

瀚彩悦图之旅书系

YISHENGBIDUDE50PIAN
SHANSHUIYOUJI

灵动的文字与精美的图片在精心谋划中达成了共识，默默地承载，共同倡导着一种对生活的热爱，一种在生活实践的细节积淀中形成的品位。



一生必读的50篇

山水游记

易磊 李伟◎主编

上



内蒙古文化出版社

一生必读

的

50

篇山水游记
(上)

主编 易磊 李伟
副主编 田洪江 韩志鹏

® 内蒙古文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一生必读的 50 篇山水游记/易磊, 李伟主编. —呼伦贝尔:
内蒙古文化出版社, 2006. 8

(精彩悦读之旅: 2)

ISBN 978 - 7 - 80675 - 472 - 6

I. 一… II. ①易… ②李… III. 游记 - 作品集 - 世界
IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 105170 号

精彩悦读之旅书系
一生必读的 50 篇山水游记
易磊 李伟 主编

出版发行	内蒙古文化出版社 (呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号)
电 话	0470 - 8222592
邮 编	021008
印 刷	北京龙跃印务有限公司
责任编辑	白 鹭
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	13 字数 230 千
印 次	2009 年 5 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80675 - 472 - 6

定价: 59.80 元 (上下册)

前言

诗歌培养人们浪漫的气质，在天马行空中成就一种超脱，陶冶一种情操；小说则在自我塑造的人物以及环境中，孕育、生成一个亦真亦幻的世界，以获得自我在梦想与现实冲突中的超越和满足；游记于山是在举目远眺中感受一份超然，于水是在明净的本色中体验那份与世无争的宁静；家书则让人们在拳拳思念与谆谆教导中体验爱的无私与奉献，体验一份成长与感动。本套丛书所能为您效劳的就是在丰富的情感触动下找到一种相见恨晚的共鸣，为您不停奔突的脚步找到休憩的理由。

50篇是一种集成，更是一种艰难的选择，在作品的收录整理上我们不拘一格，但这一点不能说明我们没有标准，相反，我们看重作品的文化内涵，注重作品的现实指导性，不仅如此，我们在把握作品文学性的同时，看重其思想给人的启迪，当然，

这些条款式的标准并不是孤立的，灵动的文字与精美的图片在精心谋划中达成了共识：默默地承载，共同倡导着一种对生活的热爱，一种在生活实践的
细节积淀中形成的品位。

一首诗歌，一个故事，一段情感的漂泊；一篇小说，一种演绎，一方人生的舞台；一处山水，一串足迹，一次心灵的旅行；一封家书，一片关爱，一生情感的留驻与依恋。呵！这里，没有故作深沉地要寻求哲学的深度，没有刻意要讲究一种宏大主题隆重宣示的派头，但，一路走来，这些灵动的文字与图片，她们抵御着我们世俗生活中难以避免的焦灼，拓展着我们宁静、幸福、快乐的领地，故此，愿您的阅读期待与需求能在此获得满足，便不甚欣慰。

易磊

目 录

西湖漫笔	宗 璞	1
澜沧江边的蝴蝶会	冯 牧	7
雨中登泰山	李健吾	15
黄山记	徐 迟	24
长江三日	刘白羽	34
从阿尔卑斯山归来	都 德	48
浪之歌	纪伯伦	52
雨前	何其芳	55
西湖的雪景	钟敬文	59
昆明的雨	汪曾祺	69
听听那冷雨	余光中	75
雪夜	莫泊桑	85
远处的青山	高尔斯华绥	89
桨声灯影里的秦淮河	俞平伯	96
在赣江上	冯 至	106

塞纳河畔人	海明威	112
中国人与山水	罗兰	118
苦雨	周作人	126
记金华的两个岩洞	叶圣陶	132
庐山面目——庐山游记之一	丰子恺	139
桨声灯影里的秦淮河	朱自清	146
西湖的六月十八夜	俞平伯	159
山水	李广田	167
天山景物记	碧野	174
松坊溪的冬天	郭风	185
黄山小记	菡子	190
雄关赋	峻青	197
响在心中的水声	萧白	207
紫藤萝瀑布	宗璞	216
月下桨声	韩少功	220
山口	蒲宁	229
绿	朱自清	235
雪山的长夜	迟子建	239
生命之河	郭文斌	245
林中小溪	普里什文	250

到尼亚加拉大瀑布	狄更斯	258
江上歌声	毛姆	264
登勃朗峰	马克·吐温	267
克拉克河谷怀旧	海明威	272
钓台的春昼	郁达夫	277
春到海堤	施托姆	288
莱茵河	海因里希·伯尔	291
大川之水	芥川龙之介	298
孟加拉风光（选译）	泰戈尔	306
西敏寺漫游	艾迪生	324
雨的滋味	施蜚存	328
北戴河海滨的幻想	徐志摩	350
翠湖心影	汪曾祺	355
山	福克纳	364
埃菲尔塔沉思	张抗抗	368

必读理由：

以优美的文字，清新的笔触描写西湖秀丽的风景。

西湖漫笔

作者档案

作者：宗璞

国籍：中国

生卒年：1928~

推荐读本：《弦上的梦》

作者简介：

宗璞（1928~），现代女作家。原名冯钟璞。原籍河南省唐河县。生于北京。十岁时随家庭南迁到昆明，上过南菁小学和西南联大附中。1946年考入天津南开大学外文系，后转入清华大学外文系，1951年毕业。主要作品有：《弦上的梦》（1978年12月《人民文学》），《三生石》（1981年百花文艺出版社出版），《宗璞小说散文选》（1981年北京出版社出版），《丁

香结》（1986年百花文艺出版社出版）等。其中《三生石》获第一届全国优秀中篇小说奖，《弦上的梦》获1978年全国优秀短篇小说奖。童话《总鳍鱼的故事》获中国作家协会首届全国优秀儿童文学奖。

平生最喜欢游山逛水。这几年来，虽改了不少闲情逸致，只在这山水上头，却还依旧。那五百里滇池粼粼的水波，那兴安岭上起伏不断的绿沉沉的林海，那开满了各色无名的花儿的广阔的呼伦贝尔草原，以及那举手可以接天的险峻的华山……曾给人多少有趣的思想，曾激发起多少变幻的感情。一到这些名山大川异地胜景，总会有一种奇怪的力量震荡着我，几乎忍不住要呼喊起来：“这是我的伟大的、亲爱的祖国——”

然而在足迹所到的地方，也有经过很长久的时间，我才能理解、欣赏的。正像看达·芬奇的名画《永远的微笑》，我曾看过多少遍，看不出她美在哪里；在看过多少遍之后，一次又拿来把玩，忽然发现那温柔的微笑，那嘴角的线条，那手的表情，是这样无以名状的美，只觉得眼泪直涌上来。山水，也是这样的，去上一次两次，可能不会了解它的性情，直到去过三次四次，才恍然有所悟。

我要说的地方，是多少人说过写过的杭州。六月

间，我第四次去到西子湖畔，距第一次来，已经有九年了。这九年间，我竟没有说过西湖一句好话。发议论说：论秀美，西湖比不上长湖，天真自然，楚楚有致；论宏伟，西湖比不上太湖，烟霞万顷，气象万千。好在到过的名湖不多，不然，不知还有多少谬论。

奇怪得很，这次却有着迥乎不同的印象。六月，并不是好时候，没有花，没有雪，没有春光，也没有秋意。那几天，有的是满湖烟雨，山光水色，俱是一片迷蒙。西湖，仿佛在半醒半睡。空气中，弥漫着经了雨的栀子花的甜香。记起东坡诗句：“水光潋潋晴方好，山色空蒙雨亦奇。”便想，东坡自是最了解西湖的人，实在应该仔细观赏、领略才是。

正像每次一样，匆匆地来，又匆匆地去。几天中我领略了两个字，一个是“绿”，只凭这一点，已使我留连忘返。雨中去访灵隐，一下车，只觉得绿意扑眼而来。道旁古木参天，苍翠欲滴，似乎飘着的雨丝儿也都是绿的，飞来峰上层层叠叠的树木，有的绿得发黑，深极了，浓极了；有的绿得发蓝，浅极了，亮极了。峰下蜿蜒的小径，布满青苔，直绿到了石头缝里。在冷泉亭上小坐，直觉得遍体生凉，心旷神怡。亭旁溪水琮琤，说是溪水，其实表达不出那奔流的气势，平稳处也是碧澄澄的，流得急了，水花飞溅，如

飞珠滚玉一般，在这一片绿色的影中显得分外好看。

西湖胜景很多，各处有不同的好处，即便一个绿色，也各有不同。黄龙洞绿得幽，屏风山绿得野，九曲十八涧绿得闲……不能一一去说。漫步苏堤，两边都是湖水，远水如烟，近水着了微雨，也泛起一层银灰的颜色。走着走着，忽见路旁的树十分古怪，一棵棵树身虽然离得较远，却给人一种莽莽苍苍的感觉，似乎是从树梢一直绿到了地下。走近看时，原来是树身上布满了绿茸茸的青苔，那样鲜嫩，那样可爱，使得绿阴阴的苏堤，更加绿了几分。有的青苔，形状也很有趣，如耕牛、如牧人、如树木、如云霞。有的连片看来，布局宛然，如同一幅青绿山水。这种绿苔，给我的印象是坚忍不拔，不知当初苏公对它们印象怎样。

在花港观鱼，看到了又一种绿。那是满池的新荷，圆圆的绿叶，或亭亭立于水上，或宛转靠在水面，只觉得一种蓬勃的生机，跳跃满池。绿色，本来是生命的颜色。我最爱看初春的杨柳嫩枝，那样鲜，那样亮，柳枝儿一摆，似乎蹬着脚告诉你，春天来了。荷叶，则要持重一些，初夏，则更成熟一些，但那透过活泼的绿色表现出来的茁壮的生命力，是一样的。再加上叶面上的水珠儿滴溜溜滚着，简直好像满池荷叶都要裙袂飞扬，翩然起舞了。

从花港乘船而回，雨已停了。远山青中带紫，如同凝住了一段云霞。波平如镜，船儿在水面上滑行，只有桨声，愈增加了一湖幽静。一会儿摇船的姑娘歇了桨，喝了杯茶，靠在船舷，只见她向水中一摸，顺手便带上一条欢蹦乱跳的大鲤鱼。她自己只微笑着，一声不出，把鱼甩在船板上，同船的朋友看得入迷，连连说，这怎么可能！上岸时，又回头看那在浓重暮色中变得无边无际的白茫茫的湖水，惊叹道：“真是个神奇的湖！”

我们整个国家，不是也可以说是神奇的么？我这次来领略到的另一个字，就是“变”。和全国任何地方一样，隔些时候去，总会看到变化，变得快，变得好，变得神奇。都锦生织锦厂在我印象中，是一个窄狭的旧式的厂子。这次去，走进一个花木葱茏的大院子，我还以为找错了地方。技术上、管理上的改进和发展就不用说了。我看到织就的西湖风景，当然羡慕其织工精细，但却想，怎么可能把祖国的锦绣河山织出来呢？不可能的。因为河山在变，在飞跃！最初到花港时，印象中只是个小巧曲折的园子，四周是一片荒芜。这次却见变得开展了，加上好几处绿草坪，种了许多叫不上名字来的花和树，顿觉天地广阔了许多，丰富了许多。那在新鲜的活水中游来游去的金鱼们，一定

会知道得更清楚吧。据说，这一处观赏地带原来只有二亩，现在已有二百一十亩。我和数字是没有什么缘分的，可是这次我却深深地记住了。这种修葺，是建设中极次要的一部分，从它，可以看出更多的东西……

更何况西湖连性情也变得活泼热闹了。星期天，游人泛舟湖上，真是满湖的笑，满湖的歌！西湖的度量，原也是容得了活泼热闹的。两人寻幽访韵固然好，许多人畅谈畅游也极佳。见公共汽车往来运载游人，忽又想起东坡在密州出猎时写的一首《江城子》：“老夫聊发少年狂。左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。”形容他在密州出猎时的景象。想来他在杭州兴修水利，吟诗问禅之余，当有更盛的情景吧？那时是“倾城随太守”，这时是每个人在公余之暇，来休养身心，享山水之乐。这热闹，不更千百倍地有意思么？

希腊画家亚伯尔曾把自己的画放在街上，自己躲在画后，听取意见。有个鞋匠说人物的鞋子画得不对，他马上改了。这鞋匠又批评别的部分，他忍不住从画后跑出来说，你还是只谈鞋子好了。因为对西湖的印象究竟只是浮光掠影，这篇小文，很可能是鞋匠的议论，然而心到神知，想来西湖不会怪我唐突吧？

南宋时此地为私人花园，现已成为观鱼、赏牡丹的佳处。

必读理由：

描写西双版纳美妙如画的蝴蝶会。

展现如诗般秀丽的风景。

澜沧江边的蝴蝶会

作者档案

作者：冯牧

国籍：中国

生卒年：1919~1995

推荐读本：《激流小集》

作者简介：

冯牧（1919~1995）原名冯先植。北京人。中国文艺评论家。青少年时代在北京读书，参加“一二·九”运动。抗日战争开始后到延安，在抗日军政大学和鲁迅艺术文学院学习，后留鲁艺工作。解放战争开始，任前线记者。解放战争后期至1957年，在

昆明军区的文化部门任职。1957年底调北京中国作家协会工作，先后任《新观察》、《文艺报》、《中国作家》等刊物的主编、中国作协副主席等。中华人民共和国建立后主要从事文艺评论工作。1995年9月5日卒于北京。评论文集有《繁花与草叶》、《激流小集》、《耕耘文集》、《新时期文学的主流》、《冯牧文学评论选》、《文学十年风雨路》以及散文集《滇云揽胜记》等。

我在西双版纳的美妙如画的土地上，幸运地遇到了一次真正的蝴蝶会。

很多人都听说过云南大理的蝴蝶泉和蝴蝶会的故事，也读过不少关于蝴蝶会的奇妙景象的文字记载。据我所知道的，第一个细致而准确地描绘了蝴蝶会的奇景的，恐怕要算是明朝末年的徐霞客了。在三百多年前，这位卓越的旅行家不但为我们真实地描写蝴蝶群集的奇特景象，并且还详尽地描写了蝴蝶泉周围的自然环境。他这样写着：“……山麓有树大合抱，倚崖而耸立，下有泉，东向漱根窍而出，清冽可鉴。稍东，其下又有一小树，仍有一小泉，亦漱根而出，二泉汇为方丈之沼，即所溯之上流也。泉上大树，当四月初，即发花如蛱蝶，须翅栩然，与生蝶无异；又有

真蝶千万、连须钩足、自树巅倒悬而下，及于泉面，缤纷络绎，五色焕然。”

这是一幅多么令人目眩神迷奇丽的景象！无怪乎许多来到大理的旅客都要设法去观赏一下这个人间奇观了。但可惜的是，胜景难逢，由于某种我们至今还不清楚的自然规律，每年蝴蝶会的时间总是十分短促并且是时有变化的；而交通的阻隔，又使得有机会到大理去游览的人，总是难于恰巧在那个时间准确无误地来到蝴蝶泉边。就是徐霞客也没有亲眼看到真正的蝴蝶会的盛况；他晚去了几天，花朵已经凋谢，使他只能折下一枝蝴蝶树的标本，惆怅而去。他的关于蝴蝶会的描写，大半是根据一些亲历者的转述而记载下来的。

其实所谓蝴蝶会，并不仅是大理蝴蝶泉所独有的自然风光，而是在云南的其他的其他地方也曾经出现过的一种自然现象。比如，在清人张泓所写的一本笔记《滇南新语》中，就记载了昆明城里的圆通山（就是现在的圆通公园）的蝴蝶会，书中这样写道：

“每岁孟夏，蛱蝶千百万会飞此山，屋树岩壑皆满，有大如轮、小于钱者，翩翩随风，缤纷五彩，锦色灿然，集必三日始去，究不知其去来之何从也。余目睹其呈奇不爽者盖两载。”

今年春天，由于一种可遇而不可求的机会，我看