

传世名著典藏丛书
中华传统经典解读
主编◎蔡瑶



【宋】王应麟等 著
陈才俊 译注

中华蒙学

精华



辽宁人民出版社

精华

中华蒙学

传世名著典藏丛书
中华传统经典解读
主编○蔡瑶

传世
典藏

【宋】王应麟等
陈才俊译注

辽宁人民出版社

© 陈才俊 2018

图书在版编目(CIP)数据

中华蒙学精华/(宋)王应麟等著;陈才俊译注.

—沈阳:辽宁人民出版社,2018.7

(传世名著典藏丛书/蔡瑶主编)

ISBN 978-7-205-09266-5

I. ①中… II. ①王… ②陈… III. ①古汉语—启蒙

读物 IV. ①H194.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第064269号

中华蒙学精华

版权所有 侵权必究

出版发行:辽宁人民出版社

(地址:沈阳市和平区十一纬路25号 邮编:110003)

联系电话:024-23284324/010-88019650

传 真:010-88019377

E-mail: fushichuanmei@mail.lnpgc.com.cn

印 刷 者:天津宇达印务有限公司

经 销 者:各地新华书店

幅面尺寸:170 mm × 230 mm

字 数:511千字

印 张:25.75

出版时间:2018年7月第1版

印刷时间:2018年7月第1次印刷

责任编辑:尹 岩

责任校对:鲍鹏紫

装帧设计:格林文化

责任印制:雷星星

如有质量问题,请速与印务部联系

联系电话:010-68855113

ISBN 978-7-205-09266-5

定 价:60.00元

序 言

上下五千年悠久而灿烂的历史，积淀了中华民族独具魅力且博大精深的文化。中华文化是中华民族无数古圣先贤、风流人物、仁人志士对自然、人生、社会的思索、探求与总结，而且一路下来，薪火相传，因时损益。它不仅是中国民族智慧的凝结，更是我们道德规范、价值取向、行为准则的集中再现。千百年来，中华文化已经融入每一位中华儿女的血液，铸成了我们民族的品格，书写了辉煌灿烂的历史。中华文化与西方世界的文明并峙鼎立，成为人类文明的一个不可或缺的组成部分。凡此，我们称之为“国学”，其目的在于与非中华文化相区分。中华民族之所以历经磨难而不衰，其重要一点是，源于由国学而产生的民族向心力和人文精神。可以说，中华民族之所以是中华民族，主要原因之一乃是其有异于其他民族的传统文化！

概而言之，国学包括经史子集、十家九流。它以先秦经典及诸子之学为根基，涵盖两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说并历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系。观其构成，足见国学之广博与深厚。可以这么说，国学是华夏文明之根，中华儿女之魂。

从大的方面来讲，一个没有自己文化的国家，可能会成为一个大国甚至富国，但绝对不会成为一个强国；也许它会强盛一时，但绝不能永远屹立于世界强国之林！而一个国家若想健康持续发展，则必然有其凝聚民众的国民精神，且这种国民精神也必然是在自身漫长的历史发展中由本国人民创造形成的。中华民族的伟大复兴，中华巨龙的跃起腾飞，离不开国学的滋养。从小处而言，继承与发扬国学对每一个中华儿女来说同样举足轻重，迫在眉睫。国学之用，在于“无用”之“大用”。一个人的成功很大程度上取决于他的思维方式，而

一个人思维能力的成熟亦决非先天注定，它是在一定的文化氛围中形成的。国学作为涵盖经、史、子、集的庞大知识思想体系，恰好能为我们提供一种氛围、一个平台。潜心于国学的学习，人们就会发现其蕴含的无法穷尽的智慧，并从中领略到恒久的治世之道与管理之智，也可以体悟到超脱的人生哲学与立身之术。在现今社会，崇尚国学，学习国学，更是提高个人道德水准和建构正确价值观念的重要途径。

近年来，国学热正在我们身边悄然兴起，令人欣慰。更可喜的是，很多家长开始对孩子进行国学启蒙教育，希望孩子奠定扎实的国学根基，以此帮助他们树立正确的道德观和价值观。欣喜之余，我们也对中国现今的文化断层现象充满了担忧。从“国学热”这个词汇本身也能看出，正是因为一定时期国学教育的缺失，才会有国学热潮的再现。我们注意到，现今的青少年对好莱坞大片趋之若鹜时却不知道屈原、司马迁为何许人；新世纪的大学生能考出令人咋舌的托福高分，但却看不懂简单的文言文。这些现象一再折射出一个社会问题：我们社会人群的国学知识十分匮乏。在西方大搞强势文化和学术壁垒的同时，国人却离自己的民族文化越来越远。弘扬经典国学教育，重拾中华优秀传统文化，已迫在眉睫。

本套“传世名著典藏”丛书的问世，正是为弘扬国学传统文化而添砖加瓦并略尽绵薄之力。本人作为一名大学教师，从事中国文化史籍的教学与研究工作多年，对国学文化及国学教育亦可谓体悟深刻。为了完成此丛书，我们从搜集整理到评点注译，历时数载，花费了很多的心血。这套丛书集传统文化于一体，涵盖了读者应知必知的国学经典。更重要的是，丛书尽量把晦涩的传统文化知识予以通俗化、现实化的演绎，并以大量精彩案例解析深刻的文化内核，力图使国学的现实意义更易彰显，使读者阅读起来能轻松愉悦、饶有趣味。虽然整套书尚存瑕疵，但仍可以负责任地说，我们是怀着对祖国传统文化的深厚感情和治学者应有的严谨态度来完成该丛书的。希望读者能感受到我们的良苦用心。

王琪

2017年7月

前 言

中华文化,源远流长,博大精深。中国的蒙学读物亦由来已久。早在2000多年前的秦代,丞相李斯就撰写了《仓颉篇》,作为初学者的启蒙识字用书,这就是最初的启蒙读物,秦以后的汉、唐诸代,都有颇多蒙学书籍问世。蒙学之书的兴盛不是偶然的,它是社会进步的表现。因为随着社会政治、经济、文化的不断发展,读书不再被封建统治阶级所垄断,正如宋代文学家欧阳修在所撰的《新五代史》中所称,像《兔园册》这类蒙书,“乡校俚儒教田夫牧子之所诵也”,可见当时蒙书的读者是十分广泛的。

所谓蒙学,也就是中国传统文化启蒙教育。蒙学对中国道德教育史、思想史、文化史的发展,甚至对整个中华民族的发展都起到了十分重要的作用,也颇受日本、朝鲜、俄国及其他一些西方国家重视。蒙学读物大都内容通俗易懂,言简意赅;形式整齐多样,生动活泼;读起来朗朗上口,便于记诵。

这本《中华蒙学精华》是从大量的传统蒙书中精心选编而成的,精选了《三字经》《百家姓》《弟子规》《千字文》《千家诗》《笠翁对韵》《声律启蒙》《小儿语》《幼学琼林》《龙文鞭影》等10种被广泛认为最有代表意义、最优秀的蒙学读物,并予以文化背景介绍、词句典故注解与解析。这些书都属于中国古代启蒙教育的精品教材,在历史上曾对普及文化知识、加强道德教育发挥过积极的作用。书中介绍了古代有关文史哲经、典章制度、天文地理、名物典故、风俗人情、礼仪道德、勤勉故事、优秀诗歌等多方面的丰富知识。

本书具有如下特点:

一、注意选材的严谨性。所选10种蒙学读物均为中国传统蒙学教材之精华,蕴含着丰富的历史文化知识,富于韵律,便于青少年读者熟记背诵,且其内容的主要方面于健康有益。

二、力求评析的科学性。每种读物前均写有一篇简短扼要、客观公允的导读性说明,便于读者正确学习、理解,以便明其精华,弃其糟粕。

三、强调译文和注解的精确性。全书的重点在于对疑难词句与大量典故的注释与解析,加注的词句大都选得较准确,注释文字亦确切、简明而得其要。

四、注重版本的权威性。由于每种古代的蒙学读物均存在不同的版本,而本书在选编时注重了版本的权威性,且对照不同版本做了大量的校勘工作。

进入 21 世纪,一个全新的中国展示在世界面前。但随着社会发展日益现代化、信息化与国际化,一种与时代发展不协调的趋向也逐渐显现,那就是提供给青少年的有益的精神食粮越来越少,系统的启蒙读物很少,且大都水平一般,影响不大。我们注译本书,是希望能凭自己的微薄之力,发掘并推广一些优秀的文化遗产,以期对社会发展有所贡献,对青少年的健康成才有所帮助。

本书版式新颖,设计精美,再加上大量古朴生动图片的插配打破了古典著作的沉闷风格,全面经典的原文译文及解析,使读者能感受到蒙学广博丰富的历史知识和健康深刻的人生哲理。

我们在注译《中华蒙学精华》时,广泛参考、借鉴了国内新近出版的一些蒙学读物,目的是为了站在他人的肩膀上,吸取众家之长,使自己的注本少出瑕疵。当然,限于笔者水平,书中注译亦难免有许多疏漏,敬请专家、读者批评指正。

目

		三字经	1
		百家姓	9
		弟子规	56
		千字文	68
		千家诗	84
		五言绝句	86
		五言律诗	95
		七言绝句	108

录

		七言律诗	120
		笠翁对韵	135
		卷上	137
		卷下	153
		声律启蒙	168
		卷上	170
		卷下	187
		小儿语	203

目

	龙文鞭影	卷四	卷三	卷二	卷一	幼学琼林	杂言	六言	四言	
	267	259	249	230	212	210	208	207	204	

录

						卷四	卷三	卷二	卷一	
						370	334	305	269	



三字经

说明

《三字经》是宋代出现的启蒙课本。关于其作者说法不一，一般认为是南宋名儒王应麟，但明朝黄佐的《广州人物传》卷十、屈大均《广东新语》卷十一、清朝恽敬《大云山房杂记》卷二都说是宋末元初的区适所撰，清代的邵晋涵则说是明人黎贞所撰。该书明清以来续有增补。民国初年，国学大师章太炎就其中若干不准确的、不全面的地方作了补充修订，名为《重订三字经》。

《三字经》全书由三字一句的韵文写成，读起来朗朗上口。宋代以后 700 多年，它一直是较为流行的启蒙课本。明代的人记载该书“文殊驯雅，童子多习诵之”，章太炎曾谈到：“若所以诏小子者，则今之教科书，固弗如《三字经》远甚也。”意思是说，当时的教科书，没一本赶得上《三字经》。

清代中叶，俄国人在北京建俄罗斯馆，开始研究中国的历史和文化。中国的许多书籍被运到俄国译成俄文。当时在彼得堡出现了许多著名的汉学家。沙皇俄国进行教育体制大讨论中的一个论题就是由《三字经》引起的。《三字经》中有“昔孟母，择邻处，子不学，断机杼”，说的是战国著名思想家孟子小的时候，住在坟墓旁边，每天玩埋死人游戏，其母认为这种环境对孟子不适宜，于是搬家。新的邻居是一个屠夫，孟子每天又玩杀猪的游戏。其母再把家搬到一所学校附近。此后，孟子每天玩着读书的游戏，母亲认为这样才能促进他的学习。孟子的母亲三易住址，以选择一个合适的环境让孩子念书。俄国的教育改革者便以此为据，认为教育和环境具有一定的关系。

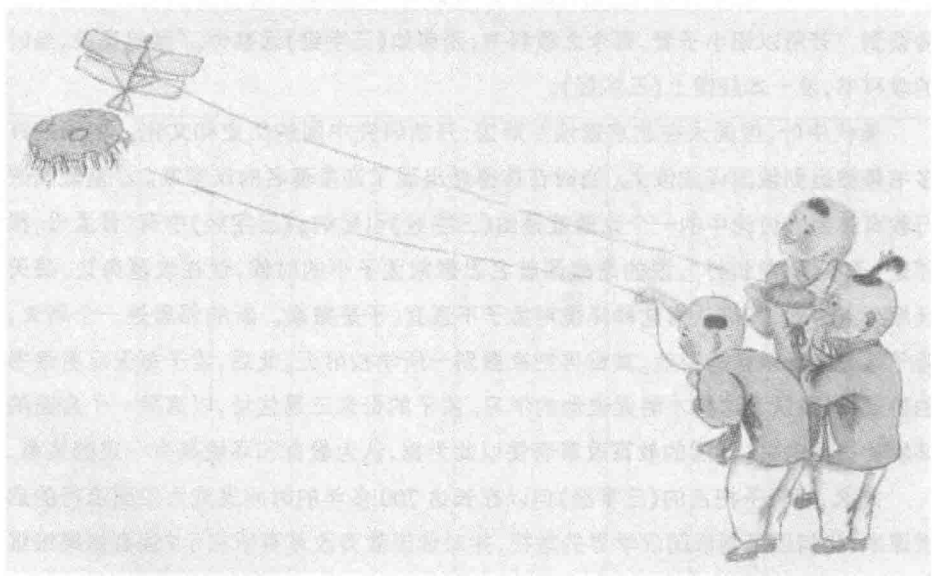
那么，短短千把言的《三字经》何以在长达 700 多年的时间里成为中国流行的启蒙课本，又何以受到俄国汉学界的重视，并对俄国教育改革有所启示？读者如果细细品味这千把言，就可体会到其内涵是何等的丰富而博大。它简直是一部微缩的百科全书，涉及到文史哲经、典章制度、天文地理、文物典故、风俗人情、礼义道德、古人勤勉故事、优秀诗歌等。这短短的千把言，真可让青少年大开眼界。以历史为例，该书只

用了 324 字就把上古至清的历史简明扼要地勾勒出来了。想想今天的大学生,对中国的朝代先后次序背不出来的,又何止一两个?至于章太炎所谓“大学生有不知周公者”,就更不足为怪了。

除了知识方面的启蒙外,该书还重视方法论上的启蒙,它在浅显易懂的文字中揭示了一条治学的捷径,简直如同国学大师开的书单:“若广学,惧其繁。但略说,能知原”;“为学者,必有初,小学终,至《四书》”;“《四书》通,《孝经》熟,如《六经》,始可读”;“经既明,方读子,撮其要,记其事”;“史虽繁,读有次”;“先四史,兼证经,参《通鉴》,约而精”。

至于《三字经》开篇和结尾反复强调的读书的重要性,在今天仍有其现实意义。“犬守夜,鸡司晨,苟不学,曷为人”。“蚕吐丝,蜂酿蜜,人不学,不如物”。“子不学,非所宜,幼不学,老何为?”“玉不琢,不成器,人不学,不知义。”

当然,《三字经》也宣扬封建的伦理道德,我们必须用合乎新时代思想的价值观念,吸其精华,去其糟粕,古为今用,为提高整个民族的思想文化素质作出贡献。





人之初，性本善。
性相近，习相远。

【译文】人生下来的时候都是善良的，只是由于后天的学习环境不一样，性情也就有了好与坏的差别。

【注释】初：开始。性：人的本性。善：善良。近：接近。习：习惯。远：差别大。

苟不教，性乃迁。
教之道，贵以专。

【译文】如果从小不好好教育，善良的本性就会变坏。为了使人不变坏，最重要的方法就是要专心一致地去教育孩子。

【注释】苟：如果。迁：变化。道：方法。专：专一。

昔孟母，择邻处，
子不学，断机杼。

【译文】战国时，孟子的母亲曾三次搬家，是为了使孟子有个好的学习环境。一次孟子逃学，孟母就停止织布来教育他。

【注释】昔：以前。孟母：孟子的母亲。孟子（约公元前372—公元前289年），战国时思想家、政治家、教育家。孟子的母亲认为邻居对孩子的成长有很大影响，为了选择良好的学习环

境，曾三次迁移住处。杼(zhù)：织布机上的梭子。孟子厌学时，孟母停下织布的工作来教育孩子。

荀季和，有义方，
教八子，俱名扬。

【译文】东汉时期，荀季和教育儿子很有方法，他教育的八个儿子都有成就，同时科举成名。

【注释】荀季和：东汉时期一博学之人。有义方：有教育孩子的正确方法。义：正义，道义。荀季和的八个儿子都成了大器，有“荀门八龙”之美称。

养不教，父之过。
教不严，师之惰。

【译文】仅仅是供养儿女吃穿，而不好好教育，是父亲的过错。只是教育，但不严格要求就是做老师的懒惰了。

【注释】养不教：抚养子女而不教育他们。过：过错。

子不学，非所宜。
幼不学，老何为？

【译文】小孩子不好好学习，是很不应该的。一个人倘若小时候不好好学习，到老的时候既不懂做人的道理，又没有知识，能有什么用呢？

【注释】 非所宜：不应该。宜：应该，适当。

玉不琢，不成器；人不学，不知义。
为人子，方少时，亲师友，习礼仪。
香九龄，能温席，孝于亲，所当执。
融四岁，能让梨，弟于长，宜先知。

【译文】 玉不打磨雕刻，不会成为精美的器物；人如果不学习，就不懂得礼仪，不能成才。做儿女的，从小时候起就要亲近老师和朋友，以便从他们那里学习到为人处世的礼节和知识。东汉人黄香，九岁时就知道孝敬父亲，替父亲暖被窝。这是每个孝顺父母的人都应该实行和效仿的。汉代人孔融四岁时，就知道把大的梨让给哥哥吃，这种尊敬和友爱兄长的道理，是每个人从小就应该知道的。

【注释】 玉琢(zhuó)：雕刻。礼仪：礼节仪式。香九龄：香，黄香，东汉人，字子强，9岁丧母。典型的孝子。夏天为父亲扇凉枕席，冬天以身子为父亲温暖棉被。博通经典，和帝时任尚书令。执：遵守，保持。融：孔融(公元153—208年)。汉末文学家。能诗文，“建安七子”之一。孔融4岁时与诸兄食梨，他挑小梨，把大梨让给兄长们。为幼能识礼之典范。

首孝弟，次见闻，知某数，识某文。
一而十，十而百，百而千，千而万。

【译文】 一个人首先要学的是孝敬父母和兄弟友爱的道理，接下来是学习看到和听到的知识。并且要知道基本的算术和高深的数学，以及认识文字，阅读文字。我国采用十进位算术方法：一到十是基本的数字，然后十个十是一百，十个一百是一千，十个一千是一万……一直变化下去。

【注释】 首：首先。孝：孝敬父母。弟(tì)：同“悌”，尊敬兄长。

三才者，天地人。三光者，日月星。
三纲者，君臣义，父子亲，夫妇顺。

【译文】 应该知道一些日常生活常识，如什么叫“三才”？“三才”指的是天、地、人三个方面。什么叫“三光”呢？“三光”就是太阳、月亮、星星。什么是“三纲”呢？“三纲”是人与人的关系应该遵守的三个行为准则，就是君王与臣子的言行要合乎义理，父母子女之间要相亲相爱，夫妻之间要和顺相处。

【注释】 三才：“才”亦作“材”，古指天、地、人。《易·系辞下》：“有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而两之。”三光：指日、月、星。《白虎通·封公侯》：“天有三光，日、月、星。”三纲：封建社会中三种主要的道德关系。《白虎通·三纲六纪》：“三纲者，何谓也？君臣、父子、夫妇也。”



曰春夏,曰秋冬,此四时,运不穷。

曰南北,曰西东,此四方,应乎中。

【译文】 春、夏、秋、冬叫做四季,这四时季节不断变化,春去夏来,秋去冬来,如此循环往复,永不停止。东、南、西、北,叫作“四方”,是指各个方向的位置。这四个方位,必须有个中央位置对应,才能把各个方位定出来。

【注释】 曰:句首语气词。运:运动。穷:尽。应:相应,对照。乎:于。

稻粱菽,麦黍稷,此六谷,人所食,
马牛羊,鸡犬豕,此六畜,人所饲。

【译文】 人类生活中的主食有的来自植物,像稻子、小麦、豆类、糜子和高粱,这些是我们日常生活的重要食品。马、牛、羊、鸡、狗和猪,叫作六畜。这些动物和六谷一样本来都是野生的。后来被人们渐渐驯化后,才成为人类所饲养的动物。

【注释】 菽(shū):豆类的总称。黍(shǔ):去皮后叫黄米,重要粮食作物。稷(jì):古代的一种粮食作物,有的书说是黍的一类,有的书说是谷子,即粟。豕(shǐ):猪。

曰喜怒,曰哀惧,爱恶欲,七情具,
曰仁义,礼智信,此五常,不容紊。

【译文】 高兴叫作喜,生气叫作

怒,悲伤叫作哀,害怕叫作惧,心里喜欢叫作爱,讨厌叫作恶,内心很贪婪叫作欲,合起来叫七情。这是人生下来就有的七种感情。如果所有的人都能以仁、义、礼、智、信这五种不变的法则作为处世做人的标准,社会就会永葆祥和,所以每个人都应遵守,不可怠慢疏忽。

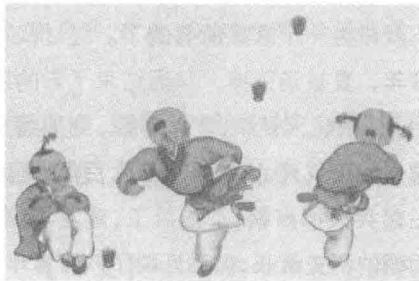
【注释】 七情:儒家所说的喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲七种感情。具:具备。五常:即仁、义、礼、智、信。儒家用心配合“二纲”,作为维护封建等级制度的道德教条。紊(wěn):紊乱。

有《连山》,有《归藏》,
有《周易》,三《易》详。

有典谟,有训诂,
有誓命,《书》之奥。

有《国风》,有《雅》、《颂》,
号四诗,当讽诵。

【译文】 《连山》《归藏》《周易》,是我国古代的三部书,这三部书合称“三易”,“三易”是用“卦”的形式来说明宇宙间万事万物循环变化的道理的书籍。《书经》的内容分六个部分:一典,是



立国的基本原则；二谟，即治国计划；三训，即大臣的态度；四诰，即国君的通告；五誓，起兵文告；六命，国君的命令。《国风》《大雅》《小雅》《颂》合称为四诗，它是一种内容丰富、感情深切的诗歌，实在是值得我们去朗诵的。

【注释】《连山》《归藏》：相传为《周易》之前的古《易》，加上《周易》，合称“三易”。典、谟(mó)、训、诰(gào)、誓、命，均为《尚书》中的篇名。《书》，即《尚书》，儒家经典之一，书中保存商周特别是西周初的一些重要史料。奥：深奥。《诗》，即《诗经》，中国最早的一部诗歌总集。分为风、雅、颂三部分，雅又分大雅、小雅，所以称为“四诗”。

夏有禹，商有汤，周文武，称三王。
夏传子，家天下，四百载，迁夏社。
汤伐夏，国号商，六百载，至纣亡。
周武王，始诛纣，八百载，最长久。

【译文】 夏朝的开国君主是禹，商朝的开国君主是汤，周朝的开国君主是文王和武王。这几个德才兼备的君王被后人称为三王。

禹把帝位传给自己的儿子，从此天下就成为一个家族所有的了。经过四百多年，夏被汤灭掉，从而结束了它的统治。成汤伐灭夏桀，建立商朝。到殷纣王被周武王伐灭，大约经过了六百年。周武王起兵灭掉商朝，杀死纣王，建立周朝，周朝的历史最长，前后延续了八百多年。

【注释】 夏：夏朝，中国第一个奴隶制国家。禹：原为夏氏族部落领袖，后为舜的继承人，其子启建立了夏朝。商：商朝。汤：汤王。姓子，名履，推翻夏桀王的暴政而自称皇帝，史称商汤。周：西周。文武：周文王和周武王。文王，姓姬，名昌。武王是文王的儿子。三王：夏商周三朝，历史上称为三代，其开国皇帝夏禹、商汤、周文王，周武王，史称三王。夏传子：禹的儿子启破坏禅让制，继承禹的帝位。从此王位世袭制代替了禅让制。家天下：把王位传给自己的儿子，天下为一个家族所有。社：社稷，国家。汤：成汤王，商朝的开国君主。夏：夏桀(jié)王，夏朝的最后一位君主。纣(zhòu)：殷纣王，商朝的最后一位君主。

嬴秦氏，始兼并。传二世，楚汉争。
高祖兴，汉业建。至孝平，王莽篡。
光武兴，为东汉，四百年，终于献。
魏蜀吴，争汉鼎，号三国，迄两晋。

【译文】 战国末年嬴政为秦王时，秦国的势力日渐强大，把其他诸侯国都灭掉了，建立了统一的秦朝。秦传到二世胡亥，天下又开始大乱，最后，形成了楚汉相争的局面。汉高祖打败了项羽，建立汉朝。汉朝的帝位传了两百多年，到了孝平帝时，就被王莽篡夺了。汉光武帝刘秀复兴，建国号东汉。东汉延续四百年，到汉献帝的时候灭亡。东汉末年，魏国、蜀国、吴国争夺天下，形成三国相争的局面。后来魏灭了蜀国和吴



国,但被司马懿篡夺帝位,建立了晋朝,晋又分为东晋和西晋两个时期。

【注释】 嬴秦氏:秦始皇,姓嬴名政。二世:秦二世,胡亥,秦始皇的儿子。楚:楚霸王,姓项,名籍,字羽,自号为西楚霸王。汉:汉高祖刘邦,历史上第一位由平民当了皇帝的人。高祖:汉高祖刘邦。孝平:汉孝平帝,又称汉平帝,西汉王朝最后一个皇帝。王莽:西汉外戚,官至大司马,杀害了汉平帝,改国号为新,史称新莽。光武:光武帝刘秀。献:东汉王朝最后一个皇帝汉献帝。魏:曹操的国号。蜀:刘备的国号。吴:孙权的国号。鼎:传国的实物,象征着皇帝。三国:魏、吴、蜀三国鼎立。两晋:东晋和西晋两朝代。

宋齐继,梁陈承,为南朝,都金陵。
北元魏,分东西,宇文周,与高齐。
迨至隋,一土宇,不再传,失统绪。

【译文】 晋朝王室南迁以后,不久就衰亡了,继之而起的是南北朝时期。南朝包括宋齐梁陈,国都建在金陵。北朝则指的是元魏。元魏后来也分裂成东魏和西魏,西魏被宇文觉篡了位,建立了北周;东魏被高洋篡了位,建立了北齐。杨坚重新统一了中国,建立了隋朝,历史上称为隋文帝。他的儿子隋炀帝杨广即位后,荒淫无道,隋朝很快就灭亡了。

【注释】 宋:宋武帝刘裕。齐:齐高祖萧道成。梁:梁武帝萧衍。陈:陈武帝陈霸先。南朝:宋、齐、梁、陈都建都金

陵,历史上称为南朝。金陵:南京。北元魏:北魏是鲜卑族。姓拓跋。至孝文帝,因仰慕汉文化,改姓为元,故称北元魏。北元魏后分为东魏和西魏。宇文周:北周闵帝宇文觉,宇文为复姓。高齐:北齐文宣帝高洋。北魏、北齐、北周,史称北朝。迨(dài):等到。隋:隋朝。一土宇:南北结合,一统天下。统绪:世系。

唐高祖,起义师,除隋乱,创国基。
二十传,三百载,梁灭之,国乃改。
梁唐晋,及汉周,称五代,皆有由。

【译文】 唐高祖李渊起兵反隋,最后隋朝灭亡。他战胜了各路反隋义军,取得了天下,建立起唐朝。唐朝的统治有近三百年,总共传了二十位皇帝。到唐哀帝被朱全忠篡位,建立了梁朝,唐朝从此灭亡。为和南北朝时期的梁相区别,历史上称为后梁。后梁、后唐、后晋、后汉和后周五个朝代的更替时期,历史上称作五代,这五个朝代的更替都有着一定的原因。

【注释】 唐高祖:太原留守李渊。义师:正义的军队。创:开创,开始。创国基:建国家的基础。梁:后梁。五代:五个朝代,即后梁、后唐、后晋、后汉、后周五代。

莹八岁,能咏诗;泌七岁,能赋棋。
彼颖悟,人称奇,尔幼学,当效之。

【译文】 北齐有个叫祖莹的人,

八岁就能吟诗，后来当了秘书监著作郎。另外唐朝有个叫李泌的人，七岁时就能以下棋为题而作出诗赋。他们两个人的聪明和才智，在当时很受人们的赞赏和称奇，现在我们正是求学的开始，应该效法他们，努力用功读书。

【注释】 莹：指北齐人祖莹。泌：唐人李泌，七岁时就在唐玄宗面前以下棋为题作诗。颖：聪明。悟：颖悟。

蔡文姬，能辨琴；谢道韞，能咏吟。
彼女子，且聪明，尔男子，当自警。

【译文】 在古代有许多出色的女能人，像东汉末年的蔡文姬能分辨琴声好坏，晋朝的才女谢道韞则能出口成诗。像这样的两个女孩子，一个懂音乐，一个会作诗，天资如此聪慧；身为一个男子汉，更要时时警惕，充实自己才对。

【注释】 蔡文姬：汉末女诗人，博学有才辩，通音律，善于作诗、弹琴。谢道韞：韞(yùn)，晋代才女，从小就以作诗而闻名。

唐刘晏，方七岁，举神童，作正字。
彼虽幼，身已仕，尔幼学，勉而致。

【译文】 唐玄宗时，有一个名叫刘晏的小孩子，才只有七岁，就被推举为神童，并且做了负责刊正文字的官。刘晏虽然年纪这么小，但却已经做官了，担当国

家给他的重任，我们应该像他一样在小时就发奋学习，直至成功。

【注释】 刘晏：唐代政治家，后官至户部尚书。作正字：被授予秘书省正字的官职。仕：做官。勉：努力，尽力。

扬名声，显父母，光于前，裕于后。
人遗子，金满籝；我教子，惟一经。
勤有功，戏无益。戒之哉！宜勉力。

【译文】 如果你为人民做出应有的贡献，人民就会赞扬你，而且父母也可以得到你的荣耀，为祖先都增添了光彩，也给后代留下了好的榜样。有的人遗留给子孙后代的是金银钱财，而我并不这样，我只希望他们能精于读书学习，长大后做个有所作为的人。反复讲了许多道理，只是告诉孩子们，凡是勤奋上进的人，都会有好的收获，而只顾贪玩，浪费了大好时光是一定要后悔的。

【注释】 裕于后：给后代留下丰富的遗产。籝(yíng)：箱笼一类的器具。经：儒家经典。戏：贪玩，荒废光阴。

