

中小学语文说课 与模拟上课艺术

—— 谷瑞丽 著 ——

教师资格考试

教师编制考试 适用

教学技能大赛

山东教育出版社

中小学语文说课 与模拟上课艺术

—— 谷瑞丽 著 ——

教师资格考试

教师编制考试 适用

教学技能大赛

图书在版编目(CIP)数据

中小学语文说课与模拟上课艺术 / 谷瑞丽著. — 济南: 山东画报出版社, 2018.9

ISBN 978-7-5474-2927-3

I. ①中… II. ①谷… III. ①语文课—教学法—中小学—教师—聘用—资格考试—自学参考资料
IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第204579号

中小学语文说课与模拟上课艺术

谷瑞丽 著

责任编辑 张 欢

装帧设计 王 芳 李 娜

出 版 人 李文波

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东出版传媒股份有限公司

社 址 济南市英雄山路189号 邮编 250002

电 话 总编室(0531) 82098470

市场部(0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印务有限责任公司

规 格 160毫米×230毫米

10印张 290千字

版 次 2018年9月第1版

印 次 2018年9月第1次印刷

印 数 1-2000

书 号 ISBN 978-7-5474-2927-3

定 价 47.00元

如有印装质量问题,请与出版社总编室联系更换。

建设图书分类: 语文教学法、教学参考书

目 录

绪 论	001
-----------	-----

小学篇

葡萄沟	021
古诗二首	030
三个儿子	040
和时间赛跑	051
古诗两首	061
生命 生命	071
狼牙山五壮士	080
晏子使楚	090
唯一的听众	099
伯牙绝弦	109

初中篇

热爱生活 热爱写作	125
秋天的怀念	135
植树的牧羊人	145
老 王	155
伟大的悲剧	170

昆明的雨	180
曹刿论战	194

高中篇

沁园春·长沙	207
再别康桥	217
烛之武退秦师	227
荷塘月色	242
在马克思墓前的讲话	252
登高	262
锦瑟	271
永遇乐·京口北固亭怀古	281

附录一：语文学科基本理论之答辩问题整理	295
附录二：2013—2017年省赛答辩问题汇总及答题技巧	299
后 记	312

绪 论

本书写作的现实背景

一、师范生的就业形势严峻

从2015年下半年开始，教育部在全国范围内实施中小学教师资格考试和定期注册制度。这意味着教师职业的准入门槛提高了。改革前的教师资格考试仅考查教育学和心理学知识，改革后增设了对综合素质、学科教学能力的考查。改革前知识性考题超过60%，改革后考查教育教学实践能力的题目超过60%。广泛使用案例分析、教学活动设计等多种特色题型，重点考查考生运用所学知识分析和解决教育教学实际问题的能力。改革前，各省考试通过率一般在70%以上；改革后，总体通过率降至50%左右。

就业形势越来越严峻。师范生在校期间就要积极备考教师资格证，这是第一关。资格证考试分笔试和面试。面试采用10分钟的模拟上课和答辩形式。第二关，毕业后凭借教师资格证参加教师编制或“同工同酬教学岗位”的考试。这些考试的面试环节都会采用模拟上课或说课的形式，时间一般不超过10分钟。第三关，取得教师身份后，还要面临五年一换证的资格审核、审查。

二、师范生的能力现状不乐观

要顺利通过就业前后一道道的关卡，快速成长为优秀的中小学语文教师，前提条件就是素质过硬，全面发展，要有扎实的教学理论和娴熟的教学技能，要熟

练掌握说课与上课的艺术。

当前师范生的教育教学能力现状却不容乐观：一是学科理论水平不高，二是教学实践能力欠缺。主要表现在讲课和说课两个环节。

讲课，是一堂课教学内容和步骤过程的完整呈现，体现的是对教材的解读设计能力以及对教学技能运用的娴熟程度，主要解决“教什么”和“怎样教”的问题。说课，主要呈现的是教学研究能力，是理性认知。说课的关键是要说出如此安排教学内容和选择教学方法的依据，除了明确“教什么”和“怎样教”，更要阐明“为什么教这些”“为什么这样教”。

目前，师范生在说课与讲课两个环节都存在很严重的问题。原因主要有三个。

一是师范院校发展的综合化趋势。当前中国教育的发展大形势，就是各类高校都舍弃专业化，而盲目追求综合化。其中就包括老牌子的师范院校。这种大一统的“大呼隆式”的发展思路，导致对师范生的专业化教育和技能水平的培养都大大削弱。教学需要的基本技能，像普通话，粉笔字、钢笔字、毛笔字，演讲，写作等技能训练都被严重弱化。

二是教学实践环节的课时不足。从提高教育教学技能的角度，必须有相应的实践性课程及课时的安排。这也是中小学教师资格考试制度和定期注册制度“以考促改”的社会大形势对课程设置、教学计划等方面提出的调整要求。但是，目前各高校教学实践环节的课时普遍不足，或者形同虚设。

比如，有些高校将毕业生的教育实习安排在第七学期，虽然有十周的时间，但是因为学生忙着考研、考公务员等，实习时间被严重挤占。实践环节的缺失和教学技能训练的被忽略，必然造成就业形势的日益严峻化，师范生的初次就业率大大降低。

三是学生眼高手低。学习理论时，思想上不重视；练习技能时，行动上不积极。针对这些学情，专业课程教学应加强学科理论认知，重视实践能力训练。

三、山东省教育主管部门重视师范生的培养质量

山东省教育厅特别重视提高全省师范类毕业生的教学技能和实践应用能力。

为了提高师范生的求职技能,提升就业竞争力,山东省教育厅已经于2013—2017年连续举办了五届“山东省师范类高校学生从业技能大赛”,作为对全省高校师范生培养质量的一次大检阅。比赛项目由教学设计、说课(不超过10分钟)、模拟上课(不超过15分钟)、答辩(不超过5分钟)四个部分组成。要求选手于赛前的二十天内准备参赛学段的所有题目,然后于赛前半小时抽取一个题目展示。

在五届省赛中,我校语文学科有4人获得一等奖,9人获得二等奖,4人获得三等奖。笔者两次获得山东省教育厅颁发的“优秀辅导教师奖”。

在比赛中,笔者发现了不少问题。比如,师范生的各项从业技能还不够扎实,尤其是在决定课堂质量的教学设计环节,缺乏对课文有个性、有深度的解读,追求知识满堂灌等。

笔者指导省赛的一般做法是:先让选手反复地研读课文,独立设计教学过程,然后教师点评学生修正,最后教师出示自己的教学思路,师生共同切磋打磨关键细节。将教学设计定稿之后再完成说课稿的写作。参赛学生说:“比赛的最大收获就是心理素质增强了,熟悉了说课讲课的流程,有了独立钻研教材设计教学的深刻经验。”这些实践经验都为学生参加教师资格考试和教师编制考试打下了坚实基础。

本书的内容就体现了“以赛促改”“以赛促教”的活动精神,旨在解决赛事、考试及日常实践中凸显的教学设计等现实问题,致力于语文学科理论教学与实践技能训练的研究指导,以提高中小学语文准教师及教师们的说课与上课艺术水平。

本书的理论基础

本书的内容写作紧扣两个语文新课标的精神。

2001年教育部颁布了《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》(2011年版是最新修订版),2003年教育部颁布了《普通高中语文课程标准(实验)》(2017年版是最新修订版)。这两部语文新课标是当今语文课程的“宪法”,是一切语

文教育教学及改革行为的依据。

教学设计要有效，不仅要研究教材、研究学情，还要研究课标，体现语文新课程标准的基本精神。

一、学生主体

新课标规定，学生是学习和发展的主体。学生要真正成为学习的主体，教师就应该把课堂还给学生。教师作为一个引导者，主要任务就是围绕课堂教学目标的落实来组织学生开展相应的听、说、读、写活动。学生要获得发展和提高，就必须依靠自己的实践活动，任何人都代替不了学生自己。

山东省茌平县杜郎口中学的课堂教学模式，成为充分体现学生课堂主体地位的典范。课堂45分钟，老师最多讲10分钟，其余35分钟让学生自学之后课堂展示，争当小老师。

我们不一定要做得如此极致，但是，课堂上必须给学生留出足够的自主学习时间，实行“先学后教”。“学”就是自主学习。“先学”就是学生的自主学习在前。为什么强调要“先学”？一为确保学生有足够的自读时间，二为确保学生问题的生成，三为确保“教”的活动的针对性和有效性。“先学”应该成为一个雷打不动的“铁律”，这不仅必要，而且可能。因为语文学科的母语特征，决定了任何一个学生面对任何文章，总是“已知”多于“未知”。运用“已知”来推断“未知”，不仅可能并且极有意义，因为就是在这样的过程中，学生的语文能力和习惯素养等才会被逐渐训练培养出来。

“后教”就是要解决大家共同的难题。学生“先学”之后的“教”，绝不是老师直接“告诉”，而是通过老师的组织、激发、点拨、引导，几乎全由学生自己来解决问题。

二、多元对话（解读）

新课标提倡语文课堂要多元对话、多元解读。

多元对话，包括师生对话、生生对话等，教师不能霸占着课堂的话语权，不

能搞成教师的“一言堂”。

多元解读，指教师要充分发挥“主导”作用，将学生思维激活，把学生思维引向深入，致力于发展学生的发散式思维和个性化的深度解读能力。

新课标规定，学生对文学作品可以有自己的理解，鼓励学生的多元化理解。

在课堂上，所有学生的意见都必须得到充分的尊重。但是，我们经常会听到教师这样说：“今天教学任务多、时间紧，咱就不让同学发表意见了，下面是我的观点看法。”或者也让学生发表意见了，但因为学生的观点和所谓的专家的不同，或者因为和教师自己的观点不同，或者因为教师对学生的观点无法做出判断，等等，就将学生的观点打入冷宫，不置可否，或者用一句“还是听听专家的吧”就轻描淡写做了了断，这是典型的伪民主、真霸权。

对学生的不同观点，教师普遍的说法是：我可以不同意你的观点，但我一定尊重和捍卫你说话的权利。

学生的几种观点亮出来后，教师应该引领全班同学就这些“不同观点”展开比较分析。运用英美新批评的方法，紧扣文本，从词句段入手，揣摩每一个细节，寻求支撑或者推翻观点的每一个理据，“大胆假设，小心求证”。在这样的求证过程中，培养学生分析问题、解决问题的能力，提高理解和欣赏能力。

要激发学生的个性化管理解，教师的提问艺术很重要。提出的问题不能太简单，不能满足于学生“是”或“不是”的回答。教师要改一般疑问句为特殊疑问句。要善于发现学生发言中有价值的线索，熟练运用追问的技巧，将他们的思维引向深入，避免在表面上滑行。有效提问的常用做法主要有：一是聚焦问题，教师要善于引导学生就同一个问题展开争论；二是纵深挺进，教师要有效引导后一个学生在前一个学生思考的基础上提出新的问题。等等。

三、语文性质

语文课程的性质是工具性和人文性的统一。即语文教学有两大任务：工具性任务和人文性任务。语文教学的工具性任务就是培养学生理解和运用祖国语言文字的能力。具体就是课堂教学目标中的“知识目标”和“能力目标”。语文知识

就是“字、词、句、篇、语、修、逻、文”；语文能力就是“听、说、读、写”，或者表述为“理解能力”与“表达能力”。语文教学的人文性任务就是要学生在以课文为平台训练听、说、读、写的过程中，提高他们的人文素养，包括情感熏陶，思想教化，美学影响等。

在语文课堂教学的两大任务中，工具性是人文性的基础，人文性是工具性的升华。二者在语文课程中既相互独立，又相互依存。

在教学设计中，为充分体现语文课程的性质特点，要把握以下几个基本原则：

1. 不能脱离课文将语文课上成思想品德课。2. 要提高学生的语文能力，就必须让学生多多进行听、说、读、写的基本训练。3. 语文课堂上不放或少放音频或视频。因为文章是语言的艺术，而视频、音频是声音、画面等元素的综合艺术。太依赖视频或音频，就不能有效训练并提高学生对语言的理解力和想象力。4. 课文只是一个例子。教师可以用这篇课文做例子让学生获得听说读写的知识和能力，也可以换一个例子来教学。所以，课堂教学在引导学生理解课文内容的基础上，还应当致力于从中获得一定的理解与表达的方法和技巧，鼓励学生运用此方法技巧于课外去广泛地读、大量地写。在自觉主动的读与写的活动中，学生才会有语文素养的渐次提高。

本书就是针对新课标的上述基本要求进行具体的说课与教学设计的。一篇优秀的教案就是一篇好文章。教学设计中心突出，思路清晰、有条理，整堂课才能散而不乱。其中，课堂教学目标，就是文章的中心；目标不能贪多，要集中、明确，科学、合理。设置安排的师生活活动等教学环节，就是用来完成教学目标的支撑材料；师生互动要有效有序。这样，中心统率材料，材料表达中心，才能共同达成学生语文素养的发展与提高的终极教学目标，才是有效教学。

说课与模拟上课的具体实施

一、上课的艺术

无论是面向在校师范生的教学技能大赛还是教师资格考试、教师编制考试，

都要求模拟上课，时间或15分钟，或10分钟，或8分钟。因为讲课时间不长，又可称之为“微课”。微课，顾名思义，就是微小的课堂。

模拟上课，就是没有学生在场，还要体现出学生主体地位的上课形式，只能教师自说自话了。即教师一人要扮演多个角色：既是教师，又是学生甲、乙、丙、丁……所以，模拟上课带有一定的表演性。

微课要出彩，要特别看重教学内容的选择与实施。

（一）上课内容

1. 教什么

要有明确的教学目标。教学目标的确定，要注意以下几方面。

（1）目标内容不贪多

首先要摆正一个认识，10分钟的微课堂，不是将45分钟的大课堂进行简单的压缩，讲课语速快一点就行了，而是要精选教学目标，将教学目标控制在1—2个中心问题上，这样教学时间才能有效控制在9分钟左右，讲课语速才能保持正常。

（2）目标内容要有针对性

对目标内容的选择，要根据教学对象的年龄特点、认知水平等学情，做到难易适度。

（3）要体现教师的个性

一篇课文的教学点很多，知识、技能、情感等。微课教学中不可能也没必要面面俱到。精选精彩的教学点就是教师个性化解读、合理化设计的具体体现。

重建后的语文课程目标，有“三个维度”和“五个领域”。“三个维度”是指：知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观。这是纵向的隐性的线索。“五个领域”是指：识字与写字教学、阅读教学、写作教学、口语交际教学、综合性学习。这是横向的显性的线索。

具体怎样确定课堂教学目标呢？一般以“三个维度”为经，以“五个领域”为纬来确定。从理论上讲，一篇课文可教的“点”非常多。

一节45分钟的课一般会提到多少知识点呢？平常的课30多个。像省略号的作用、补叙的方法、详略得当的材料安排、总一分一总的结构特点，等等。公开

课会精练一点，大概会提到十七八个知识点。微课会更少。老师一定要区分，一堂课上，什么内容是要提到的，什么内容是要教的。不能为追求新颖、个性化而故意边缘化地确定课堂教学目标。

比如，部编本人教版七年级上册第14课《植树的牧羊人》，有的教师把“学习第一人称叙事的特点”作为10分钟小课堂的教学目标。

《沁园春·长沙》是人教版高中语文必修一第1课，有教师把教学重点确定为：讨论这是一首旧体诗还是一首现代诗。

笔者认为都确定偏了。就像《植树的牧羊人》，即便是45分钟的大课堂，也不一定会提到“第一人称的叙事特点”。

2. 怎样教

这是落实教学目标的教学过程。包括分几个步骤，采取的措施、方法等。教学过程一定要明确具体，步步深入。特别要注意有没有教学的亮点、闪光点，有没有教学的具体细节。只有细节才能展示教师教学的智慧和精彩。

（二）好课标准

我们评判一堂课的优与劣，一个重要标准就是看学生在课堂上获得了多大程度的发展，所以，在确定教学目标、选取教学方法时，要充分考虑“有效性”原则——对学生的发展有效。

当前，学生几乎人手一本《语文教材全解》之类的教辅用书。陈述性知识《全解》上都有。这就迫使语文教师摒除知识性灌输，注重过程性教学。鼓励学生充分利用《全解》，综合运用学生掌握的所有知识，去探究质疑，去创新发现，在积极的听说读写过程中，提高他们的综合语文素养。

笔者认为，要提高课堂教学质量，相比教学技巧这些表现形式，对内容的教学设计安排是第一位的，因为内容决定形式。

在当前的语文课堂教学中，存在的最大问题就是追求知识的面面俱到，是碎片化教学、满堂灌的模式。这种教学设计的本质就是“开杂货铺”。教师的教学思路，是横向铺排，而非纵向发展。追求知识在面上的横向堆积，知识点之间缺乏紧密的逻辑联系。这样的堆积，量再多，面积再大，也只是一个平面，是

肤浅的，表面的。任何情形下的“面面俱到”都不可能深入下去。

解决上述问题的有效措施就是变碎片化的“横向铺排”为系统化的“纵向开掘”，要“深挖井”，而非“广翻田”。根据文本的特点，按照教学的体系，找准一个切入点，深入开掘，挖出“水”来。在教学内容设计中，可以寻找的有效突破口和切入点，具体有：1. 紧扣“文眼”设计教学；2. 围绕“主题”设计教学；3. 理清“线索”设计教学，等等。或先总后分，或由浅入深，按照“整体感知—细节品读—学以致用”的顺序，或者按照“是什么—为什么—怎么办”等顺序，思路清晰提纲挈领地进行教学。

这是一种探究式或发现式教学方式，是一种具有逻辑性的教学。这种个性化有深度的教与学，充满着挑战性和成就感，对师生来讲，具有更强的吸引力，教学效果也更显著。这种教学方式可以把学生的思维引向深入，发展创造力，促进学生语文素养的全面提升。

要成功地实施探究式教与学，前提条件是，师生都要反复研读课文，本真阅读。“读出自己，读出问题”，这是衡量自主阅读质量的两个重要标准。

师范生除了要有深入解读教材的能力，要善于梳理各知识点之间的逻辑联系，还要熟悉语文新课标的基本精神，了解教材的编排体系，熟悉学情，等等。

总之，有深度的课堂教学能提高学生语文的兴趣和效率，同时也对准教师们提出了更高的专业化的要求。

（三）微课形式

当前，微型课堂及教学设计（简称微课与微设计），是教师资格考试必考的模式，是教师编制考试必考的模式，是学科教学语文专业硕士必考的题型，还是求职应聘时必讲的课型。短小精悍的微课，就能见出一个人的教学功底、基本素养。

1. 2018年济南市市中区教师编制考试要求

（1）考核范围：小学语文四年级上、下两册课文

（2）考核方式：学科教师均采用微课和答辩方式

微课：30分钟的备课时间，就所抽取题目选择一个教学重点，在8分钟内（超时叫停），面对评委进行此教学重点的课堂模拟教学。模拟上课即用教学语言呈

现教学过程，不是展示某个教学环节（如课题导入或课题结尾的演示），也不是整节课的浓缩。

范例：我选择的教学重点是……现在开始模拟上课……

答辩：由评委现场就所考核课程有关内容提问一个问题，在2分钟内完成答辩。

要求：教学目标、重点、难点的确立要明确，教学过程的设计要具体，突出可操作性。

说明：范例中“我选择的教学重点是……现在开始模拟上课……”相当于几句话的说课，后面就是模拟上课了。二者的区别，说课的对象是评委老师，模拟上课的对象是学生，所以，从语气上说，前者是客观陈述的语气，后者是阳光的饱含情感的语气，有鲜明的现场感。

2. 教师资格面试中的试讲要求

提供一篇课文或者课文节选，限定十分钟时间，要求讲述课文的艺术特色，或者人物的心理描写，等等。因为规定了试讲的教学目标，试讲的难度就相对降低了。这也和准备时间太短（20分钟）有一定关系。

请看山东省2018年上半年高中语文教师资格面试的几个试讲题目：

（1）设计问题，引导学生揣摩《在马克思墓前的讲话》（节选）画线语句的含义。

基本要求：

- 朗读课文，表现出作者的情感。
- 问题设计有助于学生揣摩画线语句的含义。
- 配合教学内容适当板书。
- 试讲10分钟左右。

（2）联系学生作文实际，指导学生学习《师说》的论证方法。

（3）讲解贾谊《过秦论》（节选）中的画线语句，着重解释加点字词。

（4）设计活动，引导学生结合《归园田居（其一）》和《归去来兮辞》（节选）探究陶渊明归隐的原因。

(5) 设计问题, 引导学生赏析《滕王阁序》(节选)中的景物描写。

(6) 讲解《祝福》(节选)中人物外貌描写的特点。

(7) 设计活动, 指导学生体会《我有一个梦想》(节选)中排比句式的表达效果。

(8) 设计问题, 引导学生分析海明威《老人与海》(节选)中人物形象的特点。

(9) 设计问题, 引导学生理解《采薇》中士兵对戍守边防的态度。

(10) 设计问题, 引导学生品析报道《别了, “不列颠尼亚”》(节选)的语言特点。

3. 微课教学中, “以一当十”很重要

比如, 小学一二年级, 识字与写字是必教的环节, 但是, 只能以一当十, 教好教会一个汉字就可以。教哪个字呢? 最好从课文后面选择一个既要求认识又要求会写的字, 音、形、义都要教到。原则有二: ①要体现语文教师是一个很有办法的人; ②要引导学生有意积累识记生字词的办法, 授之以鱼不如授之以渔。识字方法有: 字理识字法、熟悉字加偏旁识字法、形近字比较识字法等。在识字的同时了解字的意思。写字, 主要是在田字格里布局书写。一、二年级一定要教写田字格。

再比如, 阅读教学中的细节品读环节, 也需要精选重点细节教深教细, 以一当十, 让评委看到你解读课文的功夫。

二、说课的艺术

(一) 说课性质

说课的对象, 是教师、评委、教研室组长、领导等。

说课的性质, 是一种教学研究行为。

(二) 说课内容的几个方面

1. 教材分析

包括, 所讲课文在教材中的位置、单元编排目的、本课的编排目的等。

2. 认识学情

包括，教学对象是几年级学生，他们现有的知识与能力基础，学习本课适宜发展提高学生的什么语文素养。

3. 教学目标

怎样确定课堂教学目标？一般以“三个维度”为经，以“五个领域”为纬，从三个方面确定课堂教学目标：①知识目标，②能力目标，③情感目标。

为什么不是“知识与能力”“过程与方法”“情感态度与价值观”三个方面的教学目标呢？请看笔者发表的一篇文章。

语文教学设计中课堂教学目标的科学表述

语文新的课程标准指出，重建后的语文课程目标有“三个维度”和“五个领域”。三个维度是指：知识和能力；过程和方法；情感态度和价值观。这是纵向的隐性的线索。五个领域是指：识字与写字教学；阅读教学；写作教学；口语交际教学；综合性学习。这是横向的显性的线索。

语文课堂教学目标，自然是语文课程目标的具体呈现。换句话说，宏观的语文课程目标，将依赖微观的课堂教学目标的实现而实现。课堂目标虽然具体而微，但若干渺小的课堂目标的反复达成就成就了宏大课程目标的落实。“麻雀虽小五脏俱全”，从道理上讲，语文课堂教学目标也应当有“三个维度”和“五个领域”。即每一篇课文都应当以“三个维度”为经，以“五个领域”为纬，全面考虑确定课堂教学目标。比如，“知识目标”中，要考虑到“识字与写字”的基础知识积累；“阅读”“写作”中的知识任务，等等。“能力目标”中，要兼顾识字与写字能力、阅读理解能力、书面与口头表达能力、综合性学习能力等的提高。“情感目标”中，就要全面考虑学生从“五大领域”教学中，受到的情感熏陶、思想教化以及美学影响等。道理上如此，但是，实际操作中，是必须根据每一单元每一篇课文的特点等来各有侧重地确定课堂教学目标的。

如何确定课堂教学目标，当前最普遍的做法有两种。第一种确定为①知