

| 社会主义核心价值研究书系 |



“十二五”国家重点图书出版规划项目

2015年主题出版重点出版物

2016年国家出版基金资助项目

SHEHUI ZHUYI WENHUAGUAN

社会主义 文化观

严书翰 / 主编 孙建军 / 执行主编 薛 萍 / 著

WJIG

吉林文史出版社



“十二五”国家重点图书出版规划项目

2015年主题出版重点出版物

2016年国家出版基金资助项目

社会主义文化观

严书翰 主编

孙建军 执行主编

薛萍 著

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

社会主义文化观 / 薛萍著. —— 长春: 吉林文史出版社, 2016.10

(社会主义核心价值研究书系 / 严书翰主编)

ISBN 978-7-5472-2997-2

I. ①社… II. ①薛… III. ①社会主义-文化理论-研究-中国 IV. ①G120

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第318096号

社会主义核心价值研究书系

社会主义文化观

SHEHUI ZHUYI WENHUAGUAN

主 编 严书翰

执行主编 孙建军

著 者 薛 萍

策划编辑 康迈伦

责任编辑 王 新

封面设计 孙浩瀚

出版发行 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街4646号

网 址 www.jlws.com.cn

开 本 720mm×1000mm 1/16

印 张 13.25

字 数 210千

印 刷 长春科普快速印刷有限公司

版 次 2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5472-2997-2

定 价 39.80元

序 言

这套书的启动，源于吉林文史出版社社长孙建军三年前与我的交流，他提议立项出版这套书，并邀我担任这套书的顾问。考虑到这个课题的重大与重要，以及与我近年来一直关注思考的方向一致，加之多年好友建军社长的诚恳相邀，便欣然应允。经过三年多时间及各位专家的努力，这套《社会主义核心价值观研究书系》终于付梓出版！十分欣喜。

《社会主义核心价值观研究书系》共十一本，包括《社会主义国家观》《社会主义法律观》《社会主义军事观》《社会主义外交观》《社会主义民族观》《社会主义文化观》《社会主义哲学观》《社会主义历史观》《社会主义社会观》《社会主义道德观》《社会主义荣辱观》。该书以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，深入结合邓小平理论、三个代表重要思想、科学发展观、领会融汇习总书记系列讲话精神，在研究社会主义本质和内在规律的基础上，从中国特色社会主义建设的政治、法律、经济、军事、外交、民族、文化、社会、思想、道德等领域，展现社会主义价值观研究的最新成果。

社会主义是人类历史迄今为止人类社会发展的最高形态，是人类最伟大壮丽的崭新事业，是马克思、恩格斯、列宁等伟大先驱思想家在扬弃资本主义制度的前提下设计的人类最美好的社会蓝图。1917年俄国十月革命胜利，建立了世界上第一个社会主义国家，并取得了辉煌的成就。二战后，包括中国在内的一批社会主义国家如雨后春笋般建立起来。什么是社会主义？怎样建设社会主义？严峻的课题摆在新兴的社会主义国家面前，按照第一个社会主义国家的“苏联模式”建设自己的社会主义。社会主义的原则、观念在先，社会主义建设的

实践在后。但因各国国情的不同，社会主义建设并非一帆风顺，中国的社会主义建设也曾遭遇重大挫折。这就为我们提出了重大的理论和实践的课题。1978年十一届三中全会以来，开始了中国特色社会主义的建设。按照党中央精神，解放思想，打破对社会主义“左”的教条主义的认识，从中国的实际出发，重新认识社会主义：什么是社会主义？“贫穷不是社会主义，两极分化也不是社会主义”“计划经济不是社会主义”“社会主义就是要创造出比资本主义更高的生产力”“社会主义的本质就是解放和发展生产力”，社会主义就是要走科学发展、走可持续发展之路，走协调发展之路。社会主义就是要建设和谐社会，建设和谐世界。社会主义就是要创造更优秀的文化，建设更高尚的人文道德，懂礼明德，爱家爱国。社会主义就是要建设诚信，建立富强、民主、文明、和谐、自由、平等、友善的公正平等的人际、国际友好关系，进而真正实现公正法治的社会目标。……中国进行全方位的社会主义改革实践，近四十年的建设与改革，逐步形成和确立了政治、经济、军事、外交、思想、文化领域一系列全新的中国特色的社会主义价值观念。研究和总结这些已有的成果，将其系统地呈现给世人，具有重大的理论意义和实践意义。对于发展中国家，对于走社会主义道路的国家均具有借鉴和引导作用。

由于中国特色社会主义建设取得了举世瞩目的伟大成就，中国特色社会主义价值观也得到世界上越来越多国家的广泛认同，一些国家羡慕我们的“制度优势”“宏观调控能力”。但是，也有一些国家不理解、不认可，甚至是反对我们的社会主义价值观念，希望用这些国家所谓的“普世价值”代替我们的社会主义价值观。要回答这些疑问，就必须阐明社会主义核心价值观，用理论和实践向世界宣示社会主义的主张，这便是我们组织编写这套《社会主义核心价值观研究书系》的初衷。

思想理论是指导国家和社会前行的灵魂，也是人类社会发 展、秩序建设不竭的源泉。一个国家、一个社会如果没有判断大是大非、大善大恶、大美大丑、大真大假的基本价值标准，就会陷入无序、失范、混乱。一个国家不只是每个

部分的总和，它一定有更深广、更持久，关系到国家、社会前途的东西使这个国家的每个部分紧密相连，它是一种内在的动力、一种思想精神、一个国家的信念、一种社会的信念，实际上就是核心价值共识。建设社会主义核心价值，就是让整个中华民族有一个统帅的“心”。

共同的价值观是一个政党、国家、民族赖以存在和发展的根本前提。我们党历来重视共同的思想、道德建设。毛泽东曾经强调，党要有“共同语言”，社会主义国家要有“统一意志”；邓小平指出，我们这么大一个国家，要团结起来、组织起来，一靠理想，二靠纪律，否则建设就不能成功；江泽民同志指出，一个民族、一个国家，如果没有自己的精神支柱，就等于没有灵魂，就会失去凝聚力和生命力；胡锦涛反复强调，要增强民族精神，巩固精神支柱，形成共同理想。十八大报告指出：“社会主义核心价值体系是兴国之魂，决定着中国特色社会主义发展方向。”我们要“把广大人民团结凝聚在中国特色社会主义伟大旗帜之下”。

习近平总书记高度重视培育和践行社会主义价值观，重视其理论研究和社会实践。他指出，中国人看世界、看待社会、看待人生，有自己独特的价值体系。要加大培育和弘扬社会主义核心价值观，加快构建反映中国特色、民族特性、时代特征的价值体系，坚守我们的价值体系。

坚守我们的价值学说，必须加强研究、发挥文化的作用，把继承优秀传统文化观发扬时代精神，立足本国又面向世界的当代理论研究创新成果传播出去，讲好理论，以理示人，为人类做出我们应有的贡献。

当前，我国的改革开放、现代化建设总体上已进入一个新的发展阶段，经济体制深刻变革，社会结构深刻变动，利益格局深刻调整，思想观念深刻变化。尽快创新意识形态，建立一套能够表达国家和人民意志、愿望、情感、价值理想 and 整体长远利益诉求的话语系统，在全民族形成强大的吸引力、凝聚力和向心力，很大程度上决定着我国改革开放和现代化的前途命运，也在很大程度上决定着中华民族和社会主义在中国的前途命运。但是长期以来，社会意识形态

的创新滞后于社会经济、政治的创新。我们今天遭遇的相当多的问题都和我们的“说法”——所谓正统的理论、思想、意识形态过时有关，我们的“说法”远远没有跟上我们的“做法”和“活法”，这样就造成一种失序、脱序。早在2002年党的十六大报告就指出：我们一定要适应实践的发展，以实践来检验一切，自觉地把思想认识从那些不合时宜的观念、做法和体制当中解放出来，从对马克思主义的错误的和教条的理解当中解放出来，从主观主义和形而上学的桎梏中解放出来。今天我们在很大程度上解放出来了，但是我们依然面临着三个问题：第一，解放出来以后怎么办，往哪里去？第二，解放思想是否进入了一个以建设为主的新阶段？解放思想不能停留于摧毁、批判，还要有新的建设、建树。第三，一个社会怎么才有活力？有不竭发展的活水源头？《社会主义核心价值研究书系》就是三十多年的改革开放、中国特色社会主义建设实践对于社会主义的一些方面、一些领域的思想价值观探索、“建树”较全面系统的总结和新的概括。

《社会主义核心价值研究书系》由国内一些著名高校长期从事马克思主义理论研究的专家、学者撰写而成，并由我审读了书稿。该套丛书适合国家机关干部、公职人员、青年学生及广大思想理论爱好者阅读，它对于人们了解中国社会、掌握国家路线方针政策、提高思想理论水平具有重要的时代意义。

由于我们的理论水平有限，本书难免有疏漏、不当之处，欢迎广大读者批评指正。

冷 溶

2015年12月5日

目 录

第一章 以文化立基的中国	1
第一节 文 化	1
一、文化的含义	1
二、文化的类型	3
三、先进文化	6
四、社会主义先进文化	6
第二节 以文化立基的中国	7
一、中国传统儒释道文化体系的形成	7
二、中国传统文化对西方文明的贡献	9
三、西学东渐	10
第三节 现代中国文化发展	13
一、中国共产党的现代中国文化创新	13
二、现代中国文化创新的三个时期	16
三、中国共产党文化建设战略	24
第二章 中国特色社会主义文化观	28
第一节 文化观	28
一、文化及其特征	28
二、文化的功能	29
三、文化的形成	30
第二节 社会主义文化观	31
一、社会主义	31
二、社会主义文化观	38

28	一、掠夺、独占心理	134
78	二、血缘宗法观念	135
88	三、独尊专断分裂意识	135
第六章 全球化时代文化背景		136
88	第一节 历史世界化、全球化的时代	136
58	一、历史的世界化、全球化	136
78	二、国际视野下的中国社会	139
78	三、中国应对全球化挑战方略	141
001	第二节 强势的现代西方文化	143
801	一、西方文化价值观	143
301	二、现代西方文化价值观的悖论	146
808	第三节 后现代西方文化价值观	152
801	一、社会现实基础的巨变	152
701	二、社会心理、思维方式、价值观念的巨变	154
801	三、后现代人文社会思潮	155
101	四、后现代文化的思维转向	158
第七章 文化发展方略		160
511	第一节 发展文化“朝阳产业”	160
811	一、文化产业	160
131	二、中国文化产业	163
081	第二节 文化惠民	168
181	一、文化惠民工程	169
581	二、文化惠民改变着中国	172
881	第三节 深化文化体制改革	176
181	一、深化文化体制改革的必要性、迫切性	176

第四节

第一章 以文化立基的中国

“文化是民族的血脉”^[1]，一个人没有血脉，就会苍白无力，就要倒下；一个国家、一个民族没有文化，同样苍白无力，即使经济再发达，它也还是虚弱、会病倒的。一个国家没有自己的文化，失去了精神家园，人们的思想、心灵无处安放，就会流浪漂泊、失去皈依、迷失方向，这个国家、民族的凝聚力、向心力、创造力也就无从谈起了。因此，文化对任何国家、民族都至关重要。当代中国要全面建成小康社会，实现中华民族的伟大复兴，必须推动中国特色社会主义文化的大发展、大繁荣，掀起文化建设新高潮，提升国家软实力，建设文化强国。

第一节 文 化

文化是一个内涵最为丰富、外延最为广阔的范畴。在社会生活中，文化无处不在，无时不有，渗透在各个领域、各个方面、各种人群。

一、文化的含义

所谓文化，是指人类在认识客观世界、改造客观世界、协调群体关系、调节自身情感过程中所表现出来的时代特征、地域风格、民族样式。一种文化，其实就是一个民族的生活方式，包括它的世界观、方法论、价值观、思维方式、

[1] 胡锦涛：十八大报告。

宗教信仰、道德规范、民族心理、审美情趣、认知能力，以及从形式上看是物质的东西但透过物质形式能反映出人们观念差异、变化的一切精神的物化产品，甚至还包括人们的衣食住行、婚丧嫁娶、生老病死、风俗习惯乃至家庭生活、社会生活等诸多方面因素。当代大儒梁漱溟先生说：“文化就是吾人生活所依靠之一切。”^[1]党的十八大报告指出，文化是民族的血脉，是人民的精神家园。

“文化”一词在使用上从新石器时代开始。从历史上看，旧石器时代，不同地域出土的器物尚无风格、样式上的差别，因而“文化”一词在新石器时代之后才被使用，如“仰韶文化”、“龙山文化”等。

“文化”一词在中国的语言系统中古已有之。“文”，本义为各色交错的纹理。如《易·系辞下》中载：“物相杂，故曰文。”《说文解字》则称：“文，错画也，象交叉。”“文”从此引申义：其一，包括语言文字在内的各种象征符号，进而具体化为文物典籍、礼乐制度；其二，进一步引申为彩画、装饰、人为修养之义，与“质”、“实”对称，如《论语·雍也》称“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”（质：质地，引申为里。文：通“纹”，纹理，引申为表。史：表面浮华。彬彬：配合适宜。）；其三，由前两层意义进一步导出美、善、德行之含义。

“化”，本义为改易、生成、造化，如《庄子·逍遥游》：“化而为鸟，其名为鹏。”再如《礼记·中庸》有“可以赞天地之化育”之说。“化”是指事物形态或性质的改变，“化”又引申为有教行迁善之义。

“文”、“化”并用，最早见于战国末年的《易·贲卦·象传》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”意思是说，治国者须观察天文，以明了时序之变化；又须观察人文，使天下之人均能遵从文明礼仪，行为止其所当止。在这里，“人文”与“化成天下”紧密联系，“以文教化”的思想已十分明确。

“文化”作为一个整词出现是在西汉时期。刘向在《说苑·指武》中指出“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”在这里，文化与武力相对应。

[1] 梁漱溟：《中国文化要义》，上海人民出版社2005年版，第6页。

在中国文化中,“文化”概念有不同的含义:文化与“天文”相对应,指人文、社会秩序;文化与“武力”相对应,指文治教化;文化与无教化相对应,则表征为一种状态,即以文化物,以文化人,以文化社会。

总之,“文化”一词在中国古代的基本含义就是“文治教化”,由此可见,中国文化从一开始就有一种精神、人文指向。

现代西方语境下,文化是一个含义广泛而多维的概念。1871年,英国人类学家泰勒在其《原始文化》一书中对文化作了系统阐释。他提出,“文化或文明,就其广泛的民族学意义来说,乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复合整体。”

美国文化学者克罗伯、克拉克洪二人1952年发表《文化概念》一书,对当时西方的160多个关于文化的定义作了梳理与辨析,并在此基础上做出概括:“文化由外层的和内隐的行为模式构成;这种行为模式通过象征符号而获致和传递;文化代表了人类群体的显著成就,包括他们在人造器物中的体现;文化的核心部分是传统的(即历史地获得和选择的)观念,尤其是它们所附带的价值。文化体系一方面可以看作是人类活动的产物,另一方面则是进一步活动的决定因素。”这一综合定义,确定了文化的符号传递方式和文化的历史与传统所构成的核心地位,并强调文化动态过程性,文化既是人类活动的产物,又是决定人类活动的要素。

二、文化的类型

文化有广义和狭义之分。广义的文化是指人类所创造的物质和精神的所有成果;狭义的文化就是人类所创造的精神成果。

文化可分为深浅不同的三个层次:

一是表层文化(物质文化、器物文化);

二是中层文化(制度文化),包括风俗、礼仪、制度、法律、宗教、艺术等;

三是底层文化(深层文化、哲学文化),就是人们的伦理观、价值观、人生观、

世界观、审美观。

目前，人们对文化的理解有三种主张：

第一种主张——大文化观，即文化涵盖人类所有文明成果。穆勒认为，“文化是包括知识、能力、习惯、生活以及物质上与精神上的种种进步与成绩。换句话说，就是人类入世以来所有的努力与结果。”美国文化人类学家维斯拉认为：“在历史以及社会科学中，把所有人们的种种生活方式称作文化。”另一位美国人类学家拉尔夫·林顿也持这种观点：“文化指的是任何社会的全部生活方式……没有无文化的社会，甚至没有无文化的个人。每个社会，无论它的文化多么简陋，总有一种文化。从个人跻身于一种或几种文化的意义上看，每个人都是有文化的人。”我国哲学、文化学家梁漱溟认为，“文化，就是吾人生活所依靠之一切……文化之本义，应在经济、政治，乃至一切无所不包。”^[1]著名历史学家钱穆亦主张“文化即是人类生活之大整体，汇集起人类生活之全体。”

第二种主张——精神文化观，文化主要指人类精神文化方面的创造性成果，而不包括物质生产及其器物性、实体性成果。前文所述英国文化学家泰勒的文化定义——文化是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复合整体，就倾向于文化的精神方面的界说。

我国学者也多注意到文化的广义、狭义之分，认为广义的文化应包括物质、制度、精神心理等所有的范围，狭义的文化则应指精神文化的创造与成果。

第三种主张——艺术文化观，这种主张大大缩小了文化的范围，它沿袭了传统和现实生活中人们对文化的直观理解，即将文化理解为以文学、艺术、音乐、戏剧等为主的艺术文化。艺术文化是人类“更高雅、更令人心旷神怡的那一部分生活方式”，是“弹钢琴谈论勃朗宁的诗”那一类内容，是我国大众所熟知的对我国文化部、厅、局、处、科、室部门所管辖的文化的理解。

如果具体到今天我们中国人的政治生活、话语环境，人们在使用“文化”

[1] 梁漱溟：《中国文化要义》，上海人民出版社2005年版，第6页。

这一概念的时候，在语义上又是有区分、特指的。概括起来，文化和社会其他事物有五种区分方法，也可以叫作一分法、两分法、三分法、四分法、五分法。

一分法——从“天然物”中分出“文化物”。人类通过自觉的活动所创造的一切物质财富和精神成果都叫文化，也就是说，自然物经过人的创造，就不再是一个纯天然的东西，它就有了文化含量。一块天然石头，它默默地躺在山川河谷里不是文化，但是，当把它放在适当的地方作为装饰品或者你把它精雕细琢为工艺品时，它就变成了一种石头文化。

两分法——物质文化与精神文化之分。文化特指人类的精神活动及其成果。我们讲精神文明时一般用的就是文化的两分法，精神文化是与物质相对应的文化。

三分法——经济、政治、文化三分。把整个社会分成三大领域、三大块：经济、政治、文化。此语义的“文化”概念在党的十六大后经常使用，是与经济、政治相区别而言，它通常包括教育、科技、宗教、卫生、体育等内容。

四分法——经济建设、政治建设、文化建设、社会建设四分。经济建设、政治建设、文化建设、社会建设四分语义上的“文化”，是我们党所创造的有中国特色的一种分法，就是目前所使用的经济建设、政治建设、文化建设、社会建设“四位一体”中与其他三项建设相并列的文化建设的“文化”。

五分法——经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设五分。经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设五分语义上的“文化”，是我党十七大以来所创造的有中国特色的一种分法，就是目前所使用的经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设“五位一体”中与其他四项建设相并列的文化建设的“文化”。

文化是人类生活的反映、活动的记录、历史的积淀，是人们对生活的需要和要求、理想和愿望，是人们的高级精神生活，是人们认识世界，思考自己，使人的精神得以承托的框架。文化包含一定的思想和理论，是人们对伦理、道德和秩序的认定与遵循，是人们生活生存的方式、方法与准则。文化是世代

代累积沉淀的习惯和信念，它渗透在人们的生活实践中。文化能体现出一个人如何对待他人、对待自己、对待自己所处环境的品位、道德、智能，是教育、修养、实践、阅历积累的总和。任何文化都包含思想和理论、生存的方式和方法。思想和理论是文化的核心、灵魂，没有思想理论的文化是不存在的。

三、先进文化

文化有先进与落后之分。先进文化是指科学的、健康的，符合最广大人民群众根本利益、代表未来社会发展方向、有利于社会进步的文化。反之，不代表最广大人民群众根本利益、不代表未来发展方向、不利于社会进步的文化，就是落后文化。

社会是发展的，时代是进步的，不同时代有不同的文化需求，因此先进文化具有时代性的特征。比如，原始社会的先进文化在奴隶社会不再是先进文化，封建社会的先进文化，在资本主义社会不再是先进文化，同样的道理，资本主义社会的先进文化在社会主义社会不再具有先进性。

但是，先进文化又具有传承性。先进文化不是凭空产生的，总是现有文化的继承和发展。发展先进文化，不是对已有文化的全盘否定，而是结合时代特征，对人类已有文化进行继承、发展和完善。先进文化应该具有传承和发扬人类创造的一切优秀文化成果，不断进行文化创新，满足人民群众精神文化需要的功能和作用。

四、社会主义先进文化

在当代中国，社会主义先进文化是以马克思列宁主义、毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系为指导的文化；是服从和服务于党在社会主义初级阶段基本路线、为改革开放和社会主义现代化建设提供精神动力、智力支持、方向保证的文化；是弘扬民族精神、凝聚各族人民的意志和力量，积极、健康、向上的文化。

社会主义先进文化具有与时俱进的创造性特征，能够充分反映时代发展趋

势，始终走在时代潮流前面。社会主义先进文化坚持以科学的理论武装人、以正确的舆论引导人、以高尚的精神塑造人、以优秀的作品鼓舞人，帮助人们树立正确的世界观、人生观、价值观，培养高尚的理想和道德情操。这就决定了社会主义先进文化是当代中华民族面向未来、开拓奋进的精神支柱，也决定了社会主义先进文化在各种社会文化思潮中始终具有正确主导和引领的主动性，它具有广泛的适用性和强大的整合力，能够最大限度地发挥先导作用。

文化是政党的精神旗帜。建设和发展什么样的文化，决定着一个国家和民族的前途未来。90 多年的光辉岁月、60 多年的执政兴国、30 多年的改革开放充分证明，一个高度重视运用文化引领前进方向、凝聚奋斗力量的政党，才能团结带领全国各族人民不断以思想文化的新觉醒、理论创造的新成果、文化建设的新成就推动党和国家、人民的事业向前发展。

第二节 以文化立基的中国

中华文明以文化立基。自古以来，尤其是汉唐盛世，中国的世界形象就是文化之国、礼仪之邦。文化是历史的产物，是历史选择的结果。

一、中国传统儒释道文化体系的形成

早在东周时代，中国历史上就出现了“百家争鸣”、“诸子百家”的文化繁荣期。号称百家的中华文化，当时主要有 10 家：农家、兵家、纵横家、小说家、名家、墨家、阴阳家、道家、法家、儒家。10 家之中，中国统治者首先选择的是法家，秦始皇是典型的法家，运用法家思想，统一了中国。但是用法家思想，用政、用刑、用权术，没有限制，必然导致暴政、苛政，最终导致秦朝灭亡。到了汉朝，经过 100 多年的休养生息，汉武帝借鉴了秦朝灭亡的历史教训，采纳了董仲舒的“罢黜百家，独尊儒术”的建议，从此儒家文化成为中国的主流文化。值得注意的是，汉代之后用以统治人民的儒家已不再是“百家争鸣”时期的儒家，而是吸纳、融合了道家、法家甚至是诸子百家思想在内的儒家。