

2018

年度黑龙江省社会科学学术著作出版资助项目

列斐伏尔日常生活
审美化思想研究

武胜男 著

黑龙江人民出版社

2010

年度黑龙江省社会科学学术著作出版资助项目

列斐伏尔日常生活
审美化思想研究



武胜男 著

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

列斐伏尔日常生活审美化思想研究 / 武胜男著. —
哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2018. 9
ISBN 978-7-207-11525-6

I. ①列… II. ①武… III. ①列斐伏尔(Lefebvre,
Henri 1901-1991)—美学思想—思想评论 IV.
①B565.59②B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 223926 号

责任编辑:姜海霞
封面设计:佟 玉

列斐伏尔日常生活审美化思想研究

A Study on Lefebvre's thought of Aestheticization of Everyday Life

武胜男 著

出版发行 黑龙江人民出版社

地 址 哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼

邮 编 150008

网 址 www.longpress.com

电子邮箱 hljrmcbs@yeah.net

印 刷 黑龙江艺德印刷有限责任公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 12.75

字 数 160千字

版 次 2018年9月第1版 2018年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-207-11525-6

定 价 20.00元

版权所有 侵权必究

举报电话:(0451)82308054

法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

本书属于哈尔滨学院青年博士科研启动基金项目
“列斐伏尔日常生活审美化思想研究”
(编号HUDF2017217)研究成果。

序 言

本书从文化哲学的视域出发,对列斐伏尔的日常生活审美化思想的理论来源、理论旨趣、理论内容及其意义进行了系统分析、梳理和阐释。本书认为,列斐伏尔的日常生活审美化思想继承和延续了西方审美现代性的文化批判传统,跳出传统的阶级分析和政治革命的批判视野,开辟了新的哲学研究领域。列斐伏尔继承了自康德以来开辟的审美化思想,来解决现代世界日常生活中所面临的技术理性异化、大众文化异化等多重困境。为了更加清晰地阐释对日常生活审美化思想的理解,列斐伏尔首先通过对日常生活及其现代境遇进行分析后,提出日常生活审美化的必要性。他试图通过感性回归、节庆、狂欢和都市化等形式让人们从过去的牢笼中解脱出来,以审美的眼光来审视现代世界中的日常生活。一方面,审美以不同于科学的、宗教的表达方式,在最根本的意义上赋予了日常生活以实践的现实性,把“审美”活动作为确证人的存在的根本活动。另一方面,审美对于主体性的强调,肯定了人类生存的本能。在终极关怀的意义上,日常生活审美化思想赋予日常生活以一种美的理想性,从而为审美的问题,解决日常生活中的危机奠定了实践的基础。列斐伏尔的日常生活审美化思想是对人的异化、拜物化、工具化状态的反抗,在某种意义上,日常生活审美化具有一种自我批

判的态度,是一种反思自身的致思趋向。列斐伏尔的日常生活审美化思想对揭示现代人的生存困境产生了深远的影响。本书从文化批判的层面,对列斐伏尔日常生活审美化进行具体阐释,能够澄明审美与日常生活的关系,同时还能够为解决现代人的生存境遇提供新的路径。一方面日常生活审美化思想有助于拓展当代文化哲学研究的理论视域。日常生活的审美化是审美现代性的继续,拓展了在现代性视域下对日常生活批判理论的研究。另一方面日常生活审美化思想为解决消费社会中大众文化的普遍异化、对消费主义神话的错误认知和当代国人价值观的断裂等问题提供理论参考。

Preface

This thesis starts from the vision of culture philosophy, and then makes analysis, organizes and explains systematically as far as Lefebvre's theory source, theory idea, theory content and theory meaning of aesthetic thoughts in everyday life. This thesis holds the opinion that Lefebvre's aesthetic thoughts in daily life inherited and continued the culture criticism tradition of western modern aestheticism, and casted away criticism vision of traditional class analysis and political revolution, and consequently opened up new philosophy research area. Lefebvre inherits the aesthetic thoughts opened up since Kant and solves several difficulties of technique rational alienations, public cultural alienations and so on in our daily modern life. In order to illustrate the understanding of the aesthetic thoughts of daily life more clearly, Lefebvre firstly analyzes daily life and its modern circumstances, and then puts forward the necessity of aestheticism in daily life. Lefebvre made an attempt to help people release from the past cage through the factors of perceptual regression, festival celebration, hilarity and urbanization, and then viewed the daily life in modern world with aesthetic eyes. On one hand, different from scientific and religious means of expression, aestheticism endowed daily life

with practical reality. It referred to aesthetic activities as the fundamental activities to confirm people's existence. On the other hand, aestheticism affirmed the human's instinct of existence because of the emphasis of subjectivity. In the meaning of ultimate concern, aestheticism endowed daily life with some kind of beauty ideally in order to lay the practical foundation of aestheticism solving crisis in daily life. Lefebvre's aesthetic thoughts of daily life are some kind of revolt against human's dissimilation, fetish and instrumentalizing. In a way, aestheticism in daily life has a kind of self-criticism attitude and it is a tendency of thoughts in which human reflect themselves. Lefebvre's aesthetic thoughts of daily life have deep influence on revealing modern people's survival predicament. Starting from the dimension of cultural criticism, the concrete explanation of Lefebvre's aesthetic thoughts of daily life can clarify the relationship between aestheticism and daily life. And at the same time, it can provide new way to solve modern people's survival predicament. Lefebvre's aesthetic thoughts of daily life has profound connotation of humanism, whose modern meaning lies in expanding the theory vision of modern cultural philosophy research and it can provide important theory reference for solving the modern culture problems in China. On one hand, aestheticism in daily life is helpful to expand the theory vision of contemporary philosophy research. Aestheticism in daily life is the continuation of modern aestheticism and it expands the research of critical theory about daily life under the vision of modernity. On the other hand, aestheticism in daily life can provide theory reference for solving the general alienation of public culture in consumer society, the mistaken acknowledge of consumerism myth and the breakage of countrymen's contemporary value.

目 录

绪 论	1
一、目的和意义	1
二、国内外相关文献综述	4
三、本书研究的基本内容与基本框架	18
第一章 列斐伏尔日常生活审美化思想的理论资源	22
第一节 西方马克思主义文化批判理论的影响	23
一、从政治经济批判到文化批判	23
二、西方马克思主义文化批判的主题表述	26
第二节 现代哲学向生活世界的回归	30
一、传统哲学对生活世界的遗忘	31
二、现代哲学对生活世界的回归	34
第三节 哲学审美化思潮的影响	42
一、近现代西方哲学的审美自觉	43
二、西方马克思主义的审美化倾向	53

第二章 列斐伏尔对日常生活及其现代境遇的分析和揭示	60
第一节 列斐伏尔对日常生活的基本理解	61
一、日常生活的概念	61
二、现代世界的日常生活的异化特征	65
第二节 现代世界中的日常生活问题	70
一、现代世界的文化问题	70
二、日常生活的异化	73
第三章 日常生活审美化的思想内涵	78
第一节 日常生活审美化的基本内涵	78
一、艺术是摆脱异化的试金石	79
二、审美是对不幸意识的征服	82
第二节 让日常生活成为艺术品	87
一、把握日常生活中的“艺术性”	87
二、大众文化：日常生活审美化的存在之域	92
第三节 日常生活审美化与总体的人的生成	98
一、总体性的概念	98
二、人的总体性	103
三、日常生活审美化：总体性生成的催化剂	108
第四章 日常生活审美化的途径	112
第一节 文学介入日常生活	113
一、文学对日常生活的关注	113
二、文学作品中的艺术化反思	118

第二节 日常生活召唤奇迹	123
一、奇迹形式的提出	123
二、奇迹力量的艺术化变革	126
第三节 日常生活的微观化突围	130
一、节庆与日常生活	130
二、休闲与日常生活	137
第五章 列斐伏尔日常生活审美化思想评析	145
第一节 列斐伏尔日常生活审美化思想的影响	146
一、日常生活审美化对西方审美化思潮的影响	146
二、日常生活审美化对中国审美化思潮的影响	151
第二节 列斐伏尔日常生活审美化思想的当代意义	156
一、有助于拓展当代文化哲学研究的理论视域	157
二、为解决当代中国文化问题提供理论参考	160
第三节 列斐伏尔日常生活审美化思想的限度	166
一、列斐伏尔日常生活审美化思想的西方特性	167
二、审美化的乌托邦倾向	171
结 语	176
参考文献	182

绪 论

一、目的和意义

在西方马克思主义阵营中，作为一名法国共产党的重要理论家，以及一个深受马克思主义影响的学者，列斐伏尔却并未沿着马克思式的政治经济学批判的道路走下去，而是跳出传统理性王国的独断论。在他看来，仅在经济层面上揭示劳动异化还远远不能完成对资本主义社会的批判。对列斐伏尔而言，“二战”后伴随着资本主义的扩张，异化现象已经在方方面面彻头彻尾地渗透到日常生活的细节当中了，这对生活在日常世界中的每一个人而言都是不可回避的事实。为此，他选择了一条更为微观而复杂的道路，即日常生活批判，对与人息息相关而又熟视无睹的日常生活世界进行理论反思。两次世界大战使人们清醒地意识到，从启蒙运动开始便一直强调的理性力量渐渐开始发生反转。科学技术似乎成为异己力量，对人类进行支配甚至成为消灭人类的帮凶，人们已经生活在一个不适宜人类居住的异化社会之中。列斐伏尔不断地对资本主义制度秩序之下的日常生活进行精细的分析和激烈的批判，其在日常生活方面所做出的批判目标无疑是向原有的形而上学传统提出挑战，也就是来源于对自柏拉图的理念世界以

来的西方哲学进行批判。在西方的传统之下，日常生活被认为是微不足道的一个方面，这种观念在18世纪的启蒙运动之后变得更加突出。理性旗帜高高扬起，原本就压抑着的日常生活更加不受重视，哲学家们对日常生活和普通民众不屑一顾，列斐伏尔开始怀疑革命。随着西方工人运动和共产主义思潮的回落和超现实主义运动的盛行，他把摆脱日常生活异化悲剧的途径指向了审美。

因此本书旨在对列斐伏尔日常生活审美化思想进行研究，通过把审美作为批判的武器，从日常生活内部的矛盾与生命力中研究日常生活。从以康德将审美超验化为起点，经由黑格尔、尼采的继承和发展，这一审美化思潮在卢卡奇、马尔库塞、列斐伏尔等为代表的西方马克思主义阵营中日渐成熟，他们认为20世纪的哲学和科学实践在科学和日常生活中均可挖掘出不同形式的审美体验形式。至此，审美逐渐成为20世纪哲学反思的一个维度。在列斐伏尔看来，资本主义加剧了日常生活的贫困，人们不再自由地享受自己的劳动成果，为此他针对现代社会这一异化特征发起了猛烈的批判。他力图在文学作品的艺术化反思过程中，借助于审美、感性回归、节庆和狂欢、奇迹、休闲等因素使人们从过去的牢笼中解脱出来，最终回归“总体的人”的思维上来，这也就开辟了具有新浪漫主义特性的审美化批判道路。他以人们对审美性质的理解为基础，来为我们偏离日常生活的行为进行辩护，直至我们对现代日常生活有了更为全面的理解。列斐伏尔还在此基础之上进而对日常生活审美化这一思想的影响、意义和限度进行评析。

本书具有理论和现实两个层面的研究意义。其中，理论意义包含三个层面：其一，开启在当代的文化哲学研究方面的崭新视角。文化哲学将从日常生活这一理论范式中得到具有十分重要的价值，回归日常生活世界并

非是一般地简单式地坚持抑或是全盘地否定理性主义的问题，而是作为寻找合理的理性文化重建的途径而受到学者的广泛关注。其二，为马克思主义哲学当代性的彰显提供了重要的理论资源。20世纪之后，西方历史呈现出极其复杂的情况。哲学家们一方面深刻地批判技术异化和文化危机现象；另一方面从不同层面揭示技术异化和文化危机的根源。而以列斐伏尔作为代表学者的一系列日常生活批判的观点，已经成为新马克思主义抨击发达工业社会下种种问题的理论。从马克思的异化理论出发，在文化层面上批判了现代社会各种有影响的社会力量，这为丰富马克思主义哲学在当代的理解奠定了基础。列斐伏尔通过广泛存在于日常生活的细节，对人类解放的种种潜力进行释放。把往往让人忽视的日常生活作为社会变革甚至是人类解放的基础性内容，这种阐释对于马克思学说来说则是实现了丰富化，扩大了在人类思想解放方面的内涵意义。其三，加深对日常生活审美化思想的理解。与哲学方面不同的是文艺评论和美学研究方面，后者对于马克思的审美观保持了足够重视的研究态度。在文化哲学这一层面上，强调日常生活审美化带有革命性，审美变成现代日常生活的颠覆力量和否定力量，并以此来反抗日益合理化和刻板的日常生活。

本书的现实意义包含两个层面：其一，为解决当代中国文化问题提供理论参考标准。与西方国家一样，我国现如今也正处于一场深刻的社会生活文化革命之中。自改革开放以来，我国经济发展速度不断加快，但是在文化发展方面却远远跟不上前者的脚步。文化实用和娱乐化功能的过于扩张，会导致中国传统文化中的内涵意义和应有价值理念信仰的衰退或缺失，这正是我们眼下所要解决的重要问题。在如此时代环境之下，对列斐伏尔的相关理论研究即日常生活审美化思想的研究，对我国的社会发展也具有十分重要的现实意义。日常生活审美化思想既是我们在理性文化危机

环境下重新构建和批判的重要途径之一，又是在发展中国家在社会转型阶段把握时代文化冲突价值的良好基础。其二，为构建丰富我们民族和谐文化思想奠定基础。正是在现代化和全球化的发展中，在社会转型期所面临的前现代的经验主义和理性主义文化、本土文化和世界文化的激烈冲突的背景下，强化和提高我们民族的审美意识，从中国当代社会转型中所出现的新的社会、文化现实出发，对新世纪文化转型以及在这一转型过程中生成的一系列重大现实问题做深入、系统的探讨，这对于推动中国化马克思主义哲学创新体系的建设具有重要的意义。

二、国内外相关文献综述

纵观 20 世纪的哲学发展历程，哲学家们纷纷跳出传统理性视域，逐步迈向生活世界。在西方马克思主义阵营之中，列斐伏尔早在 20 世纪 40 年代后期便开始了批判日常生活内容的研究，对该理论的研究被后来国外学者做了如下的大致分类：日常生活批判理论的来源及其早期形态；对列斐伏尔日常生活批判理论早中期内容联系与区别的研究；日常生活批判理论内涵与特征分析等等。

（一）国外研究现状

对于列斐伏尔不同时期的批判理论，文本在解读分析后，学者们从不同角度对于他的理论进行了梳理。《战后法国存在主义的马克思主义：从萨特到阿尔都塞》（马克·波斯特）是 20 世纪 70 年代研究列斐伏尔最为深入系统的著作。除此之外，伽丁纳的《日常生活批判》也非常著名，还有布克哈德、谢尔兹、斯图亚特·埃尔顿等都创作了影响力较大的著作，

其中不乏对日常生活批判的专门性章节理论。在法国本土，法国巴黎国家社会研究中心教授米歇尔·特里比希是研究列斐伏尔思想最好的研究者。在西方研究学界现阶段划分标准中，对列斐伏尔的相关思想理论的研究仍以例如空间、都市或是日常生活等主题作为阐述角度的，真正关于列斐伏尔日常生活审美化理论的研究则刚刚起步，涉及较少。

1. 关于列斐伏尔的日常生活批判理论的研究

(1) 谢尔兹。谢尔兹在《列斐伏尔，爱与斗争：空间的辩证法》一书中指出，列斐伏尔在20世纪初期的超现实主义中对“日常”和“日常生活”等概念做出定义。该学者着重强调了日常生活理论不同时期的变动和差异内容，同时指出早期著作中列斐伏尔对于日常生活的定义是单调沉闷的，其必定会被革命性的社会生活所代替。而此后的理论中则将日常生活作为一种更新基础，用来抵抗和更新社会生活。这些研究成果为我国从事研究列斐伏尔的著作奠定了基础。

(2) 特里比希。特里比希在《日常生活批判》第一卷中的英译序言里推断，列斐伏尔对于日常生活的概念定义很可能受到过《存在与时间》中对于“常人”和“日常状态”等观点的影响，而不是之前所认为的卢卡奇所提出的物化观点的影响。布克哈德指出，这种理论的形成最初起源于对于法西斯主义的批判精神。在列斐伏尔观点中，日常生活意识神秘化对欧洲革命失败和法西斯兴起都有着重要的影响推动作用。

(3) 马克·波斯特。马克·波斯特在《战后法国存在主义的马克思主义：从萨特到阿尔都塞》一书中，也讨论了列斐伏尔日常生活批判理论。在他看来《日常生活批判》在第一卷中通过马克思政治经济学中的劳动异化理论作为批判工具，对全面异化现象在资本主义社会中的实际情况做出了具有逻辑性的揭露和分析。而在之后的研究中，在马克·波斯特看来，

列斐伏尔则把日常生活提升为一个现代性的概念，列斐伏尔跳出了异化理论之前的普遍框架，重新将其定义为独立在经济和政治之外的新平台，并且指出日常生活应当成为资本主义社会组织化的一个重要组成部分。

(4) 伽丁纳。从他的《日常生活批判》一书中所阐述的观点可以看出，列斐伏尔在《日常生活批判》第一卷著作中以一种较为乐观的态度对日常生活做出解释，强调被异化的日常生活中既包含着被压迫的因素也包括解放的因素。而在之后的研究中，列斐伏尔认为，现代社会已经不再是原来能够提供给人们选择自由的休闲性社会，而是开始向“受控消费”的官僚式社会转变。原有的日常生活市场交换、传播媒体和技术理性等影响下被迫地开始改变，朝着抽象化、功能化、匿名化、体制化和符号化方向改变。列斐伏尔坚持对今天社会的解放一定会依据总体局面开始，而非在经济、政治或是文化某个单独领域开始。

(5) 罗兰·巴特。罗兰·巴特作为大众文化理论的奠基者，在其代表作《神话——大众文化诠释》中对巴黎充斥着的大众文化信息符码和媒体宣传进行了尖锐的批判，揭示大众文化中的内在符号运行机制。他通过对法国社会在20世纪50年代所传播的流行神话的揭露中着手，对当时消费主义意识中的内在秘密进行阐述。列斐伏尔在罗兰·巴特的基础上从社会学角度入手，认为日常生活的改革也就是对现有消费受控的科层制度的改革，所以首先要考虑的是进行总体性的日常生活都市文化革命。罗兰·巴特在其著作《时尚的体系》一书中，利用对时尚杂志的研究，就修辞体系问题做出时尚化的构建，可是却对人这一活体有所忽略。对此，列斐伏尔与罗兰·巴特展开过争论。在列斐伏尔看来，研究的重点内容应当放在生活经验之中，而不是停留在抽象层面中。就是在这一观念的指导下，列斐伏尔对“完全的人”概念做出重申，对中世纪的节庆传统做出强调，在乡