



华人微经典
Chinese Micro Classic

我的中国心

世界华人微经典书系·第四辑

隔代灵光

钟子美 / 著

山东人民出版社



四川文艺出版社



我的中国心
世界华人微经典书系·第四辑

隔代灵光

钟子美 / 著

山东人民出版社



四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我的中国心 : 世界华人微经典书系 . 第四辑 / (日) 黑孩等著 .
— 成都 : 四川文艺出版社 , 2019.4

ISBN 978-7-5411-5385-3

I . ①我… II . ①黑… III . ①小小小说—小说集—世界—现代
IV . ① I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 066414 号

WO DE ZHONGGUO XIN

我的中国心

[世界华人微经典书系 · 第四辑]

GEDAI LINGGUANG

隔代灵光

钟子美 著

责任编辑 曹凌艳
封面设计 张晓曦
版式设计 史小燕 王 玉
责任校对 段 敏

出 版 山东人民出版社 四川文艺出版社
发 行 四川文艺出版社 (成都市槐树街 2 号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031
排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 山东华立印务有限公司
成品尺寸 155mm × 218mm 开 本 16 开
印 张 84.5 字 数 810 千
版 次 2019 年 4 月第一版 印 次 2019 年 4 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-5385-3
定 价 199.50 元 (全七册)

版权所有 · 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。028-86259301



编委会

主 编 凌鼎年

顾 问 谢 冕

策划人 胡长青 张庆宁 杨大卫 滕 刚

编 委 (按姓氏笔画排列)

龙钢华 刘海涛 刘斌立 孙学良 宋 刚

宋桂友 周 平 耿 鹏 顾建新 凌鼎年

滕 刚

作者简介



钟子美，祖籍广东梅县，出生于印度尼西亚万隆市。1967年毕业于广州市中山大学外语系。1973年后在中国香港地区以及美国、泰国等地经商。1990年后坚持文学创作至今。1993年至1996年任泰国《新中原报》大型纯文艺版“大众文艺”主编，曾为曼谷《新中原报》《中华日报》撰写专栏“霞飞阁杂记”“书林掠影”“天涯草随笔”共一千多篇。另有作品二百余万字散见于泰国以及中国内地、香港地区的报刊。目前已出版散文诗自选集《致聪明的人》、科幻微型小说集《飞天》、随笔集《天涯草随笔选集》、古诗词集《崇云阁诗词钞》等书十三种。

现为世界华人文化研究会会长、香港散文诗学会常务副会长兼秘书长、《香港散文诗》主编、香港风雅颂诗词学会常务副会长兼秘书长、《夏声拾韵》季刊主编、香港作家联会永久会员、中国楹联学会会员、香港诗书联学会会员。

| 代序 |

微型小说：双向交流促发展

凌鼎年

2018年12月中旬，在印度尼西亚雅加达举办了第十二届世界华文微型小说研讨会，来自亚洲、欧洲、美洲、大洋洲20个国家与地区的华文作家与会，连印度尼西亚各地赶来参加的作家在内，共有320多位作家济济一堂，躬逢盛会，可谓盛况空前。可见微型小说这种新文体在海内外是多么受读者追捧，受作家喜欢。

我注意到，大会开幕式后的五场研讨会，作家发言极为热烈，到吃晚饭时间还欲罢不能。作家都很珍惜当面交流的机会，把自己的想法自己的观点毫无保留地说出来，让与会者品评，这可是一次难得的切磋机会。也许，通过这种面对面的交流、切磋，对自己，对他人都是一次提升、提高。

其实，文化、经济、科技，都需要双向交流。交流产生碰撞，产生交融，从而促进发展。就文学而言，也是如此。我的理解，双向交流就是请进来，走出去。走出去，就是把优秀作品翻译成外文，在海外出版，走向海外读者。请进来，就是把海外的作品通过报刊的发表，通过出版，推荐给中国的读者，让他们了解海外作家的所思所想，了解海外作家的心路历程。

这次我主编的“我的中国心：世界华人微经典书系”，共56本，作家来自17个国家与地区，有欧美的，有大洋洲的，有东南亚国家的，有中国港澳地区的等。他们最大的特点就是坚持用中文写作，中文，成了与故土割不断的纽带。

据我对这些作家的了解，东南亚国家的华文作家往往是第二代、第三代，甚至第四代，汉语对他们来说已经不再是母语了。特别是像印度尼西亚等国在过去

的半个世纪里，数次反华排华，华文教育在东南亚日渐式微，凡能用中文创作的都是真正热爱中华文化的赤子，都是学习中文的佼佼者。他们写中文作品，进行文学创作，基本上拿不到稿费，他们写作较少功利目的，既不可能升官，也不可能发财，无非是内心对文学的喜欢，对中文的喜欢，用以营造自己的一方精神家园，安放自己的灵魂。真的应该向他们致敬。

欧美和日本的华文作家与东南亚国家的华文作家的构成有所区别，他们大多数是第一代新移民，大部分是20世纪80年代或90年代出国读书、打工留下来的，也有部分新千年后移民的。他们的初高中教育，甚至包括大学教育，几乎都是在中国完成的，因而他们的中文写作，还是属于母语创作，文字基础比较扎实。而出国后，他们的视野更开阔了，思想更解放了，东西方文化的碰撞，常常让他们产生新的思想火花，新的灵感，他们的作品也就根植于中华土壤，带有异域风情，颇受中国读者的青睐。

新移民作家的微型小说作品反映了他们旅居海外的见闻和感悟，反映他们踏入异国他乡后，在融入当地主流社会过程中的拼搏与艰辛，对故国故土的眷恋与思念，以及东西方文化的差异与比较，还有因此带来的矛盾与笑料。东南亚国家的华文作家基于他们的生活境遇，更多的是关心如何挽救、振兴华文教育，以及寻根心理，还有就是描写其祖辈父辈当年如何打拼，努力融入当地生活的种种。尽管他们已是第二代第三代华人了，但不改的是他们的黄皮肤黑眼睛，不改的是他们的中国心，即便在海外已经好几代，一两百年了，但在他们的作品中，依然能读到中国的风土人情，那种对祖籍、对祖宗的血浓于水的情感，让人感慨万千，一句句、一篇篇诠释了“我的中国心”这个主题。

2019年元月4日于太仓先飞斋

凌鼎年，中国作家协会会员、世界华文微型小说研究会会长、作家网副总编，美国纽约商务出版社特聘副总编、香港《华人月刊》特聘副总编、苏州市政府特聘校外专家、中国微型小说校园行组委会主席、亚洲微电影学院客座教授。

目录

好心人·····	1
隔代灵光·····	4
流死·····	6
项链与孤灯·····	9
砍鸭手·····	12
海上岩洞·····	15
钻石·····	17
假牙·····	19
玫瑰协会事件·····	21
王者·····	25
随想·····	28
沟通·····	31

偶像……33

妒火……36

眼神……39

荒城……42

偶然……45

冬眠……48

伤逝……51

紫晶……54

清芬……57

酒云……61

冷血……66

秘籍……68

鸟语……71

金婚……74

老人……76

归程……79

花妖……82

奇石……85

来生……89

秋师·····	92
夜店·····	95
飞天·····	98
沉碟·····	101
自绝·····	105
留音·····	108
花痴·····	111
陆沉·····	115
死城·····	118
黑暗·····	121
冬妮·····	125
后悔·····	128
偷渡·····	132
大话·····	135
兰苑·····	138
空葬·····	141
意杀·····	144
翱翔·····	147
乡关·····	150

树魂·····	152
九百九十九朵玫瑰·····	154
给妈妈的电邮·····	155
狮子王与老野牛·····	156
Bobo和Soso·····	157
超级巨鳄·····	159
月明如水·····	160
会思想的母豹·····	161
豪华游艇·····	162
当小乌鳢的灵魂碰见大马哈鱼的灵魂·····	163
关于《当小乌鳢的灵魂碰见大马哈鱼的灵魂》 的议论·····	164

好心人

王逸杰两脚一深一浅，经过午夜的荃湾街头走回家。夜像适才喝过的黑啤酒一样波动着，七彩的霓虹灯、各式各样的灯饰就像酒面上好看的浮沤，上下晃动。准是有八分醉了，王逸杰甜丝丝地想。退休多年，一个心愿未了，就是想编一套诗歌绘本，寻寻觅觅，最近才找到两位合适的编绘人选。刚才的饭局里大家一谈就拢，梦想快要实现了，怎能不高兴得多喝几杯呢？黑啤又是那么诱人。

酒力渐渐涣漫，话匣子就开了。得悉其中一位年轻的编绘者还是教会的急救学员，王逸杰倚老卖老，说了一桩往事。三十年前，一个寒冷的深夜，街上行人稀少，王逸杰开车经过荃湾的一个街口，忽地瞥见栏杆边靠着一个痛苦的佝偻的影子。他即刻停车，那是个白发苍苍的老人，右手死死抓住栏杆，左手捂着前胸，用哀求的眼光望着王逸杰，喘着气，想说什么，却什么也说不出来，喉咙里头发出咕噜咕噜

的声响。王逸杰二话没说，把老人扶进车子里，风驰电掣，奔往玛嘉烈医院。老人送到急诊室已经昏迷了，医生说是心肌梗死。警察相继就到，问王逸杰是老人的什么人，王逸杰把事情经过一五一十复述一次。警察问：“有证人吗？”“没有。”“我不知道你与老人之间发生了什么事。我相信你是好心救人，但是，你为什么不叫救护车？急得想不起来？街边没有电话亭？不行哪，我公事公办，病人不醒来，你就不能走。”谢天谢地，王逸杰足足等了三个钟头后，老人在医生抢救下苏醒了。老人指着王逸杰说：“是……是他……好心的年轻人……救了我……”说着毫不犹疑就在警察的供词纸上打了手指模。

王逸杰对急救学员讲完故事，添上几句：“你可不要随便施用急救方法啊……做好心人会惹来麻烦的，如果那个老人醒不过来，我不知怎么办好？所以现在好心人越来越少了……”

街上的夜色真如黑啤酒，是叫猫唛黑啤吗？王逸杰思路不清晰了，忽地一阵晕眩，心狂跳了几下，绞痛起来。他慌忙抓住街口的栏杆，下意识抬头望望，呀，这不就是三十年前他救了那个老人的地方吗？周遭没人……没好心人……王逸杰咚地摔倒在地上。

不知道过了多久，王逸杰睁开双眼，看见一张模糊的医

生脸孔，还传来一句询问：

“老伯，你觉得怎么样？”

“好……那好心人……”

“？”

“送我……来的好心人……”

“？”

这时旁边插进一把清脆的女声：

“啊，我明白了！救护车的人员说，是一个好心的年轻人用手机打了 999，他一直等到救护车抵达才离开，不肯留下姓名……”

“啊……手机，救护车……聪明的好心人……”王逸杰喃喃说着，微微笑了一笑。

外面还是黑啤酒的夜吗？那美妙的夜……

隔代灵光

东京赏樱怀曾祖叔天静公

仗剑仁人渡海瀛，驭风踏浪拏长鲸。国寒国苦
气犹壮，花落花开血似倾。

热土早知成冷圃，秋心须哭向春樱。诗存重展
香侵夜，隔代灵光一闪明。

钟子美作

子美吾曾侄孙如见：

你以二王行草书写如上的诗，烧奉与我，已收悉。

东瀛樱花时节的确令人难忘。

其时，我们这一批青年学子，东渡扶桑，雄心万丈，为的是学救国之策略，学兴国之技艺。祖国虽寒虽苦，然我们英气冲天，热血澎湃，一心想着驱除鞑虏，恢复中华，一如上野的樱花，灿烂绯红，志在云天。

我参加了孙中山先生的同盟会，经过千难万险，推翻了清朝封建统治，我还亲自策反清朝守军光复了我们家乡梅县。然而袁世凯窃国，做起了皇帝。护国军第二军司令李烈钧在广州举起义旗，我在香港为义军草就讨袁檄文，痛数袁贼二十大罪状，通电全国，震动中华。李烈钧司令云：“（檄文）世人金谓文笔雄健，虽陈琳为袁绍讨曹氏，骆宾王为徐敬业讨武氏诸檄文无以过也。”你曾祖叔，我，再次成为历史的一部分，何其惬意！革命风云再度飙涌，何其壮哉！可是，接着二十年军阀混战，北伐夭折，奸佞当道，所谓“大人物们”狗苟蝇营，我耻与为伍，飘然隐去。国人脚下的热土，竟是冷圃一畦（我的诗社名为冷圃，一语成谶）。我愁绪满怀，再对春樱，唯哭之恨之矣！

一百多年过去了，你竟找到了我的诗集——还带着樱花的薄香——竟又读懂了我。

隔代灵光闪明，像你们这一代人说的，诗把远方带到了我们身边，百年距离缩短为零。晚年，在沦陷的上海，茫茫孤岛，我油尽灯枯，生命走到尽头，心想，这生命之火不再，我尚有一团火，我的诗集，必在某时某地灵光闪明，与另一灵光共亮。果其然。

曾祖叔钟天静字^①

① 钟天静，广东梅州市人，同盟会会员，南社诗人，我曾祖叔。