

中国古代文学 多元化研究

探寻渊源流长的中华经典文化

李小钰 著

中国古代文学多元化研究

李小钊 著

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学多元化研究 / 李小钰著. —长春:
吉林大学出版社, 2018. 8

ISBN 978 - 7 - 5692 - 4010 - 8

I. ①中… II. ①李… III. ①中国文学 - 古典文学研
究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 296833 号

书 名 中国古代文学多元化研究
ZHONGGUO GUDAI WENXUE DUOYUANHUA YANJIU

作 者 李小钰 著
策划编辑 朱 进
责任编辑 朱 进
责任校对 高桂芬
装帧设计 童慧燕
出版发行 吉林大学出版社
社 址 长春市人民大街 4059 号
邮政编码 130021
发行电话 0431 - 89580028/29/21
网 址 <http://www.jlup.com.cn>
电子邮箱 jdcbs@jlu.edu.cn
印 刷 北京市金星印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 13
字 数 210 千字
版 次 2019 年 3 月第 1 版
印 次 2019 年 3 月第 1 次
书 号 ISBN 978 - 7 - 5692 - 4010 - 8
定 价 52.00 元

目 录

第一章 中国古代文学史	(1)
第一节 先秦时期的文学	(1)
一、远古歌谣与远古神话	(1)
二、先秦文学的发展	(2)
三、先秦时期的文学作品	(5)
第二节 魏晋南北朝的文学	(9)
一、魏晋南北朝文学发展概况	(9)
二、魏晋南北朝的诗歌	(12)
三、魏晋南北朝的骈文、散文与小说	(13)
第三节 宋辽金时期的文学	(14)
一、北宋的诗与词	(14)
二、宋辽金时期的文学人物	(17)
三、两宋诗歌	(20)
四、辽金文学	(22)
第四节 元、明、清时期的文学	(23)
一、元代的文学	(23)
二、明代的文学	(30)
三、清代的文学	(37)
第二章 中国古代文学研究	(44)
第一节 中国古代文学观念	(44)
一、“文学以文字为准”——中国古代的文学特征论	(44)
二、“文，心学也”——中国古代的文学表现论	(46)

第二节 中国古代文学理论的方法	(49)
一、“训诂”——名言概念的阐释方法	(49)
二、“折中”——矛盾关系的分析方法	(50)
三、“类比”——因果关系的推理方法	(52)
第三节 古代文学的社会学研究主潮	(53)
一、现实主义问题的讨论	(53)
二、“中间作品”问题的讨论	(55)
第四节 古代文学研究的新方法热	(57)
一、人文—自然科学的结合	(57)
二、宏观研究思潮的率先兴起	(59)
第三章 中国古代文学观念发展	(62)
第一节 春秋时期中国古代文学观念的发展	(62)
一、卫武公“自儆”与礼乐制度的解构	(62)
二、尹吉甫“作诵”与诗歌功能的蜕变	(64)
第二节 中国古代文学观念发生的一个标本	(67)
一、“诗言志”与原始乐教	(67)
二、“献诗陈志”与西周礼教	(71)
三、“赋诗言志”与春秋诗教	(75)
第三节 孔子后学的文学观念	(79)
一、“四教”与孔门“四科”	(79)
二、文治教化：孔子文学观念的核心	(82)
第四节 道家的文学观念	(85)
一、“清静”“无为”：老子的政治理论	(85)
二、“绝学无忧”：老子的文学观念	(89)
三、“逍遥游”：庄子的精神自由	(92)
四、“精诚动人”：庄子的文学观念	(96)
五、道家文学观念的影响	(100)
第五节 法家的文学观念	(101)

一、商鞅与前期法家的文学观念	(101)
二、韩非的文学思想和观念	(107)
第四章 中国古代文学传播	(114)
第一节 文学生产、传播的理论架构	(114)
一、文学生产与文学传播	(114)
二、文学传播方式、途径	(115)
第二节 《诗经》的传播	(118)
一、《诗经》的生产概说	(118)
二、《诗经》的传播动因	(123)
第三节 楚辞的传播	(129)
一、楚辞的生产概说	(129)
二、楚辞的传播动因	(136)
第四节 “六经”的传播	(140)
一、“六经”的传播动因	(140)
二、“六经”的传播媒介	(142)
第五章 古代文学的文化批评	(145)
第一节 文学题材与民俗文化	(145)
一、古代人神遇合故事的文化生成及观念新变	(145)
二、古代人鬼遇合故事的主题类型与文化蕴涵	(149)
第二节 文学观念与教化文化	(153)
一、孔子的《诗》教观探微	(153)
二、杜甫“哭”诗的家国情怀	(155)
第三节 古代文学批评文体	(157)
一、两汉史书体文学批评的文体特征	(157)
二、六朝文学价值观下的批评文体	(160)
第四节 文学研究的学术反思	(166)
一、古代文学世家研究的学术巡视与前瞻	(166)
二、古代女性文学研究的学术回顾与反思	(170)

第六章 中国古代文学与教育教学	(185)
第一节 中国古代文学观念的教育基础	(185)
一、春秋时期的教育改革与文学勃兴	(185)
二、文化主体变迁与文学观念的发生	(186)
第二节 中国古代文学研究的跨学科拓展	(189)
一、古代文学与史学关系研究	(189)
二、古代文学与哲学关系研究	(190)
第三节 中国古代文学视角下的教育教学	(192)
一、中国古代文学教育的价值与意义	(192)
二、中国古代文学教学理念的再审视	(194)
第四节 中国古代文学研究与跨文化对话	(195)
一、比较文学的引入与发展	(195)
二、从比较文学到比较文化	(197)
参考文献	(199)

第一章 中国古代文学史

第一节 先秦时期的文学

一、远古歌谣与远古神话

(一) 创世神话

创世神话:原始人类所想象的关于客观生活环境如何形成的神话,几乎所有的民族都有着情节基本相似的创世神话。

(二) 始祖神话

始祖神话又称为人类起源神话,各部族都有自己的始祖神话,而且不少在情节或结构上有相似之处。中国最著名的始祖神话首推女娲的故事。

(三) 洪水再生神话

主要讲述人类在遭受洪水灾害的毁灭性打击后重新繁衍生息的故事,是一个具有广泛世界性的神话主题。“诺亚方舟”就是流传于古希伯来的洪水再生神话。曾经有过的洪水灾害是如此的惨烈,成为一种集体表象,提醒人们对自然灾害保持戒惧的态度。

(四) 部落战争神话

在原始社会中后期,各部落相互之间的争斗和厮杀是很频繁的。原始时代的著名战争——炎帝对黄帝的阪泉之战,以及刑天舞干戚的故事。

(五)人类英雄神话

黄帝之后,神话进入了一个英雄崇拜的时代。人们把对各种自然、社会障碍的克服,都加在神话英雄身上,自然神从而被人类自己的神所代替。历史上相继出现了大量有关文化英雄的神话,他们都有着神异的经历或本领,业绩在于创造和征服。

中国古代神话中体现出来的更多是忧患意识和厚生爱民意识,展现了原始先民不屈的反抗精神。它们真实地记录了中华民族在它的童年时代的瑰丽的幻想以及步履蹒跚的足印。

1. 女娲补天

神话试图说明现实世界是如何形成的,女娲止住了大雨,成为了拯救人类的英雄。女娲不仅有开辟之功,也是人类的创造者。女娲神话产生于母系氏族社会中,反映了人们对女性社会地位的认可,也反映了部族成员对自己祖先的追念。

2. 夸父逐日

神话突出显示了人类英雄的勇气,展示了人类自信顽强的生命力。这则神话塑造的人类英雄夸父的形象以其强烈的自信心、奋力拼搏的勇气生动感人,构成了一幅气势磅礴的画面。夸父在接近成功之时渴死道中,为整个故事涂上了一层浓厚的悲剧色彩。表现了人类与大自然斗争的坚强意志和英雄气概,将人类英雄自我牺牲的民族品格之美表现了出来。

二、先秦文学的发展

(一)文学的初创

先秦文学形成于中国文化的创造期,对先秦文学的研究,必须将它置于最广阔的历史文化背景下审视。先秦文学中的问题,无一不涉及广泛的文化问题。所以离开了文化视角就无从切入和深入。

古代神话丰富多彩,只因年久散失,未能完整地保存下来。散见于《山海经》等古籍中的神话中,《精卫填海》《女娲补天》《后羿射日》《刑天与帝争神》等比较著名。神话作为原始的社会意识形态,以一种不自觉

的艺术方式,反映了远古人类的社会生活与精神世界。神话以自身的壮丽奇伟显示出高度的审美价值。它以炽热的激情和幻想,表现了人类企图认识和改造自然的愿望、理想和对英雄主义的赞颂。

传说夏禹的儿子大约在公元前 21 世纪时建立了夏朝。古文献所载的有关夏代的历史多属传说性质,且很少。从甲骨卜辞的发现,证明我国至少在殷商社会中期已有了初步定型的文字。商代和周初的铜鼎铭文,《周易》中的卦、爻辞等,可以说是我国散文的萌芽。

商文化中引人注目的一点,是文字的使用。清末民初发现了大批刻有文字、用于占卜的甲骨,汉字最重要的特点——音、形、义三要素也已经形成。但甲骨文并非最原始的文字,早一两千年就有了简单的文字符号。甲骨文虽然很简略,却是关于占卜结果的完整记录。从文学角度来说,文字既为书画文学提供了基本条件。

西周时代的文学,所能见到的就是《诗经》里的一些篇章,作品的作者都是奴隶主阶级的人物;内容大都是与奴隶主最高集团有关的事情。这些作品由于时代久远,所以文字都比较难读。文学产生于劳动,最古老的文学应该是口头传下来的歌谣与神话,但是记载那些远古歌谣和远古神话的著作出现得既晚,它们只能引发人的某种遐想,如果要把它们拿来当成一种作品读,就不可能了。

(二) 百家争鸣

公元前 770 年,历史进入大动荡大分化的春秋战国时代,那是一个动乱的时代,也是一个收获丰硕的时代。

从西周初年到春秋中叶的 500 年间,是四言诗发展的黄金时代。通过采诗和献诗的方式,搜集、整理了我国古代第一部诗歌总集《诗经》。其内容十分丰富,特别是其中的民歌,诸如人民反对剥削压迫、揭露统治者的丑恶。《诗经》的艺术成就也很高,如整齐的章句、优美生动的语言,都是前所未有的。它开创了我国古代文学的写实传统。就四言诗来说,《诗经》几乎前不见古人,后不见来者。无论民歌还是文人诗的四言,都不曾超越过它。《尚书》是一部古代文告和讲演录的综合集子,《虞书》和《夏书》,只能视为后人追记,《周书》则可全部视为西周至春秋时期文告

的真实记录。《春秋》对春秋时期各国历史做了简要记载,是研究春秋历史的重要资料。《春秋》和《论语》的记事记言,语言都简明平浅。《诗经》《尚书》《易经》《春秋》被后代认定为儒家的经典著作,在中国文化思想史上产生过巨大影响。

战国时代是一个大混战的时代,也是一个思想文化迅猛发展,人才辈出的时代。

战国百家争鸣局面的形成和发展,一些著名的思想家、政治家、历史学家的言论,同时也就是重要的散文作品。因为政治主张、思想性格不同,所以表现手法和语言风格也各异。《庄子》散文,汪洋浩荡,想象丰富。《荀子》《韩非子》在文章结构和说理方面,也各具特色。《春秋》还是极简单的历史事件编年纲目,《左传》的出现,则表现出显著的进步。

战国后期出现了我国第一个伟大诗人——屈原。战国后期,以屈原为代表,创造并兴起了“楚辞”。

《楚辞》的产生也和战国时代的散文一样,它是《诗经》以后的一次诗体大解放。它把《诗经》的四言方块诗改为参差不齐的骚体诗,标志着我国文学史上诗歌的新发展。

新兴诗体楚辞的出现,使诗坛又奇文陡起,在我国古代诗歌史上揭开了崭新的一页。在屈原以前,我国诗歌是口头流传的集体创作,屈原的出现,改变了文坛上的这一现象。

(三) 楚文化对先秦文学的影响

楚辞,是公元前4世纪,继《诗经》之后,产生于我国南部楚国地方的一种新诗体。楚辞渊源于独特的楚地文化。

楚有江汉川泽山林之饶,物产富足。在长期发展过程中,逐渐形成了独呈异彩的楚文化;楚人服饰,独具一格;楚地音乐、语言也极富地方色彩。楚文化以绚丽浪漫为主要特征。

楚地民歌多,且别具特色。远在周初,《江有汜》等民歌,就产生于楚国境内。

楚地巫风极盛,民间祭祀这些活动,充满原始宗教气氛。女巫装扮诸神,佩饰庄严,配合音乐节奏,歌之,舞之。歌舞时的独特“巫音”,对“楚

辞”的产生有很大影响。

楚地方言有特殊的意义,也有特殊的音调。“楚辞”中方言很多,在诗中屡屡可见,使“楚辞”具有浓厚的地方色彩。

楚国本有自己独特的文化传统,又接受中原文化的影响,汇成文化巨流,涌现出“楚辞”这种独特的诗歌形式。

“楚辞”,按其名称本义,是指楚地的歌辞。鲁迅说它“以原楚产,故称‘楚辞’。”屈原等人的作品在屈原时代未有“楚辞”之称。汉成帝时,《楚辞》又作为总集的书名流传于世。

三、先秦时期的文学作品

(一) 第一部诗歌总集

中国文学有着悠远的历史,《诗经》是中国文学最重要的源头之一,收录了自西周初年至春秋中叶近 500 年间的诗歌作品。诗的来源约有:(1)来自“献诗”,公卿列士在周天子听政之时献诗给天子,起着讽谏或赞颂的作用;(2)来自“采诗”,周王朝或各诸侯国的乐官,到乡间搜集百姓中流传的诗歌;一部分诗歌,由王朝的乐官等“专业”创作者所完成。

这些诗歌在《诗经》当中有不同的归类:民间的属于“风”;献给周天子的属于“雅”;祭祀、宴飨之诗属于“颂”。“风”,指各诸侯国的地方音乐;雅乐是朝廷上使用的;“颂”是节奏较为舒缓的舞曲。《诗经》中的风、雅、颂在内容、审美风格上不完全一致。

《诗经》写作的西周时期,当时以贵族为中心,非贵族的“民人”没有太多人身自由,所以没有余暇来创作。所以《诗经》仍然是贵族的作品。

普通中国人谈到《诗经》,指的是《诗经》中“国风”,“国风”当中的爱情诗也颇为多姿多彩,都是“天地元声”,无矫揉颓靡之象。

《国风》相对《雅》《颂》来说,语言更接近口语,《雅》《颂》中的四言变得活泼生动起来。

通常学者们会注意到《诗经》的“史诗品格”。《大雅》被当作周民族的史诗,其中有《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》等五篇。

《生民》讲述的是周民族的始祖后稷的生平故事。姜嫄在野外行走,

好奇地踩上地上的大脚印,其后就怀孕生了后稷,大脚印实际是神的足迹。长大之后,后稷教会族人耕种。后稷的曾孙又带领族人迁徙到了豳,周民族此时的实力已经十分强大。《大明》叙述的重点在武王伐商,这是一场“以少胜多”的战争——“殷商之旅,其会如林”,大有“以大压小”之势;“牧野洋洋,……会朝清明”,写武王面对大军压力的紧张,预示着周民族军队所向披靡,取得最后胜利。

《诗经·大雅》的这些篇章,构成了周民族英雄创业的史诗。从其体制上与荷马史诗不能相提并论。荷马史诗的叙事性更强,《大雅》中的史诗有强烈的抒情;荷马史诗是民间行吟诗人在民间传唱,随时增删,但周民族的史诗是在祭祀先祖的仪式上歌唱,内容比较固定。

《诗经》和荷马史诗在诗歌精神追求方面也存在着不同。荷马史诗充满冒险和探寻精神。而《诗经》记述的是周民族在与自然的和谐共处中如何创造文明。人们并不主动对外扩张,战争是为了驱逐外敌。

(二)承上启下的史学著作《左传》

《左传》是《春秋左氏传》的简称。《左传》之名始于《汉书·艺文志》:“左氏传三十卷。”司马迁说:“鲁君子左丘明……成《左氏春秋》。”

《左传》与《国语》两者思想倾向基本一致,但《左传》有新的发展,民本思想更加鲜明。《左传》记事表明了民重于天、民重君轻等的观点,比《国语》的思想有进步。

《左传》在形式上突破了单一模式,吸收《尚书》与《春秋》的技巧,做到了在编年体中将记言与记事有机地融合为一体,叙事详明有趣。

《左传》开创了中国编年体写作的新纪元,梁启超:“左丘可谓商……又秦汉以降史界不祧之大宗也。”左丘明是史传文学的一名革新家,有人把《左氏春秋》奉为文章之祖,如明代叶盛说:“六经而下,……而千万世文章实祖于此。”

《左传》描述的是一个纷杂的社会,将错综繁复的王侯以及诸多异常的变乱表述得条理分明,使密谋暗算昭然若揭。《左传》描述社会主要矛盾的线索是社会的政权变更与政治关系的变化。作者在记叙谋杀、行刺、政变及战争中,使叙述得到充分的发挥。如晋灵公谋杀赵盾、齐崔杼之

乱、楚灵王之死、吴公子光刺王僚等,证明了《左传》作者的成功。

《左传》善于描写战争,体现了他高超的叙事艺术。作者对当时一些著名战役,如宋楚泓之战、秦晋淆之战、齐晋鞌之战、吴楚柏举之战等,有出色的描写。《左传》的战争描写,结构完整,运笔灵活,能着眼于战争的前后左右;以历史家的卓越识见,重在描述战争的来龙去脉,因而波澜起伏。这样的战争描写,后所难及。

《左传》的语言是历代文人学者推荐的典范。精炼、婉转的语言,摹摹出符合人物身份的个性化语言。同是论战,曹刿发论委婉尽致,充分显示了“远谋”的乡下人处处小心谨慎的心理;子鱼发论坦率直陈,敢于当面批驳宋襄公的谬论,符合一个公侯贵族的口吻。《左氏春秋》最为精彩的是行人的辞令,凭借十分讲究的言辞来折服对方,显示了行人们能言善辩的特征。

《左传》的叙述语言词约事丰。如《宣公十二年》记晋军败于楚,作者只写:“中军……舟中之指可掬也。”先上船的人以刀乱砍后来争攀船舷者的手,一个小小镜头,显示出晋军仓皇败逃之全状。作者记入冬后楚军将士受冷冻,“王巡三军,……三军之士皆如挟纊”。比喻贴切,将楚王慰勉与三军将士的愉悦蕴含其中。“言近而旨远,辞浅而意深,……反三隅于字外。”

《左传》在史学领域,是中国最早的、叙事详细的完整著作,成为第一部完备的编年史。它的创新为封建时代历史著作的撰写奠定了基础。自《史记》的开创纪传体是继承和发展《左传》记写形式的结果。后来各朝的正史多为纪传体。如《左传》之后最早的东汉荀悦《汉纪》,宋司马光《资治通鉴》等皆为编年体历史巨著。编年叙事和纪传叙事成为我国历史著作的两种最基本的体裁。

《左传》在体制、容量、手段诸方面,具备了长篇叙事文学的雏形。其艺术成就是开创性的,因此它在中国文学史上占有重要而突出的地位。《左传》对后世文学产生的影响在先秦时期,是其他历史著作无法相比的。

(三) 纵横捭阖的《战国策》

《左传》描绘了春秋时期中国大地上发生的丰富多彩的历史故事,

《战国策》描绘出战国时期纵横捭阖的时代风貌。

《战国策》属于史料汇编。原有《国策》《国事》《长书》等。全书分十二策。十二国:秦、齐、楚、燕、韩、赵、魏、西周、东周、宋、卫、中山。该书没有一个统一的作者,当是出自史官之手,现在流传的版本,是由汉代学者刘向整理而成。

《战国策》从周贞定王十四年,到秦始皇三十一年,记载这一历史时期中谋臣策士游说各国的言论和行动。很多信史被司马迁使用,但有夸大虚构之处。本书是一部优秀的散文总集,文笔优美恣肆,语言流畅,善于运用寓言故事和生动的比喻来阐述道理,文学意味极其浓厚。汉初许多政论家如贾谊等人都受其影响。

战国时代社会的动荡更加激烈,周天子没有任何控制权。社会进入一个全凭借战争实力来决定国家命运的时代。《战国策序录》:

仲尼既没之后,……上下失序。至秦孝公,……苟以取强而已矣。夫篡盗之人,……兴立为强。是以转相仿效,……流血满野;父子不相安,……湣然道德绝矣。晚世益甚,……盖为战国。

道德仁义随着铁制农具的出现而渐失落,武器制造水平也迅速提高,较大的诸侯国加快了领土扩充。新兴的地主阶级悄然取代奴隶主阶级,奴隶主阶级也不甘心退出历史舞台。周王室的影响已经荡然无存,仁义道德观念在刀光剑影中解体,谈不上主流意识形态了。因此才出现百家争鸣的局面。强调实力,加强外交,成为各国君主的首要课题。

经过春秋末期的激烈兼并,出现了最强大的七个诸侯国。还有五个稍大的国家——西周、东周、宋、卫、中山。七个大国是万乘之国,另外五个则是千乘之国。

前面七国属于第一集团,后面五国属于第二集团。秦国最先重用商鞅进行变法图强,军事实力迅速强大,不断侵占邻近国家的领土,扩展本国的边疆。

六国不甘心这样被强秦侵略,联合共同抗击秦国。一些以外交能力见长的谋臣策士穿梭来往于各国之间。“横则秦帝,纵则楚王”,便可看出当时外交策略和结果的重要。

“纵”指山东六国联合起来,共同对付强大而有侵略野心和领土要求的秦国,以六国联盟的力量便可以遏制住秦国。山东六国大体分布在中原大地的南北,属于纵向。“横”指以秦国为基准,打乱六国联盟的外交策略,秦和六国中任何一国的地理位置基本上都是东西走向,称“连横”。纵横家成了这一时期历史舞台上最出色的演员。在众多纵横家中,苏秦和张仪两人最著名。正是因为他们二人,使那段历史增加了许多丰富多彩的故事。

第二节 魏晋南北朝的文学

一、魏晋南北朝文学发展概况

从东汉政权崩溃到隋统一,前后历时约400年。这一时期,统治阶级内部矛盾异常尖锐,社会处于动荡不安和长期分裂之中。

东汉后期,宦官、外戚相互争权夺利,朝政极端腐败。剧烈的土地兼并,更把广大农民推向饥饿流亡的绝境。中平元年,农民起义虽然被地主武装镇压下去了,代之而起的是在镇压农民起义中扩张了势力的各地军阀拥兵割据,使社会经济遭到严重的破坏。汉末社会的动乱,使名、法等各家思想得到发展,使文人的思想获得了某种程度的解放,他们大胆而真切地反映当时的社会生活。

魏国的统治者曹操父子不仅自己雅爱诗章,还聚集了建安七子、蔡邕等一大批文人。他们诗歌中的很多篇章能深刻地反映汉末社会动乱的现实,他们的作品,悲凉慷慨,后人称之为“建安风骨”。“建安风骨”是指充实的内容、真实的感情的语言风格。建安诗人掀起了第一个文人诗歌创作的高潮。完整的七言诗也产生于这一时期。使历来作家都把“建安”看作是中国古代文学发展的黄金时代。

正始时期,曹氏统治集团日趋衰落,为了扫除篡魏的障碍,司马氏父子用血腥的手段杀戮异己,致使“天下名士少有全者”。崇尚虚无、不问世务和行为放诞逐渐成为士风。“竹林七贤”主要作家是阮籍和嵇康。

他们的创作代之而起的是对恐怖政治的揭露,反映在诗风上,则表现出虚玄的倾向,为了全身避祸,诗风常趋向隐晦曲折。

泰始元年司马炎篡魏立晋,西晋统一之初,曾出现过短暂的繁荣。但没过多久,晋武帝司马炎死去,司马衷继位,拥有武装的诸侯王争权互攻,外族统治者趁机入侵中原,西晋王朝覆亡。建武元年司马睿建立东晋王朝。这时,各种社会矛盾仍在激化,战乱和政变时有发生。

文学发展到两晋时代,发生了明显的转变:文人大多没有继承“建安风骨”的传统,其创作缺乏感人的力量;特别注意追求形式的华美,文学的审美性有了自觉认识。东晋 100 多年间,在文坛占统治地位的是玄言诗,这是一种以阐释老庄和佛教哲理为主要内容的诗歌,脱离现实,但对后来山水田园诗的出现,起到了推动作用。陶渊明的出现才给东晋文学带来了新鲜的内容。

东晋之后,南方经历了宋、齐、梁、陈四个朝代,南方较北方安定,社会经济有了较大发展。但南朝基本上仍是两晋士族社会的继续。南朝的帝王和士族过着安逸享乐的生活,他们大多爱好文学创作。南朝君主对文学的爱好与提倡,使文学与史学、哲学有了明确的分工,也使单纯追求形式华美的风气盛行起来。

文学在晋、宋之际发生了很大变化,就是山水诗的兴起和玄言诗的消歇。谢灵运把自然界的美景引进诗歌,提高诗歌的表现技巧,描写逼真的山水诗,给诗坛带来了新鲜的气息。

后来南朝宋诗坛上又出现了鲍照。他创造性地运用七言和杂言诗体,改进了七言诗的用韵方式,为七言歌行开拓了宽广的道路。

齐代永明年间,声律说大盛,中国诗歌发生了重要的变化。沈约提出了“四声八病”说。这确是中国诗歌史上的一个创举。结合声律的运用,创造了“永明体”新诗,标志着中国诗歌从比较自由的古体将走向格律严整的近体。

梁、陈时代,绮靡浮艳的诗风更炽,宫体诗盛行,主要描写女色,内容狭窄,但某些作品仍有一定的艺术性。

北方先后建立了十六个政权,史称“十六国”。魏太武帝拓跋焘统一