




中国古代文史经典读本

杜甫诗选评

葛晓音



中国古代文史经典读本

杜甫诗选评



葛晓音 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

杜甫诗选评 / 葛晓音撰. —上海: 上海古籍出版社, 2019.4

(中国古代文史经典读本)

ISBN 978-7-5325-9202-9

I. ①杜… II. ①葛… III. ①杜诗—诗歌评论 IV. ①I207.227.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 062959 号

中国古代文史经典读本

杜甫诗选评

葛晓音 撰

上海古籍出版社出版发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

常熟新骅印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.375 插页 3 字数 138,000

2019 年 4 月第 1 版 2019 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—3,100

ISBN 978-7-5325-9202-9

I·3378 定价: 32.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

出版说明

上海古籍出版社成立六十多年来形成了出版普及读物的优良传统。二十世纪,本社及其前身中华书局上海编辑所策划、历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种,在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天五六十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程,会深情地称之为“温馨的乳汁”;而且更多的其他行业的人们在涵养气度上,也得其熏陶。然而,人文科学的知识在发展更新,而一个时代又一个时代的符号系统与表达、接受习惯,因此二十一世纪初,我社又为读者奉献了一套“新世纪文史哲经典读本”,是为先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

“新世纪文史哲经典读本”凝结了普及读物出版多方面的经验：名家撰作、深入浅出、知识性与可读性并重固然是其基本特点；而文化传统与现代特色的结合，更是她新的关注点。吸纳学界半个世纪以来新的研究成果，从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表达；反俗为雅，于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵，是其标格所在。

“新世纪文史哲经典读本”在结构形式上又集前述两套丛书之长，或将作者与作品（或原著介绍与选篇解析）乳水交融地结合为一体，或按现在的知识框架与阅读习惯进行章节分类，也有的循原书结构撷取相应内容并作诠释，从而使全局与局部相映相辉，高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

“新世纪文史哲经典读本”更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围涵盖文学经典、历史经典与哲学经典，希望用最省净的篇幅，抉示中华文化的本质精神。

该套丛书问世以来，已在读者中享有良好的口碑。为了延伸其影响，本社于2011年特在其中选取十五种，

请相关作者作了修订或增补,重新排版装帧,名之为“中国古代文史经典读本”,以飨读者。出版之后,广受读者的好评,并于2015年被评为“首届向全国推荐中华优秀传统文化普及图书”。受此鼓舞,本社续从其中选取若干种予以改版推出,并得到国家有关部门的支持,多种获得2016年普及类古籍整理图书专项资助。希望改版后的这套书能继续为广大读者喜欢,为弘扬中华优秀传统文化作出贡献。

上海古籍出版社

2017年6月

目 录

- 001 / 出版说明
- 001 / 导言
- 009 / 一、少壮漫游(731—745)
- 望岳 / 013
- 房兵曹胡马 / 016
- 夜宴左氏庄 / 018
- 021 / 二、旅食京华(746—755)
- 饮中八仙歌 / 025

送孔巢父谢病归游江东兼呈李白 / 031

同诸公登慈恩寺塔 / 035

前出塞九首(选一) / 040

兵车行 / 041

丽人行 / 047

醉时歌 / 052

后出塞五首(选一) / 058

自京赴奉先县咏怀五百字 / 062

072 /

三、奔赴行在(756—759)

月夜 / 076

哀王孙 / 078

悲陈陶 / 081

春望 / 084

哀江头 / 086

羌村三首(选一) / 090

北征 / 093

彭衙行 / 104

春宿左省 / 108

曲江二首(选一) / 116

洗兵马 / 118

赠卫八处士 / 125

新安吏 / 129

石壕吏 / 131

新婚别 / 135

142 /

四、度陇入蜀(759)

佳人 / 144

梦李白二首(选一) / 146

月夜忆舍弟 / 150

凤凰台 / 151

石柜阁 / 155

159 /

五、定居草堂(760—765)

江村 / 163

蜀相 / 166

戏题王宰画山水图歌 / 169

春夜喜雨 / 172

江亭 / 174

水槛遣心二首(选一) / 176

江畔独步寻花七绝句(选一) / 179

绝句漫兴九首(选三) / 182

和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄 / 185

茅屋为秋风所破歌 / 190

枯棕 / 193

遭田父泥饮美严中丞 / 197

闻官军收河南河北 / 201

释闷 / 204

登楼 / 208

绝句四首(选一) / 212

丹青引赠曹将军霸 / 213

宿府 / 220

禹庙 / 222

旅夜书怀 / 225

228 /

六、滞留夔州(765—767)

漫成一首 / 233

八阵图 / 235

白帝城最高楼 / 237

白帝 / 240

古柏行 / 242

诸将五首(选二) / 246

咏怀古迹五首 / 254

秋兴八首(选四) / 270

阁夜 / 283

登高 / 286

又呈吴郎 / 289

观公孙大娘弟子舞剑器行并序 / 291

299 /

七、漂泊荆湘(768—770)

短歌行赠王郎司直 / 302

登岳阳楼 / 305

岁晏行 / 308

客从 / 312

江南逢李龟年 / 314

江汉 / 317

导 言

江汉思归客，乾坤一腐儒。

——《江汉》

这是杜甫逝世前一年对自己的写照。独立在茫茫宇宙之间，诗人深深地悲哀自己的孤独和无力；但后人却从这孤独的形象中看到了他包容乾坤的博大胸怀以及回旋天地、与元气同在的精神力量：“吾观少陵诗，谓与元气侔。力能排天斡九地，壮颜毅色不可求。”（王安石《杜甫画像》）如果要为王安石这几句诗作注解，不妨再举出传说是韩愈所作的《题杜子美坟》：“何人开凿混沌壳，二气由来有清浊。孕其清者为圣贤，钟其浊者成愚朴。……有唐文物盛复全，名书史册俱才贤。中间诗笔谁清新，屈指都无四五人。独有工部称全美，当日诗人

无拟伦。笔追清风洗俗耳，心夺造化回阳春。”在乾坤中挺特独立的诗人，因为秉受着天地的清气，所以能夺造化之大功，集人文之全美。“诗圣”之称的本义是否在此呢？

杜甫并不是俯视人间的“诗圣”。他长期沉沦于下层，有普通人的忠厚善良、耿直热诚，甚至还有点天真和迂腐。他的超凡入圣在于虽然饱受生人穷困，阅尽人间丧乱，却始终高扬着悲天悯人、关怀现世的精神，这才使盛唐的宏伟气魄和社会使命感通过他的心勃发为慷慨激昂的诗情，通过他的巨笔凝聚成光照千古的文章。盛唐文人生逢盛世，意气风发，几乎人人都有以天下为己任的远大抱负。但他们对理想的追求是与个人的功名富贵联系在一起的。杜甫却终其一生都把个人看得极其渺小，而将国家和人民的命运视为人生的终极关怀。孔子奉为国家祥瑞的凤凰，也就是杜甫自己的图腾：“我能剖心血，饮啄慰孤愁。血以当醴泉，岂徒比清流？所重王者瑞，敢辞微命休？”（《凤凰台》）为了重现太平之治，他不惜生命，甘愿剖心沥血，作为供养国家祥瑞的醴泉。无论处于何种饥寒辛酸的困境，他所想到的总是

比自己更加困苦的人们：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”（《茅屋为秋风所破歌》）为了天下人的安定幸福，他甘愿以一己之身承担起所有的苦难。这种宁苦己身以利国利民的伟大精神，正体现了历代中国人理想中的“古圣人之心”。“诗圣”的称号他是当之无愧的。

杜甫之诗自中晚唐开始被称为“诗史”。因为他真实地记录了安史之乱前后唐王朝由盛而衰的历史过程。其实杜甫的诗也是他自己一生遭逢战乱、流寓秦陇巴蜀湖湘的史传，只是他的喜怒哀乐无不与国事天下事相关，命运的机缘巧合又将他推到了历史的转折关头，处身于战乱的漩涡之中，才使他的个人经历都变成了反映兴亡治乱的“国史”。当然能否写出“诗史”，并不完全取决于个人的特殊遭际。与杜甫处于同样时代环境的诗人正不在少数，但他们大都在残酷的现实中沉寂下去了。唯独杜甫以盛唐人追求理想的顽强精神不倦地讴歌着平定动乱、中兴国家的愿望，描绘出这一苦难时代

的历史画卷。他亲身体会的一切兵灾祸乱、政治风波都和他家庭的悲欢离合融合在一起，他对自己贫病潦倒的哀叹都与对国家盛衰的深刻思考结合在一起，这样饱含血泪的诗史只能出自怀有“古圣人之心”的诗人之手。

杜甫被尊为“诗圣”，还因为他在诗歌艺术上的集大成。所谓“尽得古今之体势，而兼人人所独专”（元稹《唐故检校工部员外郎杜君墓系铭并序》）。“子美穷高妙之格，极豪逸之气，包冲澹之趣，兼峻洁之姿，备藻丽之态，而诸家之作，所不及焉。……孔子之谓‘集大成’。呜呼！子美其集诗之大成者欤？”（秦观《韩愈论》）杜甫将《诗经》、汉乐府、魏晋齐梁诗和初盛唐诗的表现艺术熔为一炉，同时又擅长各种诗体，风格变化多端，“集大成”三字确能概括杜诗博大精深、包罗万汇的艺术成就。

但杜甫的贡献又并不限于“集大成”。集成之说容易使人误解杜甫只是融会前人的成就，而杜甫在继往之外，更多的是开来。他的最大本领是善于把慷慨述怀、长篇议论和具体的叙事、细节的描绘、用典的技巧以及

对巨大社会内容的高度概括,和谐地统一在完整的艺术结构中。开合排荡,穷极笔力,深厚雄浑,体大思精,便是他那些五言古诗、五言排律、七言歌行等以咏怀为主的长篇诗歌的共同特色。这类诗是盛唐之音中的洪钟巨响,也开创了在诗歌中大发议论的先例。恳切淋漓的议论不但抒写了诗人浩茫的心事和深广的忧愤,而且表现了诗人在政治上的远见卓识,为诗歌增加了磅礴的气势和排山倒海的力量。

与李白全力创作旧题乐府和六朝风味的歌吟相反,杜甫最重大的创新是继承《诗经》、汉乐府反映现实的优良传统,本着缘事而发的精神,即事名篇,开出新题乐府一体。这些诗既是从诗人自身经历的情境出发,又善于从生活中提炼出具有普遍意义的主题;既吸收了汉乐府叙事诗多用对话和片断情节客观反映社会现实的特点,又带有强烈的主观抒情色彩。通过高度概括的场面描写,以史诗般的大手笔展现出广阔的时代背景,将汉乐府叙事在时间和空间上的单一性变为多面性,充分调动歌行的跳跃性和容量大的长处,自由地抒写他对时事

的感想和见解,更是他对汉乐府叙事方式的重大突破,并开创了中晚唐至宋代以新乐府写时事的优良传统。

说诗者历来以“沉郁顿挫”形容杜诗的主要特色。这四字原是杜甫的自评,“沉郁”指文思深沉蕴藉,“顿挫”指声调抑扬有致;而“沉郁”又另有沉闷忧郁之意,因而后人以此四字来形容他的风格,便包括了深沉含蓄、忧思郁结、格律严谨、抑扬顿挫等多重内涵。杜诗格律之精严,独步千古,其中以五排与七律最见功力。其五言排律凝重典雅,篇制之巨,数量之多,在盛唐以前罕见。七言律诗则尤有新创。盛唐七律尚未脱出歌行韵味,虽风神极美,流畅超逸,而体裁未密。到杜甫手中才工整精炼,一篇之中句句合律,一句之中字字合律,而又一意贯穿,一气呵成;特别是晚年居于夔州时期,大力创作七律组诗,在典故和故事上驰骋想象,以苍凉的笔调绘出浓丽之旧梦,句法的提炼和声情的传达妙合无垠,将七律的表现力发挥到了极致。

盛唐诗的风格大体不出清新与豪放两大类,而杜诗则除了沉郁顿挫以外,还有多种风格,或清新、或奔放、