

欧美钢琴艺术概览

主 编 冯效刚
副主编 徐 军
杨 磊



南京大学出版社

2009年江苏省高等学校立项精品教材

欧美钢琴艺术概览

主 编 冯效刚
副主编 徐 军
杨 磊

图书在版编目(CIP)数据

欧美钢琴艺术概览 / 冯效刚主编. —南京: 南京大学出版社, 2018.12

ISBN 978-7-305-21396-0

I. ①欧… II. ①冯… III. ①钢琴—音乐史—西方国家 IV. ①J624.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 291749 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号

邮编 210093

出版人 金鑫荣

书 名 欧美钢琴艺术概览

主 编 冯效刚

责任编辑 王日俊 卜磊磊

照 排 南京理工大学资产经营有限公司

印 刷 南京人文印务有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 17.75 字数 432 千

版 次 2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-21396-0

定 价 75.00 元

网 址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信号: njupress

销售咨询热线: (025)83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购

图书销售部门联系调换

前言

统观音乐艺术发展的历史长河,每个时代的音乐成就都与这一时期人们对自身与世界的认识发展紧密相联。乐器是人创造的,它的产生与发展是人类科技文明进步的体现:当人们感受到以嗓音(自身的“乐器”)已无法尽情表达喜怒哀乐时,发明了乐器。乐器的产生需要物质基础,而其在体现人类科技文明进步的同时,总是与其创作和演奏的发展相辅相成。乐器制作工艺的进步促进了作曲和演奏艺术的发展;创作和演奏又对乐器制造的进步提出了新的要求……就是在这样的循环往复中螺旋式上升。由此可见,是人赋予了乐器鲜活的灵性,人类的创造性高度展现在器乐艺术中,使之成为人类的智慧结晶,其发展进程更为集中地展示出人类文化之旅,蕴含着人类文明的进步。器乐艺术是体现人类“本质力量”(艺术与技术高度契合)的重要形式之一。

钢琴是键盘乐器大家族中的一员,产生于18世纪的欧洲(近代),至今不过三百多年的历史。然而,人类有史记载的键盘乐器则出现在公元前三世纪,已经走过千百年的发展历程,键盘乐器是人类手工业技术以及科技文明高度发展的产物。然而在中国的钢琴艺术史著述中,有重作品而轻演奏与教学的倾向。目前中文出版物中的相关文献,尚未见到有将钢琴制作、演奏与教学融为一体的完整梳理,致使诸多著名钢琴演奏家、教育家和乐器制作大师“淹没”在历史长河中。本书编者认为,对于器乐演奏艺术这种技艺性很强的音乐门类来说,其历史是由创作、演奏和教学三大体系共同发展而成,仅关注作曲家(作品创作)是远远不够的,必须将“演奏艺术流派”“师承”“演奏方法演进”等内容纳入其中。一个器乐演奏艺术流派(学派)的形成与发展,必须具有几个不可或缺的条件:首先,是专注于这一器乐创作的作曲家群体,并且创作出一批有特色的作品;其次,有一批具有高超技巧的演奏家群体,能够将作曲家创作的作品淋漓尽致地表现出来。仅此还不够,还必须有一批立志于将这种风格、技巧继承下来、传播下去,并发扬光大的教育家群体。因此,钢琴艺术的发展历史,是由作曲家、演奏家、教育家共同构筑的!缺一不可都无法显示其历史发展的真实面貌。特别是对于专业音乐艺术院校“钢琴艺术史课”的主要受业者——也是即将从事演奏、教

学活动的学子来说,他们更关注对其以后“事业”密切相关的上述内容。即便在西方学术领域,将创作—演奏—教学融为一体的钢琴艺术发展史也尚未曾见到。然而可喜的是,随着西方音乐史学者研究视野的拓展,众多欧洲钢琴演奏家、教育家已经进入他们的视野,只是由于不同语言文字等因素的局限,国人尚未关注到而已。令人庆幸的是,互联网的飞速发展大大缩短了我们与世界的距离。现今,我们已经有可能居于“陋室”眼观全球。基于此,本丛书编著者通过努力收集了大量资料,将欧洲钢琴(包括键盘乐器)的制作、钢琴音乐的作曲家、演奏家和教育家均纳入视野,力求将目前国外学者已有成果尽量全面地介绍给中国读者。

对历史的“解读”必须以“史实”为基础,这已成为中国学界的普遍共识。暂且不论对“史实”本身的争议就从未停止过,更重要的是,何谓对历史有意义的“解读”?单纯复述“历史事实”或“事件”吗?大多中国学人认为:非也!“解读”一定寄托了解读者对历史的一些“理解”,更何况还包括其对现实以致未来的期盼(“鉴往知来”)。中国当代哲学家叶秀山先生在谈到对海德格尔“有限存在”理论的认知时,曾结合“解构学”进一步阐发道:

“历史”不是“写”出来的,不是“说”出来的……“历史”已不再像海德格尔理解的那样,仅仅是限于“诗”,而进而为广义的、实践性的“文”,是“写”出来的“文学”……反过来从这个意义上来看“诗”,则同样是实际的历史的一个部分……于是我们可以说,“思”“史”“诗”相统一,即“思”和“诗”都统一于“史”……在“记忆”中“理解”,在“历史”中有所“思”,有所“想”,有所“为”,“兴”“观”“怨”“群”都离不开“历史”。

由此可见,对历史意义的判断并非“史实”本身,而是历史学家的“解读”;是他们“去伪存真”的“见地”,重新让读者看到了“人”在历史发展进程中的作用。

于是在本丛书的编写中,编著者从键盘乐器的源起入手,跨越了从公元前三世纪到二十世纪的漫长里程,追溯了钢琴艺术诞生前的西方键盘艺术发展历程,全面梳理了从键盘到钢琴的艺术发展路径。本书将钢琴诞生以来西方钢琴音乐创作、演奏与教学发展编织成一个完整的“网络”进行考辨,这成为本系列丛书的一大“亮点”。同时,本项目编著者立足于中国学人独特的视角,将目前国内外学者已有研究成果尽可能地纳入视野,对钢琴艺术的源流及文化内涵进行了考辨,力求全面反映钢琴艺术的发展进程。丛书共四册,分别为:

第一册:《欧美钢琴艺术概览》,从中国学人的视角回溯西方钢琴乐器的起源,追寻钢琴艺术的发展脉络,完整梳理欧美钢琴艺术的发展历程。

第二册:《古键盘艺术源与流》,从西方键盘乐器的起缘入手,全面梳理了管风琴和古钢琴的发展历程。

第三册:《西方钢琴教学实践与理念的嬗变》,关注钢琴教育领域所取得的成就,着重整理与归纳钢琴教学理念的嬗变轨迹。

第四册:《西方钢琴演奏艺术》,重点梳理三百年钢琴演奏艺术所取得的辉煌成就以及不同时期钢琴演奏观念的发展。

本项目跨越了从公元前三世纪到“钢琴艺术 300 年”的完整(创作、演奏、教学)艺术路径,容纳了数百位外国音乐家的艺术成就,是中国学人对钢琴艺术发展的理论阐释。相信这套丛书对于意欲以钢琴音乐演绎和教学为“业”的专业人士,可以帮助他们熟悉钢琴演奏技法的演变过程,是更好地对不同时期、不同风格钢琴作品进行准确演绎的一把“钥匙”。同时,对仅仅喜爱音乐艺术的普通读者,包括成千上万的“琴童”家长来说,有益于他们了解钢琴这种乐器不断革新和演进的过程,是了解钢琴艺术发展脉络、理解钢琴音乐作品的一部指南。

冯效刚

目 录

楔子	1
第一章 钢琴的诞生与钢琴艺术的初始状态	2
第一节 钢琴的发明者与推动人	3
1. 克里斯托弗利(Bartolomeo Cristofori di Francesco, 1655年5月4日—1731年1月27日)	3
2. 玛菲(Scipione Maffei, 1675年6月1日—1755年2月11日)	4
3. 希尔伯曼(Gottfried Silbermann, 1683年1月14日—1753年)	4
第二节 早期德国钢琴制作工艺的发展	6
1. 斯泰因(Johann Andreas Stein, 1728年5月16日—1792年2月29日)	6
2. 纳内特(Nannette Streicher, 1769年1月2日—1833年1月16日)	6
3. 施特赖歇尔(Johann Andreas Streicher, 1761年12月13日—1833年5月25日)	7
4. 瓦尔特(Anton Walter, 1752年2月5日—1826年4月11日)	7
5. 格拉夫(Conrad Graf, 1782年11月17日—1851年3月18日)	8
第三节 英国的钢琴制作	9
1. 苏迪(Burkat Shudi, 1702年3月13日—1773年)	9
2. 楚姆佩(Johannes Zumpe, 1726年6月14日—1790年12月5日)	9
3. 布罗德伍德(Johannes Broadwood, 1732—1812年)	10
4. 巴克斯(Americus Backers, 死于1778年)	11
5. 斯图达尔特(Robert Stodart, 1748—1831年)	12
6. 梅林(John-Joseph Merlin, 1735年9月17日—1803年5月4日)	12
第四节 钢琴演奏艺术之源	12
1. 迪鲁塔(Girolamo Diruta, 约1560—1610年)和《特兰西瓦尼亚》 (Il Transilvano)	13
2. 库普兰(Francosi Couperin, 1668—1733年)《键盘的触键艺术》	13
3. 拉莫(Jean Philippe Rameau, 1683—1764年)的键盘演奏论述	14
第五节 巴赫和斯卡拉蒂的贡献	15

1. J.S.巴赫(Johann Sebastian Bach,1685年3月21日—1750年7月28日).....	15
2. 福克尔(Johann Nikolaus Forkel,1749年2月22日—1818年3月20日).....	16
3. 马普尔格(Wilhelm Friedrich Marpurg,1718年11月21日—1795年5月 22日)	16
4. 斯卡拉蒂(Giuseppe Domenico Scarlatti,1685年10月26日—1757年7月 23日)	17
第六节 钢琴艺术的开拓者	18
1. 朱斯蒂尼(Lodovico Giustini,1685年12月12日—1743年2月7日)	18
2. C.P.E.巴赫(Carl Philipp Emanuel Bach,1714年3月8日—1788年12月 14日)	19
3. 霍米柳斯(Gottfried August Homilius,1714年2月2日—1785年6月2日) ...	20
4. 基恩贝格尔(Johann Kirnberger,1721年4月2日—1783年7月27日)	20
5. 约翰·亚当·希勒(Jonhann Adam Hiller,1728年12月25日—1804年6月 16日)	20
6. 乔尔达尼(Tommaso Giordani,1730年—1806年2月).....	21
7. 约翰·克里斯蒂安·巴赫(Johann Christian Bach,1735年9月5日—1782年 1月1日).....	21

第二章 钢琴艺术走向成熟 22

第一节 启蒙时期 22

1. 海顿(Franz Joseph Haydn,1732年3月31日—1809年5月31日)	22
2. 聂费(Christian Gottlob Neefe,1748年2月5日—1798年1月28日)	23
3. 沃格勒(Abbé George Joseph Vogler,1749年6月15日—1814年5月6日)	24
4. 莫扎特姐弟	24
5. 克莱门蒂(Muzio Clementi,1752年1月23日—1832年3月10日)	25
6. 施罗特(Johann Samuel Schröter,1753年3月2日—1788年11月2日)	26
7. 约瑟夫·赫罗尔德(François-Joseph Hérold,1755年3月10日—1802年9月 1日).....	26
8. 霍曼德尔(Nicolas-Joseph Hüllmandel,1756年5月23日—1823年12月 19日)	27
9. 蒂尔克(Daniel Gottlob Turk,1756年8月10日—1813年8月26日)	27
10. 普莱耶尔(Ignace Joseph Pleyel,1757年6月18日—1831年11月14日)	28
11. 路易斯·亚当(Louis Adam,1758年12月3日—1848年4月8日).....	29

第二节 走向成熟 29

1. 杜舍克(Johann Ladislaus Dussek,1760年2月12日—1812年3月20日)	29
2. 施泰贝尔特(Daniel Steibelt,1765年10月22日—1823年10月2日)	30
3. 戴恩尼斯·韦伯(Bedřich Diviš Weber,1766年10月9日—1842年12月	

25 日)	31
4. 雅丹兄弟	31
亚森特·雅丹(<i>Hyacinthe Jadin</i> , 1776 年 4 月 27 日—1800 年 9 月 27 日)	31
路易斯-艾曼纽埃尔·雅丹(<i>Louis-Emmanuel Jadin</i> , 1768 年 9 月 21 日— 1853 年 4 月 11 日)	32
5. 埃尔斯纳(<i>Józef Elsner</i> , 1769 年 6 月 1 日—1854 年 4 月 8 日)	32
6. 贝多芬(<i>Ludwig Van Beethoven</i> , 1770 年 12 月 17 日—1827 年 3 月 26 日)	32
7. 休伊特(<i>James Hewitt</i> , 1770 年 6 月 4 日—1827 年 8 月 2 日)	33
8. 安东·雷哈(<i>Anton Reicha</i> , 1770 年 2 月 26 日—1836 年 5 月 28 日)	34
9. 克拉莫(<i>Johann Baptist Cramer</i> , 1771 年 2 月 24 日—1858 年 4 月 16 日)	34
10. 韦尔夫尔(<i>Joseph Woelfl</i> , 1773 年 12 月 24 日—1812 年 5 月 21 日)	35
11. 霍伊施克尔(<i>Johann Peter Heuschkel</i> , 1773 年 4 月 1 日—1853 年 12 月 5 日)	35
12. 托马谢克(<i>Václav Tomášek</i> , 1774 年 4 月 17 日—1850 年 4 月 3 日)	35
13. 布瓦尔迪约(<i>Franci-Adrien Boieldieu</i> , 1775 年 12 月 16 日—1834 年 10 月 8 日)	36
14. 希耶福里德(<i>Ignaz von Seyfried</i> , 1776 年 8 月 15 日—1841 年 8 月 27 日)	36
15. 伯格爾(<i>Carl Ludwig Heinrich Berger</i> , 1777 年 4 月 18 日—1839 年 2 月 16 日)	37
16. 劳格尔(<i>Johann Bernhard Logier</i> , 1777 年 2 月 9 日—1846 年 2 月 13 日)	37
17. 胡梅尔(<i>Johann Nepomnk Hummel</i> , 1778 年 11 月 14 日—1837 年 10 月 17 日)	37
18. 克拉欣(<i>Johann Hermann Clasing</i> , 1779 年 7 月 4 日—1829 年 2 月 8 日)	38
第三节 步入新的发展时期	38
1. 菲尔德(<i>John Field</i> , 1782 年 7 月 26 日或 9 月 5 日—1837 年 1 月 23 日)	38
2. 里斯(<i>Ferdinand Ries</i> , 1784 年 11 月 28 日—1838 年 1 月 13 日)	39
3. 维克(<i>Friedrich Wieck</i> , 1785 年 8 月 18 日—1873 年 10 月 6 日)	40
4. 乔治·平托(<i>George Pinto</i> , 1785 年 9 月 25 日—1806 年 3 月 23 日)	40
5. 齐默尔曼(<i>Pierre-Joseph-Guillaume Zimmermann</i> , 1785 年 3 月 17 日—1853 年 10 月 29 日)	41
6. 卡尔克布雷纳(<i>Friedrich Wilhelm Michael Kalkbrenner</i> , 1785 年 11 月 2 日或 8 日—1849 年 8 月 10 日)	41
7. 韦伯(<i>Carl Maria von Weber</i> , 1786 年 11 月 18 日或 19 日—1826 年 6 月 4 日或 5 日)	42
8. 库劳(<i>Friedrich Daniel Rudolf Kuhlau</i> , 1786 年 9 月 11 日—1832 年 3 月 12 日)	43
9. 弗里德里希·施奈德(<i>Friedrich Schneider</i> , 1786 年 1 月 3 日—1853 年 11 月	

23 日)	43
10. 勒莫瓦纳(Henry Lemoine, 1786—1854 年)	44
11. 格贝尔(Franz Xaver Gebel, 1787 年—1843 年 5 月)	44
12. 卡米尔·普莱耶尔(Camille Pleyel, 1788—1855 年)	44
13. 施密特(Aloys Schmitt, 1788 年 8 月 26 日—1866 年 7 月 25 日)	45
14. 泽希特尔(Simon Sechter, 1788 年 10 月 11 日—1867 年 9 月 10 日)	45
15. 皮克西斯(Johann Peter Pixis, 1788 年 2 月 10 日—1874 年 12 月 22 日)	46
第四节 创作·演奏·教学齐头并进	46
1. 阿格特(Wilhelm Johann Albrecht Agthe, 1790 年 4 月 14 日—1873 年 10 月 8 日)	46
2. 沃希舍克(Jan Václav Voříšek, 1791 年 5 月 11 日—1825 年 11 月 19 日)	46
3. 费迪南德·赫罗尔德(Louis Joseph Ferdinand Hérold, 1791 年 1 月 28 日—1833 年 1 月 19 日)	47
4. 车尔尼(Carl Czerny, 1791 年 2 月 21 日—1857 年 7 月 15 日)	48
5. 豪普特曼(Moritz Hauptmann, 1792 年 10 月 13 日—1868 年 1 月 3 日)	49
6. 莫舍莱斯(Ignaz Moscheles, 1794 年 5 月 23 日—1870 年 3 月 10 日)	49
7. 卡尔·洛维(Carl Loewe, 1796 年 11 月 30 日—1869 年 4 月 20 日)	50
8. 舒伯特(Franz Schubert, 1797 年 1 月 31 日—1828 年 11 月 19 日)	51
9. 迈耶尔(Charles Mayer, 1799 年 3 月 21 日—1862 年 7 月 2 日)	52
结语	52
第三章 钢琴艺术走进新时代	54
第一节 钢琴艺术的新局面	54
1. 凯斯勒(Joseph Christoph Kötzler, 1800 年 8 月 26 日—1872 年 1 月 14 日)	54
2. 博克勒特(Carl Maria von Bocklet, 1801 年 11 月 30 日—1881 年 7 月 15 日)	55
3. 拜厄(Ferdinand Beyer, 1803 年 7 月 25 日—1863 年 5 月 14 日)	55
4. 亨利·赫茨(Henri Herz, 1803 年 1 月 6 日—1888 年 1 月 5 日)	56
5. 格林卡(Mikhail Ivanovich Glinka, 1804 年 6 月 1 日—1857 年 2 月 15 日)	56
6. 路易斯·法伦克(Louise Farrenc, 1804 年 5 月 31 日—1875 年 9 月 15 日)	57
7. 维卢安(Alexander Ivanovich Villoing, 1808 年 3 月 12 日—1878 年 9 月 2 日)	57
8. 玛克森(Eduard Marxsen, 1806 年 7 月 23 日—1887 年 11 月 18 日)	58
9. 门德尔松姐弟	58
范妮·门德尔松(Fanny Mendelssohn, 1805 年 11 月 14 日—1847 年 5 月 14 日)	59
菲利克斯·门德尔松(Felix Mendelssohn, 1809 年 2 月 3 日—1847 年 11 月 4 日)	59

10. 布格缪勒兄弟	59
约翰·弗雷德里希·弗朗兹·布格缪勒(Johann Friedrich Franz Burgmüller, 1806年12月4日—1874年2月13日)	60
诺伯特·布格缪勒(Norbert Burgmüller, 1810年2月8日—1836年7月 5日)	60
11. 多布尔兹尼斯卡(Ignacy Feliks Dobrzyński, 1807年2月15日—1867年10月 9日)	60
12. 贝尔维尔-欧利(Anna Caroline Belleville-Oury, 1808年6月24日—1880年 7月22日)	61
13. 舒曼(Robert Schumann, 1810年6月8日—1856年7月29日)	61
14. 舒恩科(Ludwig Schuncke, 1810年12月21日—1834年7月12日)	62
第二节 一代名家	62
1. 肖邦(Pryderyk Ghopin, 1810年2月22日—1849年10月17日)	63
2. 李斯特(Franz Liszt, 1811年10月22日—1886年7月31日)	64
3. 希勒(Ferdinand von Hiller, 1811年10月24日—1885年5月11日)	65
4. 玛丽·莫科·普莱耶尔(Marie Moke Pleyel, 1811年7月4日—1875年3月 30日)	66
5. 塔尔贝格(Sigismond Thalberg, 1812年1月8日—1871年4月27日)	66
6. 阿尔坎(Charles Valentin Alkan, 1813年11月30日—1888年3月29日)	67
7. 亨泽尔特(Adolf von Henselt, 1814年5月12日—1889年10月10日)	68
8. 多勒(Theodor Döhler, 1814年4月20日—1856年2月21日)	69
9. 贝内特(William Sterndale Bennett, 1816年4月13日—1875年2月1日)	70
10. 德莱萧克(Alexander Dreyschock, 1818年10月15日—1869年4月1日)	71
11. 克拉拉·舒曼(Clara Schumann, 1819年9月13日—1896年5月20日)	71
12. 查尔斯·哈勒(Charles Hallé, 1819年4月11日—1895年10月25日)	72
第三节 一代名师	73
1. 施坦密蒂(Camille-Marie Stamaty, 1811年3月13日—1870年4月19日)	73
2. 库佩(Félix Le Couppey, 1811年4月14日—1887年7月4日)	74
3. 迪比克(Alexandre Dubuque, 1812年3月3日—1898年1月8日)	74
4. 海勒(Stephen Heller, 1813年5月15日—1888年1月14日)	75
5. 马蒙泰尔(Antoine François Marmonte, 1816年7月16日—1898年1月 16日)	76
6. 尼尔斯·盖德(Niels Gade, 1817年2月22日—1890年12月21日)	76
7. 库拉克(Theodor Kullak, 1818年9月12日—1882年3月1日)	77
8. 米库利(Karol Mikuli, 1819年10月20日—1897年5月21日)	78
9. 哈农(Charles-Louis Hanon, 1819年7月2日—1900年3月19日)	79
10. 克勒(Christian Louis Heinrich Köhler, 1820年9月5日—1886年2月	

16 日)	79
11. 卡尔·赖内克(Carl Reinecke, 1824 年 6 月 23 日—1910 年 3 月 10 日)	80
12. 德培(Ludwig Deppe, 1828 年 11 月 7 日—1890 年 9 月 5 日)	81
第四节 其他钢琴家	82
1. 拉孔布(Louis Lacombe, 1818 年 11 月 26 日—1884 年 9 月 30 日)	82
2. 利托尔夫(Henry Charles Litolff, 1818 年 8 月 7 日至 1891 年 8 月 5 日)	83
3. 古诺(Charles-François Gounod, 1818 年 6 月 17 日—1893 年 10 月 17 日或 18 日)	83
4. 赫尔曼·科恩(Hermann Cohen, 1821 年 11 月 10 日—1871 年 1 月 20 日)	83
5. 基尔(Friedrich Kiel, 1821 年 10 月 8 日—1885 年 9 月 13 日)	84
6. 拉夫(Joseph Joachim Raff, 1822 年 5 月 27 日—1882 年 6 月 24 日或 6 月 25 日)	84
7. 基希纳(Fürchtegott Theodor Kirchner, 1823 年 12 月 10 日—1903 年 9 月 18 日)	85
8. 斯美塔那(Bedřich Smetana, 1824 年 3 月 2 日—1884 年 5 月 12 日)	85
9. 赫尔曼·贝伦斯(Hermann Berens, 1826 年 4 月 7 日—1880 年 5 月 9 日)	86
10. 格奥尔格·施密特(Georg Alois Schmitt, 1827 年 2 月 2 日—1902 年 10 月 15 日)	86
11. 巴吉尔(Woldemar Bargiel, 1828 年—1897 年 2 月 23 日)	87
结语:钢琴艺术流派呼之欲出	87
第四章 德奥学派及其影响	88
第一节 德奥钢琴艺术	88
1. 彪罗(Hans von Bülow, 1830 年 1 月 8 日—1894 年 2 月 12 日)	88
2. 布龙萨特(Hans Bronsart von Schellendorff, 1830 年 2 月 11 日—1913 年 11 月 3 日)	90
3. 克林德沃斯(Karl Klindworth, 1830 年 9 月 25 日—1916 年 7 月 27 日)	90
4. 所罗门·雅达松(Salomon Jadassohn, 1831 年 8 月 13 日—1902 年 2 月 1 日)	91
5. 路易斯·戎曼(Louis Jungmann, 1832 年 1 月 2 日—1892 年 9 月 20 日)	91
6. 弗尤普劳普特(Robert Pflughaupt, 1833 年 8 月 4 日—1871 年 6 月 12 日)	92
7. 勃拉姆斯(Johannes Brahms, 1833 年 5 月 7 日—1897 年 4 月 3 日)	92
8. 朱利叶斯·芮特科(Julius Reubke, 1834 年 3 月 23 日—1858 年 6 月 3 日)	93
9. 普鲁克纳(Dionys Pruckner, 1834 年至 1896 年)	94
第二节 对俄罗斯与波兰钢琴艺术的影响	94
1. 扎伦巴(Nikolai Ivanovich Zarembo, 1821 年 6 月 15 日—1879 年 3 月 8 日)	94
2. 安东·鲁宾斯坦(Anton Rubinstein, 1829 年 11 月 28 日—1894 年 11 月 20 日)	95

3. 尼古拉·鲁宾斯坦(Nikolai Grigoryevich Rubinstein, 1835年6月14日—1881年3月23日)	96
4. 莱谢蒂茨基(Theodor Leschetizky, 1830年6月22日—1915年11月14日)	96
5. 兹韦列夫(Nikolai Sergeyevich Zverev, 1832年—1893年12月10日)	97
6. 阿道夫·詹森(Adolf Jensen, 1837年1月12日—1879年2月1日)	98
7. 卡尔·陶西格(Carl Tausig, 1841年11月4日—1871年7月17日)	98
8. 米查罗斯基(Aleksander Michałowski, 1851年5月17日—1938年10月17日)	99
9. 莫什科夫斯基(Moritz Moszkowski, 1854年8月23日—1925年3月4日)	100
第三节 彰显雄厚实力	101
1. 安东·克劳斯(Anton Krause, 1834年9月—1907年1月31日)	101
2. 温特博尔格(Alexander Winterberger, 1834年8月14日—1914年9月23日)	101
3. 鲍姆菲尔德(Friedrich Baumfelder, 1836年5月28日—1916年9月8日)	102
4. 格尔斯海姆(Friedrich Gernsheim, 1839年7月17日—1916年9月10日)	102
5. 巴特(Karl Heinrich Barth, 1847年7月12日—1922年12月23日)	102
6. 沙尔文卡(Franz Xaver Scharwenka, 1850年1月6日—1924年12月8日)	103
7. 罗伊斯(Eduard Reuss, 1851年9月16日—1911年2月18日)	103
8. 格伦菲尔德(Alfred Grünfeld, 1852年7月4日—1924年1月4日)	104
9. 克劳泽(Martin Krause, 1853年6月17日—1918年8月2日)	104
10. 卡尔·海曼(Carl Heymann, 1854—1922年)	105
11. 理查德·弗兰克(Richard Franck, 1858—1938年)	105
12. 戈尔里希(August Göllerich, 1859年7月2日在—1923年3月16日)	105
13. 安索奇(Conrad Eduard Reinhold Ansorge, 1862年10月15日—1930年2月13日)	106
14. 冯·绍尔(Emil Georg Conrad von Sauer, 1862年10月8日—1942年4月27日)	106
15. 斯塔文哈根(Bernhard Stavenhagen, 1862年11月24日—1914年12月25日)	107
16. 魏因加特纳(Paul Felix von Weingartner, 1863年6月2日—1942年5月7日)	107
17. 欧根·达尔贝特(Eugen d'Albert, 1864年4月10日—1932年3月3日)	108
18. 玛柯斯·里格(Max Reger, 1873年3月19日—1916年5月11日)	109
第四节 对美国钢琴艺术的影响	110
1. 弗朗茨·班德尔(Franz Bendel, 1833年3月23日—1874年7月3日)	110
2. 贝尔曼(Carl Baermann, 1839年7月9日—1913年1月17日)	110
3. 拉斐尔·约瑟夫(Rafael Joseffy, 1852年7月3日—1915年6月25日)	111

4. 拉奇蒙德(Carl Valentine Lachmund, 1853年3月27日—1928年2月20日)	112
5. 内文(Ethelbert Woodbridge Nevin, 1862年11月25日—1901年2月17日)	112
6. 蔡斯勒(Fannie Bloomfield Zeisler, 1863年7月16日—1927年8月20日)	113
第五节 对欧洲其他国家钢琴艺术的影响	114
1. 格里格(Edvard Hagerup Grieg, 1843年6月15日—1907年9月4日)	114
2. 兰伽特(Siegfried Viktor Langgaard, 1852年7月13日—1914年1月5日)	115
3. 亚纳切克(Leoš Janáček, 1854年7月3日—1928年8月12日)	115
4. 斯特拉达尔(August Stradal, 1860年5月17日—1930年3月13日)	116
5. 莫塔(José Vianna da Motta, 1868年4月22日—1948年6月1日)	117
6. 多纳伊(Ernő Dohnányi, 1877年7月27日—1960年2月9日)	117
7. 格恩德豪尔(Fridtjof Backer-Grøndahl, 1885年10月15日—1959年6月21日)	118
8. 阿什凯纳齐(Stefan Askenase, 1896年7月10日—1985年10月18日)	119
第五章 法国学派:影响及其他	120
第一节 法国钢琴音乐创作	120
1. 赛萨尔·弗兰克(César Franck, 1822年12月10日—1890年11月8日)	120
2. 圣-桑(Camille Saint-Saëns, 1835年10月9日—1921年12月16日)	121
3. 乔治·比才(Georges Bizet, 1838年10月25日—1875年6月3日)	122
4. 文森特·德恩蒂(Vincent d'Indy, 1851年3月27日—1931年12月2日)	122
5. 德彪西(Claude-Achille Debussy, 1862年8月22日—1918年3月25日)	123
6. 杜卡斯(Paul Abraham Dukas, 1865年10月1日—1935年5月17日)	124
7. 格拉祖诺夫(Alexander Konstantinovich Glazunov, 1865年8月10日—1936年3月21日)	125
8. 埃里克·萨蒂(Éric Alfred Leslie Satie, 1866年5月17日—1925年7月1日)	126
9. 拉威尔(Joseph-Maurice Ravel, 1875年3月7日—1937年12月28日)	126
10. 路易·迪雷(Louis Durey, 1888年5月27日—1979年7月3日)	128
11. 普朗克(Francis Jean Marcel Poulenc, 1899年1月7日—1963年1月30日)	128
第二节 法国钢琴演奏与教学	129
1. 马蒂亚斯(Georges Amédée Saint-Clair Mathias, 1826年10月14日—1910年10月14日)	130
2. 普兰特(Francis Planté, 1839年3月—1934年12月19日)	131
3. 迪莫(Louis-Joseph Diémer, 1843年2月14日—1919年12月21日)	131

4. 普尼奥(Stéphane Raoul Pugno, 1852年6月23日—1914年1月3日)	132
5. 塞西尔·查米纳德(Cécile Chaminade, 1857年8月8日—1944年4月 13日)	133
6. 菲利浦(Isidor Philipp, 1863年9月2日—1958年2月20日)	134
7. 玛格丽特·朗(Marguerite Long, 1874年11月13日—1966年2月13日)	135
8. 科尔托(Alfred Denis Cortot, 1877年9月26日—1962年6月15日)	136
9. 洛塔(Rober Lortat, 1885—1938年)	137
10. 拉梅尔(Walter Morse Rummel, 1887年7月19日—1953年5月2日)	137
11. 奈特(Yves Nat, 1890年12月29日—1956年8月31日)	138
12. 尤拉·汝勒(Youra Guller, 1895年5月16日—1981年1月11日)	138
13. 卡萨德絮(Robert Casadesus, 1899年4月7日—1972年9月19日)	140
第三节 法国学派的影响	140
1. 戈特沙尔克(Louis Moreau Gottschalk, 1829年5月8日—1869年12月 18日)	141
2. 普霍尔(Juan Bautista Pujol i Riu, 1835—1898年)	142
3. 约瑟夫·维尼亚夫斯基(Józef Wieniawski, 1837年5月23日—1912年11月 11日)	142
4. 伊尔纽斯克(Władysław Żeleński, 1837年7月6日—1921年1月23日)	143
5. 杜沙姆(Dominique Ducharme, 1840年5月14日—1899年12月28日)	143
6. 特雷莎·卡蕾尼奥(Teresa Carreño, 1853年12月22日—1917年6月 12日)	144
7. 托拉戈(José Tragó y Arana, 1857—1934年)	144
8. 艾萨克·阿尔贝尼斯(Isaac Albéniz, 1860年5月29日—1909年5月 18日)	145
9. 格拉纳多斯(Enrique Granados Campiña, 1867年7月27日—1916年3月 24日)	145
10. 米亚龙斯(Joaquín Malats i Miarons, 1872—1912年)	146
11. 利姆耶斯(Ricardo Viñes, 1875年2月5日—1943年4月29日)	147
12. 德·法雅(Manuel de Falla, 1876年11月23日—1946年11月14日)	147
13. 华金·尼恩(Joaquín Nin, Joaquín Nin y Castellanos, 1879年9月29日— 1949年10月24日)	148
14. 华金·图里纳(Joaquín Turina Pérez, 1882年12月9日—1949年1月 14日)	149
第六章 俄罗斯钢琴艺术	151
第一节 俄罗斯钢琴音乐创作	151
1. 巴拉基列夫(Mily Alexeyevich Balakirev, 1837年2月1日—1910年5月	

29 日)	151
2. 穆索尔斯基(Modest Petrovich Mussorgsky, 1839 年 3 月 21 日—1881 年 3 月 28 日)	152
3. 里姆斯基-柯萨科夫(Nikolai Rimsky-Korsakov, 1844 年 3 月 18 日—1908 年 6 月 8 日)	153
4. 柴可夫斯基(Pyotr Ilyich Tchaikovsky, 1840 年 5 月 7 日—1893 年 11 月 6 日)	154
5. 利亚多夫(Anatoly Lyadov, 1855 年 5 月 11 日—1914 年 8 月 28 日)	155
6. 塔涅耶夫(Sergei Taneyev, 1856 年 11 月 25 日—1915 年 6 月 19 日)	156
7. 阿连斯基(Anton Stepanovich Arensky, 1861 年 7 月 12 日—1906 年 2 月 25 日)	157
第二节 俄罗斯钢琴教学	157
1. 叶西波娃(Anna Yesipova, 1851 年 2 月 12 日—1914 年 8 月 18 日)	158
2. 帕布斯特(Pavel Pabst, 1854 年 5 月 15 日—1897 年 6 月 9 日)	158
3. 伊古姆诺夫(Konstantin Nicolayevich Igumnov, 1873 年 4 月 19 日或 5 月 1 日—1948 年 3 月 24 日)	159
4. 亚历山大·戈登韦泽(Alexander Goldenweiser, 1875 年 3 月 10 日—1961 年 11 月 26 日)	160
5. 尼古拉耶夫(Leonid Vladimirovich Nikolayev, 1878 年 8 月 13 日—1942 年 10 月 11 日)	161
6. 海因里希·涅高兹(Heinrich Neuhaus, 1888 年 4 月 12 日—1964 年 10 月 10 日)	161
第三节 俄罗斯钢琴音乐创作的新趋向	163
1. 卡图瓦尔(Georgy Lvovich Catoire, 1861 年 4 月 27 日—1926 年 5 月 21 日)	163
2. 斯克里亚宾(Alexander Nikolayevich Scriabin, 1872 年 1 月 6 日—1915 年 4 月 27 日)	164
3. 拉赫玛尼诺夫(Sergei Rachmaninoff, 1873 年 4 月 1 日—1943 年 3 月 28 日)	165
4. 米亚斯科夫斯基(Nikolai Yakovlevich Myaskovsky, 1881 年 4 月 20 日—1950 年 8 月 8 日)	166
5. 萨穆伊尔·范伯格(Samuil Feinberg, 1890 年 5 月 26 日—1962 年 10 月 22 日)	167
6. 普罗科菲耶夫(Sergei Sergeyevich Prokofiev, 1891 年 4 月 23 日—1953 年 3 月 5 日)	168
第四节 俄罗斯钢琴演奏	169
1. 帕赫曼(Vladimir de Pachmann, 1848 年 7 月 27 日—1933 年 1 月 6 日)	169
2. 维拉·季马诺娃(Vera Timanova, 1855 年 2 月 18 日—1942 年 2 月 22 日)	170

3. 里亚普诺夫(Sergei Mikhailovich Lyapunov, 1859年11月30日—1924年11月8日)	171
4. 西洛蒂(Alexander Ilyich Siloti, 1863年10月9日—1945年12月8日)	172
5. 萨佩尔尼科夫(Wassily Sapellnikoff, 1867年11月2日—1941年3月17日)	173
6. 雅迪娜(Maria Yudina, 1899年9月9日—1970年11月19日)	173
第七章 欧洲钢琴艺术的发展	176
第一节 英国钢琴艺术	176
1. 戈尔德施密特(Otto Goldschmidt, 1829年8月21日—1907年2月24日)	176
2. 丹罗伊特(Edward Dannreuther, 1844年11月4日—1905年2月12日)	177
3. 汉伯格父子	178
米哈伊尔·汉伯格(Mikhail Hambourg, 1855—1916年)	178
马克·汉伯格(Mark Hambourg, 1879年6月1日—1960年8月26日)	178
4. 托比亚斯·马泰伊(Tobias Matthay, 1858年2月19日—1945年12月15日)	179
5. 拉蒙德(Frederic Archibald Lamond, 1868年1月28日—1948年2月21日)	180
6. 凯瑟琳·古德森(Katharine Goodson, 1872年6月18日—1958年4月14日)	180
7. 尼古拉·迈德纳(Nikolai Medtner, 1880年1月5日—1951年12月24日)	181
8. 莫依塞维奇(Benno Moiseiwitsch, 1890年2月22日—1963年4月9日)	182
9. 迈拉·赫斯(Myra Hess, 1890年2月25日—1965年11月25日)	183
10. 吉泽金(Walter Wilhelm Giesecking, 1895年11月5日—1956年10月26日)	184
11. 穆尔(Gerald Moore CBE, 1899年7月30日—1987年3月13日)	185
第二节 意大利钢琴艺术和布索尼的影响	186
1. 斯甘姆巴蒂(Giovanni Sgambati, 1841年5月28日—1914年12月14日)	187
2. 安塞尔米(Lucia Contini Anselmi, 1876年10月15日—1913年以后)	187
3. 伦达诺(Alfonso Rendano, 1853—1931年)	187
4. 布索尼(Ferruccio Dante Michelangelo Benvenuto Busoni, 1866年4月1日—1924年7月27日)	188
5. 鲁道夫·甘兹(Rudolph Ganz, 1877年2月24日—1972年8月2日)	189
6. 帕尔姆格伦(Selim Palmgren, 1878年2月16日—1951年12月13日)	189
7. 埃贡·佩特里(Egon Petri, 1881年3月23日—1962年5月27日)	190
8. 弗里德曼(Ignaz Friedman, 1882年2月13日—1948年1月26日)	191
9. 格兰杰(Percy Grainger, 1882年7月8日—1961年2月20日)	192