写作力

好文章的技巧、戒律与规范

高语罕◎著

适合中国人的汉语写作技巧

与夏丏尊、叶圣陶齐名的语言大师高语罕匠心之作

融通古今文章，打破文体界限，揭示隐藏在汉语里的作文之道

炼字，锻句，组织篇章，让你的文字气韵生动，神采飞扬

中国華僑出版社

写作力

高语罕◎著

好文章的技巧、戒律与规范

中国華僑出版社
·北京·

图书在版编目（CIP）数据

写作力 / 高语罕著 . —北京：中国华侨出版社，2019.3
ISBN 978-7-5113-7806-4

Ⅰ . ①写… Ⅱ . ①高… Ⅲ . ①写作学—研究 Ⅳ . ① H05

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 004757 号

写作力

著　　者：高语罕
出 版 人：刘凤珍
责任编辑：滕　森　邓小兰
封面设计：华夏视觉 · 李彦生
经　　销：新华书店
开　　本：880mm × 1230mm　1/32　印张：9.75　字数：200 千字
印　　刷：三河市兴达印务有限公司
版　　次：2019 年 3 月第 1 版　2019 年 3 月第 1 次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5113-7806-4
定　　价：48.00 元

中国华侨出版社　北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层　邮编：100028
法律顾问：陈鹰律师事务所
发 行 部：（010）82000119
网　　址：www.oveaschin.com
E－mail：oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

《写作力》编校说明

本书原名《国文作法》，由上海亚东书局初版于一九二二年，本次出版以此为底本加以编校。由于书中译名及个别字句用法与现代汉语规范有较大出入，为方便读者阅读，编者将通用译名以夹注形式标出；少量异体字、异形词和标点用法，酌情作规范处理，不碍阅读者尽量保留。本书引文部分，包括古籍、民国书文、外国经典等，编者依据权威版本径行校改。作者原注全部保留，必要处添加编者脚注。其他如句法等，一仍其旧。望读者诸君鉴察。

自序

此书强半为吾在上海平民女校之讲演，其余则今夏浪游西湖时续成之作也。

夫为文本无成法；文成而法立。今兹所言，其亦不免“代大匠斫”之讥乎？然青年男女或由是而于文章组织与研究，得知所从入焉，是亦作者半年劳作之成功矣。若曰，此则方圆之规矩、五音之六律也，为文之道，其在斯乎，其在斯乎，则吾岂敢？

一〇，八，六

高语罕于 Andre Lebon

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目录

上编　如何写出一篇好文章

第一章　我们为什么学习写作　003

第二章　如何从无到有写出一篇文章　006

第一节　写什么：选题的七点建议　006

第二节　确定观点：摒弃五种偏见　008

第三节　取材：确立文章骨干　011

第四节　布局和起草　014

第五节　修饰与朗读　015

第三章　好文章的四要素　016

第一节　事实：宜写确切的事实　016

第二节　思想：宜有正确的思想　020
第三节　语言：宜用明白的语言　021
第四节　读者：我的文章是给谁看的？　021

第四章　文章的戒律　023
第一节　戒虚伪　023
第二节　戒夸大　024
第三节　戒堆砌典故　027
第四节　戒模仿　029
第五节　戒轻薄　030

第五章　作文的技巧：形式篇　031
第一节　如何作出漂亮的文章　031
第二节　文章怎样才能有生气　034
第三节　比喻的妙用　039
第四节　开头有力，结尾有韵　050
第五节　一篇文章是个统一的有机体　058
第六节　文脉贯通　066

第六章　作文的技巧：精神篇　070
第一节　好文章需是有情　070
第二节　好文章需有立场　072

第三节　好文章需有洞察　073
第四节　好文章的气势　076

第七章　从字到词到段到篇　082
第一节　如何炼字　083
第二节　如何锻句　103
第三节　如何组织段落　116
第四节　如何结构全篇　123

下编　如何写出各体裁的好文章

第一章　什么是叙述文　132
第一节　非虚构类叙述文　132
第二节　虚构类叙述文　138

第二章　叙述文的写法　141
第一节　非虚构类叙述文的写法　141
第二节　虚构类叙述文的写法　169

第三章　什么是描写文　174

第一节　描写文的分类　174

第二节　科学描写文的写法　176

第三节　科学描写文的两大要素　178

第四节　艺术描写文　182

第五节　艺术描写文的两大要素　189

第六节　描写人物的技巧　208

第四章　解说文的写法　214

第一节　解说文的分类　214

第二节　解说文的两大要素　227

第五章　论辩文　240

第一节　论辩文的分类　240

第二节　论辩文要讲逻辑　258

第三节　论辩的方法　270

第四节　论辩文的结构　281

第五节　统一而不拘守　291

第六节　论辩文的脉络　297

第七节　重点灌注开头、中间、结尾　300

上编

如何写出一篇好文章

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第一章
我们为什么学习写作

我们为什么要有文章？自然是济语言之穷，而代语言以传之“久”“远”的了。我们为什么要研究国文？自然是因为一国有一国的风俗习惯、民族特性、特殊文化、特殊历史，不能不有一国的语言文章。

语言文章的功用在哪里？就是发表思想、传达情感。人类不能无情感、无思想，所以不能没有这样发表思想、传达情感的工具。语言和文章的区别是什么？就是：

（1）用一种有系统、有组织的声音，发表思想、传达情感的，就是语言。

（2）把这种语言，笔之于书，则为文章。

所以照文明的进化史看起来，文章的关系较之语言更为重要。因此我们不能不研究文字，尤不能不研究中国文字；我们不能不作文章，尤不能不作中国的文章。曾国藩说：

至作文，则所以瀹此心之灵机也。心常用则活，不用则窒。如泉在地，不凿汲则不得甘醴；如玉在璞，不切磋则不成令器。今古名人，虽韩、欧之文章，范、韩之事业，程、朱之道术，断无久不作文之理。

——《复邓寅阶书》

美人奈尔（Robert Wilson Neal）说：

要成功的，就应当思想，而要思想的人，就应当把他心里的思想弄清楚。要把自己的思想弄清楚，就应该把它正确地组成言辞——文章。要使用文章正确，就应该明了言辞的意义——单词，由单词组成语句，再由语句组成更大的语群：文章呐，演说呐，书籍呐。要这样地做，就要实地操练言辞的用法；而作文的时候，又要十分小心和明白地去用言辞。所以要用思想的人，必须完全在作文上练习。

——*Thought Building in Composition*

照着上面两个人的说法看来，我们可得着下面三个结论：

（1）要学习国文，就要常常作文。

（2）要训练思想，也要常常作文。

（3）要做个成功者，也要常常作文。

那么，作文为什么要有作法呢？古人不是说“文成法立”吗？原来文章只是笔之于书的语言；语言只是人类顺应生活的自然结果，本无成法可言；语言既无成法可言，文章的组织，又哪有成法呢？不过，语言是随时生灭，效力不能及于久远。文章则不然：由时间言之，可以传之千百世；由空间言之，可以传之千万里。唯其如是，它的组织自然要精密完整。

虽说文章重在创造，然而把古今文家的作品的组织、方法，抽绎出来，分类而归纳，触类而旁通之，立为准绳，定为通例，作为研究国文或练习国文的一种参考，也未始没有相当的功用。

不过我们要晓得：作文法与文法不同。文法是研究或说明品词（Parts of Speech）[①] 的分类、关系、用法和它的位置；作文法是示人以文章（句的、段的和篇的）构造的方法。

作文法与修辞学不同。修辞学的目的在把一句或一字在不失原意的范围内，修饰到精彩动人的地步；作文法的目的是由字而句、由句而段、由段而篇，构成一篇事实确凿、意义完整的文章。

作文法与文字学不同。文字学的目的在说明古今文字形体、音义的起源和变迁；作文法的目的在以古今文学作品说明文章构造的方法。

---

① 品词：“词类”的旧称。本书的注释除标原注外，均为编者注。后文不再注明。

第二章
如何从无到有写出一篇文章

第一节　写什么：选题的七点建议

我们的思想是很复杂的、很混乱的，必须有一个对象，借着这一种对象，把关于这一类的思想集中了，才可以不致“无的放矢”，但是选择题目，也不是容易事。郑燮（郑板桥）说：

> 作诗非难，命题为难。题高则诗高，题矮则诗矮，不可不慎也。少陵诗高绝千古，自不必言，即其命题，已早据百尺楼上矣。通体不能悉举，且就一二言之：《哀江头》《哀王孙》，伤亡国也；《新婚别》《无家别》《垂老别》《前、后出塞》诸篇，悲戍役也；《兵车行》《丽人行》，乱之始也；《达行在所三首》，庆中兴也；《北征》

《洗兵马》，喜复国，望太平也。只一开卷，阅其题次，一种忧国忧民，忽悲忽喜之情，以及宗庙丘墟，关山劳戍之苦，宛然在目。其题如此，其诗有不痛心入骨者乎？

——《板桥家书》

在板桥的意思，以为作诗必须注意命题，命题好的，诗也就好，命题不好的，诗也作不好。其实作文也是这样。比如吉卜林的《百愁门》，都德的《柏林之围》和《最后一课》，莫泊桑的《杀父母的儿子》和《二渔夫》，以及捷列绍夫的《决斗》，胡适的《终身大事》和《一个问题》，它们的意思早已跃跃纸上，人人看来，或者都有“我未饮，心先醉”的情况，这便是一种勾人心魄的手段！

我们家乡有一位打外国初回来的留学生，前年曾在我们省内报纸上发表了一篇文章，题作“未来之中国”。我想大家一听见这个题目，一定要伸舌头，哪晓得这篇大文总计不到一千字。这种广大无边的题目，自然不是千把字能说得了的，所以他也就没有作得好。这也并不完全关于他的学识，可是他是不善选择题目。那么选择题目究应怎样呢？

（1）要部分的，不要全体的。我们与其拿“社会革命”作题目，不如拿“工人解放”“女子解放”作题目；与其拿“工人解放”“女子解放”作题目，不如拿“工人教育”“工人管理工厂”和“男女同学”“社交公开”“儿童公育”等等作题目。

（2）要具体的，不要抽象的。我们与其拿“中华民国之革命”作题目，不如拿“武汉起义”“袁世凯称帝”“孙文北伐”作题目；与其拿“人情的狡猾”作题目，不如拿“妇人骗人”或“女学生受骗”或“一个生产的妇女”作题目。

（3）要是自己的经验或观察。

（4）或是自己的想象。

（5）或是自己对于所研究的学科的见解。

（6）要有吸引力。

（7）要简单明了。

第二节　确定观点：摒弃五种偏见

确定观点就是确定作者对于命题的“观察点”（Point of View or View Point）。这也有几层应注意的事：

（1）作者的观察点，易为师承学派所囿。

比如从前服膺良知说的，则是陆、王而非程、朱；服膺格物说的，则是程、朱而非陆、王。近人从英国留学回来的，则其言论十九皆受英国学者的先入之见的影响；从美国留学回来的，则又大半拘于美国学者的宗风。甚至同在美国留学，一个的师承是古典派，一个是新文学派，他俩的主张便绝对不同。——这是要避免的第一桩事。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com