



北京市文物局
青年科研丛书

2018年北京市文物局青年业务人员科研成果出版项目



文物色彩分析与保护



WENWU SECAI FENXI HU BAOWU

何秋菊 ● 著



北京
山水出版社



北京市文物局
青年科研丛书

2013年北京市文物局青年业务人员科研成果出版项目

文物色彩分析与保护

WENWU SECAI FENXI HU BAOHU

何秋菊 ● 著

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文物色彩分析与保护/何秋菊著. —北京: 北京燕山出版社, 2018. 11

ISBN 978-7-5402-5269-4

I. ①文… II. ①何… III. ①文物—色彩—保护—研究 IV. ①G26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 256199 号

文物色彩分析与保护

作 者: 何秋菊

责任编辑: 刘朝霞 李瑞芳

封面设计: 耿中虎

内文排版: 北京麦莫瑞文化传播有限公司

出版发行: 北京燕山出版社有限公司

社 址: 北京市丰台区东铁匠营苇子坑路 138 号

邮 编: 100079

电话传真: 86-10-65240430 (总编室)

印 刷: 三河市灵山芝兰印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 280 千字

印 张: 20

版 次: 2018 年 11 月第 1 版

印 次: 2018 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5402-5269-4

定 价: 58.00 元

版权所有 盗版必究



内 容 简 介

本书以文物色彩分析为主线，以文物保护为目的，对各类材质基体文物的色彩进行了研究，内容涵盖文物色彩保护工作的方方面面，对从事古书画、壁画、彩绘陶、纺织品、漆器等色彩文物的工作者具有重要的参考价值。

作者简介

何秋菊（1982—），女，首都博物馆保护科技与传统技艺研究部副研究员，西北大学文化遗产学院在职博士，主要从事文物色彩分析与保护、各类有机质类文物保护工作，曾在《文物》《光谱学与光谱分析》《文物保护与考古科学》《分析化学》等期刊发表文章三十余篇，多次获得北京市文物局、首都博物馆优秀论文评比二等奖等奖励。2015年荣获北京市委宣传部优秀人才培养计划资助。

责任编辑 刘朝霞 李瑞芳

封面设计 耿中虎

图2-1(彩) 光谱形成图

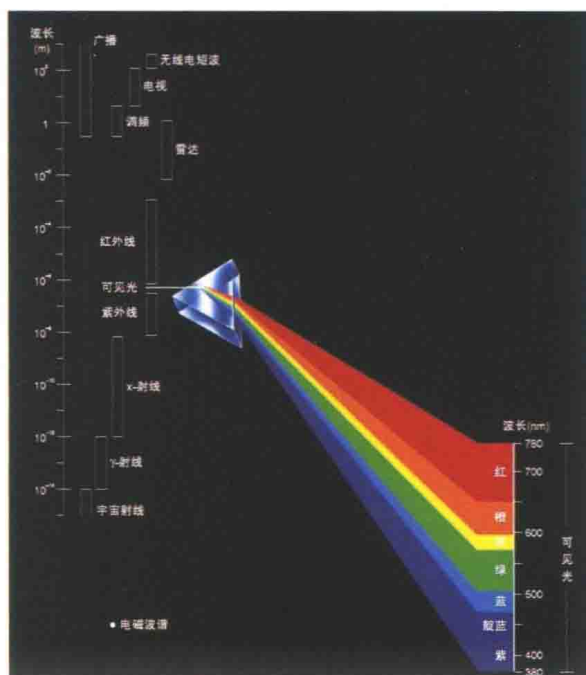


图2-4(彩)
《钟馗驾牛图》修复前(左图)



图2-5(彩)
《钟馗驾牛图》修复后(右图)



图2-6(彩) 红色绶带原全色与新全色处对比(a. 原全色处; b. 新全色处)



图2-7(彩) 牛腹处原全色与新全色处对比(a. 原全色处; b. 新全色处)

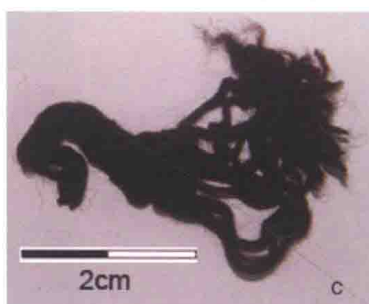
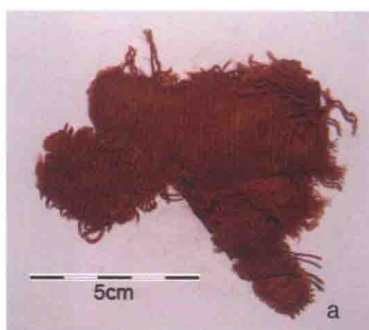


图2-11(彩) 织物残片

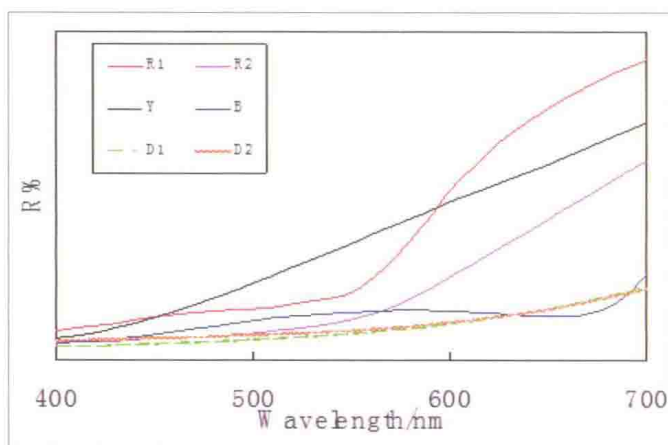
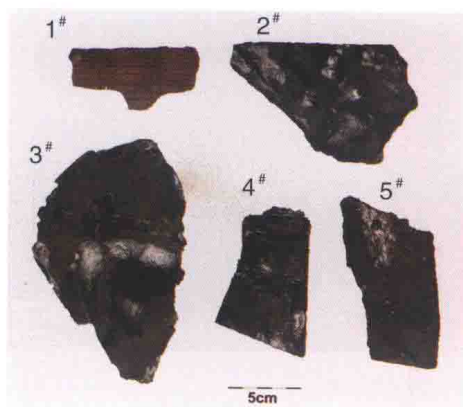


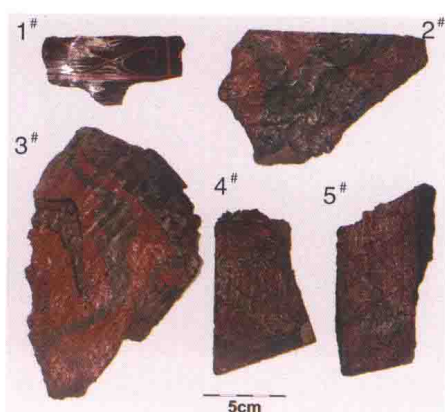
图2-12(彩) 织物样品反射光谱曲线图



图3-1(彩) 道教画像原图



背面



拼合图片

图3-8(彩) 漆器残片样品正面及背面照

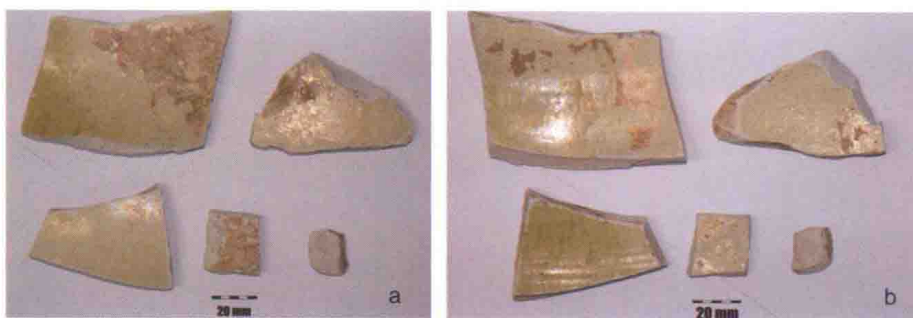
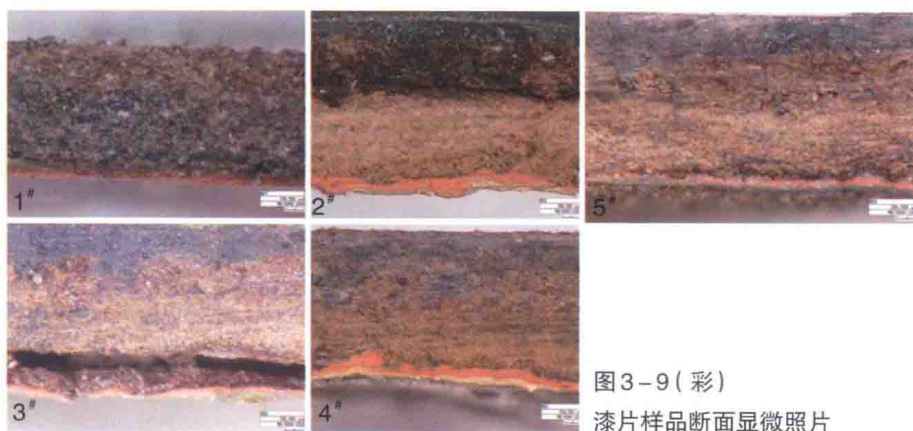


图3-18(彩) 曹村窑青黄釉陶样品照片 (a. 样品外侧; b. 样品内侧)

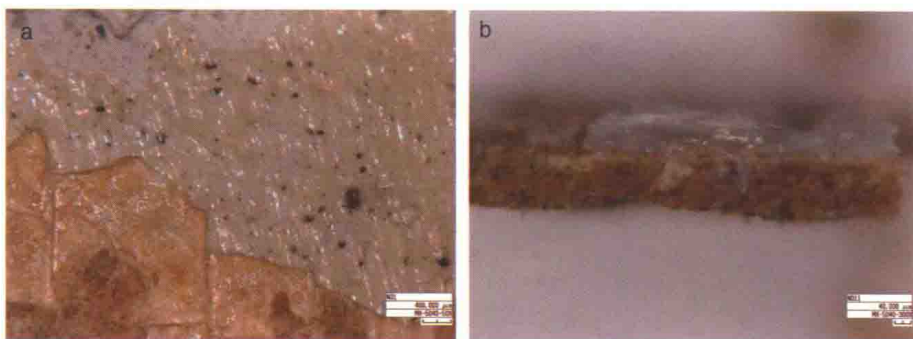


图3-19(彩) 样品表面腐蚀物显微观察 (a. 平面; b. 剖面)



图3-20(彩) 3号样品未腐蚀(a)和腐蚀釉面(b)对比图



图4-4(彩) 崧蓝

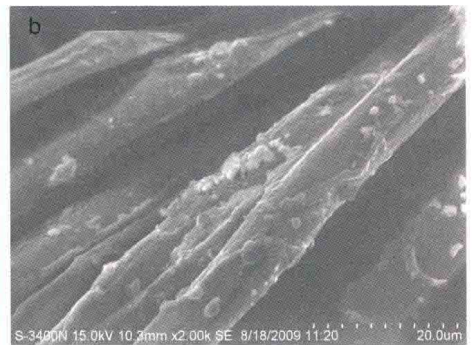


图4-13(彩) 扇套蓝色纤维显微观察(a.×1000倍;b.×2000倍)



图4-14(彩) 元代鸽子洞出土文物蓝色纤维放大1000倍显微观察 (a. 蓝棉袄蓝丝线; b. 蓝棉袄浅蓝丝线; c. 百衲枕顶蓝色丝线)

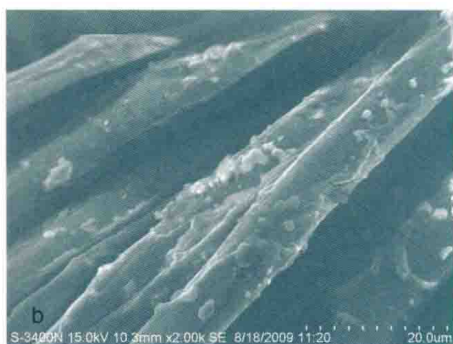


图4-58(彩) 古织物样品显微观察 (a. 扇套 OM 照片; b. 扇套 SEM 照片; c. 金线线芯 OM 照片; d. 金线线芯 SEM 照片)

a



b

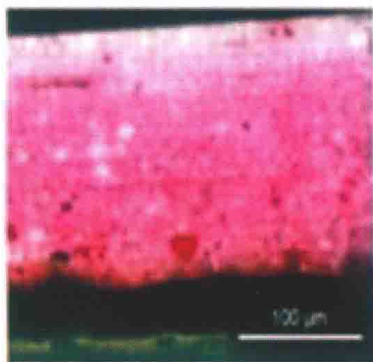


图4-63(彩) 艺术藏品织梭图片(a. 织梭; b. 织梭剖面结构图)

米黄



藤黄:赭石=1:1



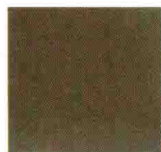
藤黄:赭石=4:1



藤黄:赭石=5:3



藤黄:赭石=5:1



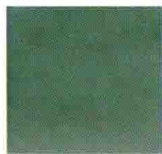
藤黄:赭石=1:5



藤黄:赭石:水
=4:1:25



藤黄:赭石:墨
=40:10:1



藤黄:赭石:
墨:水=40:
10:1:250



藤黄:水=1:5

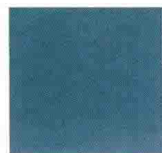


藤黄:水:墨=
40:10:1:250

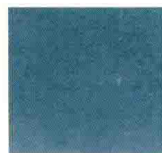
淡青



花青:水=1:5



花青:水=1:10



花青:水=1:20



花青:水=
1:100



花青:水=
1:200

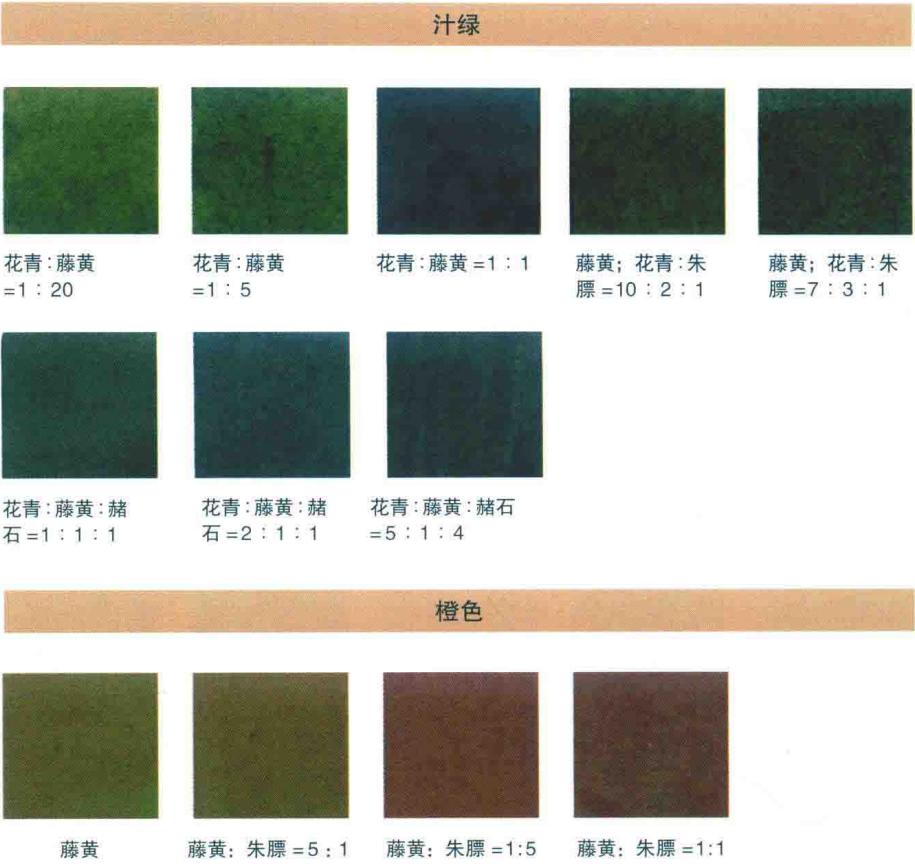


图5-9(彩) 模拟色卡

表5-4(彩) 高温加热淬水后玉料样品染色(×20)

染色材料	蛇纹石玉	透闪石
无染色		
重铬酸钾		—

高锰酸钾		
碱性橙		
三氯化铁		
铁黑		
墨		
朱砂		

表 5-5 (彩) 硝酸腐蚀后蛇纹石玉染色

蛇纹石玉	原图	20 倍	40 倍
无染色			
重铬酸钾			
高锰酸钾			

三氯化铁			
碱性橙			
朱砂			

表 5-6 (彩) 氢氟酸腐蚀后各玉料染色

玉料	染色材料	原图	30 倍
蛇纹石玉	重铬酸钾		
	三氯化铁		
	碱性橙		
	墨		

透闪石	三氯化铁		
	碱性橙		
	墨		
	重铬酸钾		

表5-7（表） 蛇纹石玉玉料玻璃光做旧（×30倍）

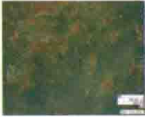
样品	做旧前	做旧后
原样		
高温加热		
三氯化铁		
碱性橙		
重铬酸钾		



图5-10(彩) 十三陵出土玉料与仿古玉沁色的区别

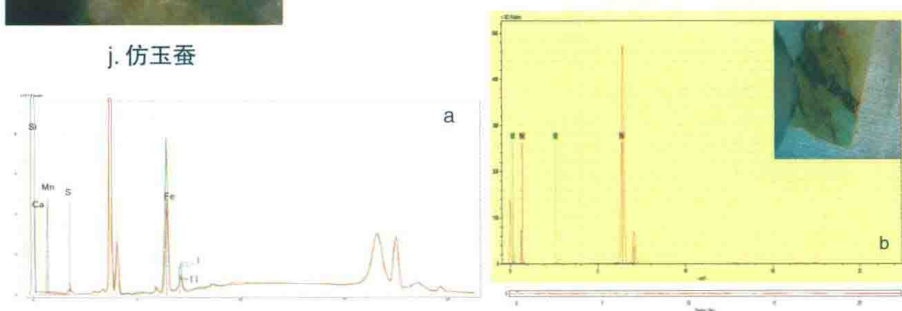


图5-11(彩) 古玉与仿古玉黄褐色沁色元素成分比较(a. 齐家文化玉璧黄褐色沁色部位(I)与玉器本体(II)的XRF叠加图;b. 蛇纹石玉样品酸蚀后采用三氯化铁染色后的XRF图)