

文 化 中 萃 取 文 明 文 明 中 发 展 产 业

RENAISSANCE OF
CHINESE CIVILIZATION

复兴文明 智典

中国文化产业实战经验

张普然◎著

陕西师范大学出版总社

RENAISSANCE OF CHINESE CIVILIZATION

复兴 文明

中国文化产业
实战经验**智典**

Operation Guide of
Chinese Cultural Industry
in Practical Experience

张普然 著



复兴文明

XI'AN REVIVAL OF
CHINESE CIVILIZATION
CULTURAL TOURISM GROUP CO.LTD

陕西师范大学出版总社

图书代号 SK19N0384

图书在版编目(CIP)数据

复兴文明：中国文化产业实战经验智典 / 张普然著. —西安：
陕西师范大学出版总社有限公司，2019.4
ISBN 978-7-5695-0378-4

I. ①复… II. ①张… III. ①文化产业—产业发展—
研究—中国 IV. ①G124

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第252697号

复兴文明：中国文化产业实战经验智典

Fuxing Wenming: Zhongguo Wenhua Chanye Shizhan Jingyan Zhidian

张普然 著

出版人 刘东风
责任编辑 徐小亮
责任校对 刘 定
封面设计 西安复兴文明文化旅游(集团)有限公司
出版发行 陕西师范大学出版总社
(西安市长安南路199号 邮编710062)
网 址 <http://www.snupg.com>
印 刷 陕西思维印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 32.75
插 页 2
字 数 380千
版 次 2019年4月第1版
印 次 2019年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5695-0378-4
定 价 168.00元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题，影响阅读，请与营销部联系、调换。
电话：(029) 85307864 传真：(029) 85303879

现任职务

国家发改委文化遗产数字化国家地方联合工程研究中心 副主任
国家人社部文化产业研修班 主讲导师
西北大学历史文化产业研究院 副院长
中国人民大学艺术学院 特聘教授
中华社会文化发展基金会一带一路基金 副总干事 副秘书长
国际品牌联盟 (IBF) 城市与特色小镇品牌委员会 委员
CCTV-10《探索·发现》大型编年体史诗动画纪录片《帝陵》 总导演 总策划
60集大型历史文化系列故事片《宋词演义》 总导演 总策划
中央财政、文化部专项项目大型光影全息展演《丝路花雨》 总策划 总导演
大型新媒体创意展演国际纪录片《丝路大遗址》 总策划 总制片 总导演
中国复兴文明文化产业(集团)有限公司 董事长
西安复兴文明文化旅游(集团)有限公司 董事长
甘肃复兴文明骆驼城文化产业有限公司 董事长
辽宁复兴文明文化旅游开发有限公司 董事长
辽宁省文化产业协会 特邀顾问
美国国际文化科学院 院士
中国文明促进会 会长
中国文明文化产业研究院 院长
中国文化软实力研究会 副秘书长
中国武则天研究会 研究员
美国纽约出版社 中国文化总顾问



科研成果

张普然老师多年担任国家各部委、省市厅局等部门的相关重大项目负责人,是国家科技部科技支撑计划“文化资源数字化关键技术及应用示范”项目、“研究城市文化资源数字化展示技术研发”项目、“城市数字文化资源及应用示范建设”项目、“地区文化资源数字化应用示范”项目、“西安文化资源数字化与旅游电子商务协同服务平台”项目、陕西省科技厅科技统筹创新工程“数字内容版权保护、集成、存储、分发及传输技术研发应用与新业态发展——微时间”项目、国家科技支撑计划“盛唐文化全息虚拟成像协同实景展示系统技术集成及应用”项目、新闻出版总署“原动力”中国原创动画出版扶持计划项目、甘肃省科技厅“复现大遗址”重大专项项目、西安市科技计划“实景物体+真人演员+数字三维三度空间要素数字定点跟踪匹配融汇技术在新数字影视传媒产业化应用”项目、国家旅游局“数字新媒体智慧旅游服务平台”项目、文化部创新工程“数字色彩标准化研究”项目、陕西省科技厅“大型全景唐墓壁画数字化技术研发及应用”项目、中央文化产业发展专项资金“《丝路花雨》实景与数字空间扩展演艺系统及应用示范”、科技部科技支撑计划项目“丝绸之路特色文化旅游移动服务技术研发与应用示范”、中央文化产业发展专项资金项目(“互联网+中华文明”部分)“面向11座西汉帝陵及陵邑数字展示与文物旅游服务示范”、国家重点研发计划“现代服务业共性关键技术研发及应用示范”项目“民族民间文化资源传承与开发利用技术集成与应用示范”、陕西省科技厅重点研发计划项目“丝绸之路大型史诗全息数字展演实景与数字空间扩展演艺系统及应用示范”等众多项目的负责人及重要主持人之一。

项目成果

张普然老师作为文化产业总策划和总规划师,已成功规划国内多项国家级5A/4A旅游景区项目,运筹帷幄构架顶层商业模式和运营体系,为汉长安城丝绸之路博览园、河南省登封市天地之中文化园、安徽蒙城幸福文化产业集群地、安徽老集民俗民俗体验项目策划、安徽蒙城龙泉寺——东方那烂陀策划项目、辽宁省东港市北黄海温泉特色小镇项目、辽宁省开原市全域文化旅游总体策划项目、辽宁省朝阳市全域文化旅游总体策划项目、黄河部落民俗文化园、平凉仙侠民俗园、张掖焉支山民族融合园、北京故都骆驼城遗址、芒砀山汉文化旅游区、中国工农红军西路军纪念馆、边塞重镇峡口古城、周文明主题公园、函谷关道文化主题景区、鸿门宴历史文化主题景区、马蹄寺文化旅游景区、裕固族风情园走廊景区、玉水园旅游景区、大佛寺旅游景区等等近百个文化旅游项目付出了文化产业文明复兴的智慧。

奖项成果

早在2003年,张普然老师就被评为美国AVID国际影视动画顶级认证师,2005年独立创作的上古文明作品《逐鹿定华夏》荣获美国迪士尼国际原创动画奖和中国动画最高奖金龙奖,同年国家公派出国领奖并进行文化产业访问交流。作品《独角戏》《树的记忆》《唐太宗》《抚仙湖》等均获国内外电影大奖,由其总策划和总导演的大型编年体史诗动画纪录片《帝陵》荣获2013年第二届中国西部(国际)电影节最佳动画奖,入选2013年第三届中国纪录片学院奖音乐音响奖单元、2013年新闻出版总署“原动力”中国原创动漫出版扶持计划项目(陕西省仅此一项入选),荣获2015年中共陕西省委宣传部重大文化精品工程奖、2015年中共西安市委宣传部年度优秀文艺作品奖,荣获2016年国家新闻出版广电总局推荐第一批优秀国产纪录片,荣获2016年四川金熊猫国际纪录片节国际节目。2016年荣获美国国际文化科学院突出贡献奖,荣获澳洲国家画院最高新媒体艺术贡献奖,作品《国脉——汉文明探源工程》荣获美国纽约出版社文化产业类畅销书奖,荣获美国纽约出版社最具影响力行业类图书。

本书顾问委员会

总顾问：郭立宏

顾问：耿国华 吴振磊 张宇轩 侯 斌

本书编辑委员会

总策划：周明全 代紫暄

策 划：耿国华 刘 会 张立勇 周蓬勃 李 康 陈建浙

赵 雪 蔡永威 童兰芝 张 咪 王天然 朱铭莹

品牌运营：张 欣

设 计：蔡永威 孙 杰

插 图：赵浩彤

文 字：朱铭莹

音 频：朱铭莹 赵 沛 任秀霞

英文翻译：赫晓静

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。

——习近平



扫码听书

图书简介
Book Introduction

中华文明坐拥上下五千年的文化资源，面对当今世界经济的变革浪潮以及如火如荼的全球文化娱乐市场，中国文化产业从业者该如何将中华文化的优质资源转化为国内外广大消费者喜闻乐见的文化产品，讲好中国故事，促进中国文化产业的兴盛繁荣，进而推动中华民族的复兴伟业？

上述严肃问题的答案，就在《复兴文明——中国文化产业实战经验智典》这本书中。

本书作者张普然先生是一位从事历史文化产业十余年的资深专业人士，业内著名的“智造者”。他的这部新作就是立足于自己的丰富实践经验，专门讲述中国文化产业及文明复兴的发展模型。

从项目、平台、资本、人才四个方面出发，作者明确主张：用“智慧”创造文化产业项目、取得政府及资金支持，最终达到上市的宏图伟业，每一位文化产业从业者都应该意识到，文化产业的每一步运行，都不仅仅是靠努力，天时、地利、人和缺一不可，文化产业运作更多的是讲究技巧与方法。为此，提出了“智”式十二章：“智”造文化精品项目、“智”盈文化财富盛宴、“智”识文化品牌塑造、“智”取文化扶持政策、“智”集文化融资渠道、“智”谋企业经营战略、“智”通文化全IP产业、“智”融PPP资源对接、“智”赢文化土地资源、“智”策文化营销创意、“智”拥互联网+文化、“智”达上市宏图伟业，从而做好文化产业项目，做大做强文化企业，繁荣中国的文化产业架构。

全书结构简明完整，内容不蔓不枝，每个部分既有精辟的阐述，又辅之以具体的国内外成功及失败的实例说明，堪称一部中国大力发展文化产业的攻略性实战宝典。



扫码观看



扫码听书

张普然传记
Zhang Puran Biography

2015年11月24日，中国首部大型编年体史诗动画纪录片《帝陵》在央视10套《探索·发现》全球首映，此片一经播出，引发国人对大汉文明的浓厚兴趣，全新的表现手法让业界同行哗然，耳目一新的表现形式，标志着一种全新的影视载体类型的诞生。同时作品从创意构架之初就以文化产业模式打造，通过纪录片切入，构架出一条完整的汉文化产业链。本作品在内容故事、表现手段、运作模式都有独特首创。

这部纪录片形式新颖，通过手工制作泥塑角色模型和微缩场景模型，结合中国传统壁画的表现风格，通过自主研发的专利技术“数字多空间要素定点跟踪融合匹配”拍摄模式，集泥塑动画、壁画动画、地图动画、三维动画和数字实景拍摄为一体的融合新技术，为影视纪录片模式创新揭开了新的一页。

业界认为，《帝陵》意义重大，为中国历史文化创新与传承，找到了从文化资源到文化产业转化的“金钥匙”，为中国从文化资源大国向文化产业强国迈出了坚实的一步。

说《帝陵》在中国纪录片界是一个新的突破，树立了一个新的标杆一点都不为过，那么有谁知道作品的背后，为此片的研发成功，有一个人历时五年奔走万里，带着400多人的团队，融资千万元，他辛勤、努力、耕耘、积累了十多年得此成果，这个人把复兴华夏文明当作自己的使命，把不可能变成了可能，被业界誉为“历史文

化的传承者，文化产业的智造者”，这个人就是《帝陵》的总策划、总导演——张普然。

张普然老师现任中国复兴文明文化产业（集团）有限公司董事长，西安复兴文明文化旅游（集团）有限公司董事长，甘肃复兴文明骆驼城文化产业有限公司董事长，辽宁复兴文明文化旅游开发有限公司董事长，国家发改委文化遗产数字化国家地方联合工程研究中心副主任，中国人民大学特聘教授，西北大学历史文化产业研究院副院长，美国国际文化科学院院士，中国文明促进会会长，中国文明文化产业研究院院长，中国文化软实力研究会副秘书长，中国武则天研究会研究员，CCTV-10《探索·发现》大型编年体史诗动画纪录片《帝陵》总导演总策划，中央财政部、文化部专项项目大型光影全息展演《丝路花雨》总策划总导演，大型新媒体创意展演国际纪录片《丝路大遗址》总制片总策划总导演等。

张普然老师多年参与国家各部委、省市厅局相关部门的多项重大项目，并担任负责人，是国家科技部科技支撑计划“文化资源数字化关键技术及应用示范”项目、“研究城市文化资源数字化展示技术研发”项目、“城市数字文化资源及应用示范建设”项目、“地区文化资源数字化应用示范”项目、“西安文化资源数字化与旅游电子商务协同服务平台”项目、陕西省科技厅科技统筹创新工程“数字内容版权保护、集成、存储、分发及传输技术研发应用与新业态发展——微时间”项目、国家科技支撑计划“盛唐文化全息虚拟成像协同实景展示系统技术集成及应用”项目、国家新闻出版总署“原动力”中国原创动画出版扶持计划项目、甘肃省科技厅重大专项“复现大遗址”项目、西安市科技计划“实景物体+真人演员+数字三维三度空间要素数字定点跟踪匹配融汇技术在新数字影视传媒产业化应用”项目、国家旅游总局“数字新媒体智慧旅游服务平台”项目、文化部创新工程“数字色彩标准化研究”项目、陕西省科技



厅“大型全景唐墓壁画数字化技术研发及应用”项目、中央文化产业发展专项资金“《丝路花雨》实景与数字空间扩展演艺系统及应用示范”、科技部科技支撑计划项目“丝绸之路特色文化旅游移动服务技术研发与应用示范”、中央文化产业发展专项资金项目（“互联网+中华文明”部分）“面向11座西汉帝陵及陵邑数字展示与文物旅游服务示范”、国家重点研发计划“现代服务业共性关键技术研发及应用示范”项目“民族民间文化资源传承与开发利用技术集成与应用示范”、陕西省科技厅重点研发计划项目“丝绸之路大型史诗全息数字展演实景与数字空间扩展演艺系统及应用示范”等众多项目的负责人与重要主持人之一。

早在2003年，张普然老师就被评为美国AVID国际影视动画顶级认证师，2005年独立创作的上古文明作品《逐鹿定华夏》荣获美国迪士尼国际原创动画奖和中国动画最高奖金龙奖，同年国家公派出国领奖并进行文化产业访问交流。作品《独角戏》《树的记忆》《唐太宗》《抚仙湖》等影视作品均获国内外电影节大奖，由其总策划和总导演的大型编年体史诗动画纪录片《帝陵》荣获2013年第二届中国西部（国际）电影节最佳动画奖，入选2013年第三届中国纪录片学院奖音乐音响奖单元、2013年新闻出版总署“原动力”中国原创动漫出版扶持计划项目（陕西省仅此一项入选），荣获2015年中共陕西省委宣传部重大文化精品工程奖、2015年中共西安市委宣传部年度优秀文艺作品奖，荣获2016年国家新闻出版广电总局推荐第一批优秀国产纪录片，荣获2016年四川金熊猫国际纪录片节国际节目。2016年荣获美国国际文化科学院突出贡献奖，荣获澳洲国家画院最高新媒体艺术贡献奖，作品《国脉——汉文明探源工程》荣获美国纽约出版社文化产业类畅销书奖，荣获美国纽约出版社最具影响力行业类图书。

张普然老师作为文化产业总策划和总规划师，帮助国内众多国

家级 5A/4A 旅游景区运筹帷幄，构架顶层商业模式和运营体系，为汉长安城丝绸之路博览园、河南省登封市天地之中文化园、安徽蒙城幸福文化产业集群地、安徽蒙城龙泉寺——东方那烂陀策划项目、安徽老集村民俗体验项目策划、辽宁省北票市中华文明园项目、辽宁省开原市全域文化旅游总体策划项目、辽宁省朝阳市全域文化旅游总体策划项目、黄河部落民俗文化园、平凉仙侠民俗园、张掖焉支山民族融合园、北凉故都骆驼城遗址、芒砀山汉文化旅游区、中国工农红军西路军纪念馆、边塞重镇峡口古城、周文明主题公园、函谷关道文化主题景区、鸿门宴历史文化主题景区、马蹄寺文化旅游景区、裕固族风情园走廊景区、玉水园旅游景区、大佛寺旅游景区等近百个文化旅游项目，付出了文化产业文明复兴的智慧。

其中河南省登封市世界文化遗产“天地之中文化园”项目、安徽省亳州市“中国左岸幸福文化产业园”项目、甘肃省肃南县“全域旅游总体规划”项目是集团 2016 年初的重点项目，三个项目分别以“人类命运共同体”“中国幸福地”“中国首批全域旅游示范区”为工作主题，三个项目操盘总投资 100 多亿元人民币，都是三省“十三五”计划重点文化产业项目！

张普然老师提出中国文化文明产业核心理念：“要从创新中传承，不宣传承中创新”，并结合核心理念提出了中国文化文明发展的商业模式“历史成为资源、文化带动产业、科技提升服务、旅游复兴文明”，同时针对每个文化产业项目提出行之有效的文化产业五行学说“谋、术、孵、策、形”的运作体系，全力打造“传承中华文化 复兴华夏文明”的文化产业平台。始终践行习近平总书记提出的“中国梦”和“世界梦”伟大发展战略，引领实现“中华民族的伟大复兴”和世界人民的“人类命运共同体”的千秋伟业。



扫码观看



扫码听书

集团简介 Group Introduction

传承中华文化 复兴华夏文明

中国复兴文明文化产业（集团）有限公司始终以复兴华夏文明为使命，以中华民族伟大复兴为目标，是一家以“产、学、研+金融”为核心模式的文化产业全产业链开发、顶层操盘集团。

集团跨越多地，目前已在香港、北京、陕西西安、四川成都、安徽亳州、甘肃张掖、辽宁沈阳等城市落户。主要从事文商旅项目策划、规划、融资、投资、建设、运营为一体的全产业链整体操盘，大型数字全息展演，文化资源产业化、数字化创新展示工程，文明级大型影视作品策划、投资、拍摄、发行，整体文化产业工程类产品研发、图书出版及相关文化创意产品开发等业务，积极打造“中国最大的全产业链文明产业平台”。

集团快速发展十余年来，发展业务根植于丰厚悠久的中华文化。集团以文化产业发展及需求为导向，下设西安复兴文明文化旅游（集团）有限公司、甘肃复兴文明骆驼城文化产业有限公司、辽宁复兴文明文化旅游开发有限公司。创建中国文化产业研究院，包括文旅、文创、文产三大职能分院。集团联合中国人民大学创建“创意设计模式工作室”，联合西北大学共建“历史文化产业研究院”。为大力促进中国传统文化的传播与交流，深入开展中国文明文化软实力的研究，集团汇聚社会各界文化专家学者，共同组建中国文明促进会。集团受邀于中国文化软实力研究会和陕西文化软实力研究会，成为其理事成员单位。

凭借以上全产业链的服务运作模式和对历史文化的潜心钻研，集团落实习近平总书记“要系统梳理传统文化资源，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来！”的重要讲话，真正做到了“在文化中创新，在创新中传承”，让悠久的中华文明得到伟大复兴！

中华文明从无到有，从小到大，由弱变强，由强入盛，经历了令人叹为观止的宏观进化，创造了丰富的历史文化资源。如何挖掘、开发和利用好我们丰富的历史文化资源，既是文化产业从业者面对的问题，也是我们的历史使命。

张普然，复兴文明的缔造者，“中国梦”的践行者！十余年风雨征程，探索出了“历史成为资源、文化带动产业、科技提升服务、旅游复兴文明”全新文化（文明）产业开发模式，同时针对项目的产业特点，提出行之有效的文化产业五行学说——“谋、术、孵、策、形”的运作体系。

通过 PPP、融资租赁、入股代建、公募基金会、政府设基金、风投直投等多种模式贯通资本，构建起强大的“产、学、研 + 金融”综合型文商旅项目全产业链开发集团。

集团针对不同地区的文化特色，从文明提炼、顶层战略、项目策划、产品布局到融资投资、建设开发、商业运营，实现地区专属文商旅项目顶层全局操盘、统一运作、全盘落地，切实解决项目文化产业建设发展模式、资金、运作等各项难题。

集团自成立至今已成功规划国内多项国家级 5A/4A 旅游景区项目，从文化中萃取文明，从文明中发展产业，以全产业链顶层操盘点亮中华大地文明脉动熊熊之火。

辽宁：北黄海温泉小镇文旅项目、开原市全域文化旅游总体策划项目、朝阳市文商旅整体策划项目；北京：汉宫·汉文化体验馆项



目；福建：莆田千秋妈祖文化产业集群、莆田广华寺佛教文化产业集群项目；安徽：蒙城中国幸福产业集群地、老集村乡愁民俗文化旅游产业集群地；河南：天地之中文化园项目、永城芒砀山汉文化景区项目、汝州市南天门文旅策划项目；陕西：世界文化遗产汉长安城遗址项目、鸿门宴大遗址景区项目、凤翔县秦雍城大遗址项目、庆山寺临潼丝路非遗临潼博物院项目、唐城墙遗址丝路长安历史文化交流中心项目、西安市西咸新区规划成果展览馆项目、中国·秦汉文明产业集群区；甘肃：山丹县峡口古城边塞文化旅游体验式景区、焉支山民族融合文化旅游景区、白银市黄河部落民俗展演文化旅游景区、平凉市印象崆峒仙侠民俗园文化旅游体验景区、高台县骆驼城古遗址保护利用项目、高台县西路军纪念馆红色旅游项目、肃南县全域旅游发展纲要；四川：遂宁市圣平岛观音文化旅游产业项目、广元市盛唐武周时代旅游产业基地项目；新疆：伊宁县区域文化旅游片区总体规划项目、若羌县和温泉县等县市文化产业项目、中国·新疆维吾尔自治区西域文明文化产业平台。

近百个文化旅游项目如星星之火正壮大成为文化产业文明复兴的燎原之势！

丁一

序之际，衷心祝愿普然和复兴文明团队不断取得新的更大成绩！

十余年艰苦钻研，见证了普然的历史使命感和责任感，也正是因为他这份担当和求索，让他在文化产业从业者中名列前茅。值此写章有筋骨，胸中有沟壑，开卷有益，不外如是。

人之一。他对文化产业庖丁解牛式的解析能力，让人叹为观止，文件事说清楚的人，极少，普然正是这极少数能把文化产业说清楚的状态，文化产业从业者呈几何级数增长，但是能真正将文化产业这的境界。新世纪以来，我国文化产业蓬勃发展，呈现出百花齐放的大餐！它标示着普然对于文化产业理解与洞察又精进到了一个更高的国内外的文化产业开发实战案例，给读者奉上了一份文化产业开发发的整个流程，其间佐以作者自己长年积累的经验，再加上几十个目标构建、政策扶持到融资渠道、落地实施等全面解析了文化产业开发指导意义的文化产业开发实践教材。它通过智式十二章内容，从项基础上，收集、整理、汇总、提炼形成的具有完整理论体系又有实际这一行业缺陷。该书是张普然在从事文化产业十余年的工作经验基《复兴文明——中国文化产业实战经验智典》这本书有效弥补了行业体系、技术研究和创新思维方面存在明显欠缺。

业起步较晚有关系，更深层次可能还是因为我国文化产业从业者在面，我们与国际一流水准相去甚远。究其原因，固然与我国文化产量或是质量上，都离预期目标有较大差距；尤其是在文化软实力方这一优势在文化产业高速发展的今天并未得到充分发挥，无论在体

中华文明有至少五千年悠久历史，具有极为丰富文化资源，但

扫码听书



Preface

序



扫码听书

Foreword 前言

文化与文化产业

习近平总书记在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告中指出，要“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”，“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。发展中国特色社会主义文化，就是以马克思主义为指导，坚守中华文化立场，立足当代中国现实，结合当今时代条件，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，推动社会主义精神文明和物质文明协调发展。要坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，不断铸就中华文化新辉煌。”

文化是一个十分难以界定的概念。由于本身的无形性，再加上它的时间跨度大、涉及范围广，长期以来，理论界关于“文化”一词的含义层出不穷。

英国著名人类学家爱德华·伯内特·泰勒（Edward Burnett Tylor，1832—1917）在《原始文化》（1871，*Primitive Culture*）中说：“所谓文化和文明乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗，以及包括作为社会成员的个人而获得的其他任何能力、习惯