

〔宋〕辛棄疾 著
吳企明 校箋

辛棄疾詞校箋

下

中國古典文學叢書



〔宋〕辛棄疾 著
吳企明 校箋

辛棄疾詞校箋

下

上海古籍出版社

卷十

玉樓春

席上贈別上饒黃倅^{○〔一〕}

往年龍從堂前路。路上人誇通判雨。去年拄杖過瓢泉，縣吏垂頭民歎語[○]。

學窺聖處文章古^{○〔二〕}。清到窮時風味苦。尊前老淚不成行，明日送君天上

去。

龍從，雨巖堂名。通判雨，當時民謠。吏垂頭，亦渠攝郡時事[○]。

【校記】

- 題：四卷本乙集作「席上爲黃倅賦」。
- 歎語：四卷本乙集、毛本作「笑語」。
- 尾注：王詔校刊本、毛本刪，四卷本乙集入題。

【箋注】

〔一〕上饒黃倅：生平未詳。

〔二〕學窺聖處：世說新語文學：「褚季野語孫安國，云：『北人學問，淵綜廣博。』孫答曰：『南人學問，清通簡要。』支道林聞之，曰：『聖賢固所忘言。自中人以還，北人看書，如顯處視月；南人學問，如牖中窺日。』劉孝標注云：『支所言，但譬成孫、褚之理也。然則學廣則難周，難周則識闇，故如顯處視月。學寡則易覈，易覈則智明，故如牖中窺日也。』辛棄疾運用孫、支兩人論學的道理，寫成這句詞。李冶敬齋古今艷卷五：「聖人之心如日，賢人之心如燭。」則窺日即是窺聖。

【繫年】

本詞繫於紹熙元二年間，參見聲聲慢送上饒黃倅秩滿赴調之繫年。

又

效白樂天體〔一〕

少年才把笙歌醜。夏日非長秋夜短。因他老病不相饒，把好心情都做嬾。

故人別後書來勸。乍可停盃強喫飯。云何相見酒邊時，却道達人須

引滿^③。

【校記】

① 醜：信州本、四卷本丁集作「觥」。

② 相見：四卷本丁集作「相遇」。

③ 引滿：信州本、四卷本丁集、毛本作「飲滿」。

【箋注】

〔一〕效白樂天體：白居易詩風多樣，辛稼軒效其體，必取其一端，故宜注明。嚴羽滄浪詩話詩體列「白樂天體」。元稹白氏長慶集序：「樂天之長，可以爲多矣。夫諷諭之詩長於激；閒適之詩長於遣；感傷之詩長於切；五字律詩百言而上長於瞻；五字七字百言而下長於情。」歐陽修六一詩話：「仁宗朝，有數達官以詩知名，常慕『白樂天體』，故其語多得於容易。」辛稼軒這首詞用語平易多俗語，抒寫閒適心情，當然是效學白居易「長於遣」的特色了。

〔二〕「故人」句：據玉蝴蝶叔高書來戒酒用韻，知此故人當指杜叔高。

〔三〕乍可：張相詩詞曲語辭匯釋卷一：「乍可猶寧可也。……（辛棄疾）玉樓春詞：『故人別

後書來勸。乍可停杯強喫飯。『言寧可戒酒而加餐也。』

【繫年】

鄧注：「右同韻玉樓春三闋（本詞在內），自是同時作，據首闋『故人別後書來勸』句，知作於杜叔高別去之後。」故知本詞作於慶元六年。鄭氏以爲：「趙昌父、韓仲止均曾勸稼軒節飲，此云『故人別後書來勸，乍可停杯強喫飯』，未必即指杜叔高。」此言即針對鄧說，不過，勸止酒之時間，還是應在慶元末爲宜。

又

用韻答葉仲洽①

狂歌擊碎村醪醎①。欲舞還憐衫袖短②。心如溪上釣磯閒③，身似道旁官

堠嬾④⑤。

山中有酒提壺勸④。好語憐君堪鮓飯⑤⑥。至今有句落人間，

渭水秋風黃葉滿⑥⑦。

⑥⑦：諺云：饑如鷄子，嬾如堠子。

【校記】

①題：四卷本丁集作「用韻呈仲洽」。

- ① 心如：四卷本丁集作「身如」。
 ② 身似：四卷本丁集作「心似」。
 ③ 憐君：四卷本丁集作「多君」。
 ④ 秋風：四卷本丁集作「西風」。
 ⑤ 尾注：四卷本丁集、毛本無。

【箋注】

〔一〕「狂歌」句：謝邁詠二疏：「壯心雖在迫桑榆，長歌擊碎玉唾壺。」辛詞、謝詩之意境，源自鮑照擬行路難其五：「對案不能食，拔劍擊柱長歎息。」

〔二〕「欲舞」句：韓非子五蠹：「鄙諺：『長袖善舞，多錢善賈。』」詞意反說。

〔三〕「身似」句：官垓，官家垓子，韓愈路傍垓：「堆堆路傍垓，一雙復一隻。迎我出秦關，送我入楚澤。」陳師道後山詩話：「吳僧錢塘白塔院詩曰：『到江吳地盡，隔岸越山多。』余謂分界垓子語也。」

〔四〕提壺勸：梅堯臣禽言四首提壺：「提壺蘆，沽美酒。」黃庭堅演雅：「提壺猶能勸沽酒。」

〔五〕「好語」句：意謂詩詞語甚好，如鮓之可以佐飯。鮓，鹽魚。劉熙釋名卷四釋飲

食：「鮓，菹也，以鹽米釀魚以爲菹，熟而食之也。」

〔六〕「渭水」句：賈島憶江上吳處士：「秋風吹渭水，落葉滿長安。」

【集評】

李濂批點稼軒長短句：煞有奇氣。

況周頤蕙風詞話續編卷二：宋諺：「饑如鷓子。懶如堠子。」稼軒玉樓春：「心如溪上釣磯閑，身似道旁官堠懶。」又云：「謝三娘不識四字罪之頭。」呂聖求河傳：「常把那、目字橫書，謝三娘、全不識。」

【繫年】

本詞繫於慶元六年，參見玉樓春效白樂天體之繫年。

又

用韻答吳子似縣尉

君如九醞臺粘醖〔一〕。我似茅柴風味短〔二〕。幾時秋水美人來〔三〕，長恐扁舟乘興嬾〔四〕。
高懷自飲無人勸。馬有青莢奴白飯〔五〕。向來珠履玉簪人〔六〕，頗覺

斗量車載滿〔七〕。

【校記】

①題：四卷本丁集作「用韻答子似」。

【箋注】

〔一〕「君如」句：西京雜記卷一：「漢制：宗廟八月飲酎，用九醞，太牢，皇帝侍祠。以正月且作酒，八月成，名曰酎，一曰九醞，一名醇酎。」醞，酒杯；臺，杯之底座，九醞溢出，醞與臺相黏，狀其濃也。白居易蓄薇正開春酒初熟因招劉十九張大夫崔二十四同飲：「似火淺深紅壓架，如錫氣味綠黏臺。」

〔二〕「我似」句：茅柴，市沽薄酒。吳聿觀林詩話：「東坡：『幾思壓茅柴，禁網日夜急。』蓋世號市沽爲茅柴，以其易著易過。」吳地有茅柴酒，顧祿清嘉錄卷一〇：「鄉田人家，以草藥釀酒，謂之冬釀酒，有秋白露、杜茅柴、靠壁清、竹葉青諸名。」

〔三〕「幾時」句：美人，古人對賢者的美稱，本詞指吳子似。詩經邶風簡兮：「云誰之思，西方美人。」鄭箋：「我誰思乎，思周室之賢者。」秋水，瓢泉稼軒居第之堂名。

〔四〕「長恐」句：世說新語任誕：「王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒。四望皎

然，因起彷徨，咏左思招隱詩。忽憶戴安道，時戴在剡，即便夜乘小船就之，經宿方至。造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴。」

〔五〕「馬有」句：杜甫人奏行贈西山檢察使竇侍御：「爲君酣酒滿眼酤，與奴白飯馬青芻。」

〔六〕「向來」句：杜甫送王侍御赴夏口座主幕：「君爲珠履三千客。」西京雜記卷二：「武帝過李夫人，就取玉簪搔頭，自此後宮人搔頭皆用玉。」

〔七〕「頗覺」句：三國志吳書吳主傳裴松之注引吳書：「（趙咨）使魏，文帝善之……曰：『吳如大夫者幾人？』」咨曰：「聰明特達者八九十人，如臣之比，車載斗量，不可勝數。」

〔繫年〕

本詞繫於慶元六年。參見玉樓春效白樂天體之繫年。

又 客有遊山者，忘攜具，而以詞來索酒，用韻以答。余時以病不往。①

山行日日妨風雨。風雨晴時君不去。牆頭塵滿短轅車〔一〕，門外人行芳草

路。城南東野應聯句。好記琅玕題字處〔二〕。也應竹裏著行厨〔三〕，已向甕邊

防吏部②〔四〕。

【校記】

- ① 余時以病：四卷本乙集作「時余有事」。
② 甕邊：信州本、四卷本乙集作「甕頭」。

【箋注】

〔一〕「牆頭」句：言久不用車。吳曾能改齋漫錄卷六「短轅車」條：「晉王導傳：『蔡謨曰：但見短轅犢車，長柄塵尾。』按，後漢馬援傳：『乘下澤車。』注云：『行澤者欲短轂，行山者欲長轂。短轂則利，長轂則安。』短轂者，短轅也。蓋本於周禮冬官，車人爲車云。『羅虬比紅兒：』玉柄不能探物理，可能虛上短轅車。」

〔二〕「城南」二句：東野，即孟郊。韓愈、孟郊有城南聯句。又，韓愈遊城南十六首贈張十八助教：「喜君眸子重清朗，攜手城南歷舊遊。忽見孟生題竹處，相看淚落不能收。」

〔三〕「也應」句：杜甫嚴公仲夏枉駕草堂兼攜酒饌詩：「竹裏行厨洗玉盤，花邊立馬簇金鞍。」行厨，古人外出時隨身攜帶的酒饌和食具，稱爲行厨。神仙傳：「麻姑至蔡經家，人拜王遠，遠爲之起立。坐定，各進行厨，皆金杯玉盤。」馮贇雲仙雜記卷一〇引葛洪傳：「左慈明六甲，能役鬼神，坐致行厨。」行厨，又稱行庖，李賀榮華樂：「丹穴取鳳充行庖。」

〔四〕「已向」句：世說新語任誕裴松之注引晉中興書：「畢卓字茂世……太興末爲吏部郎，嘗飲酒廢職。比舍郎釀酒熟，卓因醉，夜至其甕間取飲之，主者謂是盜，執而縛之。知爲吏部也，釋之，卓遂引主人燕甕側，取醉而去。」蘇軾成伯家宴造坐無由輒欲效顰而酒已盡人夜不欲煩擾戲作小詩求數酌而已：「隔離不喚鄰翁飲，抱甕須防吏部來。」

〔繫年〕

本詞和同調詞再和均作於嘉泰二年。鄭注編本詞於卷五，作年無考。鄧注繫本詞於慶元二年，云：「右玉樓春詞二首（即指本詞及再和）用同韻，皆見四卷本乙集，亦因病止酒時所作，故附於此。」非也，鄧氏以爲稼軒於慶元二年止酒，因此涉及止酒作品之繫年均誤。〔蔡譜同鄧說。〕

又 再和

人間反覆成雲雨〔一〕。鳧雁江湖來又去。十千一斗飲中仙〔二〕，一百八盤天上路〔三〕。
舊時楓落吳江句〔四〕。今日錦囊無著處〔五〕。看封關外水雲侯〔六〕，剩按山中詩酒部。

【校記】

① 楓落：四卷本乙集作「楓葉」。

【箋注】

〔一〕「人間」句：杜甫貧交行：「翻手作雲覆手雨，紛紛輕薄何須數。」

〔二〕「十千」句：飲中仙，即酒中仙。杜甫有飲中八仙歌，頌八位酒仙。其中寫到李白事，云：「李白一斗詩百篇，長安市上酒家眠。天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。」白居易易府酒五絕自勸：「十千一斗猶賒飲，何況官供不著錢。」

〔三〕「一百」句：黃庭堅次韻翰林宗送別二首其一：「一百八盤天上路，去年明日送流人。」鄧注引山谷詩，仍不明確。按，黃庭堅竹枝詞其二：「浮雲一百八盤縈。」任淵注：「山谷書萍鄉縣廳亦曰：略江陵，上夔路，過一百八盤，涉四十八渡。」陸游入蜀記卷六：

「巫山縣在峽中……隔江南陵山極高大，有路如綫，盤屈至絕頂，謂之一百八盤。」

〔四〕「舊時」句：新唐書崔信明傳：「崔信明，青州益都人。……蹇亢以門望自負，嘗矜其文，謂過李百藥，議者不許。揚州錄事參軍鄭世翼者，亦驚倨，數忮輕忤物，遇信明江中，謂曰：『聞公有楓落吳江冷，願見其餘。』信明欣然多出衆篇，世翼覽未終，曰：『所見不逮所聞。』投諸水，引舟去。」

〔五〕錦囊：李賀盛詩之具。李商隱李長吉小傳：「恒從小奚奴，騎疲驢，背一古破錦囊，遇有所得，即書投囊中。」鄧注引新唐書李賀傳的相關文字，實出李商隱小傳。

〔六〕「看封」句：三國時代曹魏設置關外侯，爲虛封之爵。通典卷三一職官一三「王侯總叙」云：「魏黃初三年，初制封王之庶子爲鄉公，嗣王之庶子爲鄉侯，公之庶子爲亭伯。其後定制，凡國王、公、侯、伯、子、男六等，次縣侯，次鄉侯，次亭侯，次關內侯。又置名號，侯爵十八級，關中侯爵十七級，皆金印紫綬，關外侯爵十六級，銅印龜紐墨綬，五大夫十五級，銅印環紐亦墨綬。自關內侯（按，包括關中侯以下之封爵）皆不食租。虛封爵，自魏始。」稼軒自稱專管水、雲之關外侯，即放跡江湖的意思，亦是憤語。

〔繫年〕

本詞繫於嘉泰二年，參見玉樓春「山行日日妨風雨」闕之繫年。

又 戲賦雲山〔一〕

何人半夜推山去〔二〕。四面浮雲猜是汝。常時相對兩三峰，走遍溪頭無覓處。西風瞥起雲橫度。忽見東南天一柱〔三〕。老僧拍手笑相夸，且喜青山依

舊住①〔四〕。

【校記】

① 且喜：四卷本丁集作「相喜」。

【箋注】

〔一〕雲山：辛注：「雲山，今名雲頂山，在石塘鎮與紫溪之間，今屬紫溪鄉。山上有雲頂庵。此據鉛山當地人考察得知，舊志未載。」

〔二〕何人句：莊子大宗師：「夫藏舟於壑，藏山於澤，謂之固矣。然而夜半有力者負之而走，昧者不知也。」黃庭堅追和東坡壺中九華：「有人夜半持山去，頓覺浮嵐暖翠空。」

〔三〕天一柱：鄧注：「疑指鉛山縣南旌孝鄉之天柱峰。」按鉛山縣志卷三山水：「天柱峰，在旌孝鄉。」又，卷六阨塞：「天柱峰，縣東南四十里，屹立如筍。」

〔四〕且喜句：全詞賦雲中之山，山雲變動，只有青山依舊在，好像住了下來。全詞意境，與楊萬里曉行望雲山相仿佛：「霽天欲曉未明間，滿目奇峰總可觀。却有一峰忽然長，方知不動是真山。」

【集評】

卓人月古今詞統卷八：一氣呵成，無窮轉折。

【繫年】

本詞及同調詞用韻答傅巖叟葉仲洽趙國興，「無心雲自來還去」闕，「瘦筇倦作登高去」闕四詞，同調同韻，元大德本玉樓春調之序次，緊相銜接，當是同時作，作於慶元五年。鄭注云：「右四詞（即上述四首玉樓春）是戊午，己未間在鉛山作無疑。」即慶元四、五年間。蔡譜於寧宗慶元五年己未譜文云：「與傅爲棟（巖叟）時相過從，酬唱甚多。與趙國興唱和當在同時。」下列玉樓春用韻答傅巖叟葉仲洽趙國興。鄭、蔡兩氏意見相合。今從之。鄧注云：「右玉樓春六首，廣信書院本俱置於乙集二詞之後，其中三詞（按，當作四詞）用同韻，今姑附於與傅巖叟、葉仲洽諸人唱和各詞之後。」則以爲這四首玉樓春作於慶元二年，欠當。

又

用韻答傅巖叟、葉仲洽、趙國興 〇〔一〕

青山不解乘雲去 〇。怕有愚公驚著汝 〔二〕。人間踏地出租錢 〔三〕，借使移將無著處。三星昨夜光移度 〔四〕。妙語來題橋上柱 〔五〕。黃花不插滿頭歸 〔六〕，定倩

白雲遮且住^①。

【校記】

- ① 題：四卷本丁集作「用韻答仲洽國興巖叟」。
② 不解：四卷本丁集作「不會」。
③ 定情：毛本作「定向」。

【箋注】

〔一〕趙國興：鄧注：「南鄉子詞題云『送趙國宜赴高安戶曹，趙乃茂嘉郎中之子』，趙國興亦當是趙晉臣、茂嘉諸人子侄，事歷未詳。克齋集多與國興唱和之作，其中用趙國興梅韻自賦詩云：『西郊有客枕溪居，特爲孤芳小結廬。……伊方傲笑百花上，我亦翛然三徑餘。』」

〔二〕愚公：列子湯問：「太行、王屋二山，方七百里，高萬仞，本在冀州之南，河陽之北。北山愚公者，年且九十，面山而居，懲山之塞，出入之迂也，聚室而謀，曰：『吾與汝畢力平險，指通豫南，達於漢陰，可乎？』雜然相許。……遂率子孫……叩石墾壤。……河曲智叟笑而止之……愚公長息曰：『……雖我之死，有子存焉；子又生