

献给纽约的异乡人



纽约不是美国 纽约就是纽约

纽约面孔

Faces of New York

献 给 纽 约 的 异 乡 人

纽约面孔

纽约不是美国 纽约就是纽约

严平 / 摄影

图书在版编目（CIP）数据

纽约面孔 / 严平著. — 哈尔滨 : 北方文艺出版社,
2016.1
ISBN 978-7-5317-3540-3

I. ①纽… II. ①严… III. ①摄影集—中国—现代
IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第281482号

纽约面孔
NIU YUE MIAN KONG

作 者 严 平
责任编辑 王金秋 赵 芳
出版发行 北方文艺出版社
地 址 哈尔滨市南岗区林兴路哈师大文化产业园D栋526室
网 址 <http://www.bfwy.com>
邮 编 150080
电子信箱 bfwy@bfwy.com
经 销 新华书店
印 刷 北京缤索印刷有限公司
开 本 710×1000 1/8
印 张 33
字 数 100千
版 次 2016年3月第1版
印 次 2016年3月第1次
定 价 298.00元
书 号 ISBN 978-7-5317-3540-3

序：纽约不是美国，纽约就是纽约	7
时代广场	8
布鲁克林大桥	62
高线公园	88
中央公园	124
华尔街	140
帝国大厦	152
世界贸易中心	160
自由女神	174
哥伦比亚大学	180
纽约建筑	192
纽约街头	206
街头杂耍	254
后记	262

献 给 纽 约 的 异 乡 人

纽约面孔

纽约不是美国 纽约就是纽约

严平 / 摄影

北方文艺出版社





序：纽约不是美国，纽约就是纽约	7
时代广场	8
布鲁克林大桥	62
高线公园	88
中央公园	124
华尔街	140
帝国大厦	152
世界贸易中心	160
自由女神	174
哥伦比亚大学	180
纽约建筑	192
纽约街头	206
街头杂耍	254
后记	262





序：纽约不是美国，纽约就是纽约

15年前我曾去过美国，也到过纽约两天。当时印象最深的有两个地方：Borders 连锁书店和世贸中心大楼。书店后来倒闭了，世贸中心双子塔也没有了，当时拍摄的一幅黑白照片后来成了我珍贵的纪念。以后重游新世贸大厦感触颇深，那张照片我却一直不愿拿出来示人，因为11个月以后就出了“9·11”那件举世震惊的大事，而我的这幅照片里一只大鸟正从楼中间飞过。

但照片就是用来为历史瞬间记录的。我从17岁拿起相机，至今断断续续已有多多年。多年前曾读到一篇文章，其中说一个人应该悄悄干一件也许10年、也许20年才见成效的事，摄影我作为兴趣就一直坚持了下来。当然，拍摄“纽约面孔”这个主题，其实不到一年，而想做成这个主题，只是最近三个月的事。

有朋友问我，为什么要出版？我辩解说因为我自己做出版，自己给自己开后门，挟带点私货，并想将此与朋友分享；二是我选择了“面孔”这个角度。

面孔是触及人灵魂的东西。很早看到过一篇文章，说是一个土著人看到自己被拍的照片，觉得灵魂被摄去，竟然抑郁而死。我是不是拍出了他们的灵魂，我不得而知。但至少，纽约人的人生百态，纽约人的喜怒哀乐，尽在本书面孔中。这里，我想借用一下我不久前看过的一个摄影专题“会讲故事的街头影像”的话：Stop! Don't just tell them, show them! 也就是展示它们，图片自身能说话。

说起纽约，我虽然在此生活近一年，但每天忙于杂务，几乎无暇顾及对它的心理感受，直至我离开纽约两个月后，看到E. B. 怀特（E. B. White）的文章《这里是纽约》（Here is New York），又重新翻检一遍我在纽约所拍的照片，才想到也许我还可以从某个角度来谈谈我对纽约的感受。到底是什么感受，其实我也说不清楚。在纽约，我听课、办事、游览、聚会、街上行走、乘地铁、每天两次去星巴克，虽然我是个异乡人，但我能感觉到，其他人大都和我一样，在忙碌辛劳着，或男或女，或老或幼，或贫或富，大家都平等且友好。



2000年10月的世贸中心。美国，纽约，2000年。

很难用几句话概括纽约。美国人常说，纽约不是美国，纽约就是纽约。只是听人说在纽约每天有不同的人操着800多种语言在交流。这是个典型的移民城市，毋庸置疑，它也是全球艺术、商业、体育、宗教、娱乐和金融荟萃之地，在这个浓缩的竞技场上，挤满了角斗士、布道者、企业家、演员、证券商和买卖人。在怀特看来，有三个纽约：一个属于土生土长的纽约男女，在他们眼中，纽约没有变化，一直如此：城还是这么大，也一直这么喧闹；一个属于上班族，他们像蝗虫般大量涌入，朝九晚五，昼出夜归；一个属于移民，他们生于他乡，来此寻求点什么。恰恰是最后一种人，才是这个动荡城市中最伟大的。因为纽约才是他们的最终目的地，是他们的终极目标。这个城市的敏感、诗意、对艺术的执着以及它各种无与伦比的辉煌，都是由第三种人造就。本地人带给这个城市稳定性和连续性，上班族使其潮生潮落生生不息，但只有移居者才点燃了这个城市的激情。

我在拍摄这些照片时，就住在曼哈顿W110街，过客而已，来此盘桓几个月。我无法像怀特那样与伟大时代、辉煌事功、奇人、奇事、奇闻发生感应，只能随手记录部分面孔——他们真真切切是2015年在纽约曼哈顿出现过的面孔，而且这些面孔也可以属于2015年以前和以后的任何年代，因为这些面孔就是上面所说的第三种人——点燃城市激情的移居者，你也可以称他们为异乡人、过客、候鸟。

世界的十字路口

时代广场

时代广场 (Times Square) 又称为“世界的十字路口”，中心位于西 42 街与百老汇大道交汇处，占地面积只有纽约市区的千分之一。时代广场至今已有一百多年的历史，之前是马商、铁匠、马厩的集散地，当然不乏鸡鸣狗盗之辈横行。1904 年 4 月 8 日朗埃克广场正式更名为时代广场，仅仅三星期后，就出现了广场上第一张广告。

让时代广场国际驰名的是除夕夜的新年倒计时。1904 年 12 月《纽约时报》选在除夕当天迁入该广场的新大楼，并在午夜燃放烟火庆祝，缤纷的烟花照亮了纽约的迎新夜，作曲家乔治·科汉一曲《转致我对百老汇的敬意》打动众人心魄。世上最著名的辞旧迎新狂欢就此诞生，并年年相袭直至今今。

百年来，每至辞旧迎新之时，都有超过 50 万来自全美乃至世界各地的人汇集于此，共度不眠之夜。1999 年 12 月 31 日有 200 多万人在此恭迎千禧年的降临，观看水晶球降落倒计时活动。

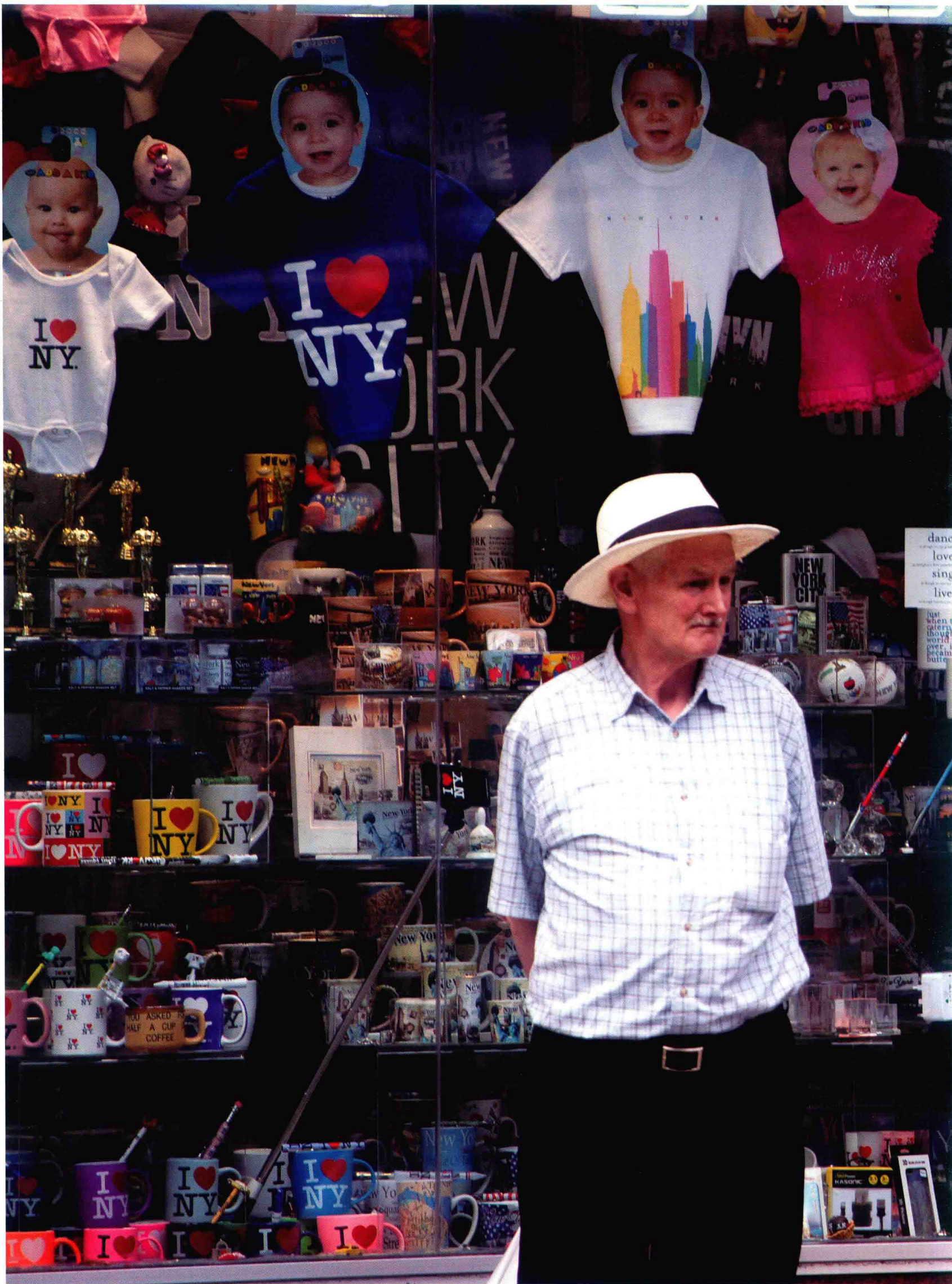


无家可归者。美国，纽约，2015 年。



时代广场上的杜菲（Father Duffy）雕像和它前面的男子。美国，纽约，2015 年。





时代广场礼品店外的男子。美国，纽约，2015 年。

