

完全
保存本
Collector's Edition

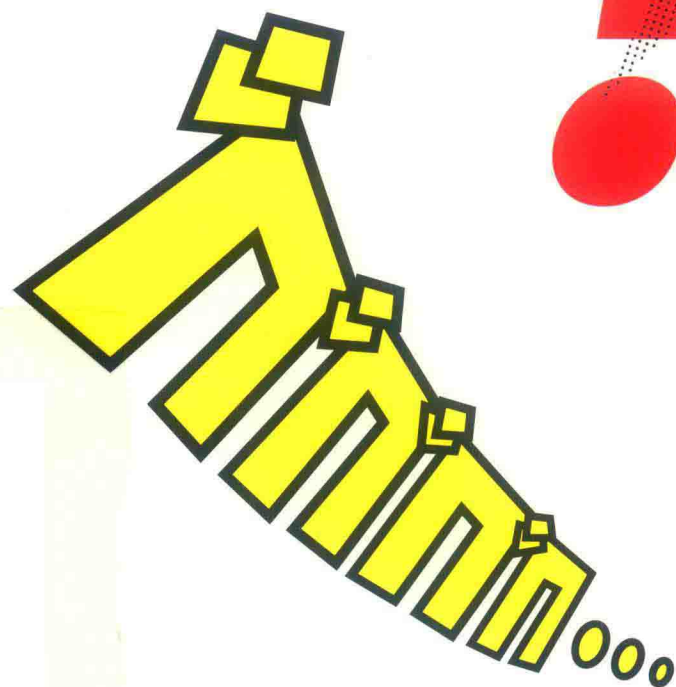
知
It is JAPAN
日

知日MOOK 特集 太喜欢漫画了
苏静 / 主编

¥69.00

太喜欢漫画了

特集



图书在版编目(CIP)数据

知日·实在太喜欢漫画了! / 苏静主编.--2版
--北京:中信出版社,2017.5 (2017.7重印)
ISBN 978-7-5086-7486-5

I.①知… II.①苏… III.①漫画—绘画史—日本
IV.①J209.313

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第068917号



知日·实在太喜欢漫画了!

主 编:苏静

出版发行:中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

承 印 者:鸿博昊天科技有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

插 页:4

印 张:21

字 数:420千字

版 次:2017年5月第2版

印 次:2017年7月第2次印刷

广告经营许可证:京朝工商广字第8087号

书 号:ISBN 978-7-5086-7486-5

定 价:69.00元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题,本公司负责调换。

服务热线:400-600-8099

投稿邮箱:author@citicpub.com

太喜欢漫画了！

日漫构筑的二次元世界，不知道让多少宅男子宅女子得以生存其间。

太喜欢漫画了！

这本主讲漫画的特集之诞生，可谓近乎难产，延期到现在足足有半年之久。

太喜欢漫画了！

对于这本漫画特集，大家怎么求全责备都不为过。内容的空前繁荣，因为难于取舍，让我们一开始就决定让这本特集的页码翻上一倍。即便如此，还是挂一漏万，后面只能通过别的特集和别的角度去弥补了。

毫无疑问，无数中国的年轻人，都是因为看漫画开始了解日本文化的。

漫画，差不多成了很多中国年轻人认识日本的第一关键词。

美漫携好莱坞之强势肆虐全球，但日漫从来都是一枝独秀，甚至一直反哺好莱坞。

小时候，历经中国连环画、港漫，再到日漫和美漫的熏陶，也想做漫画家来着，从中国连环画《地道战》，到马荣成的《风云》，以及黄玉郎的《神兵玄奇》，再到海洋一般的日漫大坑，作为年龄大一点的八零后，谁没看过《灌篮高手》和《浪客行》呢？如今高度近视七百度，盗版日漫（对不起，九十年代那会儿看的多半是盗版）没少贡献自己的得分。

无奈，喜欢看不等于就能做，又因发现在中国画漫画，尤其在大人眼中，实在是没法作为正常职业来发展，加上自身天赋不够以及技艺未精，所以只能不了了之。

个人出生于深山小镇，资讯闭塞，比如今日北上广一带同龄发烧级的漫画迷，尤其是骨灰级日漫迷，我必须谦虚地说，个人的发烧程度还有一定差距。

但，这不妨碍我说一句话：没有深夜被窝看漫画的经历，不足以谈人生。

苏静

撰稿人

毛丹青

外号“阿毛”，中国国籍。北京大学毕业后进入中国社会科学院哲学所，1987年留日定居，做过鱼虾生意，当过商人，游历过许多国家。2000年弃商从文，中日文著书多部。现任神戸国际大学教授，专攻日本文化论。

刘联恢

旅居日本多年，现为北京第二外国语学院汉语学院教师，专职教授外国留学生汉语和中国文化，每年为日本京都外国语大学等学校的暑期访华团做中国文化讲座。

柳具足

作家、商务工程师，已出版的小说有《不堪抄》《西湖六吊桥心中未遂》《比爱更喧嚣》等。跨越动漫、原创小说界，《隐姿梦咄》获第四届金龙奖原创动漫大赛最佳漫画脚本奖。

CMJ

漫画家龚鼎，毕业于四川美术学院，代表作有《我的奋斗》。

受访人

井上雄彦／漫画家

1967年生于鹿儿岛县，日本漫画家，代表作有《SLAM DUNK》《浪客行》《REAL》等。

松本大洋／漫画家

1967年出生于东京，日本漫画家，代表作有《恶童》《乒乓》《竹光侍》，以及正在小学馆月刊《IKKI》连载的《Sunny》。

江上英树／月刊《IKKI》主编

1958年出生于横滨市，曾任《Big Comic Spirits》编辑，2000年创立增刊《IKKI》，2003年将《IKKI》作为月刊独立发行，现为月刊《IKKI》主编及松本大洋的责任编辑。

丸尾末广／漫画家

1956年生于长崎，日本异色漫画家，代表作有《蔷薇色的怪物》《少女椿》。

驾笼真太郎／漫画家

1969年生于东京，日本漫画家，代表作有《闪耀吧！大东亚共荣圈》《大葬礼》。

寺田克也／漫画家

1963年生于冈山，日本漫画家、插画家，曾参与众多动画、电影、游戏的人物设定，代表作有《大猿王》。

小山宙哉／漫画家

1978年生于京都，日本漫画家，代表作有《宇宙兄弟》。

中武哲也／《进击的巨人》动画出品人

动画制作公司WIT STUDIO创立者之一，《进击的巨人》动画出品人。

竹田哲也／《月刊少年 MAGAZINE》编辑

讲谈社编辑，现担任《月刊少年 MAGAZINE》编辑。

松井荣元／原《周刊少年 JUMP》编辑

原集英社编辑，曾担任《周刊少年 JUMP》编辑。现为自由职业者，从事漫画书籍的企划和编辑，在中国担任天津国家动漫园、杭州翻翻动漫顾问。

森冈正树／《Big Comic Spirits》编辑

小学馆编辑，曾负责安妮宝贝作品的翻译出版。现为青年漫画杂志《Big Comic Spirits》编辑。

有元伸也／摄影师

1971年生于大阪府，1997年凭借写真集《西藏肖像》获得第35届太阳赏，2008年于新宿与摄影师元田敬三共同设立 LOTUS ROOT 画廊。近年来主要在东京、大阪等地进行街头摄影活动，出版街头写真集《ariphot》系列。

特别感谢以下机构／个人提供版权支持及协力：

●京都国际漫画博物馆 ● Shimizu Yuko ● Ryoko Yamagishi / MEDIAFACTLY, INC. ● 明治大学米泽嘉博纪念馆图书馆 ● 明治大学现代漫画图书馆 ● 常盘庄街道协动计划 ● 横山孝雄 ● 水木プロ ● Fujiko-Pro ● 青山刚昌／小学馆 ● 松本零士 ● 饭能市观光协会 ● 水岛新司 ● 新潟观光会议协会 ● 石森プロ ● HIKARI PRODUCTION/KOBE TETSUJIN PROJECT 2013 ● 秋本治・アトリエびーだま／集英社 ● Animate LTD. ● Kazuhiko Shimamoto・MOVIC ● 《劲漫画》 ● 讲谈社 ● 银杏社 ● 天闻角川 ● GUCCI ● 井上雄彦事务所 ● 松本大洋／小学馆 ● 《IKKI》 ● 丸尾末广／青林工艺舍 ● 花轮和一 ● ENTERBRAIN, INC. ● 伊藤润二／小学馆 ● 小学馆《BIG COMIC》 ● 驾笼真太郎 ● 寺田克也 ● CORK ● 小山宙哉／讲谈社 ● 谏山创／讲谈社 ● Hajime Isayama, Kodansha / "ATTACK ON TITAN" Production Committee. ● 有元伸也

联络 知日 ZHJP

订阅、发行、投稿、建议、应募、商业合作

zhijapan@foxmail.com

微博

http://weibo.com/zhijp

豆瓣小组

http://site.douban.com/113806/

发行支持

中信出版集团股份有限公司

北京市朝阳区惠新东街甲4号

富盛大厦2座

100029

regulars

[Photographer]

有元伸也 让世界看起来是幸福的

06

[Books & Magazines]

与《MOE》一起读绘本

20

[Columns]

虫眼虫语

白色

26

告诉我吧！日语老师

从手冢治虫的“虫”说起

29

知日

it is JAPAN

ZHI JAPAN. 15

出版人 & 总编辑：苏静

艺术指导：马仕睿

资深主笔：毛丹青

编辑顾问：蒋丰、姚远、

汤祯兆、健吾、

剑心、王众一

副主编：周璇

编辑：丁一可、张艺、徐绿

特约记者：姚远（东京）platinum（东京）

策划编辑：王菲菲、段明月

责任编辑：段明月

营销编辑：李婧

平面设计：typo_d

Publisher & Chief Editor:

Johnny Su

Art Director: Ma Shirui

Chief Writer: Mao Danqing

Editorial Consultant: Jiang Feng,

Yao Yuan, Tong Chingsiu,

KENGO, Kenshin, Wang Zhongyi

Vice-chief Editor: Zhou Yun

Editor: Ding Yike, Zhang Yi, Xu Lü

Special Correspondent:

Yao Yuan (Tokyo) platinum (Tokyo)

Acquisitions Editor:

Wang Feifei, Duan Mingyue

Responsible Editor: Duan Mingyue

PR Manager: Li Yan

Graphic Design: typo_d

特集○太喜欢漫画了

[manga!]

实在太喜欢漫画了！日漫 12 人谈 34

—

漫画文化的保存与传达之地 38

常盘庄的记忆 为漫画梦而奋斗的青春 44

与漫画人物相遇 48

动漫迷的天堂 日本第一动漫商品专卖店 58

—

每周的狂欢 漫画周刊杂志 62

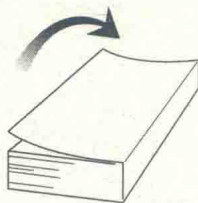
本土漫画杂志协力者 专访漫画杂志《劲漫画》《天漫》 74

—

昭和芳华：贷本漫画志 79

巨神兵的背后 从手冢治虫、宫崎骏到庵野秀明 85

敬告：本次特集部分内容采用日式漫画左翻竖排方式编排，请从书尾开始反序阅读。此部分详尽文章索引请参阅特辑前竖版目录。



[artist!] 超特辑 !!! 25 位漫画巨匠 × 人气漫画家

[stories!] 特别收录原版漫画短篇集

[别册 日和手帖]

知日

it is JAPAN

太喜欢漫画了！

日漫构筑的二次元世界，不知道让多少宅男子宅女子得以生存其间。

太喜欢漫画了！

这本主讲漫画的特集之诞生，可谓近乎难产，延期到现在足足有半年之久。

太喜欢漫画了！

对于这本漫画特集，大家怎么求全责备都不为过。内容的空前繁荣，因为难于取舍，让我们一开始就决定让这本特集的页码翻上一倍。即便如此，还是挂一漏万，后面只能通过别的特集和别的角度去弥补了。

毫无疑问，无数中国的年轻人，都是因为看漫画开始了解日本文化的。

漫画，差不多成了很多中国年轻人认识日本的第一关键词。

美漫携好莱坞之强势肆虐全球，但日漫从来都是一枝独秀，甚至一直反哺好莱坞。

小时候，历经中国连环画、港漫，再到日漫和美漫的熏陶，也想做漫画家来着，从中国连环画《地道战》，到马荣成的《风云》，以及黄玉郎的《神兵玄奇》，再到海洋一般的日漫大坑，作为年龄大一点的八零后，谁没看过《灌篮高手》和《浪客行》呢？如今高度近视七百度，盗版日漫（对不起，九十年代那会儿看的多半是盗版）没少贡献自己的得分。

无奈，喜欢看≠就能做，又因发现在中国画漫画，尤其在大人眼中，实在是没法作为正常职业来发展，加上自身天赋不够以及技艺未精，所以只能不了了之。

个人出生于深山小镇，资讯闭塞，比起今日北上广一带同龄发烧级的漫画迷，尤其是骨灰级日漫迷，我必须谦虚地说，个人的发烧程度还有一定差距。

但，这不妨碍我说一句话：没有深夜被窝看漫画的经历，不足以谈人生。

苏静

图书在版编目(CIP)数据

知日·实在太喜欢漫画了! / 苏静主编.--2版
--北京:中信出版社,2017.5 (2017.7重印)
ISBN 978-7-5086-7486-5

I.①知… II.①苏… III.①漫画—绘画史—日本
IV.①J209.313

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第068917号

知日·实在太喜欢漫画了!

主 编:苏静

出版发行:中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

承 印 者:鸿博昊天科技有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

插 页:4

印 张:21

字 数:420千字

版 次:2017年5月第2版

印 次:2017年7月第2次印刷

广告经营许可证:京朝工商广字第8087号

书 号:ISBN 978-7-5086-7486-5

定 价:69.00元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题,本公司负责调换。

服务热线:400-600-8099

投稿邮箱:author@citicpub.com

regulars

[Photographer]

有元伸也 让世界看起来是幸福的

06

[Books & Magazines]

与《MOE》一起读绘本

20

[Columns]

虫眼虫语

白色

26

告诉我吧！日语老师

从手冢治虫的“虫”说起

29

知日

it is JAPAN

ZHI JAPAN. 15

出版人 & 总编辑：苏静

艺术指导：马仕睿

资深主笔：毛丹青

编辑顾问：蒋丰、姚远、

汤镇兆、健吾、

剑心、王众一

副主编：周蕾

编辑：丁一可、张艺、徐绿

特约记者：姚远（东京）platinum（东京）

策划编辑：王菲菲、段明月

责任编辑：段明月

营销编辑：李婧

平面设计：typo_d

Publisher & Chief Editor:

Johnny Su

Art Director: Ma Shirui

Chief Writer: Mao Danqing

Editorial Consultant: Jiang Feng,

Yao Yuan, Tong Chingsiu,

KENGO, Kenshin, Wang Zhongyi

Vice-chief Editor: Zhou Yun

Editor: Ding Yike, Zhang Yi, Xu Lü

Special Correspondent:

Yao Yuan (Tokyo) platinum (Tokyo)

Acquisitions Editor:

Wang Feifei, Duan Mingyue

Responsible Editor: Duan Mingyue

PR Manager: Li Yan

Graphic Design: typo_d

特集○太喜欢漫画了

[manga!]

实在太喜欢漫画了！日漫 12 人谈 34

漫画文化的保存与传达之地 38

常盘庄的记忆 为漫画梦而奋斗的青春 44

与漫画人物相遇 48

动漫迷的天堂 日本第一动漫商品专卖店 58

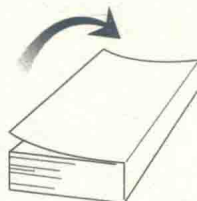
每周的狂欢 漫画周刊杂志 62

本土漫画杂志协力者 专访漫画杂志《劲漫画》《天漫》 74

昭和芳华：贷本漫画志 79

巨神兵的背后 从手冢治虫、宫崎骏到庵野秀明 85

敬告：本次特集部分内容采用日式漫画左翻竖排方式编排，请从书尾开始反序阅读。此部分详尽文章索引请参阅特辑前竖版目录。



[artist!] 超特辑 !!! 25 位漫画巨匠 × 人气漫画家

[stories!] 特别收录原版漫画短篇集

[别册 日和手帖]

撰稿人

毛丹青

外号“阿毛”，中国国籍。北京大学毕业后进入中国社会科学院哲学所，1987年留日定居，做过鱼虾生意，当过商人，游历过许多国家。2000年弃商从文，中日文著书多部。现任神戸国际大学教授，专攻日本文化论。

刘联恢

旅居日本多年，现为北京第二外国语学院汉语学院教师，专职教授外国留学生汉语和中国文化，每年为日本京都外国语大学等学校的暑期访华团做中国文化讲座。

柳具足

作家、商务工程师，已出版的小说有《不堪抄》《西湖六吊桥心中未遂》《比爱更喧嚣》等。跨越动漫、原创小说界，《隐姿梦咄》获第四届金龙奖原创动漫大赛最佳漫画脚本奖。

CMJ

漫画家龚鼎，毕业于四川美术学院，代表作有《我的奋斗》。

受访人

井上雄彦／漫画家

1967年生于鹿儿岛县，日本漫画家，代表作有《SLAM DUNK》《浪客行》《REAL》等。

松本大洋／漫画家

1967年出生于东京，日本漫画家，代表作有《恶童》《乒乓》《竹光侍》，以及正在小学馆月刊《IKKI》连载的《Sunny》。

江上英树／月刊《IKKI》主编

1958年出生于横滨市，曾任《Big Comic Spirits》编辑，2000年创立增刊《IKKI》，2003年将《IKKI》作为月刊独立发行，现为月刊《IKKI》主编及松本大洋的责任编辑。

丸尾末广／漫画家

1956年生于长崎，日本异色漫画家，代表作有《蔷薇色的怪物》《少女椿》。

驾笼真太郎／漫画家

1969年生于东京，日本漫画家，代表作有《闪耀吧！大东亚共荣圈》《大葬礼》。

寺田克也／漫画家

1963年生于冈山，日本漫画家、插画家，曾参与众多动画、电影、游戏的人物设定，代表作有《大猿王》。

小山宙哉／漫画家

1978年生于京都，日本漫画家，代表作有《宇宙兄弟》。

中武哲也／《进击的巨人》动画出品人

动画制作公司WIT STUDIO创立者之一，《进击的巨人》动画出品人。

竹田哲也／《月刊少年MAGAZINE》编辑

讲谈社编辑，现担任《月刊少年MAGAZINE》编辑。

松井荣元／原《周刊少年JUMP》编辑

原集英社编辑，曾担任《周刊少年JUMP》编辑。现为自由职业者，从事漫画书籍的企划和编辑，在中国担任天津国家动漫园、杭州翻翻动漫顾问。

森冈正树／《Big Comic Spirits》编辑

小学馆编辑，曾负责安妮宝贝作品的翻译出版。现为青年漫画杂志《Big Comic Spirits》编辑。

有元伸也／摄影师

1971年生于大阪府，1997年凭借写真集《西藏肖像》获得第35届太阳赏，2008年于新宿与摄影师元田敬三共同设立LOTUS ROOT画廊。近年来主要在东京、大阪等地进行街头摄影活动，出版街头写真集《aripphoto》系列。

特别感谢以下机构／个人提供版权支持及协力：

●京都国际漫画博物馆 ● Shimizu Yuko ● Ryoko Yamagishi / MEDIAFACTLY, INC. ● 明治大学米泽嘉博纪念图书馆 ● 明治大学现代漫画图书馆 ● 常盘庄街道协动计划 ● 横山孝雄 ● 水木プロ ● Fujiko-Pro ● 青山刚昌／小学馆 ● 松本零士 ● 饭能市观光协会 ● 水岛新司 ● 新潟观光会议协会 ● 石森プロ ● HIKARI PRODUCTION/KOBE TETSUJIN PROJECT 2013 ● 秋本治・アトリエビーだま／集英社 ● Animate LTD. ● Kazuhiko Shimamoto・MOVIC ● 《劲漫画》 ● 讲谈社 ● 银杏社 ● 天闻角川 ● GUCCI ● 井上雄彦事务所 ● 松本大洋／小学馆 ● 《IKKI》 ● 丸尾末广／青林工艺舍 ● 花轮和一 ● ENTERBRAIN, INC. ● 伊藤润二／小学馆 ● 小学馆《BIG COMIC》 ● 驾笼真太郎 ● 寺田克也 ● CORK ● 小山宙哉／讲谈社 ● 谏山创／讲谈社 ● Hajime Isayama, Kodansha / "ATTACK ON TITAN" Production Committee. ● 有元伸也

联络 周日 ZHI JP

订约、发行、投稿、建议、应募、商业合作

zhi.japan@foxmail.com

微博

http://weibo.com/zhijp

豆瓣小组

http://site.douban.com/113806/

发行支持

中信出版集团股份有限公司

北京市朝阳区惠新东街甲4号

富盛大厦2座

100029

1971 出生于大阪府

1994 毕业于 visual arts 专门学校 (大阪)

1997 获得第 35 届太阳赏

2006 与摄影师元田敬三设立
LOTUS ROOT GALLERY

○ 有元伸也的最新创作是关于昆虫的：“我常年拍摄在都市中生活的人们，而最近想要从反面来看看这个世界。我希望从近旁的虫子的生态中捕捉到‘营生’的本质。”他的新作展10月份在自己经营的画廊举行。

你在以前的访问中提到 Garry Winogrand、Friedlander 和 Koudelka 等几位街头纪实摄影大师对你的影响很大，他们生活的年代背景大多被冠以矛盾、激情和动荡这样的形容词。你认为现在的摄影背景和当时有何异同，街头摄影在大时代的不同背景下的表现形式又有怎样的变化？

很多人都认为现在的日本经济和政治都很稳定，实际上，很多人都生活在不安和愤怒中。这种情况在东日本大地震之后更加显著了。但也有按照自己的节奏生活的人。每个人都有喜怒哀乐，一个人的身体里面往往有很多种感情同居，这是亘古不变的。但我通常不是从社会来看个人，而是从个人来看社会，在作品中我总是有意识地要让世界看起来是幸福的。只要简单地表现，不管在什么时代背景下都会一样的闪耀，我想拍摄的就是这样的人的生存状态。面对 Garry Winogrand、Friedlander 和 Koudelka 的作品我也感觉到了这样的东西。

在街头摄影中对摄影师来说最重要的是建立与陌生被摄者的沟通。你一般是如何做的？

首先是最基本的礼节。如果在街上偶然看到想要拍的人，我会大声地打招呼。虽然被拒绝的次数也很多，但是我努力维持积极的状态。在得到拍摄的许可时，会一边向对方提出大量的问题一边拍摄。在他们一言一语的回应中，他们的表情也在变化。人是很有趣的。我摄影的原动力就来自于对人的兴趣。

你的作品集《西藏肖像》曾经获得第 35 届太阳赏，你认为你拍的西藏与其他摄影师镜头下的西藏有什么不同？

开始西藏的拍摄计划时，我首先意识到的就是不把他们的生活方式和宗教观看作很特别的事。我看过很多拍摄西藏的照片，大多数都是以看待异

国的方式拍摄的。而我像对待非常亲密的朋友一样对待他们，并把他们的这种姿态收集到我的照片中。我追求的是普遍性，所以我不会故意标新立异，而是采用一种普遍的方法去拍摄他们。所以，我拍了很多正面人像。我想让他们的姿态再留存 100 年。

你曾说自己现在正慢慢减少商业摄影的工作量，那你认为摄影师应该如何平衡商业摄影和艺术创作之间的关系？

我现在对商业摄影没有兴趣。但写真家为了存活必须赚钱也是事实。我现在通过在写真学校当老师获得一定收入，今后必须努力扩大原片的市场。现在的日本市场非常小，我在东京运营着自己的画廊，并在那里举办了许多个展，因为我想要增加人们亲眼看到原片的机会。

摄影对你来说最大的乐趣在于什么？

不管是人还是风景，在遇到自己想拍的对象时是最开心的。今年夏天，我一直在东京的山里拍摄昆虫。在巨大的自然中发现小小的昆虫带来的喜悦，让我不停地按下快门。

你对未来的创作有什么想法和规划？

上一个问题中也有说到，我现在主要在拍昆虫。我常年拍摄在都市中生活的人们，而最近想要从反面来看看这个世界。我希望从近旁的虫子的生态中捕捉到“营生”的本质。

你常用什么器材？

从《西藏的肖像》开始我一直用 Rollei Flex 2.8F。最近拍摄城市的路上摄影会用到 Hasselblad 903swc，我喜欢不用取景器、直接用闪光灯拍摄。在拍摄昆虫时会用到 Mamiya RZ67 接上近摄接环和外部闪光灯来拍摄。



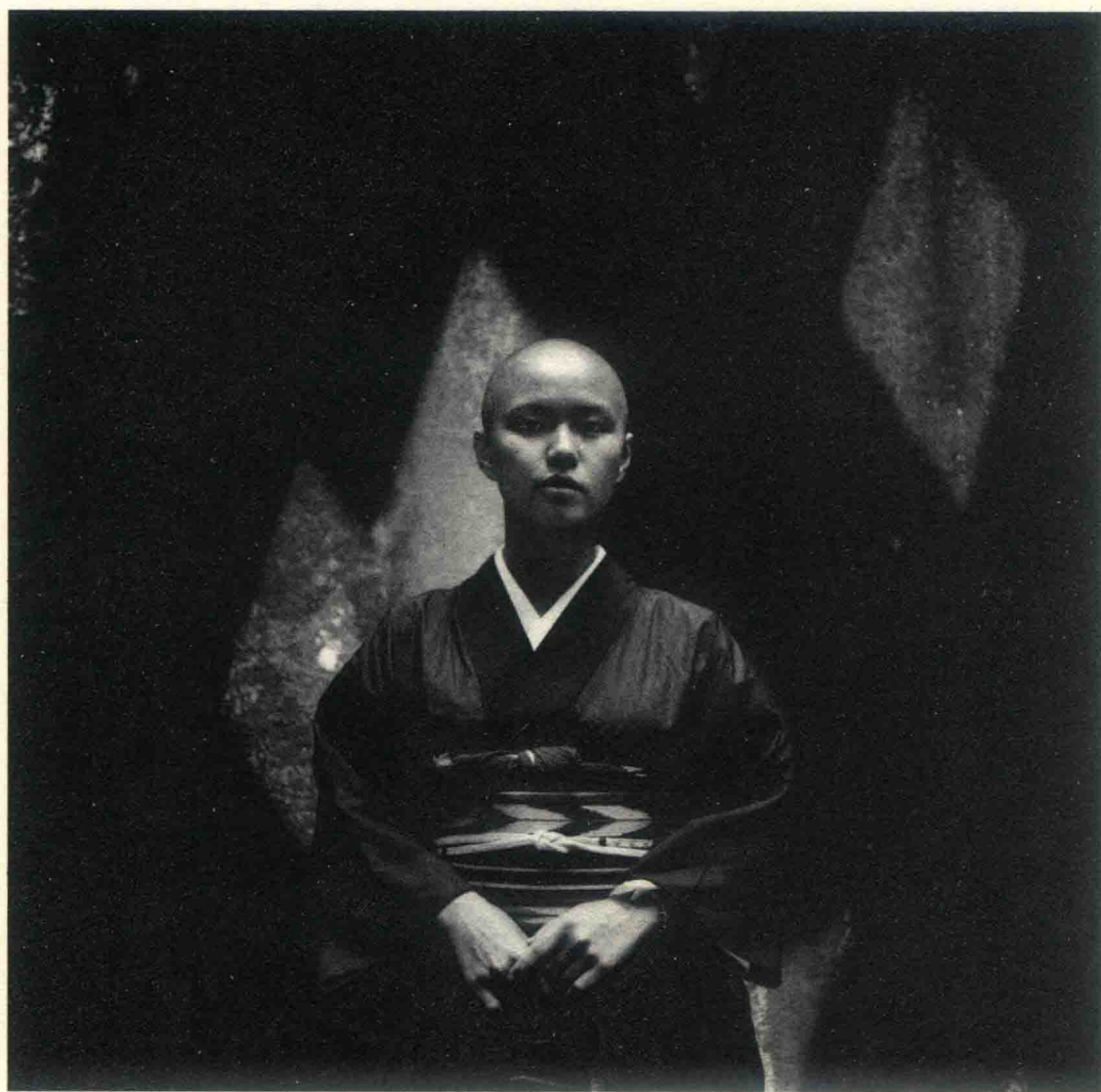
aripphoto2013_2_07, 选自《aripphoto2013》, 2013



aripphoto2012_3_19, 选自《aripphoto2012》, 2012



aripphoto2008_1_07, 选自《aripphoto2008》, 2008



aripphoto2009_2_04, 选自《aripphoto2009》, 2009