱用来买电影刊物或报纸,可以在家里反复看。

许多人读书,都有写读书笔记的习惯。老梁也不例外。他有一本手写的册子,九十多页,用蓝色的墨水笔整齐地记录着每个演员的相关情况,一页记录四到五个演员,在哪部电影里演什么角色,不但有页码,像书一样可以随时翻看到,有的还附上了照片。“在花局巷里,有一个老头,专门卖电影明星的照片,一毛两分钱一张。我喜欢买那种小照片的,有22个影星的照片,拿回来贴起来,然后将他们的名字记录下来,演过什么电影记录下来。”老梁说。



老梁喜欢边阅读边记录

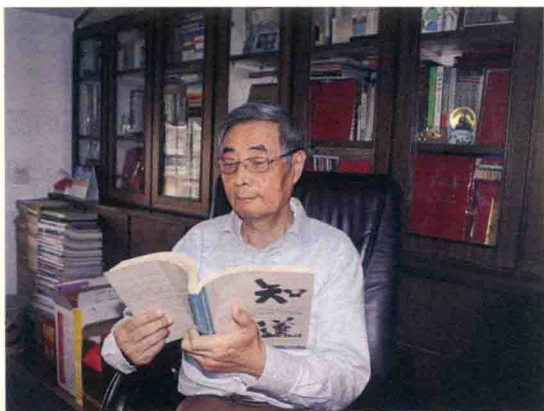
现在是网络时代,只要拿出手机搜一搜,所有的照片、资料都很齐全。那时候不一样,都靠手写。这样一册九十多页的“笔记”,印着老梁所有的阅读兴趣。那个年代的阅读方式与读书笔记,都在纸上。不像现在,很多人习惯数字阅读,比如使用电脑、手机、平板或者专业的阅读器。

不一样的书房

人们的阅读方式在发生改变,阅读环境也在悄然改变。

钱艺兵,是江苏省作家协会的会员,访美学者。改革开放初期,他还是工厂里的一名工人。白天,他在机器轰鸣的车间里干活;晚上,回到不足30平方米的小房子里,这里住着一家四口人。饭桌上、床肚里有成捆的书,但刚出生没多久的双胞胎女儿在小小的空间里哭闹,他那时候拿起书,总期待有一个自己的书房。

上世纪90年代中期,钱艺兵的生活条件得到了改善,房子换成了71平方米的两室一厅,但仍然没有独立的书房。他请人将卧室的墙壁凿开,做成一面壁橱,可以放入一部分书。但多数书只能放在床底。后来,在几个朋友的帮助下,他将3.6平方米的阳台改造成书房,并取名为“酬勤斋”。著名书法家熊百之先生特意为钱艺兵题写“天道酬勤”的匾额,挂在小小的书房里。



钱艺兵在他的书房里

随着时间的推移,钱艺兵家里的生活条件越来越好,在西区买了楼中楼,五室三厅,“酬勤斋”也进行了升级,有整整一层楼。不但有书架、书柜,还有宽大的书桌,圆了多年的书房梦。在自己的书房里,他还摆放了一套茶具。在安静的空间里,一边读书,一边喝茶。想到30多年前,一家四口挤在不足30平方米房

子里,那时候从没有想过,有一天可以有这样宽敞的读书环境。

虽然有了自己的书房,但有时候还会去城市书房坐一坐,那也是另一种读书体验。钱艺兵说,他的好些稿子,都是在城市书房里完成的。

阅读方式趋向多元化

以前,我们去图书馆借书,都是借纸质的书。现在,我们不但可以借纸质的书,还可以借阅电子书。

记者看到,在图书馆的门口,写着借阅卡的功能。除了传统的纸质书,还可以登录微信图书馆、手机图书馆。高清电影也在借阅卡的功能范畴里。通过借阅卡,可以在图书馆里看电影。从传统的书本,到电子书、视频,我们的阅读方式在悄悄发生改变。

笔者体验电子借阅的方式。只要办理一张图书馆的借阅卡,在手机上下载一个“云阅”的APP,就可以直接在电子借阅机器上选择你所喜欢的书,扫描二维码就可以直接下载。借阅的期限是20天,20天之后,电子书会自动过期。你也可以直接



扬州的24小时书房随处可见



扬州的钟书阁书店是网红书店之一

在图书馆的电子阅览区,阅读期刊、论文或者电子文献。

今年,中国新闻出版研究院发布了第十五次全国国民阅读调查报告。调查数据显示,2017年我国成人包括书报刊和数字出版物在内的各种媒介的综合阅读率为80.3%,数字化阅读方式接触率为73.0%,图书阅读率为59.1%。报告显示,2017年我国成人的网络在线阅读接触率、手机阅读接触率、电子阅读器阅读接触率、平板电脑阅读接触率均有所上升。手机和互联网成为我国成人每天接触媒介的主体,我国成人每天人均手机接触时长为80.43分钟,人均每天互联网接触时长为60.70分钟。超过半数成人倾向于数字化阅读方式,其中49周岁以下的中青年群体是数字化阅读行为的主要人群。

除此之外,2017年,我国有两成以上的国民有听书习惯,有声阅读成为国民阅读新的增长点。当我们通过微信阅读时,许多微信公众号提供语音阅读,不用你去看文字,就能读到文中的内容。现在,包含喜马拉雅、得到在内的许多APP,都提供了有声阅读的渠道。

在丰富的电子阅读大军中,扬州还有一些特色的书店,满足受众的个性需求,你可以带着孩子,喝着下午茶,吃着小点心。孩子看喜欢的绘本,你坐在对

面,看你喜欢的书。市民袁女士说,她每周至少都会带孩子去一次书店。如今,书店不仅仅是销售书的地方,同时还为大家搭建相互交流的平台。将大家聚在一起,将书“读”出来。

阅读,不仅是获取信息的途径,也展示了一个人的审美与兴趣点。改革开放以来,人们的阅读方式在一连串的数字中悄然发生变化;人们的阅读环境,也随着生活条件的改善而变得舒适。

一座城市阅读能力的高低,展现着一座城市的气质。我们这座城市,书房与书店越来越多,我们身边爱读书的人也越来越多。

一座图书馆，温暖一座城

文 / 肖雯

阿根廷作家博尔赫斯说：我一直在暗暗设想，天堂应该是图书馆的模样。如果，天堂真如图书馆的模样，那么，扬州可能是最接近天堂、最温暖的地方。

承载着扬州人的历史记忆

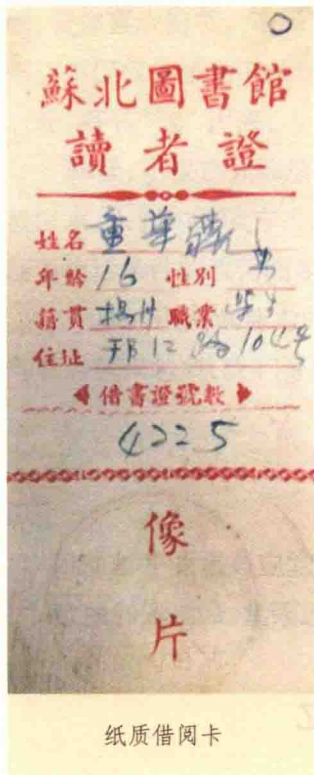
提到扬州市图书馆，年轻人想到的是文昌路 466 号，老扬州想到的是维扬路 349 号，而扬州市图书馆副馆长袁晖的记忆却定格在古旗亭 57 号，那个时候的图书馆还不叫扬州市图书馆，叫苏北图书馆……

今年是袁晖在图书馆工作的第 32 个年头，与图书馆一起，见证了这座城市的发展与变迁。

1950 年 3 月 21 日，只有 1 万元筹备经费，筹备了仅 1 个多月的苏北图书馆正式对外开放，受条件所限，当日开放了图书报刊综合阅览室，借书处到 7 月 1 日才对外开放，那天有 73 人申领借书证，成为了苏北图书馆第一批外借读者，而儿童阅览



扬州市图书馆老照片



纸质借阅卡



室迟至1951年1月2日才对外开放。阅览室每天开放10个半小时,借书处开放7个小时。

直到1953年6月1日,苏北图书馆改名为“江苏省扬州图书馆”。1957年7月,江苏省扬州图书馆更名为“扬州市图书馆”。

1978年,扬州市图书馆设有社会科学、科技2个外借室,以及社科、科技、社科典藏室、古籍、少儿5个阅览室。

1998年扬州市图书馆搬迁至维扬路349号,新馆占地一万八千多平方米,馆舍建筑面积约10300平方米,设置阅览座位512个。

2002年10月,“汇文文献信息管理系统”投入使用。2003年11月,系统在流通业务中开通,图书借阅卡告别了纸质时代。

2004年1月,共享工程电子阅览室建成开放。2006年12月,扬州市图书馆网站正式上线运营。同时维扬路的新馆经过近十年的发展,已经不能完全满足市民的阅读需求,也不能适应扬州城市发展规划格局。

2008年10月1日起,扬州市图书馆实行全免费对外开放。

2010年10月28日,包括扬州市图书馆、美术馆、音乐厅在内的扬州文化艺术中心建成开放,该项目是扬州有史以来投资最大的公共文化设施。几经改革,现如今的扬州市图书馆不仅是一个存储和借阅各种文献资源的地方,同时也是一个让人乐意停留、便于社交互动、充满惊喜的场所。

“最直观的感受就是图书馆场所大了不少,以前旧馆建筑面积约10300平



新图书馆的电子化设备

方米,新馆面积约 21468 平方米,阅览座位 800 余个,网络节点 1000 多个,设计藏书量 150 万册,设有纸质及电子文献借阅大厅、报告厅、展览厅、高清多媒体视听室、培训教室等功能设施。硬件设施改善明显。”袁晖说,和以前相比,图书馆智能化服务系统和服务网络建设更加完善,全市公共图书馆数字化文献信息资源共建共享,市民借阅更为便捷。24 小时自助图书馆(机器式)、自助办证机、自助借还机、图书消毒机等电子化设备的应用,为广大读者带来了更加优质高效、温馨贴心的阅读体验。

城市书房让阅读深入骨髓

袁晖告诉记者,为进一步倡导崇尚读书、热爱读书的社会风尚,促进“书香扬州”建设,2015 年,扬州市委、市政府决定,通过“打造 24 小时城市书房”这一举措,进一步构建扬州特色的公共阅读服务体系。



24 小时城市书房