

# 廿一世纪初的前言后语

南怀瑾 著述



(下册)



# 廿一世紀初的前言后語

(下冊)

南懷瑾 著述



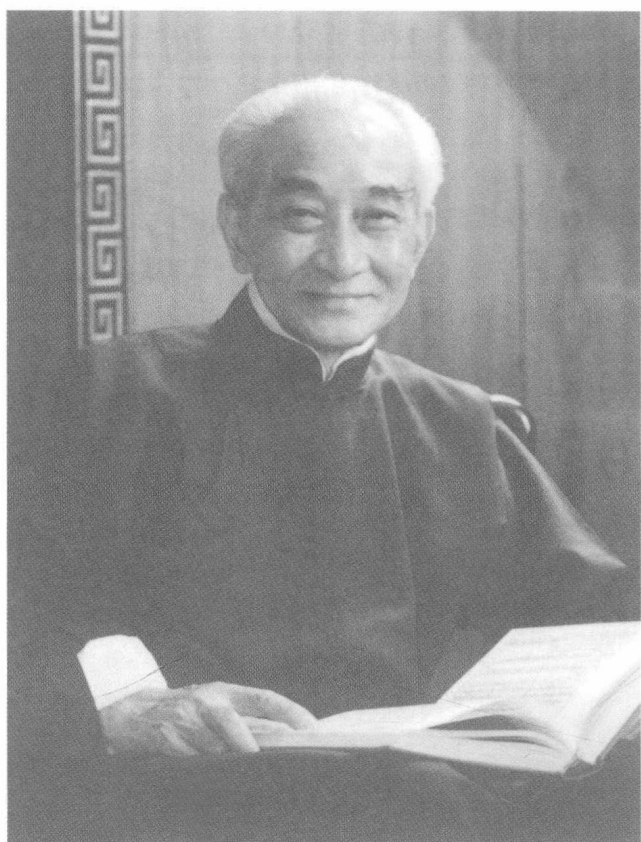
書不盡言  
言不盡意  
自覺聖智  
完成人格

辛卯冬二二年

九四頌童

南懷瑾





## 出版说明

南怀瑾先生常谓：立国之本是文化。中华民族历经千年万载，文化渊远流长，在新世纪到来之初，世界瞬息万变，炎黄子孙又该何去何从？

本书为南怀瑾先生于二十一世纪初应各方邀请之讲课记录，内容涉及广泛，但终不离文化之根本；除突显众所关心之话题，更望能唤起读者对文化教育之重视。

本书原由台湾老古文化事业公司出版。兹经版权方台湾老古文化事业公司授权，复旦大学出版社将老古公司二〇一二年五月版校订出版，以供研究。

复旦大学出版社

二〇一九年三月

## 前 言

在纷纷扰扰的世事中，我们迎来了二十一世纪。中国人有句古话，十年河东，十年河西，说明人事多变，环境多变，而最令人心惊的，是人心的多变。

南师怀瑾先生常谓：立国之本是文化。中华民族历经千年万载，文化源远流长，在新世纪到来之初，正值世界瞬息万变之际，炎黄子孙何去何从，不免令人茫然若失，徒呼奈何。

南师先于世纪之初，因感文化教育之重要，撰文自诉，即上册第一篇“中国文化教育的自诉”。文中，南师从远古夏商周说起，直到抗日战争时期。在几千年的历史长河中，一脉相承的中华民族文化、历史、教育、生活，以及与政治、经济交互影响所产生的演变，叙述清晰扼要，发人深省，令人有拨云见日之感。

后因南师又屡经各方敦请，遂随缘讲课，内容涉及广泛，但终不离文化之根本。现将各篇讲记整理，集结成册出版，一则突显众所关心之话题，二则以飨长年热心的读者朋友。并盼大家为文化故，有志一同，则光明之前景，必定在望矣。

刘雨虹 记

二〇一二年四月庙港

# 目 录

|               |    |
|---------------|----|
| 出版说明          | 1  |
| 前言            | 1  |
| <br>          |    |
| 一 感论中国文化的儒家   |    |
| 师儒之道的由来       | 2  |
| 师儒之道的分歧与衍变    | 4  |
| 秦汉阶段          | 4  |
| 魏晋南北朝到隋唐      | 6  |
| 宋明理学的兴起       | 6  |
| 明清时期的儒林       | 7  |
| <br>          |    |
| 二 谈中学与西学的体用问题 |    |
| 第一堂           | 12 |
| 开场白           | 12 |
| 百年的人与事        | 13 |
| 龚定盦的预言        | 14 |
| 戴鸿慈的资料 蒋梦麟的说法 | 16 |
| 西学为体的百年       | 19 |
| 西方的毒害         | 21 |
| 第二堂           | 24 |
| 认知科学与唯识       | 25 |



|           |    |
|-----------|----|
| 想是想 思是思   | 26 |
| 三世与因缘     | 27 |
| 意识 健康 梦境  | 28 |
| 第六意识的复杂作用 | 30 |
| 性理与理性     | 32 |
| 第三堂       | 34 |
| 中国文化与生命科学 | 34 |
| 静坐修养 端容正坐 | 37 |
| 修定的三个方法   | 40 |
| 听呼吸的方法    | 41 |
| 观心法门 三际托空 | 43 |
| 解疑释惑      | 45 |

### 三 经史合参研读班前言

|            |    |
|------------|----|
| 炎黄子孙的起源    | 54 |
| 尧舜禹的公天下    | 55 |
| 夏朝开始的家天下   | 57 |
| 观今宜鉴古      | 58 |
| 治史要通才      | 60 |
| 六经皆史       | 61 |
| 孔子著春秋      | 62 |
| 春秋的内涵      | 63 |
| 司马迁著《史记》   | 65 |
| 读历史的眼睛     | 65 |
| 《史记》列传的深意  | 67 |
| 历史不是“载之空言” | 68 |
| 四首诗说项羽     | 69 |



## 四 谈人性的真相

|           |    |
|-----------|----|
| 第一堂       | 74 |
| 人类文化的心性问题 | 74 |
| 人性是善是恶    | 76 |
| 中外各家的观点   | 77 |
| 知行的问题     | 80 |
| 王阳明四句教    | 81 |
| 四句教的矛盾    | 83 |
| 第二堂       | 85 |
| 佛家的说法     | 86 |
| 禅宗六祖      | 87 |
| 两首偈子      | 89 |

## 五 谈如何学佛

|              |     |
|--------------|-----|
| 第一堂          | 94  |
| 佛教 佛学 佛法     | 94  |
| 佛的出身 佛的疑惑    | 95  |
| 佛的苦修与悟道      | 98  |
| 佛学中的宇宙观      | 100 |
| 佛学怎么看生命      | 102 |
| 因果轮回         | 103 |
| 第二堂          | 105 |
| 贪 嗔 痴 慢 疑 恶见 | 105 |
| 十善业道         | 107 |
| 问答解疑         | 110 |

## 六 谈神通与特异功能

|           |     |
|-----------|-----|
| 特异功能不特异   | 114 |
| 是神通，还是神经  | 118 |
| 神通无用，价值有限 | 121 |
| 神通扭不过大势至  | 124 |

## 七 谈“照明三昧”

|             |     |
|-------------|-----|
| 引言          | 132 |
| 绝利一源 用师十倍   | 134 |
| 在黑暗的光明中     | 135 |
| 照明三昧——生命的功能 | 137 |
| 对话与答问       | 140 |

## 八 漫谈商业道德

|            |     |
|------------|-----|
| 第一堂        | 148 |
| 中学为体还是西学为体 | 149 |
| 什么是中国文化    | 151 |
| 出国看门道      | 152 |
| 要对商业反思     | 155 |
| 正确理解“重农轻商” | 156 |
| 第二堂        | 160 |
| 居安思危了么     | 160 |
| 中国的传统美德遗失了 | 162 |
| 自我管理与管理人事  | 165 |
| 财富的用途      | 166 |

## 九 谈文学与修养

|           |     |
|-----------|-----|
| 第一讲       | 172 |
| 失心疯的社会    | 173 |
| 学习文化 注意文学 | 174 |
| 韦应物的诗     | 175 |
| 刘克庄的词     | 177 |
| 谈性情       | 179 |
| 第二讲       | 182 |
| 文化的重要性    | 182 |
| 谈思想       | 183 |
| 什么是真正的学问  | 185 |
| 第三讲       | 188 |
| 初学静坐的要点   | 188 |
| 不要怕思想情绪   | 190 |
| 修养仍须配合文学  | 193 |

|            |     |
|------------|-----|
| 附录：国学与中国文化 | 195 |
|------------|-----|

|     |     |
|-----|-----|
| 第一堂 | 196 |
| 第二堂 | 214 |
| 第三堂 | 231 |
| 第四堂 | 244 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 南怀瑾先生著述目录 | 257 |
|-----------|-----|



# 感论中国文化的儒家

南怀瑾 二〇〇二年初于香江

常常有人问我，儒家就是中国文化的中坚代表吗？我往往瞠目不知所对。因为我性喜博览，但不能由博而约，专攻一技一艺之学，故而至今一无所长、一无所成，所以不算是中国读书人中的知识分子。只是因缘际会，在偶然需要时，讲过《论语》《孟子》《大学》《中庸》等孔孟学说，因此被人误认我通儒学；就像我生平喜欢说禅讲佛，别人就误认为我也通达佛学。事实上，我既不通儒，更不知佛，当然也不明道，只如韩非子所说的南郭处士，滥竽充数罢了。所以，我的书只称得上是“他山之石，可以攻错”，聊供参考而已，如果要再深入地问我，那我就无言以对了。

中国五千年来的文化，因时代累积久远，自然会形成庞杂而高深的特点，正如庄子所说的大椿之树，八千岁为春，八千岁为秋，因成长年代久远，自然枝条茂密，干叶缤纷，又加上攀附丛生于干外之藤萝茂草，纵使是专家学者也难一一剖析精详，又岂能随便即加定论。明白这个比喻，便可知道，要讲中国文化，实在不能以一概万，更不可以偏概全。勉强地说，中国几千年来的文化，在本质上影响民间社会的是杂家、阴阳家和道家之学，并非纯粹是儒家或孔孟之教。再看历代政治学术思想的运用，实质上也掺杂了法家、道家、兵、农、儒、墨等诸家之学，并非完全属儒家学说。

## 师儒之道的由来

讲到文化，首先应该知道我们自己的历史，更要细读我们

先民的历史。对于三皇五帝等堂皇尊号暂且不论，只要从我们的共祖轩辕黄帝所建立的文明开始，大家就会了解，我们的文化是由上古原始自然科学的天文、星象、历数，以及人群生活技术的农业、畜牧、兵器等的开发所形成；然后，是根据自然规律的星象而建立起管理事务的政体官制。但是，这一切的上古传统学术，后来却统统被汉代的历史学者们归纳到道家、阴阳家、杂家的范围里，因此在汉代以后，似乎只有儒生们所标榜的儒学才是中国文化的核心，这个现象完全是由误解而产生的结果。

周公制定礼乐，再经六百年后孔子删诗书、定礼乐，若要说如此形成的孔、孟儒学就是中国历史政治上的主流，那也未必尽然。须知周公、孔子著书立说的目的，只是汇集先民对于人道文化的精华，传之于后世，希望以此文教普及人人，上至帝王，下及百姓，都能做好一个“人之谓人”。万一出而为政，为社会人群做大事，则必须博古通今，知道如何才能做好一个圣君贤相。换言之，孔子秉承周公汇集教化的宗旨，也正如庄子所说的只是“陶铸尧舜”，教导人们如何塑造一个圣君和贤相的典型，使他为人群服务而不负平生所学。

但遗憾的是，自秦汉以后，所谓的儒生们，为了谋求荣耀的职业而出仕为官，只是依附在既成权力的帝王丹陛之下，臣伏称尊，自己既非皋陶、契、稷的君相雄才，更未怀有“致君尧舜”的臣子之道，由此反而使负有师儒之道的儒家学说，以及“五经”“四书”等儒学内涵，变成了千古蒙尘的迂疏之学。虽然如此，但在中国的历史文化上，历代的儒生们总算还保留了周、孔之教的精神，从而使儒家之学发挥了经络作用，成为周延贯串诸子百家的重要文化。好比人体血肉之躯的生命，如果没有经络的作用，就会断绝活力而了无生机了。

## 师儒之道的分歧与衍变

周武王奋起革命，推翻殷商末期纣王的暴政后，建立诸侯分封、中央集权的周朝封建制度，大致相似于欧洲历史上的联邦政体。但是，周朝的封建制度，并非类如欧洲中古时代奴隶制度的封建。周代的政治是以文化为中心的政体，由周公姬旦制订礼、乐、刑、政制度，并以师儒之道为最高导向，所谓“师以德行教民”，是以注重全民的道德教育为基础；“儒以六艺教民”，是以全民自治、文武合一和生产技术相结合为根本。但是，在时势的驱使下，任何一种体制始终难逃盛极必衰的自然规律；所以，周初封建体制虽然是以师儒之道的精神为基础，但经过几百年后也渐渐趋向衰落而变质了。

所谓师儒之道的礼、乐遗风，到了春秋时期，只有周公后嗣的鲁国，大体上还保有周礼文化儒术的规模。所以，便有出生在鲁国的孔子，起而祖述王道遗制的精神，“删诗书、订礼乐”，传述德行之道和六艺（礼、乐、射、御、书、数）相结合，保留兼备师儒为一的教化，作为后世的准则。孔门弟子如颜渊、曾参，传承了孔门以道兼艺的精神；至于子游、子夏等人则稍有不同，是以文艺兼道为主。因此，春秋末期，在鲁定公、哀公（公元前五〇九—四六八年）时期的鲁国，还保留儒术最为纯朴的风气，这个时期也就是后世认为儒家学术思想突出成家的主要时期。

## 秦汉阶段

战国开始，除孟子以外，由儒家衍出的如荀子（荀卿）儒术，便大大不同于曾子、子思传承的道贯。而且，在由孔子所订



定的六经（诗、书、易、礼、乐、春秋）的传授上，也各自主守师承，显现了分歧。到了秦始皇统一天下，用荀子的弟子李斯为相，建立以法治为主的政权，至此完全舍弃周鲁儒家的典范。因此，在秦、汉交替的七十年间，所谓儒家经世之学几乎命如悬丝，虽不绝，但如缕。

刘汉兴起初期，旧史所称誉的文（文帝）景（景帝）之治，它的文化政治精神大体上是以黄（黄帝）老（老子）的道家思想和刑名（法治）相掺杂为主体。传到汉武帝时代，才有所谓“罢黜百家、独尊儒术”的时势出现。如果站在现代思维评论汉武帝时代的文化历史演变，对于“罢黜百家”之学的得失成败实在难下定论。但是，自汉武帝到汉宣帝以后，汉朝政权政府中公、卿、大夫、士、吏等各阶层的人才，大致来讲，确实多是文学彬彬之士，蔚成一代风规。

东汉以后，号称有儒生数万人，对五经章句训诂的学问反而愈来愈疏懒，一般所谓的高名善士，不但不能以周、孔之学致君于尧舜，更不能感化皇帝背后的一群太监。在朝廷中的有学之士因为厌恶太监们的擅权和专横，这一班自命为君子的儒生，非但不能如君子般周而不比，反而如小人般比而不周，结成党派，与太监们竞斗权力。在历史上首度出现东汉特出的党祸，终使刘汉政权陷于衰落，败亡了事。我们如果能在前后《汉书》中，注意儒林的传记，便可知道两汉经师家法和授受的秩序。对于周礼师儒之道的精义，虽然并未达到最高领域，但在当时的名儒大臣们的章疏文辞中所祖述之周、孔法言，对于辅助当时的政治和教化，仍属相当有力。所以历史学家们认为，汉儒“朝秉纲常，士敦名节，拯衰销逆，多历年所，则周鲁儒生之效也”。这些评语虽是秉笔写史的儒家们的主观之言，在儒言儒，大致也是事实，无可厚非。

## 魏晋南北朝到隋唐

到了魏晋时期，因受汉末儒学空疏辽阔的刺激，学术思想一变，偏向《老子》《庄子》《周易》，三玄之学崛然盛行，儒家经学几乎有衰歇停顿之趋势。尤其自东晋以后，政局演变成南北分治的割据局面，师儒之道的传承也就渐渐发生见解的异同，北魏和南朝的萧梁时期，对于儒家经学的义理注疏，文辞更臻缜密。南方的学者喜新厌旧；而北方的学者却守旧而疑新，甚之，还讥诮南朝的学者标新多伪。在此时期，由印度传入中国的大小乘佛学布译新知，与三玄之学互相合拍，成为魏晋南北朝文化吸收并融会新知的特色，姑不具论。

隋唐之际，承接魏晋南北朝两百余年儒、佛、道三家之学互相掺杂的开放思想，学问主流从儒学的六艺转变成以文艺为胜场。文章诗赋，别开生面，除了孔颖达的《五经正义》汇成巨著之外，师儒之道的精义、专家传经的风气，在此时几乎绝响。李唐三百余年间的文运，既有雄浑潇洒的豪气，亦不乏风流倜傥的韵致，其实都是禅道与文艺相仍的天下。中唐以后，名臣学士为了政见的异同而兴意气之争，关于师儒之道的经义，在学术上并无特别的创见，如李德裕和牛僧孺的朋党之争，无非是文人学士在政治上的意气用事，以致祸延朝野。直到唐末五代八十年间，高明之士大多厌倦时势，不逃于禅，即归于道。

## 宋明理学的兴起

宋初名臣以师儒之道自任，形成相权与君权之间分庭抗礼的气节，似宋朝如此尊重师儒之道的形迹，前迈汉、唐，后至元、