

无锡宣卷仪式音声研究

李萍 著

公主径入园中去
欢欢喜喜出官门
酒色财气今日断
三途八难永除根
锦绣罗衣皮毛债
全身净尽合无为
出门一步乾坤阔
逍遥自在感天恩
皇官不是安身处
故乡原在自心中
此处园中如仙境
奇花异果四时新

中国社会科学出版社

无锡宣卷仪式音声研究

李萍 著

图书在版编目 (CIP) 数据

无锡宣卷仪式音声研究/李萍著. —北京: 中国社会科学出版社, 2018. 5
ISBN 978 - 7 - 5203 - 2722 - 0

I. ①无… II. ①李… III. ①曲艺—研究—无锡 IV. ①J826

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 131690 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 范晨星
责任校对 杨 林
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2018 年 5 月第 1 版
印 次 2018 年 5 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 24.25
字 数 353 千字
定 价 98.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

教育部人文社会科学青年项目“江南宣卷之无锡宣卷音乐民族志”
(13YJC760048) 结项成果，江汉大学学术著作出版资助

序

认识李萍，是从她为了修读上海音乐学院民族音乐学博士做备考时开始的。那时她趁我在上海音乐学院“集中教学”期间，几次特地从武汉过来与我讨论关于民族音乐学的种种问题。之后，李萍在2009年正式入读上海音乐学院，在我的辅导下研读博士学位。两年修课之后的论文开题，李萍挑选了几个她感兴趣的课题与我一起做了研究可行性的探讨和比较，最后我们把议题落在无锡地区的宣卷，聚焦于宣卷作为一种具有仪式性的音声行为进行研究。

李萍于2012年完成论文，取得博士学位，其后继续对此课题进行进一步研究和思考。时隔5年，她在之前论文的基础上做了大量增添，显得更为完整和更具说服力。现在这部专著作为李萍对无锡宣卷仪式音声研究的阶段性终结，应该是她学术生涯中的一个里程碑，我很为她高兴！

书写文本的宝卷及其仪式性音声行为的宣卷，在中国文化历史中有着悠久的历史。以静态的宝卷文本为中心的研究体系在文史、社会科学界已经有了丰厚的研究成果。而音乐学对宝卷的活态体现——一种在仪式语境内音声表达的念卷或宣卷活动的研究，却相对甚少。20世纪50年代初和90年代初，中国音乐学界对全国各地做的音乐普查形式的“集成”，其中含有一些对宣卷音乐的抽样采录，但不足以被视为具有理论意义的学术研究。进入21世纪，学界才开始对宣卷展开较为严谨的音乐学/民族音乐学研究，李萍的《无锡宣卷仪式音

声研究》是其中的一个地方性个案研究。

基于20世纪六七十年代意识形态的影响,宣卷传统在许多地区出现了断层的情况,直至改革开放之后,尤其是借助“非物质文化遗产”保护的全国性推行,宣卷在不少地区有了复原的迹象。今日无锡地区的民间信仰活动颇为活跃,各种道观庙宇或民众家宅举行的“念佛”仪式极盛,而“念佛”仪式语境中一个必不可少的组成环节便是“宣卷”。可以说,宣卷的生命力是在仪式语境中得以维持的。经由地方音乐研究者钱铁民老师的协助,我曾经在无锡观摩过一次家宅念佛仪式(主家为祈求他们孩子学业进步而请了当地颇受欢迎的“佛头”及班底执行为期一天的“念佛”)。据我的观察,其中宣卷在这个仪式语境内的仪式性本质是十分明显的。因此,李萍将宣卷置于仪式信仰的语境中对其进行研究的理论方法学取向是无可置疑甚至是必然的。

李萍的研究以文史梳理、实地考察、音乐分析三个角度展开——对作为书写文本的宝卷做了详尽的背景交代,通过共时性的实地考察进行音乐民族志的研究,以“仪式中音声”理论模式^①对宣卷的仪式性和仪式化含义进行了阐释。

蒂莫西·赖斯(Timothy Rice)在2010年发表的《民族音乐学理论》一文内^②,提到了安东尼·西格(Anthony Seeger)对亚马逊盆地的苏亚印第安人音乐的研究《苏亚人为何歌唱:对亚马逊人音乐的人类学研究》(*Why Suyas Sing: A Musical Anthropology of an Amazonian People*)(1987)。西格在文章中以社会理论为取向,对南美原住民的歌唱在其社会进程中起到的作用做了一个“每一次演唱都是一次再创造,重新建立或改变了参与演出的人、时间、地点和观众的意义”的结论。赖斯认为西格的这个理解是一种民族音乐学的理论,对学科具

① “仪式中音声”是我提出的一个在“音声—仪式—信仰”框架内对仪式场景中发生的音声事件进行分析描述的“说音乐”理论模式。

② Timothy Rice, “Ethnomusicological Theory”, *Yearbook for Traditional Music*, No. 42, 2010, pp. 100 - 134.

有重要的理论意义，因为它可能是学界在对其他地方研究中所共有和共享的现象。顺着这个思路，我注意到李萍在她的研究中也展现了以下几个具有理论指向的陈述。

第一，宣卷是“念佛”仪式整体中的一个部分，它不是一个独立存在的“说唱”。“共有和共享”：中国文化传统内有不少我们以为理所当然的“音乐”，它们往往不是独立存在的文化现象，而是在某种生态语境中的有机组成。

第二，“念佛”仪式的结构具有“主干”（固定性结构因素）和“分支”（非固定性灵活因素）。“共有和共享”：“定”与“活”（固定与非固定）是大部分音乐文化的运作机制。

第三，宣卷音声的模式化符合集体参与性的仪式行为。“共有和共享”：音声或音乐的模式化可能是促成音乐制造过程的群体性因素之一（如仪式）。

第四，无锡宝卷和宣卷通过表演，相需为用，在时代更迭中同步变迁，“共生”互动，“文本”与“口头”传统在其生成、传播和接受的过程中互为交织、互相影响。“共有和共享”：中国音乐文化传统内，书写与口头之间的“共生”比比皆是，在研究中以此聚焦，当可造就关及中国现象的跨学科意义的理论研究。

最后，期待李萍以她在宣卷课题中取得的经验和认知，进一步运用和延伸到其他研究之中，再接再厉！

曹本冶

2018年元月

目 录

绪 论	(1)
一 研究对象的相关说明	(3)
(一) 宣卷与宝卷	(3)
(二) 无锡宣卷	(5)
二 论题的研究现状及研究意义	(6)
(一) 文史、社科学界的宝卷研究	(6)
(二) 音乐学界的宣卷音乐研究	(16)
(三) 本书论题的研究意义	(20)
三 相关理论与研究取向	(21)
(一) 仪式中的“音声”	(21)
(二) 研究取向	(22)
四 田野考察与资料来源	(23)
五 章节安排	(26)
第一章 宣卷历史考述	(28)
第一节 宝卷之渊源：唐至宋元	(28)
一 文本体裁与音乐	(31)
二 仪式与宣唱习惯	(35)
第二节 明代宣卷仪式	(38)

第三节 明清至民国：江南地区宣卷概略	(39)
一 明代江南宣卷概略	(41)
二 清至民国江南宣卷的发展	(44)
本章小结	(51)
第二章 无锡地区的宝卷	(52)
第一节 宝卷的类别	(52)
一 科仪类宝卷	(53)
二 经卷	(65)
三 佛偈	(68)
四 故事类宝卷	(71)
第二节 故事类宝卷的内容	(85)
一 同名异实的“小卷”	(85)
二 内容统一的“大卷”：《香山宝卷》	(106)
三 与《香山宝卷》相关的宝卷	(119)
本章小结	(122)
第三章 无锡宣卷的信仰背景及历史分期	(123)
第一节 无锡地区的信仰背景与社会变迁	(123)
一 佛、道的信仰背景	(123)
二 清中叶之后无锡民间信仰与国家礼仪传统	(132)
三 无锡地区的城市化进程	(139)
第二节 近代至当代无锡地区宣卷的发展阶段	(144)
一 传统延续：清末民初至新中国成立初期	(144)
二 停滞时期：20 世纪 60 年代初至 70 年代末	(152)
三 “地下”时期：20 世纪 70 年代末至 90 年代初	(152)
四 “复兴”时期：20 世纪 90 年代至今	(153)
本章小结	(155)

第四章 无锡地区“念佛”仪式现状考察	(156)
第一节 无锡地区“念佛”现状概况	(156)
一 “乡派”与“城派”	(156)
二 佛头一年的“佛事”	(158)
第二节 “念佛”的仪式类别、组织及环境	(162)
一 “念佛”的类别及功能	(162)
二 执仪者的分工与信众的参与	(164)
三 “念佛”之仪式环境布置及象征含义	(167)
第三节 “念佛”仪式的内容	(173)
一 “念佛”仪式的主体内容	(173)
二 “念佛”仪式的“插入”部分	(174)
第四节 “乡派”“城派”个案纪实	(175)
一 对仪式音声描述的说明	(175)
二 个案纪实	(176)
第五节 “乡派”与“城派”的比较	(193)
本章小结	(196)
第五章 “念佛”仪式及其音声分析	(197)
第一节 “念佛”仪式的信仰属性与仪程	(197)
一 “课诵”	(197)
二 “宣卷”	(199)
三 “中堂法事”	(202)
第二节 “念佛”仪式的音声	(205)
一 “课诵”	(206)
二 “宣卷”	(216)
三 “中堂法事”	(224)
四 “念佛”仪式音声声谱	(231)
第三节 宣卷音声的仪式性特征	(231)
一 “宣卷”与“课诵”“中堂法事”音声素材的“共享”	(232)

二 宣卷音声的模式化特征	(238)
三 宣卷音声与佛教、道教音声	(244)
本章小结	(250)
第六章 “念佛”仪式的当代变迁	(251)
第一节 仪式类别与组织形式的变迁	(251)
一 “公佛”最盛到“私佛”为主	(252)
二 “门图”到“搭班”	(255)
三 城市化生活与仪式传统之间的矛盾	(257)
四 信仰需求与传统断层之间的矛盾	(258)
第二节 “念佛”仪式程序的变迁	(259)
一 “课诵”的变迁	(259)
二 “中堂法事”的变迁	(261)
三 “宣卷”的变迁	(263)
四 宣卷与宝卷的同步变迁	(271)
本章小结	(272)
第七章 无锡宣卷与宝卷的共生关系	(274)
第一节 宝卷文本对宣卷的作用与影响	(275)
一 无锡宝卷文本的稳定性特征	(275)
二 无锡宝卷对宣卷仪式行为的记录	(283)
三 宝卷文体结构与宣卷说唱的关系	(285)
第二节 无锡宣卷对宝卷的展现与润色	(289)
一 宣卷对宝卷的音声展现	(289)
二 宣卷对宝卷的通俗化解读	(296)
三 脱离宝卷的宣卷表演	(298)
第三节 文本与口传的共生关系	(301)
本章小结	(304)

第八章 宣卷的“双轨”传承与信仰归属	(306)
第一节 宣卷仪式的传承	(306)
一 “家传”的佛头	(307)
二 “师传”的佛头	(311)
三 “自学”的佛头	(318)
第二节 宣卷的仪式认同与信仰归属	(321)
一 局内人对宣卷的仪式认同	(321)
二 “仪式”“娱乐”的选择	(323)
三 信仰归属：“佛法的腔调”	(326)
本章小结	(328)
结 语	(330)
参考文献	(333)
一 中文参考文献	(333)
二 英文参考文献	(339)
附 录	(341)
附录一 部分宝卷影像资料	(341)
附录二 无锡宣化庵《庆王》科书	(343)
附录三 民国时期《游地府》复印本	(351)
附录四 周敏妹《发财卷》整理本(片段)	(358)
附录五 部分“念佛”仪式现场照片	(365)
附录六 谱例索引	(367)
后 记	(369)

图 目 录

- 图 1-1 《长兴四年中兴殿应圣节讲经文》(公元 933 年) (33)
- 图 1-2 无锡地区手抄《香山宝卷》文本 (33)
- 图 1-3 元照《四分律行事抄资持记》卷三《释导俗篇》
所载俗讲仪式 (36)
- 图 1-4 明·《销释金刚科仪》所载宣卷仪式框架 (39)
- 图 2-1 无锡佛头持诵的《普庵咒》 (66)
- 图 2-2 《太上洞玄灵宝延生星宿宝忏》 (66)
- 图 2-3 《香山宝卷》同治十年(1871)世家堂刊本
(卷首) (109)
- 图 2-4 《香山宝卷》光绪十二年(1886)无锡万松经房
刊本(卷首) (110)
- 图 2-5 《香山宝卷》民国三年(1914)上海文益书局
刊本(卷首) (111)
- 图 2-6 无锡地区流通手抄《香山宝卷》(卷首) (112)
- 图 3-1 1970—1998 年无锡市区面积的扩展 (142)
- 图 4-1 无锡“念佛”仪式“乡派”“城派”地域分布 (157)
- 图 4-2 2011 年 2 月 23 日华庄镇桃园二村宣卷仪式中
佛坛上所供“佛码” (168)
- 图 4-3 2011 年 2 月 23 日华庄镇桃园二村宣卷仪式佛坛
上的“果斗” (169)

图 4-4	2011 年 2 月 23 日华庄镇桃园二村宣卷仪式场景·····	(169)
图 4-5	2011 年 3 月 6 日唐湾里“念佛”仪式中的 “宝塔”·····	(170)
图 4-6	2011 年 2 月 23 日华庄镇桃园二村宣卷仪式中 所供“疏壳”·····	(171)
图 4-7	2011 年 2 月 23 日华庄镇桃园二村斋主家正门 对联·····	(172)
图 4-8	音声描述类别·····	(176)
图 4-9	仪式空间·····	(177)
图 4-10	仪式程序与仪式音声纪实·····	(178—184)
图 4-11	仪式空间·····	(185)
图 4-12	仪式程序与仪式音声纪实·····	(186—192)
图 4-13	“乡派”与“城派”仪式结构比较·····	(195)
图 5-1	无锡地区手抄《香山宝卷》之“开卷”(节选)·····	(201)
图 5-2	宣卷的仪式结构·····	(201)
图 5-3	“中堂法事”之“斋佛”的仪式结构·····	(203)
图 5-4	“念佛”仪式的信仰属性·····	(204)
图 5-5	课诵“六句赞”唱词结构·····	(207)
图 5-6	《妙法莲华经观世音菩萨普门品》偈文范例·····	(211)
图 5-7	《心经偈》·····	(213)
图 5-8	“念佛”仪式音声声谱·····	(231)
图 5-9	无锡宣卷领唱“落音”模式·····	(242)
图 5-10	无锡宣卷音声“和句”旋律·····	(243)
图 7-1	无锡《香山宝卷》文本与音声·····	(288)
图 7-2	宣卷音声声谱·····	(293)
图 8-1	周敏妹的传承体系·····	(311)
图 8-2	王志忠的传承体系·····	(316)
图 8-3	谢克纳所列关于“效力”与“娱乐”的区分·····	(324)
图 8-4	无锡宣卷的功能·····	(326)

表 目 录

表 1	2010—2011 年考察“念佛”仪式情况	(24)
表 2	2010—2011 年访谈情况	(24)
表 2-1	无锡市图书馆收藏的部分“科仪类”宝卷	(53)
表 2-2	三本《庆王登科》内容比较	(62)
表 2-3	清至民国时期无锡宝卷概览	(72)
表 3-1	《无锡金匱县志》卷十三·寺观所载无锡、金匱县 境内庵堂	(126)
表 3-2	无锡市 1998—2008 年市区面积和城市建成区面积 对照	(143)
表 3-3	林凤珍、马二媛所述新中国成立前庄前村“宣化庵” 一年中的主要仪式活动	(149)
表 4-1	佛头周敏妹 2011 年农历正月至十二月(2011.2.3— 2012.1.22)的“念佛”仪式	(159)
表 5-1	城派“念佛”早课仪程与佛教寺院早课仪程比较	(198)
表 5-2	城派“念佛”晚课仪程与佛教寺院晚课仪程比较	(199)
表 5-3	“念佛”仪式音声素材归纳	(233)
表 6-1	民国时期无锡黄巷乡 27 场“念佛”仪式	(252)
表 6-2	清末民初时期无锡地区部分“故事类”宝卷 (按年代排序)	(267)

表 6-3 2010—2011 年笔者记录的 15 场“念佛”仪式的宣卷
卷目统计 (269)

表 7-1 无锡宣卷“一曲多用”比较 (294)

绪 论

在我幼时，几个太太们嫌家里闷，常叫来唱（宣卷）；做寿更是少不了的。宣卷的乐器很简单，只有一个木鱼，一个小磬。但自滩簧盛行之后，相形之下宣卷真是太朴素了，引不起年轻的奶奶小姐们的兴趣了，于是他们被迫改变旧章，有一位曹少堂始倡为“文明宣卷”，势力越来越大，终至完全代替了旧式的宣卷。其实，所谓文明宣卷者，并没有什么奥妙，乃是宣卷与滩簧的合班，把这两种乐词更番唱着。妇女们既喜滩簧的洋洋盈耳，又喜宣卷的好说吉利话，故到现在仍极盛行。每演奏一晚，约花费六元。

——顾颉刚^①

这是刊于1937年北京大学《歌谣》周刊上顾颉刚《苏州近代乐歌》中的一段文字。^② 顾先生儿时的回忆，正是20世纪初江南吴县（今苏州）宣卷的繁盛境况。江南宣卷在明代就早已有之，其文本的

^① 顾颉刚（1893—1980），江苏吴县人（今江苏省苏州市），著名历史学家和民俗学家。

^② 顾颉刚：《顾颉刚民俗学论集》之《苏州近代乐歌》，上海文艺出版社1998年版，第348—349页。原载1937年《歌谣》第3卷第1期。