

葛麗萍書法作品

小楷蘇園六記

劉郎文

葛麗萍書



想起這天久矣，一酌融金，
構一道東方的長廊，
連接那歷史文化的深潭，
是而綿延的姑蘇，
唱得却這樣風，
是幾幅簡牘的山林寫真，
却不乏那聚細微，
采于坎多景的湖畔，
分一片迷朦的吳門煙水，
取數幀流動的光光水影，
記幾個法定的歲月章句。

葛麗萍書法作品

小楷蘇園六記

劉郎文

葛麗萍書



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

小楷苏园六纪 / 刘郎, 葛丽萍著. — 北京: 中国书籍出版社, 2018.9
ISBN 978-7-5068-7008-5

I. ①小… II. ①刘… ②葛… III. ①楷书—法书—作品集—中国—
现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 217705 号

小楷苏园六纪

刘郎 文 葛丽萍 书

图书策划 崔付建 成晓春

责任编辑 成晓春

责任印制 孙马飞 马 芝

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 eo@chinabp.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 天津兴湘印务有限公司

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

字 数 75 千字

印 张 12.75

版 次 2018 年 10 月第 1 版 2018 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-7008-5

定 价 68.00 元

版权所有 翻印必究



葛麗萍

女，江蘇常熟人，書法家、作家。

出版散文集《心有菩提》《掬雲得月》

小楷作品入展

- 江蘇省首屆婦女書法篆刻展
- 第二屆「江蘇書法獎」
- 第四屆林散之·江蘇書法作品雙年展
- 「江左風流獎」——江蘇省第八屆青年書法篆刻作品展
- 江蘇省首屆經典家訓書法作品展
- 第五屆全國婦女書法作品展
- 第五屆「四堂杯」書法大展
- 第三屆王羲之獎全國書法作品展
- 榮寶齋·首屆全國青年書法篆刻展
- 第八屆「觀音山杯」書法藝術大展
- 「浦江愛登堡杯」首屆海上蘭亭全國書法展
- 紀念楊升庵誕辰500周年全國書法作品展

小楷作品榮獲

- 第一屆、第二屆蘇州市群眾文化「繁星獎」金獎
- 首屆、第二屆「七彩語文杯」江蘇省中小學教師正書書法比賽全能金獎
- 首屆「五臺山杯」全國寫經書法大賽優秀獎
- 翰墨薪傳——全國中小學師生書法比賽一等獎
- 首屆「詩經杯」全國書法大賽提名獎
- 首屆趙州橋杯（東明·金橋）全國楷書作品展三等獎
- 「衛夫人杯」全國婦女書法展提名獎
- 「浦江奇士杯」第二屆海上蘭亭全國書法展海上蘭亭獎



劉郎

著名電視紀錄片編導，先後任職青海電視臺與浙江電視臺，高級編輯，總編導，全國首批獲國務院津貼專家，全國新聞百佳之一，並獲全國德藝雙馨電視藝術工作者稱號，從事紀錄片創作三十餘年。

代表作品

《西藏的誘惑》《天駒》《上下五千年》《江南》《傻子沉浮錄》《蘇園六紀》《蘇州水》《月滿天心——從李叔同到弘一法師》《七弦的風騷》《鄉關何處——關於王陽明》《心契蒼生——關於黃宗義》及十集系列片《西湖》等，作品曾多次獲國內外大獎。另有《西部的星空》《風騷》《秋泊江南》《蘇園六紀》《蘇州水》等多部專著出版。作為一種文體，其解說詞作品《蕉窗聽雨》被收入北京大學出版社出版的高等教育「十五」國家級規劃教材《中國現代文學經典》。

蘇園六紀摠序



雕幾塊中國的花窓

框起這天人合一的融洽

構一道東方的長廊

連接那歷史文化的深透

是一曲綿延的姑蘇詠唱

唱得却這樣風雅



是幾幅簡煉的山林寫意
却不乏那般細微
采千塊多姿的湖畔奇山
分一片迷濛的吳門煙水
取數幀流動的花光水影
記幾個淡遠的歲月章回



目錄

吳門烟水

一

分水裁山

三三

深院幽庭

六一

蕉窗聽雨

九一

歲月章回

一一七

風叩門環

一四一

後記

一七一

一九九七年十二月四日。蘇州的四座古典園林被聯合國教科文組織列入了世界文化遺產名錄。成為著名的世界文化遺產的一部分。對於一個世界性組織向蘇州投來的矚目。蘇州的平民百姓像迎接每一場如期而至的春雨一樣。似乎並沒有表現出什麼不平。常因為最了解那些古典園林價值的。畢竟是他們。可以說他們就住在園林裏。蘇州本就是一座園林城。

市假如園林都不是遺產。還有什么能是遺產呢。蘇州城是不是園林城市。祇看一眼這些立在街頭的路牌。就清楚了。世界文化遺產名錄中所列入的拙政園。留園。網師園。和環秀山莊。就散落在蘇州城的不同角落。蘇州人的園林情結。暫且按下不表。園林已融入了自己的家鄉情。三兩句說不清。外地人到蘇州。更是必須要到園林裏看一看。看一看是不是像一些介紹所說的。

拙政園真是那般濶大。留園真是那般精緻。網師園真是那般小巧。還有環秀山莊的疊山手段真是那般的
高超。門票雖然漲了點價錢。但園林還是一定要看的。
不然——這過蘇州就算白來了。在許多人的眼裏。沒有園
林。蘇州便不是蘇州。

園林又稱城市山林。城市山林一詞頗有意味。城市是繁
華的縮影。但好像又摠和嘈雜分不開。而山林二字却

勾勒出一種自然環境一種宇宙間本真的幽靜與深邃。蘇州園林恰巧是鬧中取靜的典型。牆外長街雖然車水馬龍但在粉牆之中黛瓦之下却是魚戲蓮葉的悠閑滿地蕉蔭的恬靜。其實蘇州園林對現代人來說不僅可以在喧鬧中獲取幽雅而且可以從今日尋找到昨天。倘是沿著那一環碧水而徜徉你會不知不覺地融入宋代。如果邁過了那一道幽深的石庫

門的門坎。你就會一步跨進明朝。

蘇州的園林大致分為皇家园林、寺廟園林和私家园林三種。現存的園林多是私家园林。春秋時期吳王闔閭建造的姑蘇臺、夫差建造的館娃宮，曾是蘇州最早的皇家园林。晉唐之間，佛教大興，寺院叢林一時之勝，帶出了寺廟園林的涌現。杜牧的詩句「南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中」，便是一種形象的寫照。可惜

由於歷史的久遠，那些園林的飛檐翹角早已隱入迷濛的吳門煙水，淡，地變成了一片遙遠的夢。

歷史的織錦織到宋代，特別是織到了蘇州這一段，便特別地精細起來，因為它不僅織進了宋詞的花草，織進了宋詩的田園，而且還織進了蘇州的私家園林。到了明代，蘇州園林的發展進入了一個極盛時期。據蘇州府志記載，明代蘇州府有大小園林二百七十一處，著名

的拙政園、留園、藝圃、天平山莊等園林，都建於這一時期。此時，蘇州文化藝術的天空出現了一抹絢麗的霞光。這就是興興盛的昆曲繁榮的話本所同時發展的吳門畫派。著名的畫壇明四家沈周、文徵明、唐寅與仇英的獨特畫風，也被直接或間接地運用到了造園藝術之中。據記載，說文徵明就參與了拙政園的設計。至今在拙政園的入口處，還有一株文徵明手植的