

统编
教材

低年级语文这样

教

曹爱卫 著

小学语文教师书林



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

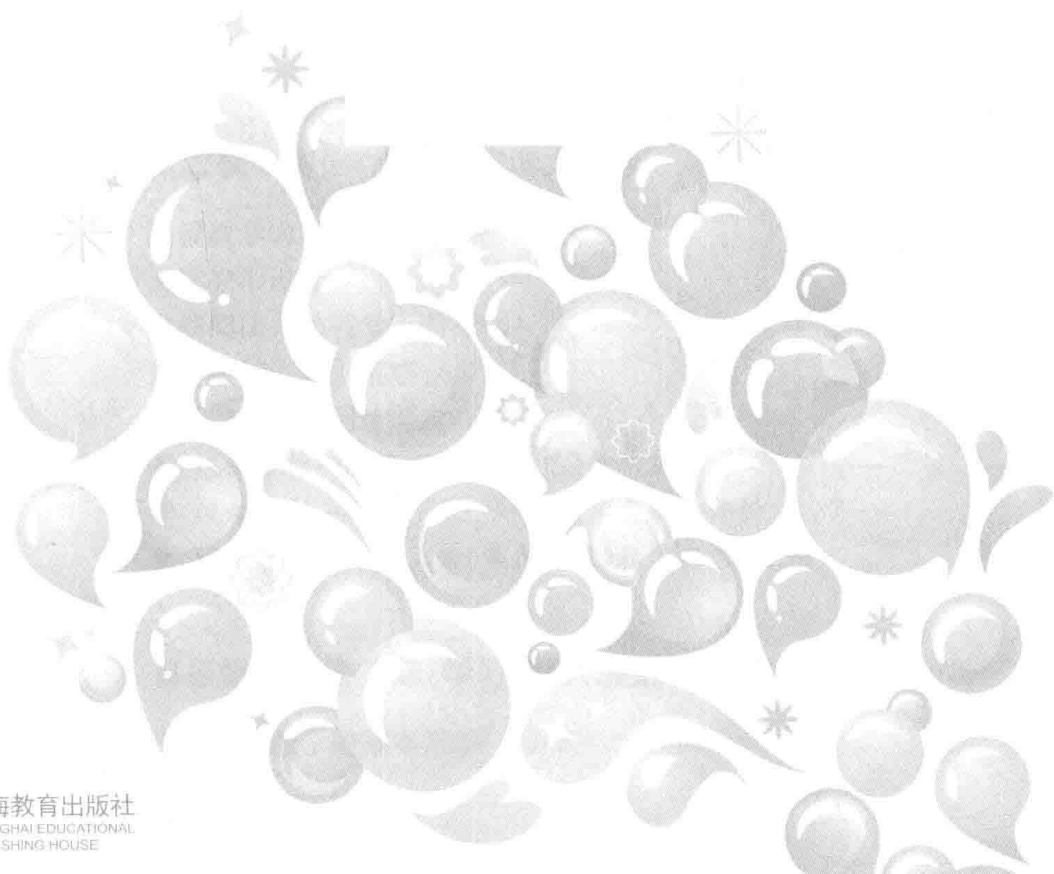
统编
教材

低年级语文这样

教

曹爱卫 著

小学语文教师书林



图书在版编目(CIP)数据

低年级语文这样教 / 曹爱卫著. —上海: 上海教育出版社,
2018.3

(小学语文教师书林)

ISBN 978-7-5444-8236-3

I. ①低... II. ①曹... III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623.202

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第045766号



责任编辑 朱丹瑾

封面设计 周 亚

小学语文教师书林

低年级语文这样教

曹爱卫 著

出版发行 上海教育出版社有限公司
官 网 www.seph.com.cn
地 址 上海市永福路 123 号
邮 编 200031
印 刷 昆山市亭林印刷有限责任公司
开 本 700×1000 1/16 印张 13.5
字 数 220 千字
版 次 2018 年 3 月第 1 版
印 次 2018 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5444-8236-3/G·6818
定 价 45.00 元

如发现质量问题, 请向本社调换 电话 021-64377165

把核心素养培养落实到语文课堂教学之中

吴忠豪

初识曹爱卫老师是在什么场合,我已经记不清了。只记得在小语界举行的一些活动上,经常会遇见一位女教师亲切地与我打招呼,虽然面善,但我实在想不起她的芳名,真正记住曹爱卫这个名字是在2017年6月上海师范大学举行的一次会议上。曹爱卫作为“全国小学语文名师工作室联盟”的骨干成员参加了《小学语文名师文本教学解读及教学活动设计》书稿的编写会议。她承担了这本书稿“识字写字”“口语交际”“汉语拼音”三份样稿的撰写工作。这套教师教学参考用书瞄准语文的教学内容和学生的学习内容解读课文,依据儿童语文学习的规律,强调学生的语文实践,以学生学习活动为主要方式来设计课堂教学,渗透了最新的语文教学改革思想,试图为今后教师参考用书的编写提供一个标杆性的范式。因此,样稿是否能体现语文教学改革最新的理念,是保证这套丛书编写质量的关键。爱卫老师会前撰写的样稿,应该说已经达到了很高的水准,但对照这套丛书的编写理念样稿还不尽如人意。因此会议前一天,我和薛法根老师与爱卫老师对样稿编写开展了深入的研究,对如何高质量地解读出每篇课文的教学内容,如何设计出学生感兴趣的语文学习活动,提出了诸多意见。这天的讨论从早上八点一直延续到傍晚近六点。为了保证第二天编写会议正常进行,爱卫老师当天晚上就回宾馆加班修改样稿,并且在第二天向参加丛书编写的各地名师清晰讲解了样稿编写和修改的过程,让各位名师清楚地“看见”语文教师的文本教学解读该怎么做,课堂上学生的教学活动该如何设计,使各位名师深受启发。会上介绍的样稿一共四篇,爱卫老师一人承担了三篇。如此高难度和高强度的工作,她没有一丝抱怨,也没有叫一声苦,还连连向我们道谢,称自己学到了很多,很开心。通过这次深入接触,爱卫老师对语文教育事业的热爱,对语文课程深刻的理解,她的好学、勤奋和谦虚精神,给我留下了深深的印象。



那次会后,她和我谈起自己结合统编教材实验,正在系统研究统编教材的编写特点,并对如何有效地用好这套教材进行深入地实践研究。我有一种预感,以她的悟性和潜力,在不久的将来一定能够在低年级语文教学改革上有所建树,并且可以拿出有分量的研究成果。果然,日前收到她的著作《低年级语文这样教》,我打心底里为她感到高兴,真是天道酬勤啊!

这本书将语文教学内容分为“识字写字”“阅读”“口语交际”“写话”“快乐读书吧、和大人一起读”五辑展开论述,编写思路清晰。细读这本书,我认为有以下几个特点值得称道。

第一,以学生语文素养的提升统领低年级语文教学。自2016年“学科核心素养”概念的提出,语文课程教学已从“知识教学”转向“素养提升”,教学将不再围绕知识传授,而是指向学生终生发展,锻造必备品格,培养核心能力。低年级语文教学如何合理开发和利用教材,如何选取适切的内容最大程度地培养学生的核心素养,成了当下语文教师必须面对的新的研究课题。爱卫老师在书中对语文学科如何聚焦学生核心素养的培养进行了深入的研究,将低年级阅读教学的核心素养概括为“阅读兴趣的激发”“阅读习惯的培养”“流畅朗读的练习”“基本的阅读方法和策略的学习”“鼓励自主思考和个性表达”等五个方面。书中还对统编教材呈现的“人文主题”和“语文要素”进行了系统地整理,按单元罗列出具体需要培养的人文素养和语文要素,让教师能够站在提升学生语文素养的高度,从整体上把握全册教材应该“教什么”、每篇课文具体教什么,以便结合学生实际情况合理选择和安排每个单元、每篇课文的教学内容。低年级语文课堂教学的设计也必须紧紧围绕学生核心素养的提升。比如阅读教学设计部分列出的标题是:基于核心素养的教学目标制订,基于核心素养的教学内容选择,基于核心素养的教学过程设计。这样就使得核心素养的培养不会是一个口号、一句空话,而是能够切切实实地落实在每一单元、每篇课文的教学之中。当然,现阶段对语文教学如何有效培养学生核心素养的研究还刚刚开始,还有许多理论和实践问题需要深入研究,但爱卫老师取得的这些研究成果,可以给这一课题的后续研究提供诸多的启示。

第二,透过方法看本质,聚焦教学策略的研究。语文教师往往关注的是具体的教学方法,对高一层次的教学策略研究不够重视。比如“识字写字”,很多老师关注的是识字教学的方法、写字教学的方法,对低年级识字教学、写字教学到底

应该遵循哪些策略往往难以概括。爱卫老师有较强的理性思考能力,她努力透过现象探寻事物的本质。统编教材把识字写字分成“阅读中识字”“集中识字”和“语文园地识字”三个不同的渠道。这三个不同渠道识字目标指向是不一样的,识字课和语文园地里的识字重点在于通过认识汉字,了解和掌握识字方法加强生活与阅读中的迁移运用;但阅读中识字,除了以上的目的外,还要借助汉字感悟语言,理解文本内容,领悟文本内涵,享受阅读的快乐。识字目标不同,应该采用的教学策略也是不同的。爱卫老师对不同渠道的教学策略分别进行了概括,比如阅读中识字的策略是:1.探究字理,建立字族概念;2.举一反三,掌握构字规律;3.引发冲突,区辨汉字意思;4.勾连整合,促进课文理解;5.紧扣字眼,统领全文学习。我们知道,教学策略是对完成特定的教学目标而采用的教学活动的程序、方法、形式和媒体等因素的总和。教学者掌握了不同的策略,才能因地制宜地制定出良好的教学方案。爱卫老师结合自己的教学实践经验提炼出的识字写字、阅读、口语交际方面的教学策略,从课程教学理论的角度审视,可能逻辑性还不够严密,有些策略还有待实践检验,但和一线教学非常贴近,是老师们读得懂、悟得到、用得上的。

第三,低年段突出学生读书兴趣培养。一个人的阅读史,就是一个人的精神发育史。据研究,一个人的读书习惯是在12岁之前养成的,因此小学阶段是否养成读书习惯,会决定其终生人文素养的发展水平。我曾经写过一篇文章《读书习惯是语文核心素养中的核心》,强调读书是语文课程的核心教学内容,不应将其视为阅读教学的延伸或补充。语文课程应该将课外阅读课程化,将评价学生是否喜欢读书作为评价语文教学效率的核心目标。当下语文课程重视学生读书习惯的培养,统编语文教材中特意开辟出《快乐读书吧》栏目及“和大人一起读”板块,我完全赞同教材这种做法。但是这些内容在现实的语文课教学中如何落地,一线教师还是缺少具体的方法。在这本书里,爱卫老师将“快乐读书吧、和大人一起读”与“识字写字”“阅读”“口语交际”“写话”并列,将如何从低年级开始培养学生的读书兴趣、养成读书习惯进行专辑介绍,凸显了整本书阅读在语文课程中的重要位置。在这一辑里,爱卫老师结合自己的实践研究,对教材中《快乐读书吧》栏目及“和大人一起读”板块作了深入的解读,探索建立一二年级整本书阅读的序列,还附上具体的课例,为一线教师指导低年级学生读书提供了十分宝贵的经验。



第四,理论与实践结合,具有很强的课堂操作性。爱卫老师在每一辑的最后都用课例对自己阐述的教学理念和策略运用进行回应,让读者知其然,亦知其所以然。如单元集中识字,她强调既要识记规定生字,又要教授识字方法。低年級的兒童识字方法怎么教,书中列举了识字第一课《天地人》。学生刚入学,没有任何正式的语文学习经历,也没有接触过识字的方法,甚至拼音都还没有学。这样的课文怎么教?爱卫老师的课堂操作就很智慧。比如“人”字的教学片断:

师:我说男人。

生:我对女人。

师:我说好人。

生:我对坏人。

还可对:大人、小人;白人、黑人;中国人、外国人……

用师生对答的方式来认读巩固生字的读音,同时通过生字组词,扩展学生词汇。这种教学设计,强调了学生的语文实践活动,并在实践活动中提高学生的语文能力,是我欣赏和倡导的。

书中列举的丰富的教学课例,都是爱卫老师自己或团队老师的教学实践,都经过了课堂教学实践的检验。对一线老师来说,这些课例读得懂,用得上,可复制性强,也因此增强了这本书的可操作性。

我慎重地向广大小学语文教师,特别是低年级语文教师,以及从事语文教学研究的教研员和语文课程与教学的专业人士推荐这本书。不管你的教学经验丰富与否,也不管你秉持什么样的教学理念,如果能仔细阅读这本著作,都能从中获益。

上海师范大学

2018年1月

用语文滋养心灵

薛法根

孩子从生下来就开始学习母语，母语伴随其一生。其实，每个人都生活在自己的母语世界里。语文的世界有多丰富，一个人的精神世界就有多精彩。从这个角度看，语文就是一颗精神生命的种子；语文教育应该教给孩子终生有益的东西，而不仅仅是一时有用的东西。简而言之，语文，是一种心灵的滋养。

众所周知，种子在刚刚发育的初期，长得特别慢，因为它的根扎得特别深。低年级的语文教学，就是“扎根”的时节，是语文的启蒙教育：识字写字，在识写生字的过程中，要关注学生读写姿势是否正确，又要引导学生主动识写，既要记得牢，又要写得好；阅读，要教导学生“在识字中阅读，在阅读中识字”，还要教导他们学习阅读策略，理解运用语言；口语交际和写话，要让学生喜欢表达，乐于交流，还要引导他们学习表达的方法，努力做到善于表达；《快乐读书吧》栏目及“和大人一起读”板块的开设，把课外阅读纳入课程，使学生的阅读从课内走向课外，还要做好亲子阅读的辅导，如此等等。长期教中高年级的老师下去教低年级，往往会有“千头万绪，不知从何下手”的感觉。低年级的语文教学，看似简单，其实很专业。

爱卫是我的徒弟，也是统编教材一年级上册、二年级上册教师教学用书的编写人员。我想，人教社选中她，一者是因为浙江是统编教材的试点省份；二者是她良好的专业素养。她对低年级语文教学的认识以及实践，都能为一线老师提供帮助和支持。

教师教学用书的编写经历，使爱卫老师能更准确地把握编写意图；统编教材的试用和正式使用，使她积累了大量生动的实践案例。她把自己对统编教材使用的思考和实践整理成了这本《低年级语文这样教》，为我们一线低年级语文老



师提供了很好的教学思路和方法。

其一,准确把握教材的编写意图。如何用好语文教材?我们不但要练就解读书本文本的功力,而且要善于借助教材编者的智慧。语文教材中的选文,往往隐藏着编者的“意图”,即教学目标与教学内容的双重指向。教材中的课文不等于教学内容。课文内在的教学规定性,不是一眼就可以看出来的。比如识字第1课《天地人》:“天地人 你我她”,6个生字。本课仅仅是为了认识这6个生字吗?显然不是!这6个汉字,很多城里孩子学前就已经认识了。为什么要在入学第1课编排这个内容?编者的意图是通过本课教学,首先要激发学生对识字的渴望:中国字是最好的中国文化,中国人要识中国字,识字后就能读书,读书就能让人变得聪明;其次要让学生体会到识字的重要性:认识汉字,可以帮助他们掌握更多的识字本领,更好地理解世界。爱卫就很好地把握了编写的意图,从教学策略的制订到课堂教学的实施,尊重教材,充分体现了编写意图。

其二,提供可资借鉴的教学思路。俗话说,思路决定出路。对语文教学有怎样的理解就会有怎样的教学行为,尤其是对低年级语文教学的特点和规律的把握,直接决定了教学的思路和方法的选择。低年级语文老师,一不小心,就会迷失在“细、碎、繁、慢”的课堂教学中。教学的简约大气与教学内容的定位,有很大的关系。单元集中识字和阅读教学中的识字,定位是不一样的;诗歌的阅读教学和童话的阅读教学,定位是不一样的;口语交际和写话,都是表达,但从语言面貌的要求上定位也是不一样的……这些“不一样”,都在考量着老师的思维。爱卫老师善于抓主放次,聚焦核心教学目标,让教学简约而不简单。如阅读教学,她从专业角度深入思考低年级阅读“为什么教”“教什么”“怎么教”“教到什么程度”四个核心问题,从源头上厘清阅读的目的,合理地选择教学内容,确定适切的教学方法,让学生在课堂上既掌握知识和技能又习得阅读的方法和策略。

其三,提供可以模仿的教学案例。教学最难的是将理念转化为实践,而实践体现在一堂又一堂的语文课里。作为一线老师,最需要的是典范的教学课例。那些学了可用、用了有效的教学设计和课例,可以帮助老师们走出“高耗低效”的怪圈。有些名师特级的课例,看着精彩,却难以模仿。好的教学,在某种程度上是可以移植的,爱卫老师的课和设计就是如此。她善于思考,也善于实践,她对低年级各个板块的教学,都有深入研究,并亲自进课堂实践。细读她的案例,可

以感受到她非常注重“学生学习活动”的设计：识字，注重在指向识字方法和归类的活动设计；阅读，强调流畅朗读和阅读策略的活动设计；口语交际，强调真实交际语境的创设等，都说明她对儿童语文学习的规律是心中有数。研读爱卫老师这些案例，看到的不仅仅是这一课，还有这一类文体的教学。

距离 2016 年 10 月出版《玩转绘本创意读写》不到两年的时间，爱卫老师又出版了新书，我很为她骄傲。相信她在小学语文教学和研究的道路上，会越走越远。

江苏省苏州市吴江区盛泽实验小学

2018 年 1 月



一点·看课

扫二维码,看视频课

CONTENTS

目 录



序一 把核心素养培养落实到语文课堂教学之中 吴忠豪 / 1

序二 用语文滋养心灵 薛法根 / 5

第一辑 识字写字:渠道不同,教学策略不同 / 1

单元集中识字教学策略 / 2

阅读教学中的识字策略 / 9

语文园地生字学习的策略 / 16

走进“智·趣”识字写字课堂 / 21

● 统编教材一年级上册《天地人》教学实录 / 21

● 统编教材一年级上册《小书包》文本教学解读及教学活动设计 / 30

● 统编教材一年级上册《小蜗牛》教学实录 / 34

● 统编教材一年级上册《语文园地一》文本教学解读及教学活动设计 / 42

第二辑 阅读:为培养阅读力而教 / 47

阅读教学内容的选取 / 48

阅读教学设计 / 56

发展阅读力的教学策略 / 64

低年级词汇教学策略 / 71

走进“智·趣”阅读课堂 / 77

● 统编教材一年级上册《比尾巴》教学实录 / 77

● 统编教材一年级下册《咕咚》教学实录及评析 / 87

● 统编教材二年级上册《雾在哪里》教学实录 / 98

第三辑 口语交际:学习倾听、表达和应对 / 107

口语交际教学的基本策略 / 108

试读结束: 需要全本请在线购买: www.ertongbook.com



一点·看课
扫二维码,看视频课

领悟编排意图 加强口语交际指导 / 114

走进口语交际课堂 / 119

- 统编教材一年级上册《我说你做》教学实录 / 119
- 统编教材一年级上册《用多大的声音》教学实录 / 126
- 统编教材一年级下册《请你帮个忙》教学实录 / 131

第四辑 写话:学习清楚规范的表达 / 139

低年级写话教学的尴尬 / 140

低年级写话教学的突围 / 147

走进写话课堂 / 158

- 统编教材二年级上册《我最喜爱的玩具》文本教学解读及教学活动设计 / 158
- 统编教材二年级上册看图写话《猫和老鼠》教学实录 / 163
- 跟着绘本学写养动物的理由
——统编教材二年级下册《语文园地七》写话教学设计 / 170

第五辑 快乐读书吧、和大人一起读:

牵手孩子,走进阅读世界 / 175

《快乐读书吧》栏目解读及教学建议 / 176

“和大人一起读”板块解读及教学建议 / 183

走进“快乐读书吧、和大人一起读”课堂 / 189

- 在“一起读”中“爱上阅读”
——统编教材一年级上册《谁会飞》教学实录 / 189
- 统编教材二年级上册《快乐读书吧》
——《没头脑和不高兴》教学设计 / 196

后记 走过统编教材的那些日子 / 201

参考文献 / 203

第一辑

识字写字：渠道不同，教学策略不同

识字是阅读和写作的基础，是小学语文第一学段的教学重点，也是贯穿整个义务教育阶段的重要教学内容。在统编教材里，生字主要以三种渠道呈现：识字单元的集中识字，课文单元的随文识字，语文园地“识字加油站”“趣味识字”里的板块识字。

生字呈现的渠道不同，其所对应承担的学习任务也各不相同。除了识记相应数量的生字外，各渠道生字还承担的任务有：集中识字，习得识字方法，以便学生学会迁移运用，形成识字能力，实现自主识字；随文识字，为阅读理解服务，帮助学生更好地进入文本，领悟文本内涵；语文园地里的板块识字，提供了更多元的识字路径，帮助学生感受识字的乐趣，发展归类识字的能力，最终指向生活运用。

因而，统编教材里生字所属渠道不同，教学目标指向就不同，教学的策略也自然各不相同。





单元集中识字教学策略

统编教材一年级上下册都安排了两个独立的识字单元,专门教授识字方法,培养学生识字能力。可是有的老师没有真正领会教材编写意图,也没有充分考虑识字课的识字与阅读课的识字之间的差异,教学方法单一,效果不甚理想,对学生亲近汉字、理解汉字文化造成了一定影响。

本节立足单元集中识字,探讨识字课中的识字策略,从教材编写意图、识字文体特质、汉字本身特点以及儿童学习心理等方面来重构识字课堂,感受识字“智·趣”课堂的独特魅力。



一、识字教学需要“智·趣”

走进低年级识字课堂,我们发现单元集中识字教学,不少老师的课堂仍沿袭着和儿童诗《乡村识字课》里描写几近相同的画面,概括起来 12 个字:生字整板呈现,流程基本不变。大致步骤如下:

第一步,借助拼音,学生自己拼读。

第二步,个别反馈读,难读的字正音(通过小老师带读等形式)。

第三步,去掉拼音认读生字(自由读、同桌读、全班齐读等)。

第四步,说一说记住了哪个生字,是用什么方法记住的(所指的方法基本是“加一加、减一减、换一换”等机械认识字形的的方法)。

第五步,再个别认读生字(随机抽读生字或开火车认读生字卡片)。



如此,生字教学就算完成了。且不说一成不变的教学流程很难激起学生学习的热情,单就生字的整板呈现也违背了学生的记忆规律。据雅各布斯、艾宾浩斯、米勒等心理学家多方实验,对于无序的数字、字母、信息,人类短时记忆的容

量为“7±2”，即一般为7个单位，在“5—9”个单位间上下浮动。教材里，每篇课文的生字数量一般在10—14个之间，一课生字整板呈现的词汇量远远超出了学生的记忆最高限值，其识记效果也就可想而知了。

这种生字学习模式的弊端主要体现在：

一，容易打击学生识字的兴趣与热情。这种强行灌输式的识字教学，带给学生的学习负担和心理负担都是沉重的。学习负担，自不必多说，让学生短时间内识记那么多生字，本身就是强人所难。即时的抽查和回应，往往会令学生处于紧张和不安之中，生字学习带来的心理压力可想而知。

二，容易禁锢学生的思维与想象。汉字是可爱的，具有图画性和故事性。教师若引导得当，会使学生把所学的汉字与自己的所见、所感、所思融合起来，生动活泼地识记。如看到“山”字，眼前就会出现高峰耸立的群山；看到“休”字，就会联想到一个人劳累了，靠着大树在休息；看到“饿”字，就能唤醒记忆里饥饿的感觉……如果把汉字仅仅当作符号来记忆，就会变成“单人旁加上木就是休，休休休，休息的休”“俄的单人旁换成食字旁就是饿，饿饿饿，饥饿的饿”。学生通过这样的“加一加”“换一换”，也能记住字形，但这样教学会把汉字所包含的韵味和文化丧失殆尽，学生的思维和想象也因此受到禁锢。

三，容易破坏汉字之间的逻辑与意义。单个的汉字是有趣的，一连串的字更是有趣的。很多汉字，彼此之间是有逻辑关系的。学习汉字，不孤立，常联系，一个带一串，汉字的识记难度就会大大降低。如学习“水、川、泉、涧、溪、河、江”这7个和“水”有关的生字，若一个一个孤立地教，学起来就会比较辛苦，而串成一条汉字链，学生识记起来就简单有意思得多了。教师可以先把甲骨文的川“”与甲骨文的水“”作比较，引导学生明白“川”两旁的折线表示岩壁耸立的两岸，中间的虚线表示急湍的水流；“水”中间的折线像崎岖凹凸的岩壁，两边的虚线像流泻飞溅的样子。教师可通过示范简笔画再辅讲解：在造字时代，水流的源头叫“泉”；石壁上飞溅的山泉叫“水”；由山泉汇成的小沟叫“涧”；山涧在地面汇成的清流叫“溪”；众多小溪汇成的水流叫“川”；众多川流汇成的大川叫“河”，最大的河叫“江”。学生看着简笔画，识记着相应的汉字，自然而然地将这7个汉字的音、形、义以整体的形式纳入记忆库，这部分生字的学习和识记也就



变得简单而高效了。

由此,我们可以得出:机械、繁琐、零碎的识字教学,既不利于帮助儿童建立汉字知识的系统化和序列化,也不利于培养儿童对汉字文化的认识和认同。因此,让生字成为可以和儿童对话的朋友,采用“智·趣”相融的教学策略就显得尤为重要了。

二、“智·趣”识字教学策略

低年级识字教学,一定要重视儿童的学习心理,要有“智”,有“趣”。“智”指教者能“看清”编写意图、文本特质、构字规律和儿童心理,能充分体现识字方法的多样性、契合性、科学性和灵活性;“趣”即设计各种有趣的教学活动,让儿童享受汉字学习的乐趣,培养学生对汉字学习的兴趣。

立足统编教材,“智·趣”识字策略至少有以下几种。

策略一:尊重编写意图,体现识字方法的多样性

教材是各方专家、学者以及一些优秀的教师代表共同参与编写的,相比一些教师独立开发的课程读本,在内容编排和学习程度的设计上要全面、系统得多。对于小学生来说,教材学习是“正餐”,教师选入的内容是“水果点心”。

统编一年级识字课,共4个单元18篇课文,识字方式呈多种样态:有蒙学识字、儿歌识字、看图识字、象形识字、韵语识字、归类识字等近10种。详见下表:

统编教材一年级上册

单 元	课 题	识字方式	单 元	课 题	识字方式
识字一	天地人	蒙学识字	识字二	画	古诗识字
	金木水火土	儿歌识字		大小多少	儿歌识字
	口耳目	看图识字		小书包	归类识字
	日月水火	象形识字		日月明	会意识字
	对韵歌	韵语识字		升国旗	儿歌识字

统编教材一年级下册

单元	课题	识字方式	单元	课题	识字方式
识字一	春夏秋冬	归类识字	识字二	动物儿歌	儿歌识字
	姓氏歌	蒙学识字		古对今	蒙学识字
	小青蛙	儿歌识字		操场上	归类识字
	猜字谜	字谜识字		人之初	蒙学识字

不同的识字方式所采用的识字方法也是不同的：“蒙学识字”，以传统蒙学的反复诵读为基本方法，在学生掌握字形或对字义理解困难处通过故事、图片、视频解说等方法加以阐释，注重渗透汉字文化和传统文化；“儿歌识字”，主要采用多形式朗读的方法，在读中不断复现生字，也可结合生活或阅读识记，适当联结相关知识，帮助巩固生字，强调对语言音韵美的感受；“看图识字”，则重视图文的对应关系，唤醒学生实际生活经验，加强生活运用；“象形识字”，关注图画、古文字、现代汉字之间的联系，引导学生在反复诵读中识记汉字，领悟象形字“观物取象，以象示意”的特点，感受汉字背后的文化。识字方式的多样性意味着识字方法的多样性。

识字课文之所以有不同的呈现方式，体现着教材编写者的意图：在识字知识与能力上，识字教学要采用多种方式，引导学生掌握不同的识字方法，帮助学生尽快走上自主独立识记汉字的道路；在文化认同和精神归属上，帮助学生感悟到祖国语言文字的博大精深，喜爱汉字，对汉字学习有兴趣。

策略二：尊重文本特质，体现识字方法的契合性

不同的识字方式对应着不同的识字方法，且这种方法与文本有着内在的契合性。我们不能用教“看图识字”的方法去教“象形识字”，也不能用教“象形识字”的方法去教“韵语识字”。否则，教材文本的个性、识字方法的独特性都无法体现，学生也很难由此享受识字的乐趣，触摸汉字背后的文化和内涵。

传统蒙学识字，主要借助经典蒙学传承优秀的传统文化。其中，汉字文化的传承，是蒙学识字的一大任务。蒙学识字，除了反复诵读熟悉生字，对那些识记有困难的同字符的生字，可以借助字符的表义作用，引导学生归类学习，在理解的基础上帮助识记。