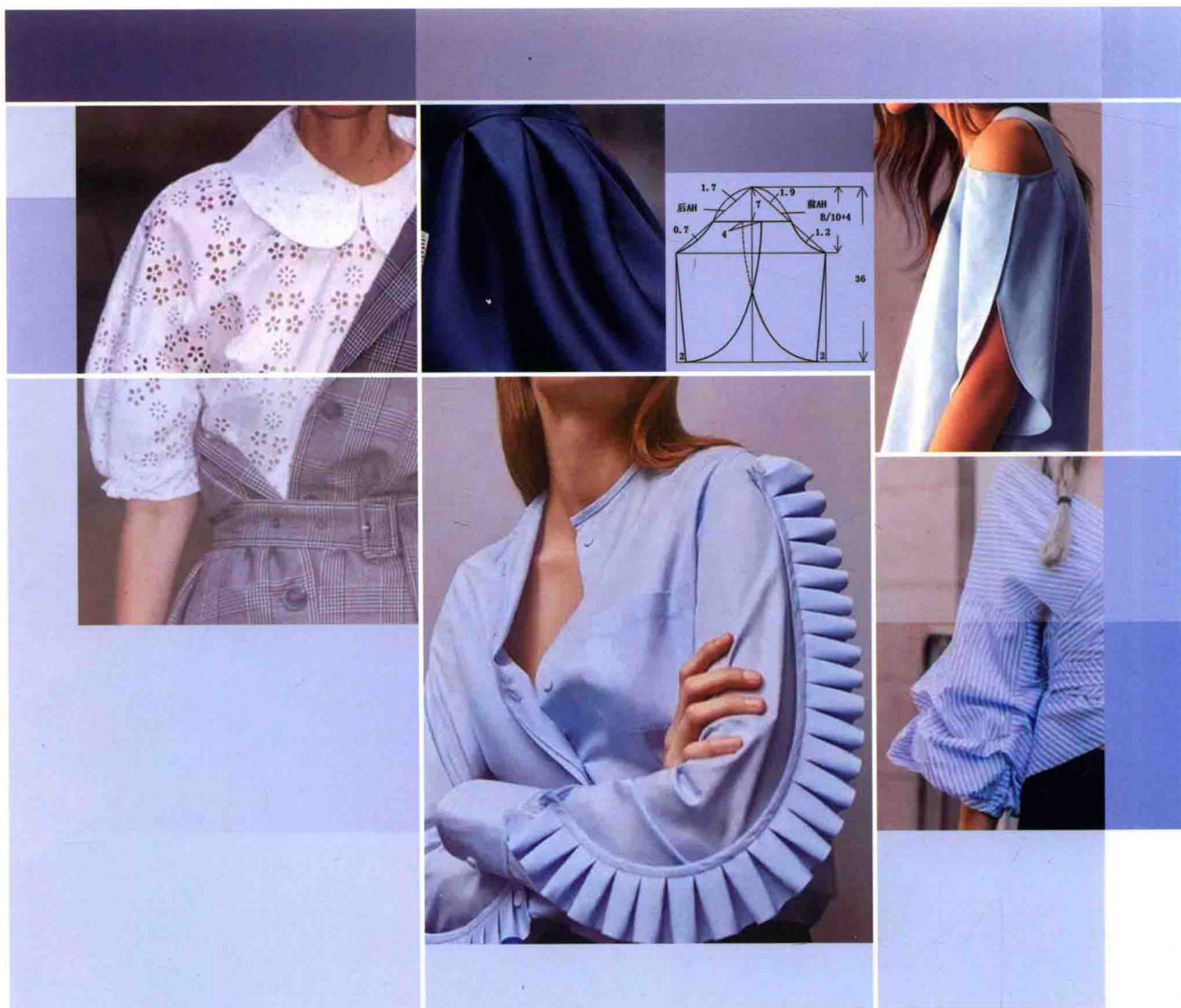


服装裁剪手册系列丛书

服装袖型款式 与裁剪

宋莹 邹平 滕洪军 编著

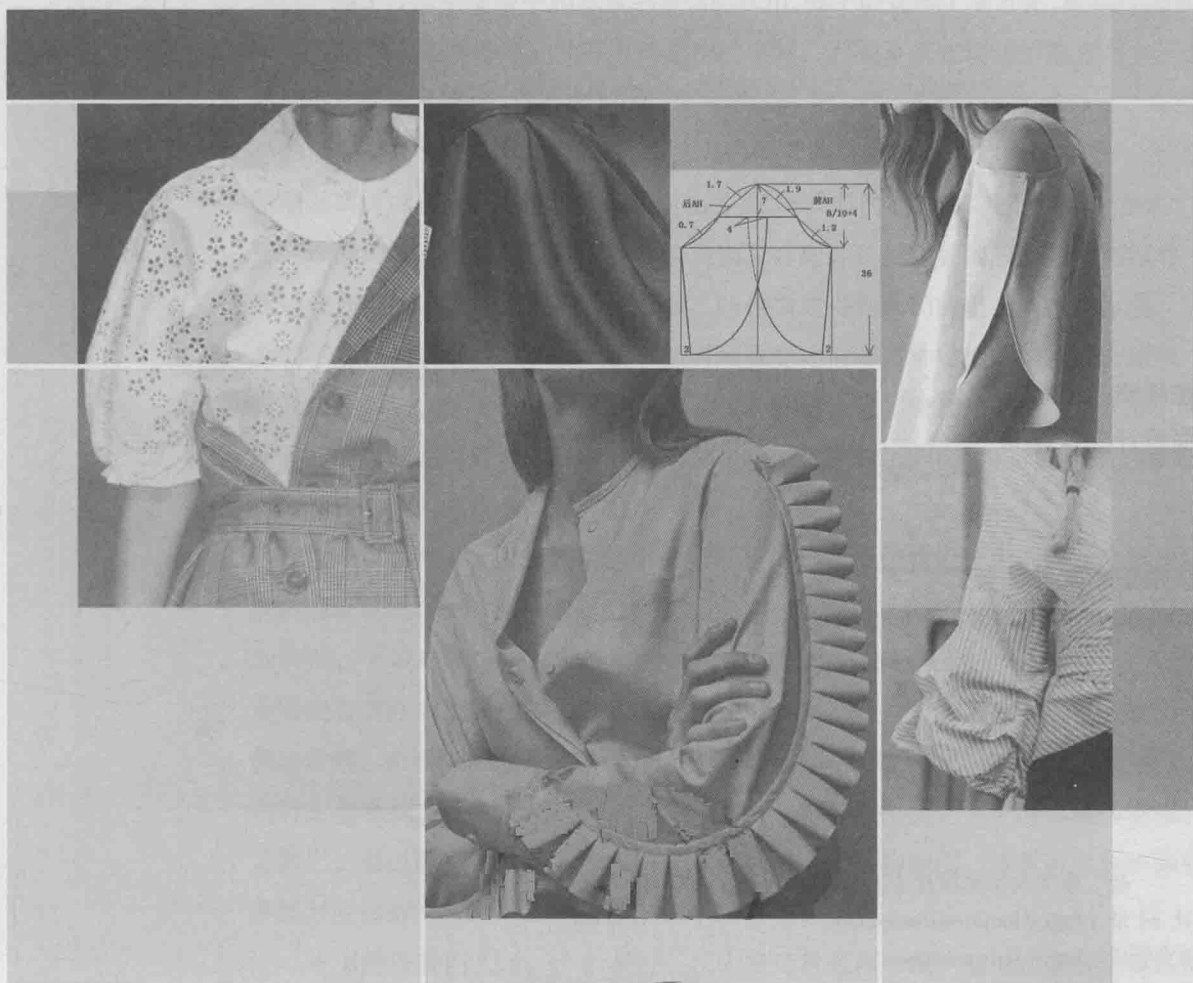


东华大学 出版社

服装裁剪手册系列丛书

服装袖型款式 与裁剪

宋莹 邹平 滕洪军 编著



东华大学 出版社 · 上海

图书在版编目 (CIP) 数据

服装袖型款式与裁剪 / 宋莹, 邹平, 滕洪军编著. —上海:
东华大学出版社, 2018.10

ISBN 978-7-5669-1482-8

I. ①服… II. ①宋… ②邹… ③滕… III. ①服装设计
②服装量裁 IV. ①TS941.2②TS941.631

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 222605 号

责任编辑 谭 英

封面设计 张林楠

服装袖型款式与裁剪

Fuzhuang Xiuxing Kuanshi Yu Caijian

宋莹 邹平 滕洪军 编著

出 版: 东华大学出版社 (上海市延安西路 1882 号, 200051)

本 社 网 址: <http://dhupress.dhu.edu.cn>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营 销 中 心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 苏州望电印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 5.25

字 数: 185 千字

版 次: 2018 年 10 月第 1 版

印 次: 2018 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-1482-8

定 价: 29.00 元

前言

服装结构设计是一门从造型艺术角度去研究与探讨人体结构与服装款式关系的学科。袖子在服装造型中起着提纲挈领的作用,袖子的式样千变万化,造型极其丰富,既有外观形式上的差别,又有内部结构的不同,因此是款式设计的重点之一,也是结构设计的难点之一。

随着经济的发展与社会的进步,人们的衣着打扮已不断趋向多样化与个性化。特别是高级成衣及时装等更呈现出风格各异、样式时尚、结构多变的特点。有鉴于此,研究袖型的款式及结构设计方法,快捷而又合理地获得优美的服装造型与版型,以表达设计师所追求的独特的着装风貌,已越来越得到人们的重视。本书由浅入深地介绍了圆装袖、平装袖、连身袖、插肩袖及变化袖等多种袖型的结构设计原理、规律及应用方法,使读者理清袖型设计的核心理论。为了使理论密切结合实际,本书所有的结构设计实例均采用实物图的方式,袖子款式为近年来流行的款式,时尚感、实用性较强。

全书共分六章,以服装结构中袖子部分的款式及结构设计为内容。主要包括服装袖型设计概述——服装袖子的作用及分类、服装袖型的设计要素、原型袖子结构,圆装袖、平装袖、连身袖、插肩袖等的结构原理与变化及款式与结构设计实例等。全书配有 300 余幅黑白领子款式图及结构设计图,通过丰富且具有代表性的袖型实例的讲解,由浅入深地介绍了各种服装袖型的结构原理、结构设计制图及变化应用,内容完整系统,重点突出,具有很强的实用性和可操作性。书中内容通俗易懂,涵盖面广,通过图片与文字的互相结合及准确清晰的结构制图,读者可以轻松读懂并掌握对应袖型的结构制图原理与方法。

本书的作者们长期工作在服装结构与设计教育第一线。全书在服装结构理论及实践的基础上,经多次实践、多次修改、多次易稿而成。本书第一章、第三章、第五章、第六章由宋莹撰写;第二章由邹平撰写、第四章由滕洪军撰写。全书由邹平统稿。

借本书出版之际,对给予我们各方面无私帮助的同仁们致以深深的谢意!鉴于作者水平有限,书中尚有不妥之处,恳请同行、专家们给予指正。

宋莹

目 录

第一章 服装袖型结构设计概述 1

第一节 服装袖子的作用 1

第二节 服装袖型的分类 2

一、按袖子长度分 2

二、按袖子造型形态分 3

三、按袖子结构形态分 5

四、按袖子主体结构组成分 7

五、变化袖型 8

第三节 服装袖型的设计要素 9

一、袖子的测量和基本样板制图 9

二、袖子的结构设计要素 10

三、袖山高与袖肥的关系 12

四、袖山与袖窿的关系 13

五、袖子的造型设计要素 15

第四节 衣身原型的结构制图 16

第二章 圆装袖款式与结构设计 17

第一节 圆装袖的结构原理与造型变化 17

一、圆装袖的结构原理 17

二、圆装袖造型设计要素 18

第二节 圆装袖款式与结构设计实例 19

一、袖中线分割圆装袖 19

二、合体开衩圆装袖 20

三、较贴体无开衩圆装袖 20

四、贴体七分袖圆装袖 21

五、前袖缝开口且有袖头圆装袖 21

六、一片合体且有袖头圆装袖 22

七、袖摆展开圆装袖 23

八、平肩圆装袖 24

九、耸肩圆装袖 25

十、袖中线重叠圆装袖 26

第三章 平装袖款式与结构设计 27

第一节 平装袖的结构原理与造型变化 27

一、平装袖的结构原理 27

二、平装袖造型设计要素 27

第二节 平装袖款式与结构设计实例 28

一、分割短款平装袖 28

二、袖中分割展开平装袖 29

三、花苞短袖平装袖 30

四、袖口抽褶系带平装袖 30

五、盖肩平装袖 31

六、荷叶展开平装袖 31

七、挽袖口系带平装袖 31

八、袖口开衩系带平装袖 32

九、袖中线分割系带平装袖 33

十、喇叭形袖口平装袖 33

十一、弧形分割灯笼形平装袖 34

十二、微喇叭形平装袖 35

十三、袖口开口泡泡袖山平装袖 35

十四、泡泡袖山喇叭形平装袖 36

十五、中心镂空荷叶边袖口平装袖 36

十六、袖口部分袖头平装袖 37

十七、帅气风衣平装袖 37

十八、耸肩羊腿平装袖 38

十九、修身平装袖 38

第四章 连身袖款式与结构设计 39

第一节 连身袖的结构原理与造型变化 39

一、连身袖的结构原理 39

二、连身袖造型设计要素 40

第二节 连身袖款式与结构设计实例 41

一、宽松袖口贴边连身袖 41

二、短袖贴边连身袖 41

三、荷叶边袖口连身袖 42

四、七分袖宽袖口连身袖 42

五、前衣身横向分割连身袖 43

六、经典短袖连身袖 43

- 七、袖口分割展开连身袖 44
- 八、合体复古连身袖 45
- 九、袖片分割连身袖 45
- 十、袖口变化连身袖 46

第五章 插肩袖款式与结构设计 47

第一节 插肩袖的结构原理与造型变化 47

- 一、插肩袖的结构原理 47
- 二、插肩袖造型设计要素 48

第二节 插肩袖款式及结构设计实例 50

- 一、直线分割荷叶状插肩袖 50
- 二、肩部斜向开口插肩袖 51
- 三、宽松灯笼插肩袖 52
- 四、有肩袷、袖袷插肩袖 52
- 五、袖中线开口插肩袖 53
- 六、肩部褶裥插肩袖 54
- 七、宽袖口贴边插肩袖 54
- 八、肩部镂空袖口系带插肩袖 55
- 九、袖前身开衩插肩袖 55
- 十、宽松有袖袷插肩袖 56
- 十一、横向分割插肩袖 57

第六章 变化袖款式与结构设计 58

第一节 变化袖款式与结构设计实例 58

- 一、落肩荷叶边变化袖 58
- 二、平装袖百褶袖摆变化袖 59
- 三、肩部弧形镂空摆变化袖 59
- 四、落肩宽袖头变化袖 60
- 五、双向分割变化袖 61
- 六、披风式变化袖 62
- 七、前袖开口镶贴边变化袖 63
- 八、肩部镂空弧线开口变化袖 63
- 九、肩缝、袖缝抽褶变化袖 64
- 十、单片后身开口变化袖 65
- 十一、袖片、衣身相连变化袖 65
- 十二、袖身分割褶裥变化袖 66
- 十三、袖身分割、有袖头变化袖 67

第一章

服装袖型结构设计概述

第一节 服装袖子的作用

袖子是服装套在胳膊上的圆筒状部分,包裹住人体手臂,是构成服装的主要部件之一,也是服装设计中局部设计的重点内容。袖子的变化非常丰富,不同的袖型,体现不同的服装风格,具有不同的功能,因此也是人们选择服装时重要的选购因素之一。袖子的作用主要包括以下几个方面:

1. 满足人体舒适性的要求

服装是为人体服务的,这是服装设计的第一宗旨。从功能性的角度说,袖子的设计,首先必须要满足人体对穿着舒适性的要求,即实用性要求。一般情况下,环境温度多低于人体体温(37℃),人体在无显汗状态下总热量的97%为传导散热、对流散热、辐射散热与蒸发散热。比如,当人体在一个相对较热的环境中,长度较短或袖口围度较大的袖子会迅速帮助人体散热,而当环境温度偏低时,封闭型的袖子则会起到保暖防风的作用。当长时间处于暴晒环境时,具有遮蔽作用的袖子可以起到防紫外线的作用。在设计袖子时,还要考虑袖子对肩部及衣身的重量影响。比如,儿童和老年人的服装不适合使用厚型、克重大的面料制作袖子,在造型上也不适合做重叠复杂的设计,同时也要注意袖子各部位尺寸和具体结构是否方便穿脱的问题。因此,袖子的设计不但要考虑时尚美观,还要兼顾穿着者的年龄、服装用途等因素。

2. 美化人体作用

袖子的造型对服装的整体美观起到了重要作用。在现实生活中,每个人的身材、气质、肤色等都不同,以及不同的穿着时间、场合,因此适合每个人的袖子也有所不同。人们可以利用由于同时对比带来的视错觉以掩饰不足。比如,手臂粗壮者不适合穿着袖型肥大、扩张的服装,否则会显得臂部更加粗壮。反之,手臂过于纤细者,可以通过灯笼袖及喇叭袖等视觉上扩张的袖子结构,来弥补身材缺陷。因此袖子可以起到美化与点缀作用。

3. 提升服装整体艺术感

服装风格的完整感、统一感是由服装的款式、色彩、材料、工艺等因素共同决定的。袖子属于局部设计,局部服务于整体,袖子的色彩、款式、结构、所选用的材料等每一个细节都要与服装的整体风格匹配,以提升服装的艺术感。一件优秀的设计作品,在时尚新颖、大胆创意的同时,也需要细腻的烘托主题,从而起到完善服装设计风格的作用。

第二节 服装袖型的分类

袖子是服装中的重要组成部分，衣袖的造型变化是服装款式变化的重要标志。在服装的整体视觉中，有很强的视觉冲击力。

一、按袖子长度分

根据衣袖长度通常可以把袖子分为五类：无袖、短袖、半袖、七分袖和长袖。

1. 无袖

无袖指的是服装没有单独的袖子结构，只有袖窿的造型线，袖子形状即袖窿弧线所形成的形状，如图 1.1 所示。

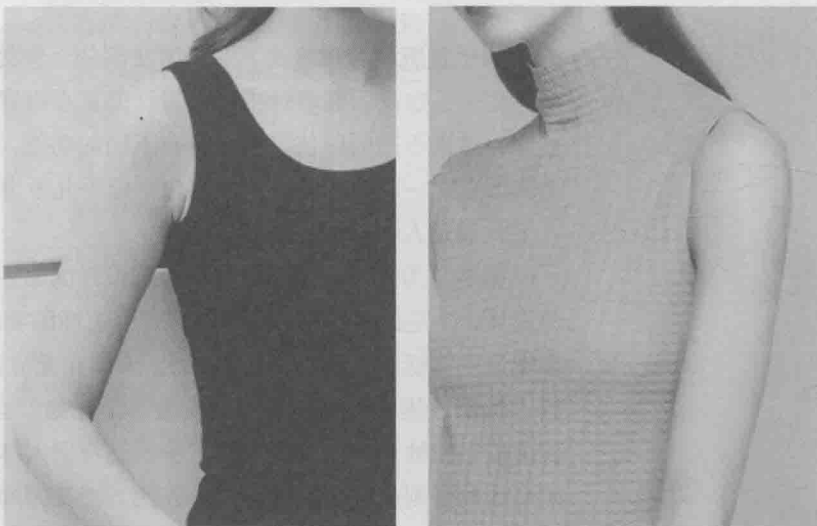


图1.1 无袖

2. 短袖

短袖通常指的是袖子长度为人体上臂 1/2，如图 1.2 所示。

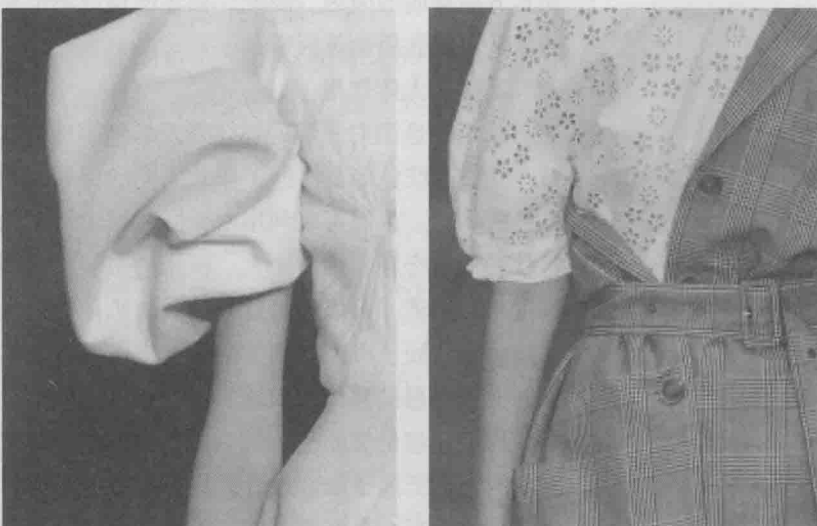


图1.2 短袖

3. 半袖

半袖通常指的是袖子长度接近人体肘部，也称作五分袖，如图 1.3 所示。



图1.3 半袖

4. 七分袖

七分袖的袖长通常为人体整个臂长的 $\frac{3}{4}$ 。一般来说，穿七分袖的衣服会露出手腕到肘部的 $\frac{1}{2}$ 左右，如图 1.4 所示。



图1.4 七分袖

5. 长袖

通常把袖长手腕处的袖子称为长袖，如图 1.5 所示。

二、按袖子造型形态分

根据袖子造型形态通常可以把袖子分为五类：直袖、紧口袖、喇叭袖、灯笼袖和羊腿袖。

1. 直袖

直袖指的是袖子整体造型符合人体臂部轮廓，视觉上给人以直上直下的效应，如图 1.6 所示。

2. 紧口袖

紧口袖的主要造型特点表现在袖口处呈收紧或闭合状态，使袖口尺寸更加符合人体手臂围度，如图 1.7 所示。



图1.5 长袖

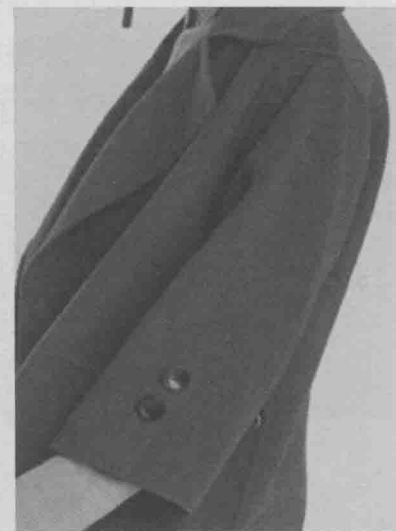


图1.6 直袖



图1.7 紧口袖

3. 喇叭袖

喇叭袖的整体袖子造型为上紧下松，袖口处向外扩张伸展，呈现出喇叭的造型

型形态。如图 1.8 所示。



图1.8 喇叭袖

4. 灯笼袖

灯笼袖是指肩部蓬起、袖口收缩，整体袖管呈灯笼形鼓起的袖子，通常袖口上边会比较宽松，如图 1.9 所示。



图1.9 灯笼袖

4. 羊腿袖

羊腿袖的整体造型同样是袖子上部较袖口肥大宽松，而所不同的是羊腿袖由上向下的收紧较为突出，袖口更为合体，如图 1.10 所示。

三、按袖子结构形态分

根据袖子的结构形态通常可以把袖子分为四类：圆装袖、平装袖、连身袖和插肩袖。

1. 圆装袖

圆装袖是指按照人体臂膀形体构成外观圆润的一类袖型。圆装袖有时需要借助于肩垫的支撑，使袖型变得端正、挺拔。圆装袖的袖窿部分为椭圆形状，因此与之相匹配的袖眼也为椭圆型。它是我们生活中最常见的一种袖型，如图 1.11 所示。



图1.10 羊腿袖



图1.11 圆装袖

2. 平装袖

平装袖也称衬衫袖，是指袖窿开得较大，袖型平坦、松散的一类袖型。平袖的袖山弧度较小，袖子斜度较大，约为 60° ，如图 1.12 所示。



图1.12 平装袖

3. 连身袖

连身袖是衣袖与衣身连为一体的一种袖型,如图 1.13 所示。



图1.13 连身袖

4. 插肩袖

插肩袖又叫连肩袖,是衣服袖子的裁片与衣身肩部相连的一类袖子,如图 1.14 所示。

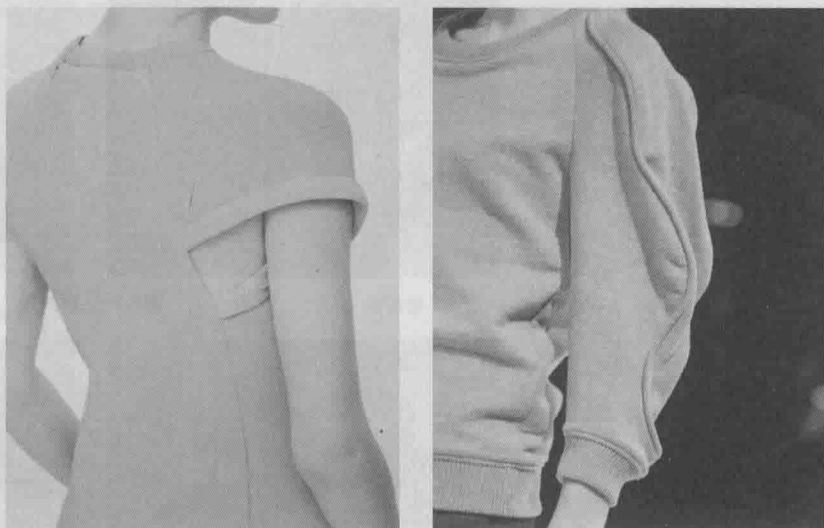


图1.14 插肩袖

四、按袖子主体结构组成分

根据衣袖的主体结构组成通常把袖子分为一片袖、两片袖和多片袖。

1. 一片袖

袖子的主体结构由一整片组成的袖子造型为一片袖,如图 1.15 所示。

2. 两片袖

袖子的主体结构由两片组成的袖子造型为两片袖,如图 1.16 所示。

3. 多片袖

袖子的主体结构由两片以上组成的袖子造型为多片袖,如图 1.17 所示。



图1.15 一片袖

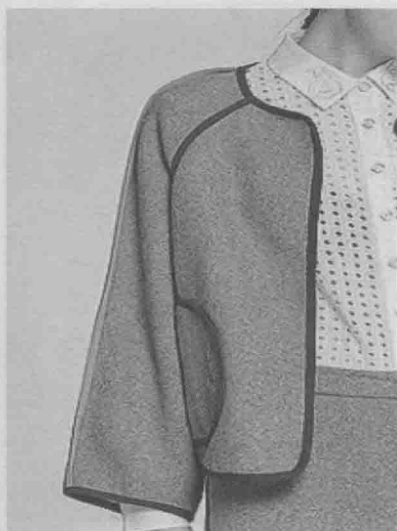


图1.16 两片袖



图1.17 多片袖

五、变化袖型

变化袖型的袖子，通常结构由多种袖子结构共同组成，具有多种袖子结构的

造型特征,如图 1.18 所示。

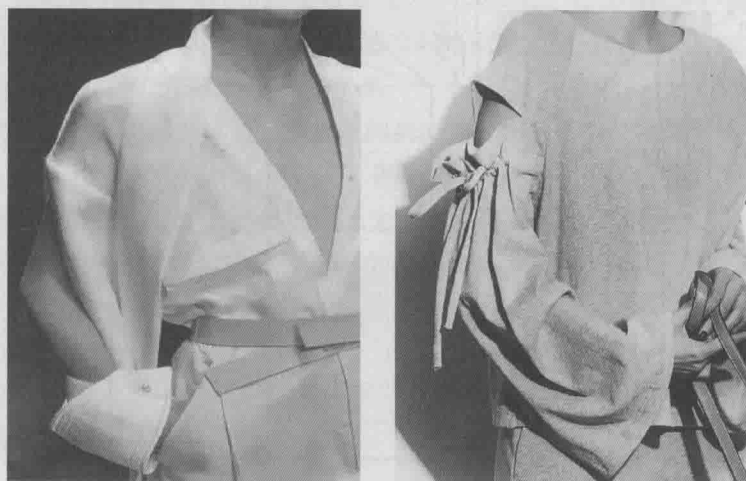


图1.18 变化袖

第三节 服装袖型的设计要素

一、袖子的测量和基本样板制图

袖子的基本样板是遮盖上肢原始状态的基本形状,它穿着在人体后的基本形状如图 1.19 所示。它是各种袖子结构设计的基础。

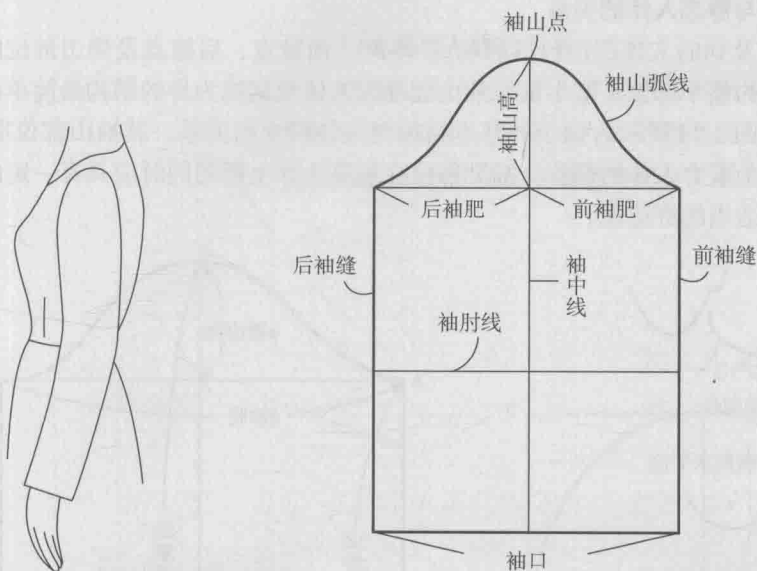
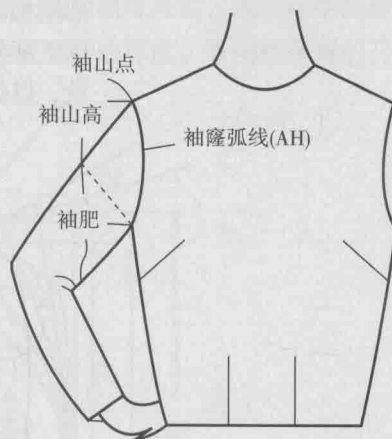


图1.19 袖子着装后的基本形态图



1.20 袖子各部位名称

1. 袖子各部位名称

袖子各部位名称如图 1.20 所示。

2. 袖子的测量方法

袖长、袖口宽、袖肥及袖山高的确定应根据人体上肢的尺寸并结合具体的款式造型来进行综合考虑和设计。因此袖子在结构制图之前,必须准确测量人体上肢相关部位的具体尺寸。袖子的测量部位如图 1.21 所示。

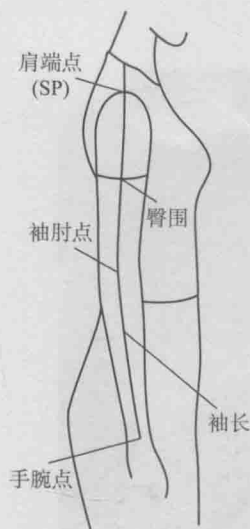


图1.21 袖子的测量部位

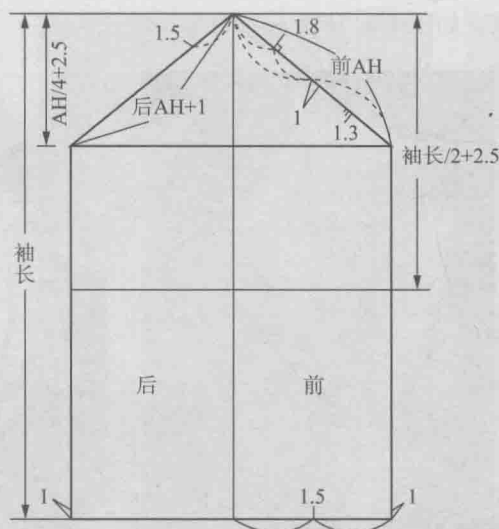


图1.22 袖子基本样板制图 (1)

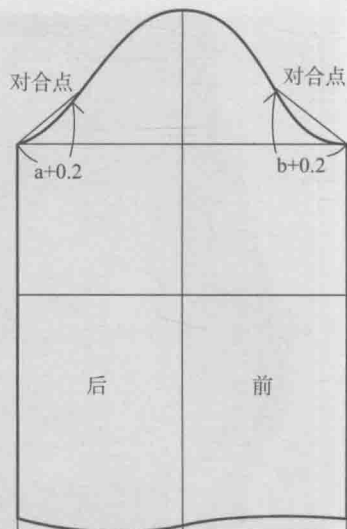


图1.23 袖子基本样板制图 (2)

3. 袖子基本样板制图

袖子基本样板的制图应在衣身原型或基本样板的基础之上进行。袖窿弧长 (AH) 和袖长 (SL) 是制图必须的两个数据。袖山高、袖肥以及袖山弧长都是在这两个数据基础之上进行计算得出的, 如图 1.22、图 1.23 所示。

二、袖子的结构设计要素

袖子结构设计主要包括袖山结构设计和袖身结构设计。在进行袖子结构设计时, 必须考虑人体静态、动态需求及造型风格要求。

1. 袖子与静态人体的关系

袖子涉及到的人体部位包括肩端点 (SP)、前腋点、后腋点及周边部位的相关点和上肢的整个部位。基本袖是袖山底部以人体腋窝线为界的结构最简单的衣袖结构, 如图 1.24 所示为袖子的基本结构与人体尺寸的关系, 其袖山部位取 SP 以下部位作为覆合人体的部位, 袖肥部位在包裹人体上部的同时应具有一定的松量, 以保证适当的舒适性。

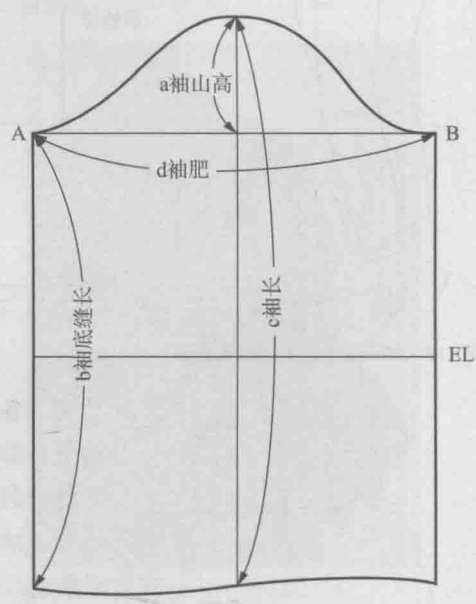
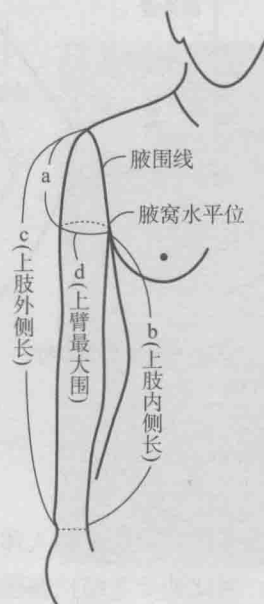


图1.24 袖子基本结构与人体尺寸关系