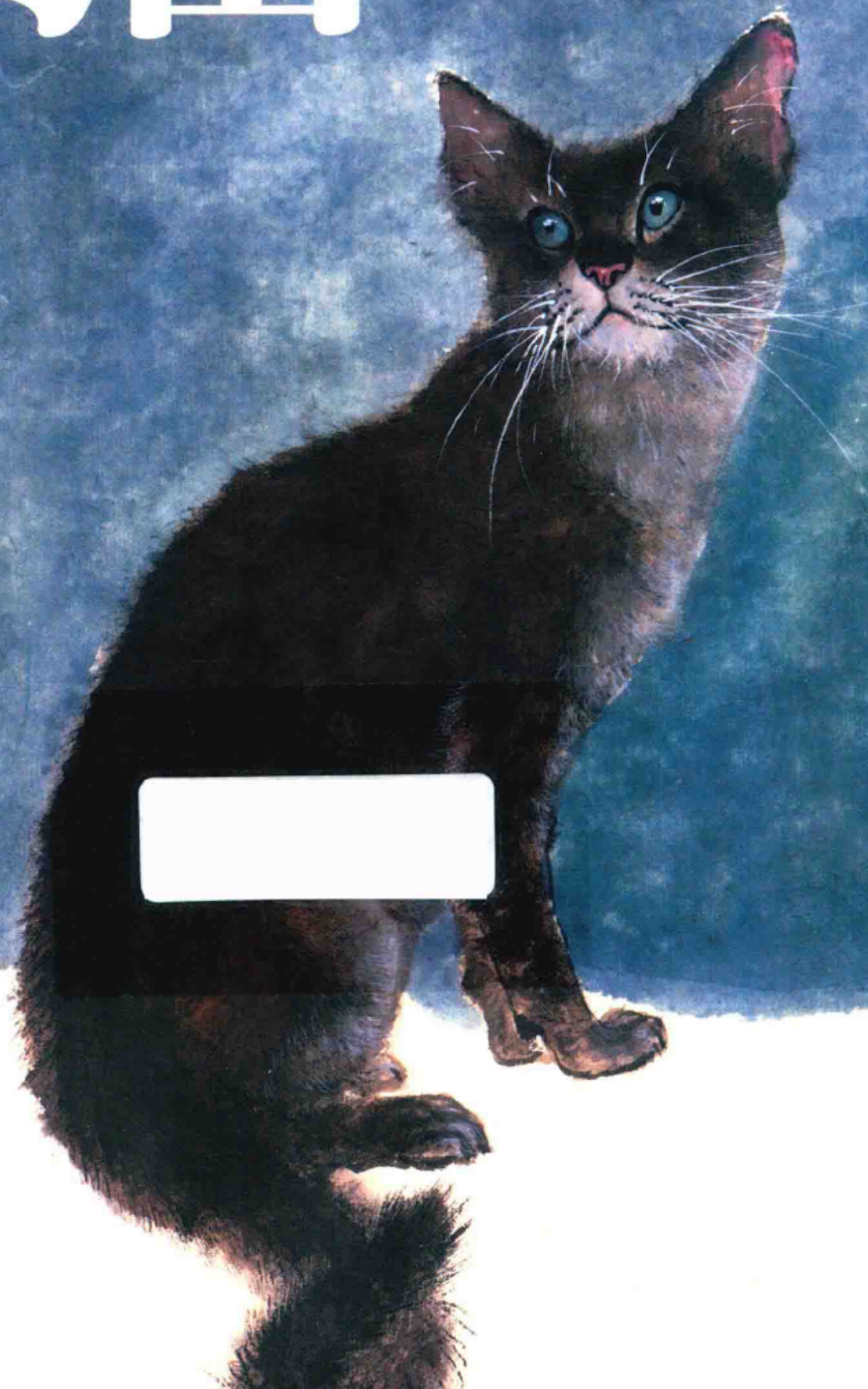


读画录

猫猫

胡晋 高森 陈惊雷——著



浙江人民美术出版社

读画录 猫猫狗狗

胡晋 高森 陈惊雷 著

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

读画录:猫猫狗狗 / 胡晋, 高森, 陈惊雷著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2018.4

ISBN 978-7-5340-6609-2

I. ①读… II. ①胡… ②高… ③陈… III. ①动物画—作品集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第054776号

责任编辑: 杨 晶

文字编辑: 罗仕通 毛依依

装帧设计: 傅笛扬

责任印制: 陈柏荣

读画录:猫猫狗狗

胡 晋 高 森 陈惊雷 著

出版发行: 浙江人民美术出版社

地 址: 杭州市体育场路347号 (邮编: 310006)

网 址: <http://mss.zjcb.com>

经 销: 全国各地新华书店

制 版: 浙江新华图文制作有限公司

印 刷: 杭州佳园彩色印刷有限公司

版 次: 2018年4月第1版·第1次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 8

字 数: 80千字

书 号: ISBN 978-7-5340-6609-2

定 价: 88.00元

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部联系调换。

读画录 猫猫狗狗

胡晋 高森 陈惊雷 著



浙江人民美术出版社

序 言

狗和猫一样，都是人类忠实的朋友。

狗是人类最早驯养的动物之一。一开始，人类驯服狗是为了狩猎、看家之用；后来，狗的身份更多地变成了宠物，陪伴在人类左右。近些年养宠物狗的人越来越多，或许是因为现代人往往感到孤独，甚至缺少安全感，以至于想要一个忠实长久的陪伴者。正是在这样的社会风潮下，我开始尝试画狗，画形形色色、品种各异的狗，并一画画了两年。在今年创作的《证件照》系列里，我更是陆陆续续画了两百多张邮票大小的关于狗的画。一开始觉得自己只是画狗，慢慢地觉得自己画的是人，喜怒哀乐都在脸上，和人的表情一样，有的欢笑，有的哀怨，有的对着镜头大声呐喊，像是在发泄心中不满的情绪……

比起狗，猫则像深秋的明月，显得“高冷”一些，有一股倨傲出尘的味道；不过人们对于猫的喜爱那也是毫不逊色的。本书中“猫篇”的绘画创作者胡晋老师，是很有实力的动物画家，尤其擅长画猫科动物，并对此有很深的研究。这次他也专门画了一些现在很热门的宠物猫，比如泰国暹罗猫、英国短毛猫、孟加拉豹猫等，收入书中。

此次和胡老师一起创作这本关于猫猫狗狗的图录；好友陈惊雷则配以书法作品，把一些猫狗的典故或故事以书法的方式呈现；另外我们还精选了古往今来一些名家关于猫狗的比较有趣的文字作品，配在图旁，以便读者在欣赏图画的同时，也能有较好的阅读体验。衷心希望这本图录可以成为一本新颖的、有艺术感的、受欢迎的宠物书。



猫篇

胡晋（绘）
陈惊雷（书）



《玳瑁滚地锦》步骤

玳瑁滾地錦
胡晉



《玳瑁滾地錦》 玳瑁猫 45cm×32cm

鼠善害苗，而猫能捕鼠，
去苗之害，故猫之字从苗。

——选自〔宋〕陆佃《埤雅》

《旺天》 波米拉猫 45cm×32cm



胡音



胡音記
丁酉

那时候，虽然少了一只小小的猫，住的地方就显得阔大寂寥起来了。当着她在我们这里的时候，那些冷清的角落，都为她跑着跳着填满了；为我们遗忘了的纸物，都由她有趣地抓了出来。一时她会跑上座灯的架上，一时她又跳上了书橱。可是她把花盆架上的一盆迎春拉到地上，碎了花盆的事也有过。记得自己真就以为她是一个有性灵的生物，申斥她，轻轻地打着她；她也就畏缩地躲在一旁，像是充分地明白了自己的过错似的。

平时最使她感觉到兴趣的事，怕就是钻进抽屉中的小睡。只要是拉开了她就安详地走进去，于是就故意又为她关上了。过些时再拉开来，她也许还未曾醒呢！有的时候是醒了，静静地卧着，看到了外面的天地，就站起来，拱着背缓缓地伸着懒腰。她会跳上了桌子，如果是晚间，她就分去了桌灯给我的光，往返地踱着，她的影子晃来晃去的，却充满了我那狭小的天地，使我也有着闹热的感觉。突然她会为了一件小小的对象吸引住了，以前爪轻轻地拨着，惊奇地注视着被转动的物件，就退回了身子，伏在那里，还是一小步一小步地退缩着——终于是猛地向前一蹿，那物件落在地上，她也随着跳下去。

我们有时候也用绒绳来逗引，看着她轻巧而窈窕地跳着。时常想到的就是“摘花赌身轻”的句子。

——选自靳以《猫》

春寒相音



《春寒》 玳瑁猫 45cm × 32cm



《闲逸》 俄罗斯蓝猫 34cm×40cm

最初几天那两只小猫还没有张开眼，从早到晚只是咪咪地叫着。我用烂饭和牛乳喂它们，到张开了眼的时候，我才又看到那个长了灰色斑的两个眼睛是不同的；一个是黄色，一个是蓝色。

大小三只猫，也够我自己忙的了（不止我自己，还有那个仆人）。大的一只时常要跑出去，小的就不断地叫着。她们时常在我的脚边缠绕，一不小心就被踏上一脚或是踢翻个身。她们横着身子跑，因为把米粒粘到脚上，跑着的时候就答答地响着，像生了铁蹄。她们欢喜坐在门限上望着外面，见到后院的那条狗走过，她们就咻咻地叫着，毛都竖起来，急速地跳进房里。

为了她们，每次晚间回来都不敢提起脚步来走，只是溜着，开了灯，就看到她们偎依着在椅上酣睡。

渐渐地她们能爬到我的身上来了，还爬到我的肩头，她们就像到了险境，鸣叫着，一直要我用手把她们再捧下来。

这两只猫仔，引起了许多友人的怜爱，一个过路友人离开了这个城还在信中殷殷地问到。她说过要有那么一天，把这两只猫拿走的。

——选自靳以《猫》



《静好》 苏格兰折耳猫 32cm × 45cm

我的猫，她是美丽与壮健的化身，今夜坐对着新生的发珠光的炉火，似乎在讶异这温暖的来处的神奇。我想她是倦了的，但她还不舍得就此窝下去闭上眼睡，真可爱是这一旺的红艳。她蹲在她的后腿上，两只前腿静穆地站着，像是古希腊庙楹前的石柱，微昂着头，露出一片纯白的胸膛，像是西伯利亚的雪野。她有时也低头去舐她的毛片，她那小红舌灵动得如同一剪火焰。但过了好多时她还是壮直地坐望着火。我不知道她在想些什么，但我想她，这时候至少，决不在想她早上的一碟奶，或是暗房里的耗子，也决不会想到屋顶上去作浪漫的巡游，因为春时已经不在。我敢说，我不迟疑地替她说，她是在全神地看，在欣赏，在惊奇这室内新来的奇妙——火的光在她的眼里闪动，热在她的身上流布，如同一个诗人在静观一个秋林的晚照。我的猫，这一晌至少，是一个诗人，一个纯粹的诗人。

——徐志摩《一个诗人》



《觅》 孟买猫 36cm × 50cm

猫的性格实在有些古怪。说它老实吧，它的确有时候很乖。它会找个暖和地方，成天睡大觉，无忧无虑。什么事也不过问。可是，赶到它决定要出去玩玩，就会走出一天一夜，任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。说它贪玩吧，的确是啊，要不怎么会一天一夜不回家呢？可是，及至它听到点老鼠的响动啊，它又多么尽职，闭息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不拉倒！

它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把脖儿伸出来要求给抓痒，或是在你写稿子的时候，跳上桌来，在纸上踩印几朵小梅花。它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端，力避单调。在不叫的时候，它还会咕噜咕噜地给自己解闷。这可都凭它的高兴。它若是不高兴啊，无论谁说多少好话，它一声也不出，连半个小梅花也不肯印在稿纸上！它倔强得很！

——选自老舍《猫》