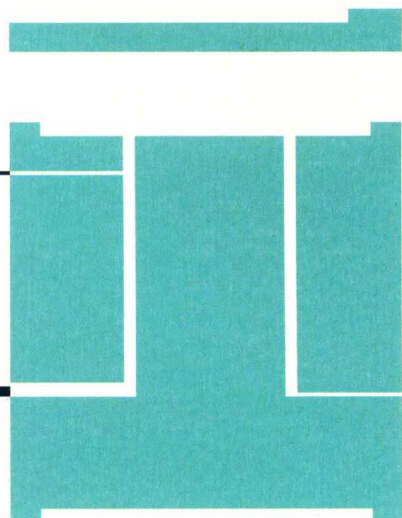


大学生素质教育系列丛书

China

the West



中西 文化概论

(修订版)

主 编
张 志 烈
伍 厚 恺

An Introduction to
the Chinese and
Western Culture

高等教育出版社

大学生素质教育系列丛书

主 编 张志烈 伍厚恺

中西 文化概论

(修订版)



高等教育出版社·北京

内容提要

本书是大学生素质教育系列丛书之一。

本书详细介绍了中西方哲学、宗教、教育、文学、艺术和民俗，涵盖了中西文化多个层面的内容；梳理了中西文化发展的内在脉络，阐释了文化各领域的内在联系，比较了中西文化的异同。

本书可以作为高等学校相关课程的教材，也可以供一般社会读者阅读。



图书在版编目(CIP)数据

中西文化概论 / 张志烈, 伍厚恺主编. —2 版(修订本). —北京: 高等教育出版社, 2018.7 (2018.12 重印)
ISBN 978 - 7 - 04 - 049883 - 7

I. ①中… II. ①张… ②伍… III. ①比较文化—中国、西方国家—高等学校—教材 IV. ①G04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 142371 号

策划编辑 宇文晓健 责任编辑 宇文晓健 封面设计 张文豪 责任印制 高忠富

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn/shanghai
印 刷	上海天地海设计印刷有限公司	网上订购	http://www.hepmall.com.cn
开 本	787 mm×1092 mm 1/16		http://www.hepmall.com
印 张	18		http://www.hepmall.cn
字 数	335 千字	版 次	2009 年 9 月第 1 版 2018 年 7 月第 2 版
购书热线	010-58581118	印 次	2018 年 12 月第 2 次印刷
咨询电话	400-810-0598	定 价	36.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 49883-00

大学生素质教育系列丛书

编写委员会

主任：韩 珩

委员：李爱冬(执行) 高华锦 赖先朴

吴金钟(执行) 程思进 伍厚恺

文兴吾 张耀铭 陈有进

黄 红

序

新中国教育事业经过 60 年的发展,取得了举世瞩目的巨大成绩。在 21 世纪,我们的奋斗目标是要建设有中国特色社会主义的民族、科学、大众的现代教育体系。要实现这一宏伟目标,我国教育在深化改革和提高质量方面仍然任重而道远。

我国当前的教育体系,还非充满活力。教育体制尚待完善,教育结构需要调整,办学效益尚待提高,人才机制亟待通过改革、创新予以打造。

要实现上述目标,制约因素很多。其中通过分数评价、文凭制度把考试最大限度功利化值得关注。这种应试体制把政府部门、学校、家庭,把干部、校长、家长统统编织入这张巨大的功利网中,使分数(而不是德才)决定人的命运,给我国教育事业的健康发展带来了严重的负面影响。学生负担过重,片面发展,已为社会各界所诟病;后备人才创新思维少,创造能力低,实践能力差,已成为人才发展战略的重大隐患。

为解决这个问题,20 世纪 80 年代中期以来,广大教育工作者一直在对素质教育进行不懈的探索。

在一个拥有 13 亿人口的国家里,实施素质教育,意味着教育理论的大更新,教育体制、教育内容和方法的大转换。它的直接影响是大大促进受教育者的全面发展,它的深远影响是形成一个充满活力的教育制度,为中国社会的可持续发展、和谐发展提供人力和智力支持。

素质教育是以育人为本的教育。素质教育是以促进学生身心健康发展为目的,以提高国民的思想道德、科学文化、劳动技术、身体和心理素质为宗旨,以培养创新精神和实践能力为着重点的教育。素质教育要求改变单纯以应试为目标,片面追求考试高分,围绕考试构建教育体系与安排教学内容,考什么教什么,偏重智育,忽视德育、体育、美育、劳动教育,在分数高压下,学生学业及心理负担过重,处于被动地位等这样一些状况。素质教育主张以面向 21 世纪中国经济及社会发展需要为依据,以提高全体国民的素质为目标,按照学习者自身发展的规律构建教育体系,安排教学内容,重视德、智、体、美诸方面的全面和谐发展;教育方法则主张因材施教,发挥学生在学习过程中的积极性、主动性,注重培养学生的学习能力和创造能力。

素质教育是着眼于学生发展的教育。素质教育观认为:促进每个学生的发展是基础教育,尤其是义务教育的宗旨(全体性);认为学生的发展不但应当是智力的,而且应当是品德的、体质的、心理的(全面性);认为学生的发展不是简单划一的而是千差万别的,正是这种差异性构成了各自发展的个性特色(多样性);认为发展的动力是内在的,教育过程应当调动学生主动学习的积极性,促进学生主动的、生动活泼的发展(主体性);认为学生发展的潜力是无限的,但发展又是分阶段的,教育的任务是为一个人的终身发展打基础(基础性)。

素质教育是一个开放的体系、发展的体系,没有也不应当有固定不变的模式。素质教育永远是不断发展的,不断变化的,不断创新的。科学性是它的内容,丰富性是它的内涵,多样性是它的形式,创造性是它的灵魂,优化教育教学过程并使之充满活力是它的精神实质。当然素质教育也不是不可捉摸的,相对于“应试教育”,它有自己的科学体系。这个体系的基本框架是:在教育过程中,教师要教会做人、教会求知、教会办事、教会健体、教会审美、教会创造;学生则要学会做人、学会求知、学会办事、学会健体、学会审美、学会创造。把“教师主导”与“学生主体”统一起来;把包含必修课、选修课、活动课在内的适应公民素质发展需要的课程教材体系建立起来;把课内外、校内外沟通起来;把学校、家庭、社会联系起来;把有利于全面发展学生素质的教育评价制度确立起来;求德、智、体、美全面发展,使知、情、意、行和谐统一,努力实现提高全体国民素质,提高全民族素质的目标。

成都文理学院(原四川师范大学文理学院)送来了“关于构建素质教育课程体系的实施方案”和即将问世的《大学生素质教育系列丛书》的清样,征求我的意见。看了方案和教材清样,令我感触颇多。

大学素质教育的兴起,是经济、社会、文化和科技快速发展对高等教育的迫切要求,是世界高等教育发展的必然趋势。

成都文理学院创办于2001年。学院创办之日,正是我国全面实施素质教育之时,这使学院成立伊始就沐浴在实施素质教育的春风里。素质教育也因此一直在学校教育教学改革中居于核心位置。学院始终坚持改革创新,办学十年,实施素质教育十年,并以素质教育为动力,实现了学院的内涵发展;办学十年,探索十年,在建设素质教育的系统工程的过程中,不断总结经验,并形成了具有文理学院特色的实施素质教育的理论和做法。课程教学是学校教育的主要途径,合理的课程体系,是素质教育系统工程的基石和重要组成部分。因此,应当以构建合理的课程体系为中心,将素质教育的

内涵全面、全程和全方位地渗透到教育教学之中,培养时代需要的人、全面发展的人。

如果高等院校都能在建设素质教育系统工程中求真务实,大胆探索,勇于实践,不断进取,那么,大学素质教育就会呈现一种新的气象、新的面貌,将有利于培育面向新世纪的高素质人才。

柳 斌

2018 年 5 月

前言

素质教育,是现代社会经济、科技、文化和教育发展必然产生的理念之一,是 21 世纪中国教育的主导理念,在当今中国大学教育改革中居于核心位置。课程教学是大学素质教育的主要实施途径。实施素质教育,应以构建合理的课程体系为中心,以组织力量编写教材为先行;通过构建课程体系,将素质教育的内涵全方位地渗透到教育教学之中,培养时代需要的人、全面发展的人。《大学生素质教育系列丛书》的出版及相关视频的制作,正是在构建合理的课程体系方面所迈出的坚实一步。

—

大学素质教育的兴起,是经济、社会、文化和科技快速发展对高等教育的要求,是世界高等教育发展的必然趋势。

目前,知识经济社会赋予大学教育更独特的重要意义:大学不仅是知识创新、传播和应用的主要阵地,而且应当成为培育具有创新意识、创新精神和创造能力的高素质人才的摇篮。早在 20 世纪 80 年代,关于素质教育的研究、讨论、尝试、实践就在我国教育领域开始兴起。在 1999 年第三次全教会上,中共中央、国务院适时地作出了深化改革、全面推进素质教育的决定,将全面推进素质教育、提高人才培养质量作为今后教育工作的主题和重点。这标志着素质教育进入国家政策层面,不仅得到全社会方方面面的广泛认同与接受,而且有力地促进了大学素质教育向纵深发展。近十年来,有关研究成果十分丰硕,发表论文、专著数以千计,相关讨论会每年都会举行。但是,同表面上的热闹和围绕素质教育研究所取得的理论成果相比,在具体的教育教学实践中所取得的成绩却并不尽如人意。

如何进行素质教育,如何构建素质教育宏大的系统工程,高等教育怎样培养高素质人才,应当采用什么样的培养模式,如何开设素质教育课程,仍然是目前大学素质教育和教育改革实践中需要认真对待和深入探讨的问题。

我们认为,课程教学是学校教育的主要途径,是教育思想观念、教育目的转变为具体教学实践的中介。人生观、世界观、爱国主义、科学精神、伦理道德、价值观念和审美

情趣等素质,在很大程度上是通过对人文和社会科学课程的学习而确立的。

大学素质教育是一个系统工程,我们不仅要研究相关理论问题,而且要在具体的教育改革和教学工作中勇于实践、敢于探索。不仅要坐而论,而且要起而行。因此,为了推进构建合理的课程体系,克服现今大学教育中存在的重视专业教育而忽视通识教育、重视单一学科教育而忽视人文教育、强调知识传授而忽视素质和能力培养的倾向,本着有利于学生全面发展、有利于学生个性特长发展、有利于学生可持续发展的理念,为了培养和提高学生的人文素质、科学素质和职业素质,实现学生全面和谐发展的目标,我们积极探索,大胆尝试,精心策划,组织力量编写《大学生素质教育系列丛书》。试图以此为构建素质教育课程体系的宏伟大厦添砖加瓦,增色添彩。

构建合理的课程体系,是素质教育系统工程的基石和重要组成部分。

二

作为一种教育思想和教育模式,素质教育含义广泛。素质教育首先是一种全面发展的教育,不仅是在教育领域落实科学发展观的重要举措,而且是贯彻教育方针最有利的教育模式;素质教育是一种通识教育,不仅要为学生走向社会打好基础,而且要打好进一步学习或者终身学习的基础;素质教育是面向全体学生的教育,不仅是使全体学生健康成长的教育,而且是一种重视学生个性发展的教育;素质教育又是面向未来的教育,它把着眼点放在大力培育知识经济需要的人才上。概而论之,素质教育是要造就面向未来的通才,造就既有渊博的学识,又有良好的创新能力和高尚人格的和谐发展的人。

通过素质教育,学生应具备哪些素质,现在众说不一。为了便于教学,我们把它分为三个方面:人文素养、科学素养和职业素养,并依此来构建素质教育的课程体系。

(1) 人文素养。人文,是人类文化中的核心部分和先进部分。人文素养是指一个人应当具有的人类关怀、生命关怀的价值观、规范和情怀。提高人文素养,首先要学习基本的人文知识,对中西方文化有一个比较系统的了解,从而加深对人类共同文化精髓的认识,对人类共同美好情感的体验,对人类共同精神的领悟,对人类共同追求的认同。因此,我们试图用《中西文化概论》阐述人类共同文化以及作为中国人不可不了解、不可不践行的中国文化思想,用《现代大学生人文素质与修养——经典选读》潜移默化地让学生体验、领悟并认同人类的共同情感、精神和追求,激励他们去思考、探索和讨论经典著作中尚未做出“最终的回答”的一些重要问题。将发展的观点、创新的认识、宽容的精神、理性的思维,或其种子,植入年轻学子的心灵,它将会在未来的日子里逐渐长成。

(2) 科学素养。科学技术是现代文明的基石,是推动世界发展的动力,是人与自然和谐相处与发展的力量。科学素养包含对科学技术性质、作用及本质的一般认识,对科学的核心知识和研究动态的了解,对科学精神和科学人生的理解,对一般科学问题和科学原理的追问,对科学思维、科学方法的认识及掌握。《大学生科技通识读本》试图解读上述内容。科学素养教育已经成为当今大学生进行素质教育不可或缺的重要方面。作为当代大学生,应该适应时代的潮流,不仅要掌握一定的科技知识,而且要培养和树立自己的科学思想、科学思维和科学精神,使自己成为具有科学素养的现代公民。

(3) 职业素养。怎样界定职业素养,曾使我们颇为踌躇。广义的职业素养毋庸置疑包括系统的专业知识教育和专业技能培训,而这些是大学教育的主要内容,每天都在进行,因此,欲纳入《大学生素质教育系列丛书》的职业素养篇的内容,将较少涉及专业教育。我们认为,大学生将来在社会上从事专业工作,需要解决好“怎样度过大学四年生活”这个问题,需要应对四年的大学学习以及面对终身学习型社会的要求,要“学会学习”;要知道如何让自己成为一个受社会和公众欢迎的人,要“学会做人”以及“社交礼仪”;需要清楚在工作岗位中如何与人交流沟通,如何进行团队协作,如何高效率创造性地完成工作,要“学会做事”……上述种种,构成这套丛书中《职业素养与人生规划》一书的主要内容。

构建合理的课程体系,还必须要有高水平的课堂教学和教学辅导作为保证。教学和辅导是构建合理的课程体系的重要环节。根据教学大纲和教学实施方案,我们精心制作了配套的视频,既解决了素质教育师资匮乏的问题,保证了教学质量,又使教学内容与形式更加贴近学生,增加学生学习兴趣。同时,从跟进课程学习的需要出发,我们配备辅导员进行学习辅导、督促和考核,既解决了素质教育课程教学的后续问题,又将辅导员纳入高校素质教育教学工作中来,发挥辅导员队伍在大学生素质教育方面的主力军作用。此外还有目的地开设素质教育的第二课堂,以弥补课堂教学的不足,构成了“教材—教学—辅导和‘第二课堂’”四位一体的较为完备的素质教育课程体系。这样,就将素质教育教学落实到教育教学的每一个环节和层次,落实到人才培养的全过程。

我们努力追求:本套教材在内容上科学健康、通用、适用;在表达上深入浅出,言之有据;在语言文字上流畅优美;在结构形式上简明清新;在版式上既体现学术的严肃性,又符合大学生的心理特点和需要。

我们衷心希望,这套丛书和我们正在构建的素质教育课程体系,能够为普通高校学生所接受和喜爱,能在他们迷茫困惑的时候给予贴心的关怀,能在他们感到无助时给予温暖的援手,能在他们“精神成人”的历程中提供优质的思想资源。

成都文理学院、四川省社会科学院、四川大学、西南民族大学和四川师范大学等单

位和学校的教师、研究人员参加了丛书的编写工作。在编写过程中,文理学院的张晓菲协助处理若干事务,文理学院董事会、院领导多方给予指导帮助,从而使丛书得以顺利完成。值此杀青付梓之际,特致感谢之忱。

本书或有不妥不足之处,欢迎各位老师、同学和读者提出意见,以臻不断完善。

韩 珩

2018年5月

目 录

.....	导 论	1
.....	第一章 中西文化概述	13
	第一节 中国文化概说	13
	第二节 中国文化的发展历程	19
	第三节 西方文化概说	31
	第四节 西方文化的发展历程	39
.....	第二章 中西哲学	50
	第一节 中国先秦两汉哲学	50
	第二节 中国魏晋—隋唐哲学	59
	第三节 中国宋元—近代哲学	63
	第四节 古希腊—19 世纪西方哲学	70
	第五节 19—20 世纪西方哲学	80
.....	第三章 中西宗教	85
	第一节 中国本土宗教——道教	85
	第二节 佛教与中国文化的融合	93
	第三节 基督教	100
.....	第四章 中西教育	106
	第一节 中国古代教育思想和教育制度	106
	第二节 中国近代教育制度的变革	114
	第三节 西方教育思想与教育制度	117
.....	第五章 中西文学	126
	第一节 中国古代诗歌	126
	第二节 中国古代散文	136

第三节	中国古代戏曲小说	142
第四节	西方古代文学	148
第五节	西方近代文学	153
第六节	西方现代文学	166
第六章	中西艺术	172
第一节	中国传统音乐	172
第二节	中国书画	181
第三节	中国传统建筑	189
第四节	西方美术与建筑	200
第五节	西方音乐	212
第七章	中西民俗	221
第一节	中国民俗与礼仪	221
第二节	中国传统节日	231
第三节	西方民俗与礼仪	235
第四节	西方重要节日	240
第八章	中西文化比较、交流与发展趋势	244
第一节	中西文化比较	244
第二节	中西文化交流	252
第三节	中西文化的发展趋势	261
参考文献		265
修订版后记		270

导 论

人是文化的存在。

每一个人的生存方式、社会活动、思想意识,也就是从衣食住行、视听观感、社会职责、人生归属、价值追求、宗教信仰,到世界观、人生观、审美观、思维方式、语言文字,乃至个性、气质、情操、风格等,无不受到文化的制约、影响与塑造。从历史长河的角度看,每一代人总是在前人文化创造的基础上,发挥聪明才智,顺应自己的环境,从而创造出新的生存方式,也就是新的文化。人类文明发展到今天,已经积累了广博深厚、辉煌灿烂的文化。学习、研究、继承、发扬前人创造的优秀文化,取其精华,弃其糟粕,扬弃继承,转化创新,从而为新时代新社会的新的文化建设服务,这是历史对当代人的要求。

一、什么是文化

汉语“文化”一词,从语源意义看,来自《易·贲》:“观乎天文以察时变,观乎人文以化成天下。”“人文化成”已含孕了“文化”的基本含义。汉刘向《说苑·指武》:“圣人之治天下也,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛。”此处“文化”已明确指文治教化的意思了。西方 culture 一词来自拉丁语动词“colo”,意为“耕作”或“耕耘”,引申指耕作、培养、教育而发展出来的事物。其突出之点是指人类创造过程所成之事物,与自然存在的事物相对。中国人用“文化”二字来翻译 culture,十分准确传神。

但是,随着近世文化研究诸学科的兴起,对于“什么是文化”的回答越来越纷繁,争论很多。1963年出版的美国人类学家阿尔弗雷德·克罗伯和克莱德·克拉克洪的《文化:概念和定义的批判回顾》一书中,研究了从1871年到1951年间出现的164种文化定义。1970年联合国教科文组织在威尼斯举行的第一次世界文化政策大会上,鉴于“界定文化的棘手问题”,决定在会上不讨论文化定义,以免引起“任何形式的激烈的语义辩论”。

虽然如此,为了学术研究的开展,大致的界定仍然是必要的。考较迄今为止的数百种“文化”概念,大致可划分为三种类型,将这三种类型的文化定义综合起来看,我们可以从中体会到文化的切实内涵。

第一类定义,从列举成分来说明文化。

最早由英国学者爱德华·伯内特·泰勒 1871 年在其所著《文化的起源》中提出,此后成为经典的定义:

文化或文明,就其广义的人种学来说,是一个复杂的整体,它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和人作为社会的一个成员所获得的能力与习惯的复杂整体。^①

泰勒的列举中,缺少“实物”内容,其后不断有人出来补充修改。上引克罗伯与克拉克洪在《文化:概念和定义的批判回顾》中,又提出这样的表述:

一般说来,文化作为描述性的概念是指人类创造并积累起来的宝库:书籍、绘画、建筑物等等,调整以适应我们的环境(人的环境或物的环境)的方法的知识;经过几个时代已经建立起来的语言、习俗、礼仪、伦理、宗教和道德体系。^②

我国学术界在新中国成立以后,受苏联文化学观念影响,普遍地这样定义文化:

从广义来说,指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说,指社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织机构。^③

20 世纪 50 年代,苏联学界讨论中,有人提出应包括“创造过程”及在“财富中体现”等,但大要仍然是列举成分,属于上引定义的引申扩展。

第二类定义,从功能与来源的角度来说明文化。

加拿大文化学者 D.保罗·谢弗在《文化引导未来》中提出:

① [加] D.保罗·谢弗:《文化引导未来》,许春山、朱邦俊译,社会科学文献出版社 2008 年版,第 26 页。

② 同上,第 24 页。

③ 《辞海》,上海辞书出版社 1980 年版,第 1533 页。

文化是“与人们看待和解释世界、把自己组织起来、处理自身的事务、提高和丰富生活以及与在世界中定位自身等有关的有机的和动态的整体”。^①

此类定义从功效与结果相连的角度来定义文化,实质是把文化看成各民族生存斗争经验的总结。康德早就说文化是“有理性的实体为了一定的目的而进行的能力之创造”(《判断力的批判》)。我国学者蔡元培说“文化是人生发展的状况”(《何谓文化》)。梁漱溟说“文化是人类生活的样法”(《东西文化及其哲学》)。胡适说“文明是一个民族应付他们的环境的总成绩”(《我们对于西洋近代文明的态度》)。这些说法,与汤因比所说的每种文明都是“对它生存环境压力挑战的应对”,实质相通。

第三类定义,是从哲学的角度,动态地整体地来界定文化。

许苏民在《文化哲学》一书中提出:

文化是一个标志着人类在真善美诸方面的发展水平的哲学范畴,是人处理其与客观世界的多重现实的对象性关系和解决人类心灵深处永恒矛盾的方式。这种方式表现为、对象化为千态万状的文化现象;具体地说,是“人化的自然”、“自然的人化”和对象化活动中中介的有机统一体。它包括三个互相联系的领域:作为主体的内在性的人的主观心态的领域、作为过程的对象化活动的领域、作为结果的对象化活动之产物的领域。人的主观心态包括心理的表层结构(风尚层)、中层结构(观念层)和深层结构(集体无意识层);人的对象化活动的产物包括物质文化、制度文化、观念形态的文化和一切具有物质载体的文化事物。而人的对象化活动,则体现着内在价值系统和外在行为模式的统一,使个体认同群体,使社会得以维系和发展。文化具有民族性和时代性,文化进步所达到的水平是与社会发展的时代性相适应的。^②

这个定义从文化产生、发展、结果的“流程”来看文化。人的存在产生各种需要,这些需要与其现实环境发生对象性关系和矛盾,人处理这些关系和解决这些矛盾的方式就呈现为千姿百态的文化现象。这些现象存在于相互关联的领域,即人的主观心态领域、对象化活动过程的领域和作为活动结果的产物的领域。这个“流程”体现了文化的本质是人通过实践把自己从自然界、从狭义动物界中提升出来的过程,也显示了文化的

^① [加] D.保罗·谢弗:《文化引导未来》,许春山、朱邦俊译,社会科学文献出版社 2008 年版,第 51 页。

^② 许苏民:《文化哲学》,上海人民出版社 1990 年版,第 43 页。

永恒进步的发展趋势。很显然,这个定义潜在地容纳了上面两类定义所涉及的范围。文化是人所创造的一切,又制约和影响人类社会生活的一切,因而又是人类继续创造一切的基础。融通这三类定义来思考,我们对文化概念的内涵或许会有相对完备而切实的体会。

二、文化的内部层次

文化是人类所创造的不同形态的特质所构成的复合体。根据层面大小,可以有多种分类。如我国 20 世纪 30 年代出版的两套《中国文化史丛书》,就将文化分为数十类。较宏观的审视,是将文化按其最大特质层面进行划分并说明其相互关系,即文化结构的研究。有的采用五分法,分为物质文化、人本文化、制度文化、精神文化、环境文化。有的采用四分法,分为物质文化、制度文化、行为文化、心态文化。这里,我们采用三分法,从物质文化、制度文化、精神文化三个层面进行论述。

物质文化的产生,源于人与自然作物质交换的各种特殊形式。这种方式体现为一定的生产力水平,由之决定着一定社会的全部物质生活面貌,呈现为各种物质文化,如服饰文化、饮食文化、居住文化、园林文化、建筑文化、交通文化、日用器物文化、劳动工具——工艺技术文化等。它贯穿在人的全部物质生活中,因而与科学技术的发展和经济活动的水平密不可分。从文化内部的关系看,物质文化中大量凝聚、积淀着制度文化的因素,如古代之所谓“衣分三色,食分五等”。同时也凝聚、积淀着精神文化的因素,如建筑风格体现不同文化精神。从物质文化自身作用看,它具有三种作用:其一,是满足人的实际需要。其二,是具有标示作用,如清代高官的马蹄袖,是其为皇帝奴才的标志。其三,是具有寓托作用,如酒文化、茶文化中寓托的深远意味。从物质文化所处的时空关系看,它具有鲜明的时代性。总是随着经济的转换而改变原貌,如交通上有“人力车文化”与“摩托车文化”之不同。也具有民族性,如平原上农耕民族与草原上游牧民族物质文化面貌的迥异。

制度文化是人类处理个体与他人、个体与社会之间关系的产物,如经济制度、婚姻制度、家族制度、政治法律制度、教育制度。人类的生产、生活都不是个人的,而是联结在一定的社会网络中,任何社会为了保证其生产、生活的正常运转,都必然存在于一定的结构序中,这种结构被提升到规范、规则,就成为制度。如中国历史上长期存在的家国同构、封建专制的政治制度,就是从现实的等级结构中提升出“君君臣臣,父父子子”的纲常名教而形成的。制度文化的建立和作用,有三个特点。其一,总是按照一定的社会理论建立起来的。政治法律制度是统治阶级为维护占统治地位的经济关系而自觉建